

Revisión bibliográfica

DOI: <http://doi.org/10.15517/revedu.v50i1.3571>

Transdisciplina y métodos activos en la educación literaria infantil: una revisión bibliográfica

Transdisciplinarity and Active Methods for Teaching Literature to Children: A Literature Review

Beatriz Peña-Acuña
Universidad de Huelva
Huelva, España
beatriz.pa@filo.uhu.es (Correspondencia)
<https://orcid.org/0000-0002-0951-795X>

Anna Izabela Cislowska
Universidad de Huelva
Huelva, España
annaizabela.cislowska372@alu.uhu.es
<https://orcid.org/0000-0003-0408-2181>

Recepción: 25 de marzo de 2025

Aceptado: 9 de mayo de 2025

¿Cómo citar este artículo?

Peña-Acuña, B., & Cislowska, A. I. (2026). Transdisciplina y métodos activos en la educación literaria infantil: una revisión bibliográfica. *Revista Educación*, 50(1). <http://doi.org/10.15517/revedu.v50i1.3571>

Esta obra se encuentra protegida por la licencia Creativa Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo analizar las tendencias actuales de investigación sobre intervenciones transdisciplinarias de innovación mediante metodologías activas en la educación literaria infantil. La investigación se llevó a cabo a través de una revisión bibliográfica centrada en el análisis crítico de publicaciones académicas de la última década, obtenidas de las bases de datos Web of Science, Scopus y ERIC. Los resultados muestran que el desarrollo de enfoques transdisciplinarios en la educación literaria infantil ha sido más significativo en los países anglosajones, lo que sugiere una mayor adopción de metodologías innovadoras en esos contextos. Entre las principales tendencias didácticas identificadas, destacan el aprendizaje basado en procesos, la gamificación y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Estas herramientas están siendo utilizadas de manera creciente para promover la participación activa del estudiantado y fomentar su interacción en el proceso de aprendizaje. Además, el uso de estas estrategias ha demostrado ser particularmente efectivo en contextos educativos que buscan desarrollar habilidades literarias y mejorar la comprensión lectora. En relación con los enfoques transdisciplinarios, los resultados indican que hay correlaciones significativas y positivas en términos de la comprensión de conceptos literarios y el nivel de motivación del estudiantado. Este enfoque integrador permite al alumnado adquirir un entendimiento más profundo de los temas literarios al conectar múltiples disciplinas y perspectivas. En conclusión, las intervenciones transdisciplinarias y las metodologías activas contribuyen de manera significativa a mejorar tanto los procesos de enseñanza como los resultados de aprendizaje en la educación literaria infantil.

PALABRAS CLAVE: Análisis documental, Educación de la primera infancia, Enseñanza de literatura, Formación docente, Innovación educativa, Práctica pedagógica, Transdisciplina, Tecnología educativa.

ABSTRACT

This study seeks to examine contemporary research trends on transdisciplinary innovation interventions employing active methodologies for children's literary education. The research methodology involved a bibliographic review centered on the critical study of academic papers over the past decade, sourced from databases like Web of Science, Scopus, and ERIC. The data indicate that transdisciplinary strategies in children's literary education are more common in English-speaking countries, implying a higher incorporation of novel methodologies. The primary educational trends identified include process-oriented learning, gamification, and the integration of Information and Communication Technologies (ICT). These tools facilitate active student participation and enhance their engagement in the educational experience. Furthermore, the implementation of these strategies has demonstrated efficacy in educational environments focused on enhancing literary skills and augmenting reading comprehension. Research reveals substantial positive correlations between students' comprehension of literary concepts and their motivation levels in transdisciplinary methods. A ho-

listic approach enables students to attain a deeper understanding of literary subjects by integrating other disciplines and perspectives. In summary, transdisciplinary interventions and active approaches significantly improve instructional practices and educational results in children's literary education.

KEYWORDS: Document analysis, Early childhood education, Literature education, Teacher education, Educational innovation, Pedagogical practice, Transdisciplinary, Educational technology.

INTRODUCCIÓN

La educación literaria infantil se fundamenta en una sólida tradición teórica que considera la lectura como una herramienta clave para el desarrollo personal, social y crítico de la infancia. Autores como Colomer (1998) han analizado la construcción del hábito lector desde una perspectiva didáctica y mediadora, subrayando el papel esencial del profesorado en la formación del lector. Desde un enfoque afectivo y sociocultural, Petit (1999) destaca cómo los vínculos emocionales con los textos literarios fortalecen la identidad lectora de los niños y niñas. Asimismo, Chambers (1991) propone estrategias concretas para fomentar el placer lector en el entorno escolar, mientras que Lomas (2023a) y Mendoza-Fillola (2004) enfatizan el carácter crítico, ético y transformador de la educación literaria. Este corpus teórico proporciona un marco integral que articula dimensiones cognitivas, afectivas y sociales del aprendizaje literario, y justifica su relevancia desde las primeras etapas escolares.

Recientemente, González et al. (2021) plantean un modelo de intervención didáctica centrado en la literacidad crítica en la educación infantil. Asimismo, Sánchez-Rodríguez y Rivera-Jurado (2024) exploran las concepciones y prácticas docentes en torno a la educación literaria en el primer ciclo de educación infantil. Las metodologías activas y la transdisciplinariedad emergen como enfoques clave para mejorar su enseñanza (Osorio-García, 2012).

Este artículo, mediante una revisión bibliográfica selectiva, identifica tendencias en intervenciones innovadoras y transdisciplinares que transforman el acercamiento en la etapa infantil a la literatura. En los últimos años, se estima que la necesidad de enfoques más integradores en la enseñanza ha impulsado el interés por la transdisciplina como estrategia para abordar la complejidad del conocimiento en la educación. No obstante, en el ámbito de la educación infantil y primaria, persisten enfoques fragmentados del saber, lo que limita la conexión significativa entre disciplinas y la aplicación de metodologías activas. A pesar de algunas experiencias puntuales, no se dispone de un panorama claro sobre la manera en la que se está implementando la transdisciplina, especialmente en relación con la educación literaria infantil. Esta situación plantea la necesidad de investigar en qué medida se están llevando a cabo intervenciones docentes con este enfoque y qué características presentan.

Este estudio tiene como objetivo general analizar el estado de la transdisciplina en el ámbito educativo, con énfasis en la educación literaria infantil. Como objetivo específico se pretende indagar

acerca de qué investigaciones previas se han realizado acerca de intervenciones docentes con una aproximación interdisciplinaria y metodologías activas sobre educación literaria infantil. Además, para mayor orientación de edad de los niños y las niñas, las intervenciones que se han encontrado corresponden sobre todo en la etapa de Educación infantil (0 a 6 años) según el currículo español. También se incluyen algunas intervenciones de la etapa que continúa, la Educación Primaria (7 a 12 años) para conocer por dónde se conduce en posterior etapa.

Para abordar estos objetivos, el artículo se estructura en tres apartados principales. En primer lugar, se presenta un marco teórico que recopila distintas perspectivas sobre la educación literaria infantil, las metodologías activas y la transdisciplinariedad. A continuación, se analizan intervenciones docentes innovadoras que integran estos enfoques, con especial atención a la etapa de Educación Infantil y parcialmente Educación Primaria. Finalmente, se exponen las principales tendencias identificadas y se reflexiona sobre los vacíos existentes, así como las posibles líneas de investigación a futuro.

