

COMENTARIO DEL LIBRO: CÉCILE STEHRENBARGER; VERÓNICA CAPASSO; JULIETA BLÁZQUEZ (COORDINADORAS)

Stehrenberger, C., Capasso, V. y Blázquez, J. (Coords.). (2025). *Desastres lentos y violencia ambiental: Trazando una ruta desde la historia enlazada*.

Ronny J. Viales-Hurtado

INTRODUCCIÓN

La publicación del libro *Desastres lentos y violencia ambiental: Trazando una ruta desde la historia enlazada* (2025), coordinado por Cécile Stehrenberger, Verónica Capasso y Julieta Blázquez y editado por la Universidad Nacional de La Plata, específicamente por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, en formato de acceso abierto, no debe pasar desapercibida.

En el contexto actual de circulación de ideas y de saberes en un contexto global, esta publicación tiende puentes para la reflexión desde múltiples campos de conocimiento, perspectivas de análisis y metodologías. Entre ellos se incluyen el giro ecosistémico, la Historia Ambiental, la historia económico-ecológica, el Antropoceno y sus debates, la ecología política, el nuevo materialismo; así como preocupaciones vinculadas con las problemáticas del uso de la tierra, las transformaciones del paisaje, el impacto ambiental del capitalismo salvaje, el metabolismo social y urbano. Todos estos enfoques inciden en las propuestas de los movimientos socioambientales que tienen como núcleo de acción la (in)susten-

Ronny J. Viales-Hurtado • Centro de Investigaciones Históricas de América Central,
Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
Contacto: ronny.viales@ucr.ac.cr
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6024-2237>

tabilidad y, además, las nuevas interpretaciones del espacio con perspectivas multiescalares y transaccionales.

Esas preocupaciones, que han sido claves en el desarrollo de algunos campos de conocimiento, amplían su visión a partir de una propuesta clara e interesante que propone este libro. Desde una perspectiva crítica de los estudios de desastres se propone una aproximación a su génesis como formas de violencia ambiental y como desastres lentos. Así, los desastres no deben valorarse solamente en su dimensión de espectacularidad y singularidad, sino comprenderse como fenómenos que no se circunscriben a una temporalidad-espacialidad dada. Es decir, interpretarlos como eventos destructivos socialmente contruidos, con impactos más amplios que los divulgados en los medios de comunicación. Asimismo, como ha planteado Nixon (2011), entre las causas de estos, se ubican distintas fuerzas que actúan en diversas temporalidades

El libro recupera algunos principios de la historia global, en el sentido de pensar el pasado y el presente, con proyección al futuro, más allá de las fronteras nacionales, de las barreras lingüísticas y de las regiones cerradas. Además, promueve las cuatro operaciones básicas que permiten este abordaje: comparar, conectar, conceptualizar y contextualizar (Olstein, 2015).

Se plantea, además, abordar la comprensión de los desastres desde una “historia enlazada radical” (Uson & Stehrenberger, 2021) y desde la ruptura de los excepcionalismos, como fundamento de la historia transnacional, que transite por la ruta de la superación del nacionalismo metodológico. Esta perspectiva no debe descuidar el planteamiento central de la sociología de las asociaciones ni el principio de simetría extendida propuestos por Latour (2005), debido a que en estos procesos tanto los actores humanos como los no humanos generan acción. De igual forma, se presentan argumentos cercanos a la visión posmoderna del tiempo/espacio, que se pueden vincular con la propuesta de Soja (1996) sobre la dialéctica de la espacialidad. En este sentido, el primero corresponde al espacio de lo físico; el segundo, el de lo mental y el tercer espacio aglutina lo conceptual y lo vivido. Este último, formaliza la coexistencia de lo abstracto y lo concreto, y respeta las experiencias espaciales, ubicadas entre lo real y lo perceptivo, por lo que también se construyen espacios imaginados.

