

MAYO 2020

blog RBT

A blog to publicize and protect tropical nature through the dissemination of current and innovative information with scientific support

DESTELLOS DE
COLOR



SOBRE EL AUTOR

J. Raúl Fernández González



Biólogo y Mastozoólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Biología.

Correo electrónico: raul111metal@gmail.com

Intereses: evolución, ecología, biogeografía, etología, conservación y genética de mamíferos.



Lori arcoiris (*Trichoglossus haematodus*).

Fotografía de Lesley Smitheringale, National Geographic Your Shot.

DESTELLOS DE COLOR

Las aves representan uno de los elementos más atractivos de nuestro entorno. La mayoría de estos organismos presentan características tan llamativas que han sido objeto de estudio por muchos investigadores. Pero, ¿Cuáles son las razones de que presenten esas características?

Muchas aves distribuidas en las selvas tropicales tienen características llamativas que les ayudan a encontrar pareja. Estos atributos han evolucionado debido a las fuertes presiones selectivas que hacen las hembras sobre los machos, a esto se le llama selección sexual. Se han realizado diversas investigaciones que explican las funciones de estas características extravagantes, dentro de las cuales destacamos tres: el canto, la ornamentación y los tipos de cortejos que realizan.

El canto en las aves es de suma importancia y representa la vía principal de comunicación. Cumple dos funciones básicas en los machos: atraer a la hembra y defender el territorio de los demás contrincantes [1]. Por ejemplo, para el primer caso

se ha visto que los machos de carricerín común (*Acrocephalus schoenobaenus*) cantan antes de encontrar pareja y una vez que la consiguen dejan de cantar. Así mismo, los machos con repertorios grandes atraen pareja antes que aquellos machos con repertorios reducidos. Estas observaciones han sido apoyadas por resultados experimentales, ya que las hembras de esta misma especie responden mayormente a grabaciones de grandes repertorios que de pequeños [2]. Ambos resultados apuntan a que los machos de esta especie, que tienen diversos tipos de cantos, son más efectivos para atraer y estimular a las hembras.

En cuanto a la segunda función del canto, hay estudios que demuestran que los machos con repertorios más grandes conservan durante más tiempo sus territorios. Por otro lado, los que tienen repertorios más cortos son desplazados rápidamente por otros machos.

Las ornamentaciones extravagantes que presentan los machos son claras

evidencias de la selección sexual. Además, estas características reflejan el estado de salud de los individuos. El ecólogo William Searcy y el zoólogo Malte Andersson en 1986, mencionaron que las hembras escogen a los machos más llamativos (los que tienen un plumaje más colorido y sedoso), porque obtienen beneficios directos (alimento y lugar de anidación) o indirectos (buenos genes para sus crías y resistencia a parásitos o enfermedades) [3].

Finalmente están los cortejos que realizan los machos para conseguir pareja. Sin duda esta es una de las características que más llama la atención y ha sido objeto de estudio para muchos investigadores y ornitólogos. Ejemplos de estas elaboradas danzas, se pueden apreciar en las especies de aves del paraíso y en especies de Manakins. Las especies de este último grupo tienen un sistema de cooperación en donde participan en el cortejo tres machos pero solo el dominante podrá reproducirse.



Carricerín común (*Acrocephalus schoenobaenus*).
Fotografía recuperada de The Internet Bird Collection.

Otro caso sorprendente de cortejo, es el del pergolero pardo (*Amblyornis inornata*), esta ave construye un elaborado nido con flores, frutas, rocas e insectos. ¡El nido está tan bien elaborado que los primeros exploradores que encontraron estos nidos pensaron que una persona vivía en ese lugar!

Referencias

[1] Ríos-Chelén, A. (2013). Sobre la función del canto de las aves. (4/4/2020). Revista de cultura científica. Sitio web: <https://www.revistaciencias.unam.mx/es/149-revistas/revista-ciencias-109-110/1239-sobre-la-funci%C3%B3n-del-canto-en-las-aves.html>

[2] Katherine, L. Buchanan and Clive, K. Catchpole. (1997). Female choice in the sedge warbler (*Acrocephalus schoenobaenus*) multiple cues from song and territory quality. Proc. R. Soc. Lond. B.264521-526.

[3] Searcy, W. A. y M. Andersson. (1986). Sexual selection and the evolution of song. Annual Review of Ecology and Systematics, vol. 17, pp. 507-533.



Ave del paraíso de Wallace (*Semioptera wallacii*).
Fotografía recuperada de Weda Reef and Rainforest Eco Resort



Nido de un Pergolero pardo (*Amblyornis inornata*).
Fotografía recuperada de National Geographic Wild.