Estado de la cuestión

La educación literaria infantil se aborda desde diversas perspectivas. La perspectiva tradicional transmite saberes clásicos y promueve la lectura (Nikolajeva et al., 2019). La crítica social analiza su impacto en identidades y valores (Merino & Polanco, 2022). El enfoque lúdico incentiva la creatividad y el desarrollo de habilidades lingüísticas (Wray & Lewis, 1997). La interdisciplinariedad combina literatura con otras disciplinas como las artes y música, destacando la obra de Machado (García, 2015). Por su parte, el enfoque lingüístico estudia el desarrollo del lenguaje (Restrepo-Rodas et al., 2022). Finalmente, la teoría de la recepción explora la dimensión narrativa y estética de la experiencia lectora (Fernández-Cobo et al., 2021). Según Dueñas-Lorente (2013), la lectura constituye el núcleo de la formación literaria y clave en la competencia lectora (Mendoza-Fillola, 2004). La educación literaria busca formar personas lectoras competentes que usen la literatura para comprender su identidad y el mundo, promoviendo la reflexión crítica y el cambio social (Lomas, 2023b; Salvador & Agustín, 2015; Pérez-Payrol et al., 2018; De Melián et al., 2020). No obstante, en la era tecnológica, captar el interés infantil por la lectura es un reto ante la influencia de redes y medios multimedia (Gisbert-Cervera & Johnson, 2015).

Estas distintas perspectivas evidencian la riqueza de enfoques con que se aborda la educación literaria infantil. No obstante, en el contexto contemporáneo, nuevos desafíos han emergido que requieren revisar estas propuestas a la luz de las transformaciones tecnológicas y sociales. Uno de los principales retos es la incorporación de las tecnologías digitales en la promoción de la lectura, lo cual ha generado nuevas formas de interacción con los textos.

Nuevas herramientas digitales son estudiadas por su eficacia en la educación literaria, destacando los cuentos de realidad aumentada, percibidos como multimodales y motivadores para la lectura

infantil (Peña-Acuña, 2023; Peña-Acuña & Martínez-Sala, 2022). También se analizan aplicaciones móviles y de escritorio: unas con contenido curricular y otras lúdicas (Sánchez-Martínez & Ricoy, 2017). Entre ellas, Snapchat, StoryMaps, Betwyll, WhatsApp, Busuu y Lifeline fomentan la lectura. Además, los booktubers son propuestos como recurso para incentivar la lectura en el aula (Jiménez-Pérez et al., 2023). Las estrategias pedagógicas y la nueva Literatura Infantil enfrentan el desafío tecnológico (Gómez-Redondo & Coca, 2017).

De forma paralela a estos avances tecnológicos, también se ha fortalecido el interés por enfoques pedagógicos centrados en el estudiante, como es el caso de las metodologías activas, que buscan una participación más significativa de las infancias en su proceso lector. La innovación educativa ha impulsado metodologías activas, como el ABP, donde el alumno es protagonista y el docente guía. Además, la transdisciplinariedad integra conocimientos para resolver problemas complejos (Nicolescu, 2002). El panorama educativo está en transformación por la tecnología, con amplias posibilidades en metodologías activas (De Amo-Sánchez-Fortún, 2019). Su integración no se limita al currículum, sino que conecta competencias y asignaturas (Abellán & Herrada, 2016; Segrelles & Gómez-Trigueros, 2016; Gómez-Trigueros & Ruiz Bañuls, 2018).

La democratización del acceso a la información también ha modificado las dinámicas educativas, exigiendo al profesorado nuevas estrategias para captar el interés de los estudiantes y fomentar la creatividad. El avance tecnológico brinda a las infancias y a la juventud acceso masivo a información y entretenimiento en línea, desafiando al profesorado a fomentar participación y creatividad en la educación literaria (Mowafi et al., 2019; Kumar & Sailesh, 2019; Neira-Piñero & Del-Moral-Pérez, 2021). Diversos enfoques buscan integrar activamente a los niños y las niñas en la literatura, destacando la dramatización, creación de cuentos, lectura compartida, debates, proyectos de escritura y productos multimedia (Moura, 2020; Peña-Acuña & Jiménez-Hernández, 2021). También se emplean métodos alternativos, como mapas mentales para la comprensión lectora (Fernández-Fernández & Fonseca-Mora, 2022). Estas metodologías activas, basadas en el constructivismo, convierten a las infancias en protagonistas de su aprendizaje. Desde esta perspectiva, se considera que la literatura se presenta como un vehículo privilegiado para la integración disciplinar, especialmente cuando se la articula con metodologías activas y una visión transdisciplinar del aprendizaje.

La literatura, al conectar con diversas disciplinas, enriquece el aprendizaje y fomenta la innovación desde la interdisciplinariedad y transversalidad, preludio de la transdisciplinariedad (Pineda-Cuesta, 2023; Ferreira, 1989; Fernández-César et al., 2014; Martins, 2011). Serna-Torres (2020) destaca el enfoque transdisciplinar mediante STEM en la educación literaria infantil. Florencia-Ortiz y Flores (2008) subrayan las metodologías activas en intervención sociocomunitaria, como talleres de animación lectora, aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje colaborativo, que desarrollan pensamiento crítico y reso-

lución de problemas. La combinación de metodologías activas y transdisciplinariedad fortalece el aprendizaje significativo, conectando conocimientos con la realidad y promoviendo creatividad y autonomía. La tecnología facilita este proceso, mientras que la evaluación se concibe como integral y formativa.

La educación literaria infantil es un componente fundamental en la formación de los niños y las niñas, ya que no solo fomenta el amor por la lectura, sino que también desarrolla habilidades de comprensión y análisis de textos desde edades tempranas (Colomer, 1998; Chambers, 1991; Petit, 1999). A través de este proceso de aprendizaje, se busca cultivar un hábito lector que se extienda a lo largo de la vida, permitiendo al estudiantado comprender mejor el mundo que los rodea y formar sus propias opiniones críticas sobre los textos literarios.

Las metodologías activas y la transdisciplinariedad han emergido en los últimos años como enfoques clave para mejorar la enseñanza de la literatura infantil, permitiendo que el estudiantado no solo reciba información de manera pasiva, sino que se involucre activamente en su propio proceso de aprendizaje. Osorio-García (2012) destaca la importancia de estas metodologías, que buscan integrar diversos campos del conocimiento para abordar de manera más completa las necesidades del estudiantado en su interacción con el mundo literario. No obstante, al abordar estas tendencias, es fundamental cuestionarse hasta qué punto las intervenciones en educación literaria realmente están aprovechando el potencial transformador de la transdisciplina.

Aunque diversas investigaciones destacan la importancia de los enfoques transdisciplinares, como los presentados por García (2015) o Dueñas-Lorente (2013), los esfuerzos por integrar las disciplinas de manera significativa a menudo siguen siendo superficiales. Las metodologías transdisciplinares no siempre logran dismantelar las fronteras rígidas entre disciplinas ni fomentar una auténtica colaboración entre áreas como la literatura, las ciencias y las artes. Se estima que este vacío refleja una limitación clave: las intervenciones actuales, aunque innovadoras en su forma, a veces no conectan de manera efectiva con los contextos educativos reales de los estudiantes ni con los desafíos actuales del aprendizaje literario en la era digital.

Además, la tecnología juega un rol crucial en la educación literaria infantil, como lo evidencian los estudios de Peña-Acuña y Martínez-Sala (2022), quienes exploran el uso de herramientas como los cuentos de realidad aumentada para fomentar la lectura. Sin embargo, la integración tecnológica debe ir acompañada de una reflexión crítica que no solo celebre las posibilidades que ofrece, sino que también considere los posibles efectos adversos de una dependencia excesiva de los dispositivos digitales, como lo sugieren Boyd (2014) y Van Deursen et al. (2015). La educación literaria debe encontrar un equilibrio en su uso de la tecnología, promoviendo una experiencia de lectura que no se limite a lo digital, sino que también valore el contacto directo con los textos impresos, crucial para el desarrollo completo del niño como lector.