LA ESTRUCTURA Y LOS APORTES DE LA OBRA

El libro contiene siete capítulos, segmentados en dos partes, además de una introducción escrita por las personas coordinadoras. La primera parte se titula “Territorios vulnerables y violencias lentas” y la segunda “Prácticas artísticas y daño ambiental”.

La primera parte reúne capítulos centrados en la espacialización de los desastres, pero con perspectivas de análisis diversas. El primer capítulo, titulado

“Violencias lentas y resistencias en el piedemonte amazónico colombiano: Un estudio de caso de la explotación de cobre en Mocoa”, de Andrés Alberto Rocha Guevara, realiza una aproximación relacional al extractivismo, las violencias lentas y las resistencias a partir del estudio de caso de la explotación del cobre en Mocoa. Así, Rocha plantea la hipótesis de que los efectos de la violencia lenta no son hegemónicos, puesto que las poblaciones impactadas movilizan recursos y tienen agencia con lo que resisten desde sus espacios cotidianos.

Asimismo, se avanza en una propuesta de espacialización y representación de los desastres, que recupera la relación entre grupos étnicos y “recursos naturales”, por medio de un mapa analítico. Esta idea también toma en cuenta dimensiones institucionales, entre ellas: el litigio estratégico, y las expresiones culturales y artísticas como formas de resistencia.

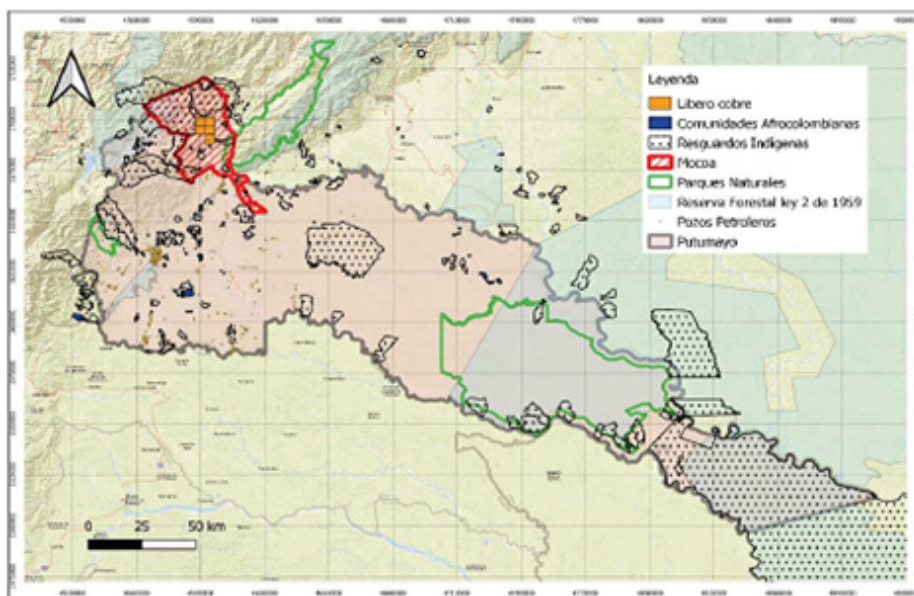


Figura 1. Mapa de Putumayo que representa la diversidad étnica y de recursos naturales existentes en la región.

Nota. Elaboración propia. Esta representación vincula el espacio físico con el espacio cultural y recupera otros extractivismos presentes en el espacio construido. Tomado de Stehrenberger et al., 2025, p. 33.

El segundo capítulo, titulado “San Lucas: Una mirada de acción colectiva y comunicativa”, de Eliana Andrea Jiménez Ortiz, recupera la discusión sobre la base de categorías conceptuales como violencia lenta, espectacular, Antropoceno, Capitaloceno, ecología política, arte y acción colectiva. Este estudio se hace a través de un contexto situado: la subregión del Bajo Cauca, departamento de Antioquia, municipio de El Bagre en Colombia. A partir de la triangulación

conceptual, se propone una lectura decolonial que incluye, además, una visión interseccional haciendo énfasis en la “intersección de tensiones y problemáticas con las comunidades étnicas y campesinas que habitan la Serranía de San Lucas”. De esta manera, se retratan las perspectivas de las comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas/mestizas. Esa intersección ha permitido desarrollar instituciones formales e informales como formas de resistencia. Entre ellas las Juntas de Acción Comunal, asociaciones, corporaciones, acueductos comunitarios y colectivos, o de distribución de la tierra, tales como los consejos comunitarios afrocolombianos o los resguardos indígenas.

