



Charles Darwin *In Memoriam*

Miradas evolutivas al porqué de los fenómenos biológicos y culturales.

Desde hojas hasta mastodontes: historia de la ilustración científica en Costa Rica, cuarta parte

Por Julián Monge-Nájera; julianmonge@gmail.com

ABSTRACT: En las primeras décadas del siglo XXI la ilustración científica se desarrolló principalmente en la Escuela de Biología y el Jardín Lankester (Universidad de Costa Rica), el Museo Nacional de Costa Rica, y el InBio.

KEYWORDS: técnicas de dibujo, ilustración botánica, biólogos, artistas.

Pero Andrea Bernecker también dejó el curso cuando decidió rehacer su vida en Alemania, y aquí entra en escena la malacóloga costarricense Yolanda Camacho (Figura 1). Ella aprendió sola a dibujar, cuando examinaba especímenes para su tesis doctoral en la Academia de Ciencias Naturales de California. (video: <https://goo.gl/71zr8f>).

Bernecker, quien iba a dejar Costa Rica, vio esa tesis y le dijo que era la persona ideal para hacerse cargo del curso. Al 2018, Camacho lo ha impartido nueve veces. Su curso también hace énfasis en el puntillismo, la técnica que más se suele ocupar, con un par de técnicas más.¹

También merecen mención Sylvia Strigari (Figura 1), ilustradora botánica italiana del Jardín Botánico Lankester, quien ha capacitado nuevos talentos, y dos investigadores que capacitaron a sus propios artistas: William Bussing, a Omar Achí Corrales (peces), y Eugenia Flores, a Carlos de la Peña (plantas), ambos en la Escuela de Biología de la Universidad de Costa Rica (JMN observación personal). Tanto Achí como Peña alcanzaron un nivel de calidad sorprendente pese a ser biólogos, no artistas, y gran parte de su obra puede verse en las diversas publicaciones de Bussing y Flores en la Revista de Biología Tropical.

El Instituto de Biodiversidad, InBio, tuvo quien creo es la primera ilustradora científica costarricense graduada de una facultad de arte, Silvia Troyo (Figura 1), quien se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Troyo se crió entre los viejos libros de botánica y arte de su abuelo, y desde niña se preguntaba cómo se hacían esos hermosos grabados en blanco y negro. Ya adulta, participó ilustrando plantas en el programa agrícola *Surcos*, de UCR-

CINDE, y en el libro *Los manglares del Pacífico centroamericano*, de Jorge Arturo Jiménez (co-ilustrado por ella y por Zeidy Angulo).

Jiménez la recomendó al *Proyecto Flora de Costa Rica*, donde ya estaba como ilustrador el parataxónomo Álvaro Fernández, conocido como "Bary", quien había aprendido con la guía del botánico estadounidense Barry Hammel. Troyo se dio cuenta que aún no se alcanzaba en Costa Rica el nivel de calidad que veía en los libros europeos y estadounidenses de su abuelo, y con ayuda del Smithsonian Tropical Research Institute, tuvo contacto con la decana de los ilustradores científicos estadounidenses, Elaine Hodges, quien le envió su libro *The Guild Handbook of Scientific Illustration* para que pudiera profesionalizarse. Darha Solano (Figura 1), graduada en Artes Plásticas del Conservatorio Castella y exalumna de Yolanda Camacho, ha sido por años ilustradora en el Jardín Lankester, estudiando también con Sylvia Strigari y Carol Woodin. Su formación incluye estudios en Barcelona y Chile (ilustración científica marina), y en 2016 enseñó ilustración científica en la Universidad de El Salvador.

Darha recibió la Medalla Lankester de las Ciencias y el Arte por el primer premio en la Exhibición "Arte de Nuestra Flora", donde presentó el dibujo de una orquídea mariposa *Psychopsis krameriana* en puntillismo.

En ilustración paleontológica, Susana Villalobos y Andrés Badilla también merecen ser mencionados porque reconstruyeron escenas con varias especies fósiles halladas por Alberto Manuel Brenes, en la exhibición *Megafauna de San Ramón*²

En el siguiente artículo, por el momento el último de esta serie, veremos los inicios de la ilustración científica digital y tridimensional en Costa Rica.

Agradezco a Darha Solano, Lisa Sánchez, Jaime García, Carlos Ossenbach y Silvia Troyo por información y sugerencias para mejorar el manuscrito.



Figura 1. **Yolanda Camacho, Darha Solano, Sylvia Strigari y Silvia Troyo** (imágenes: Laura Rodríguez, Oficina de Divulgación UCR, y D. Solano).

REFERENCIAS

Fonseca Calvo, M. E. (2012, 21 de noviembre). *Dibujo científico, un testigo de la biodiversidad*. Semanario Universidad, San José, Costa Rica. Recuperado de <https://goo.gl/wtyGuJ>

Morales Sanchez, L. (2004, 14 de enero). *Mega fauna: historia con pintura y escultura*. Diario Extra, San José, Costa Rica. Recuperado de <https://goo.gl/2biXx8>



Julián Monge-Nájera es un científico costarricense cuyo trabajo ha sido destacado por *The New York Times*, *National Geographic*, *la BBC*; *Wired*, *IFLoveScience*, *The Independent* y *The Reader's Digest*. Panelista del "Reloj del Apocalipsis", curador en *Encyclopedia of Life* y miembro del equipo de la *Lista Roja de Especies Amenazadas* de la UICN (Suiza).

EDITADO POR: Carolina Seas y Priscilla Redondo.

Más ciencia de los maravillosos trópico en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rbt>