A futuro, se considera necesario avanzar hacia una visión holística de la educación literaria que no solo integre la literatura con otras disciplinas, sino que también incorpore una mayor reflexión crítica sobre cómo estas metodologías activas y transdisciplinarias se implementan en las aulas. Se propone, a partir de las intervenciones analizadas, que los enfoques transdisciplinarios deben ser más que un cruce superficial de contenidos: deben ser experiencias de aprendizaje profundamente interconectadas que fomenten la reflexión crítica, la creatividad y el pensamiento autónomo en el estudiantado. Además, sería enriquecedor contar con más investigaciones que evalúen el impacto real de estas intervenciones, especialmente en términos de la motivación lectora y el desarrollo del pensamiento crítico en la infancia.

METODOLOGÍA

La investigación sigue una revisión bibliográfica para analizar intervenciones de innovación transdisciplinaria en educación literaria infantil (Garrison, 2016). Se emplea un metaanálisis con enfoque análisis-síntesis, mediante la selección de obras de alto impacto, con el objetivo de identificar tendencias (Sánchez-Abascal, 2021). Siguiendo criterios de búsqueda en bases de datos revisadas por pares, se priorizan publicaciones relevantes, actuales y diversificadas, excluyendo textos sin referencia directa, duplicados o inaccesibles (Perdomo, 2008). Finalmente, se seleccionan las pesquisas más representativas para ofrecer una visión crítica y holística del tema (Sánchez-Abascal, 2021).

Con la intención de asegurar un proceso riguroso de recopilación de datos, la revisión bibliográfica se llevó a cabo en dos etapas claramente diferenciadas, lo que permitió una mayor profundidad en la selección de fuentes relevantes. Inicialmente, se realizó una exploración en Web of Science y Scopus, mismas que corresponden a bases de datos internacionales en Ciencias Sociales y Humanidades. Posteriormente, se consultó ERIC, al ser una base especializada en Educación y con una amplia bibliografía indexada. La revisión sistemática en ERIC permite condensar hallazgos de investigaciones sobre un tema, ofreciendo una visión integral para conceptualizar términos, analizar teorías y evaluar enfoques metodológicos (Coughlan et al., 2013).

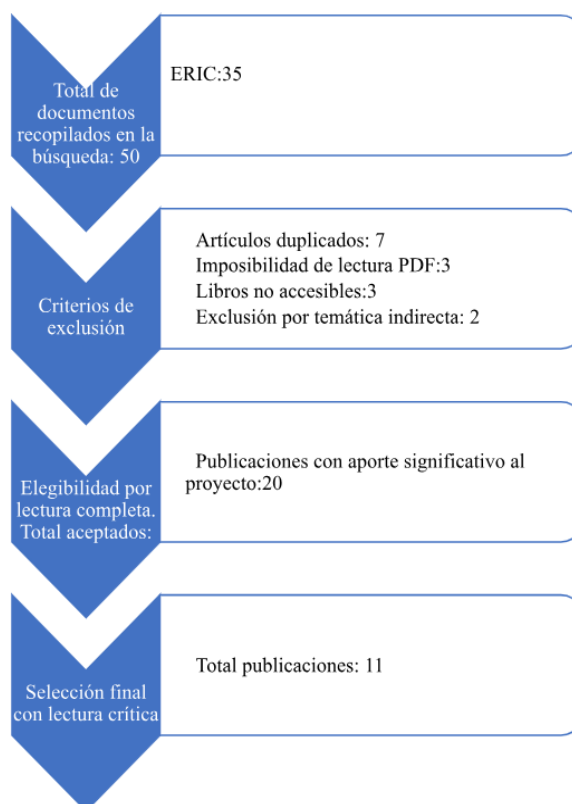
Con la intención de afinar la calidad de los resultados obtenidos en cada plataforma, se establecieron filtros específicos que guiaron la extracción de datos más pertinentes al objeto de estudio. Se aplicaron filtros en tres bases de datos para estudios de 2009-2024. En Web of Science y Scopus se emplearon términos en español e inglés como *transdisciplinar* y *educación*, representados con gráficos visuales. En ERIC, la búsqueda incluyó *metodologías activas*, *educación literaria infantil* e *innovación educativa*, usando descriptores del tesoro de la British Library (Coughlan et al., 2013).

Para garantizar un tratamiento ordenado y sistemático de la información recolectada, se diseñaron herramientas de registro y organización que permitieran evaluar críticamente cada fuente consultada. ERIC recopiló publicaciones sobre intervenciones de innovación con evaluación cualitativa o cuan-

titativa. Se diseñó una ficha de registro con filtros aplicados y referencias disponibles. Además, se organizó la bibliografía con Mendeley, permitiendo validar duplicados y seleccionar indagaciones relevantes. Posterior a una lectura crítica, se determinaron las publicaciones finales considerando su representatividad y complejidad. La búsqueda exploratoria en WOS y Scopus se presenta en los resultados con gráficos, y la revisión sistemática de intervenciones interdisciplinarias en educación infantil se resume en la [Figura 1](#).

Figura 1.

Diagrama del proceso de búsqueda y selección de referencias bibliográficas en ERIC



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de [ERIC \(2024\)](#).

Durante la lectura bibliográfica especializada, se utilizó como criterio de inclusión el aporte relevante de cada publicación para la investigación. Esta fase permitió obtener la evidencia necesaria para elaborar los resultados y la discusión. Posteriormente, se realizó un análisis cualitativo de los resultados para alcanzar las conclusiones y cumplir el objetivo principal del trabajo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados Exploratorios Generales de Transdisciplina en Educación

Los resultados exploratorios en WOS sobre transdisciplinariedad y educación en castellano mostraron un interés destacado, especialmente en Brasil y Portugal, entre 233 publicaciones (Ver [Tabla 1](#)).

Tabla 1.

Países con Publicaciones en Web of Science

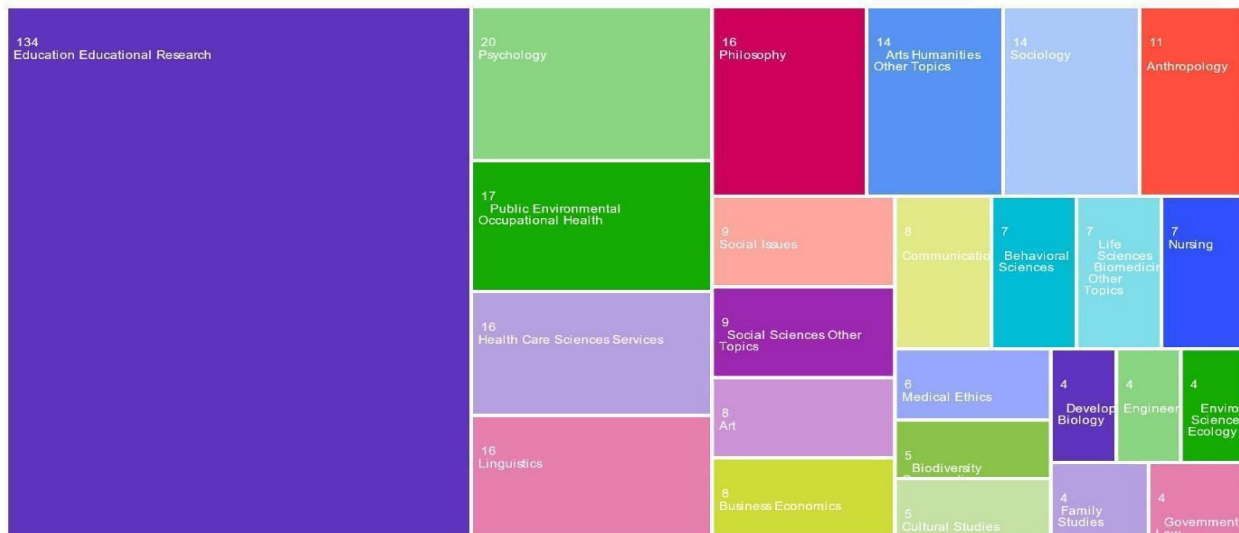
Países	Conteo de registros	Porcentaje
Brasil	79	35.42%
Portugal	68	28.70%
Colombia	15	6.72%
España	13	5.83%
Ecuador	12	5.38%
España	11	4.93%
Cuba	8	3.58%
México	8	3.58%
Chile	6	2.61%