Como se observa, en estos dos capítulos se construye una visión desde abajo, descentrada, que permite evidenciar la agencia y, a la vez, la creación de formas de resistencia institucionalizadas tanto como informales ante los desastres.

La visión se enriquece con el capítulo tercero, de Ludmila Cortizas, titulado “A espaldas del río: Producción del espacio ribereño y valorizaciones diferenciadas”. En este, la autora se concentra en el área ribereña de la Región Metropolitana de Buenos Aires (Argentina). A partir de este caso, refrenda la idea de que las relaciones entre lo social, la naturaleza y lo político son de larga data y presentan conflictos y contradicciones entre actores. Esto porque se movilizan a partir de lógicas diferenciadas con las que construyen formas diversas de apropiarse del espacio urbano. Especial atención merece la memoria y la organización de grupos que trabajan por preservar los “frentes de agua urbanos”, los cuales sufren la presión de la urbanización y la privatización, con la consecuente degradación ambiental.

El estudio del género, las subjetividades y de los cuerpos constituye el eje central del capítulo cuarto “En los escobazos leemos el desastre: El episodio de las putas de San Julián desde la perspectiva de la historia enlazada”, de Julieta Blázquez. La autora recupera para su análisis un episodio en el que cinco trabajadoras sexuales se resistieron a brindar sus servicios a un grupo de soldados fusiladores durante las huelgas patagónicas ocurridas entre los años 1920 y 1922 en la provincia de Santa Cruz, Argentina. Este hecho se enmarca en un contexto en el que inciden desastres lentos y violencias ambientales, dentro del gran escenario de la violencia política.

La segunda parte del libro inicia con el capítulo cinco, de Cecilia Casablanca, titulado “La desposesión: Continuidad histórica y huella material en obras contemporáneas sobre el extractivismo”. La autora estudia producciones visuales relacionadas con el extractivismo, en el contexto de coyunturas clave de la historia de Argentina. Su objetivo es trazar un hilo conductor y aproximarse a las propuestas y sensibilidades de Liliana Maresca, Cristina Piffer y Soledad Dahbar, desde la década de 1990 hasta el presente. Esta aproximación le permite contrastar la narrativa de las ciencias naturales con la de las ciencias sociales sobre el extractivismo y sus impactos y construir una posible dicotomía: ¿especies versus cultura y poder?



Figura 2. *41 millones de hectáreas* (2010), *Cristina Piffer*. Sangre de vaca deshidratada, vidrio, acero inoxidable. Medidas: 1.05 x 0.70 x 0.75m

Nota. Tomado de Stehrenberger et al., 2025, p. 142.

Por consiguiente, las obras seleccionadas son evidencia contundente de diversos tipos de extractivismo, que evocan a los alcances del concepto de *fronteras de mercantilización*. Este concepto trata de sintetizar el impacto de la expansión del capitalismo sobre la naturaleza, creando espacios en los que se explotan nuevas tierras, recursos y poblaciones para vincularlos con los circuitos de mercantilización globales. Estos procesos implican un uso intensivo de mano de obra barata y tienen un carácter dinámico, pero efímero, como ha planteado Beckert et al. (2021). Sin embargo, en este caso, el aporte apunta hacia los elementos simbólicos que representan esta expansión, por medio de la imagen como forma de resistencia en el contexto del Antropoceno.

