



Charles Darwin *In Memoriam*

Miradas evolutivas al porqué de los fenómenos biológicos y culturales.

Aparece en escena la ilustración digital: historia de la ilustración científica en Costa Rica, quinta parte

Por Julián Monge-Nájera; julianmonge@gmail.com

ABSTRACT: En 2018 la Universidad Nacional (Heredia) se unió a las instituciones costarricenses activas en el área de la ilustración científica con proyectos centrados en la ilustración digital, la animación de organismos actuales y extintos, y la impresión tridimensional de ilustraciones científicas y técnicas.

KEYWORDS: animación e impresión tridimensional, instituciones científicas costarricenses, artistas.

El 2018 ha sido un año extraordinario para la ilustración científica costarricense, con dos exposiciones y dos conferencias.

En febrero, el Museo Nacional de Costa Rica presentó *Naturaleza Ilustrada: Flora y Fauna Costarricense*; y en mayo, el Jardín Lankester inauguró, en el Museo Calderón Guardia, la *Primera Exhibición Nacional de Ilustración Botánica*, con obras del *Primer Concurso Nacional de Ilustración de Especies Endémicas*.

El 13 de noviembre de 2018, Lisa Sánchez Aguilar presentó, en la Cátedra Francisco Amighetti (Universidad de Costa Rica), *Color, huesos y muerte: ilustración científica al servicio de la paleontología*, con tres temas: información de melanosomas en fósiles como indicadores de color, con el ejemplo de un ave extinta (*Messelirrisor grandis*); estimación de edad a través de patrones en estructuras óseas; y la recreación de un posible escenario de muerte de un grupo de *Triceratops horridus*. Estos trabajos formaron parte de su tesis de maestría en ilustración científica, obtenida en los Países Bajos.

Finalmente, el 27 de noviembre, en el *II Simposio de Biología Tropical* (Universidad Nacional), Alexis Bustamante Rodríguez presentó *El valor de las técnicas y métodos del Dibujo Científico para la difusión de las investigaciones académicas y científicas*, con proyectos innovadores entre la Escuela de Artes y la Escuela de Biología de la Universidad Nacional. Estos proyectos permitirán la producción de ilustración científica digital, con animación e impresión tridimensional.

Además de estos profesionales, existen muchos artistas talentosos, como Laura Achí, Fabricio Vargas, y Shmaither Morales, algunos de ellos alumnos de Yolanda Camacho, en espera de que las instituciones científicas costarricenses creen plazas adecuadas. Tenemos que ir más allá de la época de Clodomiro Picado, cuando las ilustraciones incluían a lo sumo las iniciales del artista, y lograr que sus nombres aparezcan como plenos coautores en el complejo proceso de, como dice *Ilustraciencia*, "fundir las necesidades científicas en una imagen con virtuosismo técnico e interpretación artística".¹

Agradezco a Darha Solano, Lisa Sánchez, Jaime García, Carlos Ossenbach y Silvia Troyo por información y sugerencias para mejorar el manuscrito.



Figura 1. **Lisa Sánchez en la presentación “Color, huesos y muerte: ilustración científica al servicio de la paelontología”, Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica, 2018 (fotografías: Museo Nacional de Costa Rica (inserto) y J. Monge-N.).**

REFERENCIA

Ilustraciencia. (2018). *What is scientific illustration?* Recuperado de <https://goo.gl/bYJ1Zh>



Julián Monge-Nájera es un científico costarricense cuyo trabajo ha sido destacado por *The New York Times*, *National Geographic*, *la BBC*; *Wired*, *IFLoveScience*, *The Independent* y *The Reader's Digest*. Panelista del "Reloj del Apocalipsis", curador en *Encyclopedia of Life* y miembro del equipo de la *Lista Roja de Especies Amenazadas* de la UICN (Suiza).

EDITADO POR: Carolina Seas y Priscilla Redondo.

Más ciencia de los maravillosos trópico en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rbt>