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de [Web of Science \(2024\)](#).

De las 233 publicaciones, 134 (57.51%) son de Educación, marcadas en lila oscuro en el [Figura 2](#), y el resto proviene de otras áreas, reflejando el alcance transdisciplinario.

Figura 2.

Áreas de Estudio de Publicaciones sobre Transdisciplinariedad y Educación



Fuente: Web of Science.

La búsqueda en Scopus con los términos *transdisciplinary* y *education* en inglés generó 3076 publicaciones, representadas en la [Figura 3](#). En el gráfico, los nodos representan términos específicos, y las aristas muestran sus conexiones por co-ocurrencia. El tamaño de los nodos indica la frecuencia de los términos, y los colores reflejan distintas áreas temáticas. Términos como *human*, *education*, *sustainable development* y *transdisciplinary* destacan por su relevancia en el análisis. En las redes

a través de la necesidad de utilizar tecnologías en el aula para aprovechar su potencial pedagógico, especialmente en el fomento de la lectura y la escritura. No obstante, se subraya que su integración efectiva aún no es una realidad generalizada en las escuelas. Se destaca la importancia de ajustar las metodologías educativas a la realidad tecnológica y adoptar un enfoque multilingüe en el aula.

Un Diseño de Gamificación en el Aula de Literatura Infantil y Juvenil para Mejorar las Estrategias de Lectura y Escritura en el Grado de Educación Primaria (Fernández-Cobo et al., 2019)

Esta indagación presenta un enfoque innovador al integrar la *Gamificación del Aprendizaje* (GoL) con la asignatura de *Literatura Infantil y Juvenil* (LIJ), buscando desarrollar competencias esenciales mediante elementos de juego. Según Fernández-Cobo et al. (2019), la gamificación es una técnica dinámica que incorpora elementos lúdicos en contextos no recreativos, como el aula. Aunque su definición puede variar según el contexto educativo, se considera que, su adecuada implementación puede ser una herramienta efectiva tanto para el aprendizaje literario como para la educación transversal.

Análisis del Panorama Metodológico Interdisciplinar en Educación Infantil para el Fomento de la Lectura (Vicente-Yagüe-Jara & González Romero, 2019)

El estudio de Vicente-Yagüe-Jara y González-Romero (2019) aborda una estrategia metodológica que fusiona la literatura y la música en Educación Infantil para fomentar el interés por la lectura en etapas posteriores. A pesar de que las personas educadoras valoran la literatura oral, existe una desconexión entre esta perspectiva y su aplicación en el aula, con prácticas pedagógicas tradicionales. Se critica la formación docente, ya que las creencias a favor de la integración disciplinaria no siempre se traducen en prácticas efectivas, afectando la motivación estudiantil. La pesquisa destaca que la música contribuye al desarrollo de la memoria y al interés por los contenidos. Aunque se centra en Educación Infantil, subraya la importancia de fomentar la lectura de manera atractiva para contrarrestar la disminución del interés lector en etapas posteriores. Finalmente, se resalta la necesidad de adaptar los currículos educativos para incorporar enfoques interdisciplinarios, ajustándose a las oportunidades de los nuevos currículos en España.

Influencia de la Gamificación para Fomentar el Hábito de Lectura en los Niños (Naranjo-Rondón & Gutiérrez-Ramos, 2019)

El artículo de Naranjo-Rondón y Gutiérrez-Ramos (2019) explora cómo las metodologías activas, especialmente la gamificación, pueden abordar desafíos en educación infantil al integrar elementos de juego en la lectura, interactividad y desafíos, fusionando ocio y educación literaria. Este tipo de metodología motiva a los niños y a las niñas a interactuar de forma divertida con el contenido literario, sirviendo de puente entre videojuegos y lectura tradicional. La propuesta busca cultivar el hábito lector gradualmente, evitando la monotonía en la lectura. Se sugiere que las personas educadoras implementen esta metodología y supervisen el progreso del estudiantado. El artículo propone una

aplicación web gamificada que fusione videojuegos y cuentos interactivos, adaptándose a las preferencias tecnológicas de las infancias al brindar herramientas para monitorear su progreso. Se aboga por incorporar elementos lúdicos y tecnológicos en la educación literaria infantil para estimular el interés en la lectura.

Uma Abordagem Interdisciplinar da Educação Literária no 7.º ano – Projeto de Leitura (Lopes-Filipe, 2021)

Lopes-Filipe (2021) destaca que la educación literaria en Portugal es reconocida como fundamental, lo que se refleja en los objetivos curriculares de la enseñanza básica, donde se incluye la *Iniciación a la Educación Literaria*. No obstante, la autora señala que este enfoque se centra en la lectura obligatoria de libros para niños y las niñas, perdiendo de vista la lectura como una fuente de disfrute. En este contexto, metodologías activas como el trabajo en equipo y el método de casos, junto con la transdisciplinariedad, cobran relevancia. A través de la lectura y participación del estudiantado, se lograron vincular siete áreas del conocimiento: ciudadanía, ciencias naturales, física, química, francés, geografía, historia e inglés. Este enfoque educativo busca despertar el placer por la lectura, promoviendo la competencia literaria y fomentando la capacidad crítica en las infancias.

Educación Literaria y Promoción Lectora Apoyadas en Entornos Literarios Inmersivos con Realidad Aumentada (Neira-Piñeiro & Del-Moral-Pérez, 2021)

Neira-Piñeiro y Del-Moral-Pérez (2021) proponen integrar tecnología, especialmente la Realidad Aumentada (RA) y los Entornos Literarios Inmersivos (ELI), en la educación literaria. Los ELI, definidos en su proyecto, son entornos educativos diseñados con objetos físicos como maquetas o murales, que recrean escenarios de literatura infantil y usan RA para superponer información digital, favoreciendo el aprendizaje inmersivo a través de interacciones y lectura. Aunque la adaptabilidad de esta tendencia es destacada, algunos críticos advierten sobre los riesgos de la dependencia digital en niños y niñas (Boyd, 2014; Van Deursen et al., 2015), lo que subraya la importancia del equilibrio entre lo digital y lo no digital. Para los autores, la convergencia de ELI y RA transforma el aprendizaje, permitiendo que las infancias interactúen con mundos literarios y personajes. Sin embargo, resaltan la necesidad de abordar este cambio con precaución para asegurar que los objetivos pedagógicos, como el amor por la lectura y la comprensión profunda, sigan siendo prioritarios.