A partir de una argumentación similar, en el sexto capítulo, “‘Los Muelles Dicen’: Intervenciones gráficas en el espacio público del Bajo Delta del Paraná”, Fabiana di Luca analiza la experiencia de un proyecto que plantea resistencias a partir de los lenguajes gráfico-poéticos, desarrollados desde 2016 en los humedales de la Cuenca del Plata. En este territorio habitan diversos grupos sociales en “un contexto de amenaza ambiental que transforma ese ecosistema y violenta y desplaza a las comunidades locales humanas y no humanas” (pp. 14-15). La autora valora la relación entre la poesía y los asuntos públicos, que permite recuperar las imágenes, la palabra y la metáfora para generar consciencia a partir de las sensibilidades.



Nota. Tomado de Stehrenberger et al., 2025, p. 177.

En el séptimo y último capítulo, “Escondidos detrás de un lago”, Eduardo Molinari parte de su *praxis* artística, pedagógica e investigadora para recuperar su interacción con los pueblos originarios del Wallmapu, principalmente mapuche, tehuelche y huiliche. En este sentido, el autor visibiliza el punto de vista de “los otros” sobre las presiones, locales, transnacionales y globales, del capitalismo neoextractivista (agronegocios, mega-minería, extractivismo inmobiliario). A través de esta mirada, se busca evidenciar las imágenes de su resistencia y sus interpretaciones ante los procesos de contaminación, deforestación, desertificación, incendios, sequía, extinción, que afectan a las poblaciones humanas y no humanas.

LA PROPUESTA ÉTICA DE LA OBRA: APORTES PARA UNA LECTURA ENTRE OTRAS POSIBLES

La lectura de este libro no puede pasar desapercibida por varias razones. En primer lugar, porque plantea la oportunidad de construir una solidaridad inter e intraespecie, orientada a denunciar y a plantear futuros posibles ante la presión de la rapiña capitalista. Asimismo, pretende complementar, y ojalá superar, la perspectiva antropocéntrica de la historia. En segundo lugar, porque esa propuesta se basa en una diversidad de planteamientos conceptuales, la mayoría complementarios, que posibilitan ubicar sus aportes en una visión ecosistémica, construida desde campos como el de la historia ambiental y que merece un espacio de confluencia para avanzar hacia nuevos horizontes analíticos.

Desde esta perspectiva, a pesar de que las dos partes de libro rompen con el planteamiento de la fluidez entre los espacios, que también son conceptuales, se podría avanzar, en tercer lugar, en la construcción de (inter)contextos, con los

que se dialoga permanentemente en la obra. En ellos, la historia interdisciplinar, la triangulación metodológica y la tensión epistemológica entre lo “real” y lo “posible” constituyen el telón de fondo. Esto permitirá el diálogo entre el elemento territorial-conceptual, la territorialidad vivida y subjetiva, y el espacio limítrofe (territorial, disciplinar y de las prácticas) para aproximarse a proyecciones imaginadas desde la Historia, la Literatura, las Artes Visuales o la Música. Además, estas proyecciones no se pueden sustraer de las prácticas concretas de los grupos dominantes y subalternos (hegemonía) ni de la relación entre actores humanos y no humanos (Viales-Hurtado, 2018).

La integración de saberes y el diálogo con la historia ambiental pueden potenciar la visión profunda sobre las causas de la degradación ambiental y la contaminación, que incluyan sus raíces históricas y las relaciones dinámicas entre las sociedades humanas y la naturaleza no humana. Por medio del concepto de coevolución (Soluri et al., 2018), se evidencian las consecuencias ecológicas de las actividades productivas y extractivas, así como los cambios en el ecosistema y en los paisajes, a través del análisis de sistemas agrarios, de la actividad minera, de la explotación (forestal, ganadera y marina) y del cambio climático, tomando en cuenta tanto indicadores biofísicos, como los impactos de la ciencia y la tecnología (Goebel & Montero, 2021; Goebel, 2022).

Por ello, este libro abre un espacio para las oportunidades de confluencia, como lo planteó Pritchard (2011), al promover la construcción de espacios de consiliencia que refuercen otro punto relevante esbozado en el texto: la relación entre diversidades y desigualdades. Tal y como señala Stehrenberger (2022), un fenómeno que ocurre en una parte del mundo está vinculado con eventos, procesos, estructuras que se desarrollan en otros lugares. No obstante, en esta relación la contingencia tiene un peso fundamental.