La Integración Transdisciplinar y su Aplicación en Educación Primaria a Través de Dos Proyectos STEM (Lage-Gómez & Ros, 2021)

Lage-Gómez y Ros (2021) abordan el reto de integrar la perspectiva STEM en la educación literaria de Educación Primaria desde un enfoque transdisciplinario. A través de una indagación mixta, utilizaron instrumentos de recogida de datos con profesorado y alumnado de altas capacidades para

profundizar en el tema. El profesorado diseñó proyectos sobre fractales y gráficos con el apoyo de dos profesionales externos, basados en la teoría de la actividad (Engeström, 1999). La indagación se centró en dos proyectos transdisciplinarios implementados en seis colegios de Madrid. Los autores concluyen que el profesorado resaltó las similitudes entre disciplinas, y el estudiantado mostró mayor complejidad en sus productos finales. La motivación estuvo correlacionada con la estimulación de los proyectos, lo que aumentó el interés por el estudio y el desarrollo de habilidades. Los resultados cuantitativos revelaron un aprendizaje significativo relacionado con el alto nivel de motivación y la creación de productos desde diversas áreas. Además, se destacó la participación, colaboración y satisfacción del estudiantado. La producción artística mediante actuación e instalación de arte integró áreas como la humanística-literaria, lógica-matemática, tecnológica-científica y habilidades sociales, enriqueciendo especialmente las áreas humanística-literaria y tecnológico-científica.

El Libro Ilustrado de No Ficción en el Aprendizaje Basado en Proyectos (Saiz-Pantoja & Trigo-Ibáñez, 2022)

Saiz-Pantoja y Trigo-Ibáñez (2022) promueven un aprendizaje efectivo y significativo a través de la confluencia de dos elementos aparentemente distintos: el libro ilustrado de no ficción (LINF) para el desarrollo de la educación literaria y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), identificando en esta sinergia una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo de la lengua oral en el entorno de la escuela infantil. Ambos autores establecen que el uso del ABP en conjunto con el LINF revela que estos libros no solo enriquecen la enseñanza de la lengua, sino que también posibilitan una educación globalizada, dado que al incorporarse el LINF como fuente informativa clave para las tareas del proyecto, presenta una vía para introducir y dinamizar estos libros en el aula.

Gamificación y Literatura: Pilares de un Proyecto Interdisciplinar para la Enseñanza de la Lengua Extranjera en Primaria (Escalante-Díez, 2022)

Este artículo explora la sinergia entre la literatura infantil en lengua extranjera y la gamificación (Escalante-Díez, 2022) como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria, especialmente en la enseñanza del inglés. En este sentido la literatura infantil no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino también competencias como el diálogo, la creatividad y la imaginación. La gamificación, como metodología activa, agrega un componente lúdico al aprendizaje. La propuesta educativa es interdisciplinaria, flexible y adaptable según el nivel de dificultad o las características del grupo, lo que la convierte en una herramienta valiosa para replicar en diferentes entornos educativos.

A pesar del creciente interés por las metodologías activas y los enfoques transdisciplinarios en la educación literaria infantil, se estima que muchas de las intervenciones identificadas siguen teniendo un carácter exploratorio o descriptivo, sin una base empírica sólida ni evaluaciones longitudinales que

permitan medir su verdadero impacto en el aprendizaje lector. Esto limita su replicabilidad en contextos diversos. A pesar de que la tecnología se presenta como una aliada del fomento lector, existe una tensión latente entre el entusiasmo por la innovación digital y los riesgos asociados a una dependencia tecnológica temprana, lo que plantea la necesidad de una integración crítica y pedagógicamente fundamentada.

Desde una perspectiva transdisciplinar, se advierte que es evidente que aún se requiere una mayor articulación entre los contenidos literarios y otras áreas del saber. Muchas propuestas interdisciplinarias tienden a quedarse en la yuxtaposición de asignaturas sin alcanzar una verdadera síntesis conceptual. Para que estas experiencias se consoliden como buenas prácticas docentes, se recomienda que es necesario diseñar marcos teóricos robustos, metodologías claras y mecanismos de evaluación eficaces que permitan escalar su implementación.

A pesar de una revisión bibliográfica extensa, en la [Tabla 2](#) se encuentran pocas intervenciones en Educación Infantil y Primaria, mayormente descriptivas, lo que indica que es un campo emergente. En cuanto a la evaluación, la mayoría de intervenciones son cualitativas y, en los estudios cuantitativos, la estadística es descriptiva. Se destaca el interés de los autores [Neira-Piñeiro & Del-Moral-Pérez \(2021\)](#) y [Escalante-Díez \(2022\)](#) con dos publicaciones. Se clasifica la gamificación, el aprendizaje por proyectos y STEM como metodologías activas para incentivar la lectura. Además, se aborda la transdisciplinariedad desde la interdisciplinariedad (geografía y música), y se utilizan herramientas como el libro ilustrado, tecnologías digitales y realidad aumentada.

Tabla 2.

Clasificación temática de la educación literaria transdisciplinar e interdisciplinar

Categorías	Códigos
Metodologías activas	Gamificación ABP STEM
Combinación de disciplinas	Música Geografía
Herramientas didácticas	Analógicas: Libro ilustrado Digitales: Tecnologías digitales y realidad aumentada

Fuente: Elaboración propia.

Se han identificado diversas metodologías docentes aplicables a la educación básica, tanto consolidadas como emergentes, que presentan enfoques distintos pero complementarios. Por ejemplo, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ampliamente difundido y respaldado por [Saiz-Pantoja y Trigo-Ibáñez \(2022\)](#), promueve la participación activa del alumnado mediante la resolución de problemas reales, mientras que metodologías emergentes como STEM, según [Lage-Gómez y Ros](#)

(2021), apuntan a una integración de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, aunque su relación directa con la educación literaria aún es incipiente.

La gamificación, en cambio, ha mostrado mayor afinidad con los objetivos literarios, al fomentar el interés por la lectura a través de estrategias lúdicas. [Fernández-Cobo et al. \(2019\)](#) y [Naranjo-Rondón y Gutiérrez-Ramos \(2019\)](#) coinciden en que esta metodología incrementa la motivación y mejora la competencia lectoescritora. No obstante, [Escalante-Díez \(2022\)](#) amplía su aplicación al campo de los idiomas, sugiriendo un potencial transdisciplinar que aún requiere mayor validación empírica en contextos literarios.

Por otro lado, los enfoques interdisciplinares como el literario-musical ([Vicente-Yagüe & González, 2019](#)) o el geográfico-literario ([Serna-Torres, 2020](#)) proponen vínculos entre la literatura y otras disciplinas humanísticas, aportando una riqueza cultural y cognitiva que podría complementar las metodologías activas mencionadas. Sin embargo, su integración práctica en el aula aún enfrenta desafíos curriculares y metodológicos.

Dentro de la generalidad, si bien todas estas propuestas ofrecen aportes valiosos, se evidencia la necesidad de contrastar sus resultados y explorar sinergias entre ellas para construir una propuesta educativa más coherente y efectiva en el marco de la educación literaria infantil. Estas metodologías no solo varían en su enfoque, sino también en las herramientas que emplean, lo que da lugar a una diversidad de recursos didácticos en los entornos educativos actuales.

En cuanto a las herramientas didácticas, el análisis revela una tensión simultánea a una complementariedad entre lo analógico y lo digital. [Saiz-Pantoja y Trigo-Ibáñez \(2022\)](#) defienden el valor de las herramientas analógicas, especialmente por su capacidad para fomentar la interacción directa y el desarrollo de habilidades sensoriales y cognitivas fundamentales en las primeras etapas educativas. No obstante, [Ferreira-Nunes et al. \(2018\)](#) y [Neira-Piñeiro y Del-Moral-Pérez \(2021\)](#) subrayan la creciente relevancia de las herramientas digitales, las cuales no solo facilitan el acceso a contenidos interactivos y personalizados, sino que a su vez promueven competencias digitales esenciales en el contexto educativo actual.

Se pronostica que esta coexistencia de enfoques sugiere un tránsito hacia una convergencia digital que no implica el reemplazo de lo analógico, sino una integración estratégica de ambos tipos de recursos. Sin embargo, se calcula que, aún se requiere una evaluación crítica sobre cuándo, cómo y con qué finalidad se emplean estas herramientas, considerando factores como la edad del alumnado, el contexto pedagógico y los objetivos de aprendizaje. Los resultados derivados del análisis bibliométrico permiten ampliar la comprensión del contexto educativo desde una perspectiva global, identificando tendencias temáticas y geográficas clave.

A partir de los resultados exploratorios de la base de datos Scopus, se destaca la predominancia de la educación y la transdisciplinariedad en las redes bibliométricas, seguidas por temas humanos y de salud

pública. Adicionalmente, se menciona de forma emergente la educación médica y el trabajo en equipo estudiantil, aunque en menor medida. Esto refleja una diversidad temática con un fuerte enfoque en la educación y la salud. Además, a partir del análisis de la fase exploratoria, se descubre un desarrollo mucho mayor de la indagación sobre interdisciplina y educación en ámbito anglosajón (reflejada en la base de datos Scopus) que en el ámbito hispanohablante (a partir de la base de datos WOS).

En función de estos hallazgos generales, se procede a un análisis más detallado centrado en la educación literaria infantil, con énfasis en la transdisciplinariedad y la innovación pedagógica. Por lo tanto, este artículo, se ha llevado a cabo un análisis de las investigaciones en transdisciplinariedad que han surgido en la educación literaria infantil, con un enfoque en las metodologías activas y la innovación educacional en la base de datos ERIC. Entre los hallazgos convergen metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la gamificación y el uso de las TIC en la educación literaria. La incursión de la tecnología en este campo ha planteado cuestionamientos importantes, con expertos que apoyan el uso de la realidad aumentada y el aprendizaje transmedia para mejorar la experiencia de lectura, mientras otros advierten sobre los riesgos de una dependencia excesiva de la tecnología.

Así, la necesidad de una implementación crítica y coherente se vuelve central para el éxito de estas propuestas metodológicas. En este contexto, el ABP se destaca por su enfoque colaborativo y el aprendizaje significativo, pero su éxito depende de la integración coherente de objetivos pedagógicos y actividades, así como de un enfoque interdisciplinario.

CONCLUSIONES

El análisis de las intervenciones referentes a la innovación en materia de educación literaria infantil resalta la importancia de una implementación estratégica y reflexiva de las metodologías activas y el uso de la tecnología. La interdisciplinariedad, junto con la vinculación de los cuentacuentos y el arte en el aula, ofrece nuevas oportunidades para revitalizar la educación literaria. El enfoque transdisciplinar en la educación literaria infantil, aunque novedoso, aún no se refleja ampliamente en bases de datos como WOS y Scopus, sin embargo, está emergiendo con fuerza en ERIC. Esta pesquisa señala que las metodologías activas y tecnológicas, como la gamificación y el ABP, tienen un gran potencial para mantener el interés de la niñez en la lectura.

Se recomienda que la educación literaria infantil evolucione hacia enfoques transdisciplinarios y metodologías activas, ya que estas permiten integrar el aprendizaje literario con otras áreas del conocimiento, favoreciendo una comprensión más profunda y significativa del entorno. La transdisciplinariedad no solo enriquece la experiencia lectora, sino que también estimula el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía desde edades tempranas. Resulta imprescindible implementar programas formativos específicos para el profesorado, que no solo proporcionen herramientas metodológicas innovadoras, sino que también promuevan una actitud reflexiva frente a la práctica docente. Además,

garantizar una formación sólida asegurará que el amor por la lectura y la literatura no se limite a la transmisión de contenidos, sino que se convierta en una experiencia vivencial que perdure en las futuras generaciones.

Por otra parte, se destaca la necesidad de realizar más investigaciones que incluyan evaluaciones científicas rigurosas —tanto cualitativas como cuantitativas— sobre el impacto real de estas metodologías en el aprendizaje infantil. Estudios longitudinales, análisis comparativos y revisiones sistemáticas permitirán fundamentar mejor las decisiones pedagógicas y diseñar políticas educativas basadas en evidencia.

A partir de los hallazgos, se sugieren varias aplicaciones prácticas para los docentes de educación infantil. En primer lugar, implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) mediante actividades que integren lectura, escritura y resolución de problemas relacionados con el entorno del alumnado. En segundo lugar, incorporar herramientas digitales y dinámicas de gamificación para motivar la lectura, como aplicaciones interactivas, cuentos digitales o actividades con realidad aumentada. Asimismo, se recomienda fomentar la interdisciplinariedad a través de proyectos que combinen literatura con arte, música o ciencias, facilitando una comprensión más rica y significativa. Finalmente, promover espacios de formación docente sobre estas metodologías puede facilitar su adaptación al contexto escolar y mejorar su impacto en el aprendizaje lector y literario del alumnado.

Entre las limitaciones de esta investigación, se reconoce que no se incluyen estudios de campo, entrevistas, encuestas u observaciones directas. Al basarse en una revisión documental, la pesquisa depende exclusivamente de datos secundarios, lo que puede limitar la aplicabilidad práctica o contextual del análisis. Además, la búsqueda se limita a Web of Science, Scopus y ERIC. Se advierte que podrían haberse excluido estudios relevantes de otras fuentes académicas (por ejemplo, SciELO y Dialnet), especialmente en contextos latinoamericanos o no anglófonos.

En relación a proyecciones a futuro, se identifica un terreno fértil para el desarrollo de intervenciones basadas en narrativas inmersivas, realidad aumentada y proyectos literarios colaborativos que integren diversas disciplinas. Sin embargo, se considera que se debe acompañar de una formación docente continua y un compromiso institucional que garantice los recursos y la sostenibilidad de estas propuestas. Asimismo, la escasez de investigaciones cuantitativas rigurosas indica un área prioritaria para futuras agendas de investigación educativa.