Finalmente, el libro puede ayudar a orientar la mirada hacia las propuestas construidas “desde arriba”, a partir la cuarta década del siglo XIX, cuando empieza a consolidarse un “conservacionismo utilitario” marcado tanto por los conocimientos científicos de la época como por la economía de rapiña. Es decir, por el conjunto de relaciones explotación-conservación de la naturaleza y de los servicios ambientales (Goebel et al., 2024). Al mismo tiempo, permite observar “desde abajo”, donde se dan disputas principalmente por dos servicios ambientales: el bosque y el agua, aunque no siempre con contenido conservacionista y en el que las instituciones formales e informales cuentan en los regímenes de protección del medio ambiente: las percepciones, la ética, las leyes, los valores y la cultura (Worster, 2006).

Más allá de estas apreciaciones, que constituyen una lectura entre otras posibles, lo importante es invitar a la lectura de esta excelente obra, para ampliar la visión de los análisis de los desastres lentos en América Latina y el Caribe, en contexto global.

REFERENCIAS

- Beckert, S., Bosma, U., Schneider, M., & Vanhaute, E. (2021). Commodity frontiers and the transformation of the global countryside: a research agenda. *Journal of Global History*, 16(3), 435–450. <https://doi.org/10.1017/S1740022820000455>
- Goebel, A. & Montero, A. (2021). Environmental History of Commodities in Central America. Oxford Research Encyclopedia of Latin American History. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199366439.013.918>
- Goebel, A. (2022). Land and Climate. Natural Constraints and Socio- Environmental Transformations”. En: R. H. Holden (Ed.), *The Oxford Handbook of Central American History* (pp. 27-56). Oxford University Press.
- Goebel, A., Chavarria, D. & Viales, R. J. (2024). *Parques imaginados, ambientes producidos. La construcción sociohistórica de los Parques Nacionales Braulio Carrillo (1881-1987) y Corcovado (1914-1986)*. Centro de Investigaciones Históricas de América Central.
- Latour, B. (2005). *Reassembling the social: An introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford University Press.
- Nixon, R. (2011). *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Harvard University Press.
- Olstein, D. (2015). *Thinking History Globally*. Palgrave Macmillan.
- Pritchard, S. B. (2011). *Confluence: The nature of technology and the remaking of the Rhône*. Harvard University Press.
- Soja, E. W. (1996). *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Blackwell.
- Soluri, J., Leal, C., & Pádua, J. A. (Eds.). (2018). *A living past: Environmental histories of modern Latin America*. Berghahn Books.
- Stehrenberger, C. (2022). *De Annobón 1988 a Argentina 2022. Historias conectadas de desastres lentos y su colonialidad* [Conferencia]. Desastres lentos y violencia ambiental, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. https://www.youtube.com/watch?v=Nr2_EixinyI
- Stehrenberger, C., Capasso, V. & Blázquez, J. (Coords.). (2025). *Desastres lentos y violencia ambiental: Trazando una ruta desde la historia enlazada*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; IdIHCS. <https://doi.org/10.24215/978-950-34-2517-6>
- Usón, T. & Stehrenberger, C. (2021). A Temporal Device: Disasters and the Articulation of (De)acceleration in and beyond 1970 Ancash’s Earthquake. *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, 24(3), 467-480. <https://doi.org/10.5209/rpub.79245>
- Viales-Hurtado, R. J. (2018). América Central y sus (inter)contextos. Entre la Historia mundial, la Historia global y el giro espacial. En D. Díaz-Arias, y R. J. Viales-Hurtado (Eds.), *Historia global y circulación de saberes en Iberoamérica, siglos XVI-XXI* (pp. 47-74). Centro de Investigaciones Históricas de América Central.
- Worster, D. (2006). *The Wealth of Nature: Environmental History and the Ecological Imagination*. Oxford University Press.