REFERENCIAS

- Abellán-Toledo, Y., & Herrada-Valverde, R. I. (2016). Innovación educativa y metodologías activas en Educación Secundaria: La perspectiva de los docentes de lenguas castellana y literatura. *Revista Fuentes*, 18(1), 65-76. <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2371>

- Boyd, D. (2014). *It's complicated: The social lives of networked teens* [Es complicado: Las vidas sociales de los adolescentes en red]. Yale University Press.
- Caeiro-Rodríguez, M., Alonso-Sanz, A., & Fuentes-Cid, Z. (2024). Buscando el Arte en la A de proyectos STEAM: una revisión crítica desde la Educación Artística. *Revista interuniversitaria de formación de profesorado*, 38(1), 13-36. <https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.102900>
- Chambers, A. (1991). *El niño lector*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Coughlan, M., Cronin, P., & Ryan, F. (2013). *Doing a literature review in nursing, health and social care* [Realizando una revisión de la literatura en enfermería, salud y asistencia social]. SAGE.
- De Amo-Sánchez-Fortún, J. M. (2019). *Nuevos modos de lectura en la era digital*. Síntesis.
- De Melián, V. T. R., Nascimento-Carmo A., & Grajales-Melián, I. G. (2020). Hacia un lector itinerante, intertextual y transdisciplinario: apuntes introductorios. *Maestro y Sociedad*, 1(1) 3-13. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5130>
- Dueñas-Lorente, J. D. (2013). La educación literaria: revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y literatura*, 25, 135-156. http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2013.v25.42239
- Engeström, Y. (Ed.). (1999). Activity theory and individual and social transformation [Teoría de la actividad y transformación individual y social]. En Y. Engeström, R. Miettinen, & R. L. Punamäki (Eds.), *Perspectives on activity theory* (pp. 19-30). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511812774.003>
- Escalante-Díez, E. (2022). Gamificación y literatura: pilares de un proyecto interdisciplinar para la enseñanza de la lengua extranjera en Primaria. *Didáctica, innovación y multimedia*, (40), 1-11. <https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/402800>
- ERIC. (2024). *Data Base* [Base de datos]. <https://eric.ed.gov/>
- Fernández-Cézar, R., Harris, C., & Aguirre-Pérez, C. (2014). Propuestas para el tratamiento de la Competencia Matemática y de Ciencias a través de la literatura infantil en Educación Infantil y Primaria. *Números. Revista de didáctica de las matemáticas*, 85, 25-39. <http://funes.uniandes.edu.co/3678/>
- Fernández-Cobo, R., de Amo-Sánchez-Fortún, J. M., Domínguez-Oller, J. C., & Asensio-Pastor M. I. (2019). Un diseño de gamificación en el aula de literatura infantil y juvenil para mejorar las estrategias de lectura y escritura en el grado de educación primaria. En J. López-Belmonte, A. M. Rodríguez-García, A. Fuentes-Cabrera, M. García-Carmona & T. Sola-Martínez (Eds.), *Innovación educativa en la sociedad digital* (pp. 799-813). Dykinson. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2s0jcd.70>
- Fernández-Fernández, M. Á., & Fonseca-Mora, M. C. (2022). Graphic Organizers: Mind Maps as a tool to enhance Reading Comprehension skills [Organizadores Gráficos: Ma-

- pas Mentales como una herramienta para mejorar las habilidades de comprensión lectora]. *Linguo Didáctica*, 1, 1-14. <https://doi.org/10.33776/linguodidactica.v1.7314>
- Ferreira-Nunes, A. K., Silva-Santos, V., & Fernandes-Santos, J. (2018). Tecnologias Digitais de Acesso à Literatura na Educação Infantil [Tecnologías Digitales de Acceso a la Literatura en la Educación Infantil]. *Revista Eixo*, 7(3), 39-48. <https://arquivorevistaeixo.ifb.edu.br/index.php/RevistaEixo/article/view/634>
- Ferreiro, E. (1989). *Los hijos del analfabetismo: Propuestas para la alfabetización escolar en América Latina*. Siglo XXI.
- Florencia-Ortiz, M., & Flores, A. B. (2008). Literatura Infantil, humor y prácticas sociales. La investigación y la extensión en un campo transdisciplinario. *E+E: Estudios De Extensión En Humanidades*, 1(1), 37-43. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/7900>
- García, L. R. (2015). Narrativas del pasado y literatura infantil: continuidades y rupturas en los planteos críticos de Graciela Montes y Ana Maria Machado. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, (46) 133-151. <https://doi.org/10.1590/2316-4018468>
- Garrison, D. R. (2016). *E-learning in the 21st century: A community of inquiry framework for research and practice* [E-learning en el siglo XXI: Un marco de comunidad de indagación para la investigación y la práctica]. Taylor & Francis.
- Gisbert-Cervera, M., & Johnson, L. (2015). Educación y tecnología: nuevos escenarios de aprendizaje desde una visión transformadora. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 12, 1-13. <https://link.springer.com/article/10.7238/rusc.v12i2.2570>
- Gómez-Redondo, S., & Coca, J.-R. (2017). Hermenéutica y metadidáctica en la comunicación literaria infantil: entre la sociodidáctica y el docente como mediador. *Enunciación*, 22(1), 14-27. <https://doi.org/10.14483/22486798.11797>
- Gómez-Trigueros, I. M., & Ruiz-Bañuls, M. (2018). Interdisciplinariedad y TIC: Nuevas Metodologías Docentes aplicadas a la enseñanza superior. *Pixel-Bit*, (52), 67-80. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i52.05>
- González, A., García Ruiz, C. R., & Santisteban Fernández, A. (2021). Hacia un modelo de intervención didáctica en literacidad crítica para la educación infantil. *Nuevas Dimensiones*, 8, 87-107. <https://doi.org/10.53689/nv.vi8.44>
- Jiménez-Pérez, E. P., Cantero-Sandoval, A., & García-Guirao, P. (2023). Booktubers como influencers literarios: una herramienta en las aulas para el hábito lector y la competencia lectora. En M. Becerra-Quero (Ed.), *La educación lectora: ciencia para la sociedad* (pp. 421-428). Octaedro.
- Kumar, B. A., & Sailesh, S. C. (2019). Mobile learning adoption: A systematic review [Adopción del aprendizaje móvil: Una revisión sistemática]. *Education and information technologies*, 24, 471-487. <https://doi.org/10.1007/s10639-018-9783-6>
- Lage-Gómez, C., & Ros, G. (2021). Transdisciplinary integration and its implementation in primary education through two STEAM projects [La integración transdisciplinar y su aplicación en Educación Primaria a través de dos proyectos STEAM]. *Journal for the*

Study of Education and Development, 44(4), 801-837. <https://doi.org/10.1080/02103702.2021.1925474>

- Lomas, C. (2023a). ¿Por qué y para qué enseñar hoy literatura? Otro tiempo, otras culturas, otra educación literaria. *Enunciación*, 28(1), 251-269. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/20291/19148>
- Lomas, C. (2023b). Enseñar literatura en tiempos revueltos. El deseo de leer y la educación literaria. *Revista Currículum*, 36, 27-50. <https://doi.org/10.25145/j.qurricul.2023.36.02>
- Lopes-Filipe, I. (2021). *Uma Abordagem Interdisciplinar da Educação Literária no 7.º ano - Projeto de Leitura* [Un enfoque interdisciplinario de la educación literaria en el 7.º año - Proyecto de lectura] [Tesis de Maestría, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra]. <http://hdl.handle.net/10316/97023>
- Martins, L. M. C. (2011). *A transversalidade da literatura infantil em contexto pré-escolar* [La transversalidad de la literatura infantil en contexto preescolar] [Tesis de Maestría, IPP - Instituto Politécnico de Portalegre ESECS - Escola Superior de Educação e Ciências Sociais]. Repositorio Ciencia ID. <http://hdl.handle.net/10400.26/3640>
- Merino, P., & Polanco, J. L. (2022). Entrevistamos a Teresa Colomer. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (143), 6-15. <https://peonza.es/product/revista-peonza-143/>
- Mendoza-Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Ediciones Aljibe. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/>
- Moura, A. (2020, 15-16 de mayo). *Educação literária mediada por dispositivos móveis através das apps Pear Deck e Nearpod* [Educación literaria mediada por dispositivos móviles a través de las aplicaciones Pear Deck y Nearpod] [Conferencia]. 5º Encontro sobre Jogos e Mobile Learning. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século 20 (CEIS20) y Universidade de Coimbra, Portugal.
- Mowafi, Y., Abumuhfouz, I., & Redifer, J. (2019, 16-26 de agosto). *A Play-Based Interactive Learning Approach for Fostering Counting and Numbers Learning Skills for Early Childhood Education Using QR Codes* [Un enfoque de Aprendizaje interactivo basado en el juego para fomentar las habilidades de aprendizaje de conteo y números en la Educación Infantil utilizando códigos QR]. [Comunicación]. Mobile Web and Intelligent Information Systems: 16th International Conference MobiWIS. Estambul, Turquía. Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-27192-3_2
- Naranjo-Rondón, G., & Gutiérrez-Ramos, E. (2019). Influencia de la gamificación para fomentar el hábito de lectura en los niños. *Revista Tecnología Educativa*, 3(2), 39-44. <https://tecedu.uho.edu.cu/index.php/tecedu/article/view/97>
- Neira-Piñeiro, M. R., & Del-Moral-Pérez, M. E. (2021). Educación literaria y promoción lectora apoyadas en entornos literarios inmersivos con realidad aumentada. *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura*, 20(3), 1-19. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2440
- Nicolescu, B. (2002). *Manifiesto of Transdisciplinarity* [Manifiesto de la Transdisciplinarietà]. SUNY Press.

- Nikolajeva, M., De Araújo, E. L., Marcia-Da Gama, S. F., Ferreira-Mendes, T., & Sant-Anna, F. (2019). Muito mais que diversão-contribuições de Maria Nikolajeva sobre literatura infanto-juvenil [Mucho más que diversión: contribuciones de Maria Nikolajeva sobre literatura infantil-juvenil]. *Palimpsesto-Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ*, 18(29), 27-37. <https://doi.org/10.12957/palimpsesto.2019.43789>
- Osorio-García, S. N. (2012). Ciencias de la complejidad, pensamiento complejo y conocimiento Transdisciplinar. Re-pensando la Humana Coditio en un mundo tecnocientífico. *CETR. Investigar la qualitat humana*. https://cetr.net/files/1359038817_10_osorio_2012_encontre_2.pdf
- Peña-Acuña, B. (2023). El cuento de Realidad Aumentada como recurso didáctico multimodal. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, 17(4), 1-13. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4752>
- Peña-Acuña, B., & Jiménez-Hernández, D. (2021). Indagación cualitativa de experiencias educativas: ‘Transmedia:# elcontenidodelfuturo’y ‘The Grammar Army’. Utopía y Praxis Latinoamericana: Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social, 26(95), 110-128. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8040436.pdf>
- Peña-Acuña, B., & Martínez-Sala, A. M. (2022). Cuentos de Realidad Aumentada para el aprendizaje de la lengua. *Porta Linguarum*, (37), 291-306. <https://doi.org/10.30827/portalin.vi37.20938>
- Perdomo, B. (2008). *Búsqueda y selección de textos en internet para investigación científica*. Universidad de Oriente.
- Pérez-Payrol, V. B., Baute-Rosales, M., & Luque-Espinoza de los Monteros, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180-189. <https://rus.ucf.edu/cu/index.php/rus/article/view/926>
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Pineda-Cuesta, M. B. (2023). *Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el nivel vocacional del Instituto de Parálisis Cerebral* [Tesis de Máster, Universidad del Azuay]. Repositorio de la Universidad de Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13157>
- Restrepo-Rodas, J., Moreno-Cifuentes, L. J., Vera-Corrales, A., Stefany Quiroz-Muñoz, D., & Marcela Fonseca-Vélez, J. (2022). Comprensión de la influencia de la lengua extranjera (francés) en el razonamiento moral de profesores bilingües de un programa de licenciatura en lenguas modernas del Quindío, Colombia: una aproximación lingüístico-cognitiva desde la teoría modular de modalidades de Gosselin (2010). *Journal of Research of the University of Quindío/Revista de Investigaciones de la Universidad del Quindío*, 34.
- Sánchez-Abascal, P. (2021). Tendencias en los estudios sobre comunicación no verbal: convergencias y divergencias. *Nueva Revista del Pacífico*, 74, 196-222. <https://doi.org/10.4067/S0719-51762021000100196>

- Sánchez-Martínez, C., & Ricoy, M. C. (2017). Uso de las APPs con la tableta en la educación primaria y competencias asociadas. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 13, 001-005. <https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.13.2118>
- Sánchez-Rodríguez, S., & Rivera-Jurado, P. (2024). Concepciones y prácticas docentes para una educación literaria en el primer ciclo de Educación Infantil (0-3). *Revista Complutense de Educación*, 35(1), 199-208. <https://doi.org/10.5209/rced.83093>
- Saiz-Pantoja, R., & Trigo-Ibáñez, E. (2022). El libro ilustrado de no ficción en el aprendizaje basado en proyectos. Una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la lengua oral en Educación Infantil. En L. Machado, F. Fialho, J. Moreira-Sales & J. Gerardo-Vasconcelos (Eds.), *Formación docente y educación lingüística* (pp. 54-76). UECE. <https://doi.org/10.47149/978-85-7826-841-1/cap2>
- Salvador, J. A., & Agustín, M. C. (2015). Hábitos de la lectura y consumo de información en estudiantes de la facultad de filosofía y letras de la Universidad de Zaragoza. *Revista Anales de Documentación*, 18(1), 1-15. <https://doi.org/10.6018/analesdoc.18.1.201971>
- Scopus. (2024). *Data Base* [Base de datos]. <https://www.scopus.com/home.uri>
- Segrelles, J. A., & Gómez-Trigueros, I. M. (2016). Nuevas metodologías activas de Enseñanza-Aprendizaje: Didáctica de la Geografía y la Literatura a través de la TIC Google EarthTM. En R. Roig-Vila, J. E. Blasco-Mira, A. Lledó-Carreres & N. Pellín-Buades (Eds.), *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones* (pp. 1340-1354). Universidad de Alicante.
- Serna-Torres, L. M. (2020). *La enseñanza y el aprendizaje geográfico desde la literatura infantil: una posibilidad para acercarse a las realidades e imaginarios de los estudiantes de quinto en el colegio Arborizadora Alta*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <https://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13271>
- Van Deursen, A., Helsper, E. J., & Eynon, R. (2015). Development and validation of the Internet skills scale [Desarrollo y validación de la escala de habilidades en Internet]. *Information, Communication & Society*, 6(19), 804-823. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2015.1078834>
- Vicente-Yagüe-Jara, M. I., & González Romero, M. (2019). Análisis del panorama metodológico interdisciplinar en Educación Infantil para el fomento de la lectura. *Revista Complutense de Educación*, 30(2), 493-508. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/57738>
- Web of Knowledge. (2024). *Data Base* [Base de datos]. <https://webofknowledge.com>
- Wray, D., & Lewis, M. (1997). *Extending literacy: Children reading and writing non-fiction* [Ampliando la alfabetización: Niños leyendo y escribiendo no ficción]. Psychology Press.

ANEXOS

A continuación, se resumen los autores y publicaciones con intervenciones docentes acerca de la transdisciplinariedad y la educación literaria por etapas, así como con qué tipo de metodología de investigación se evalúa la intervención docente. Se presenta a continuación en [Anexo 1](#).

Anexo 1. Intervenciones e investigación en Educación Infantil y Primaria

Autores	Año	Contenido	Etapas	Tipo de estudio
Nunes et al.	2018	Tecnologías digitales literarias	Educación Infantil	Cualitativo
Vicente-Yagüe & González	2019	Métodos literario-musicales interdisciplinarios	Educación Infantil	Mixta
Naranjo-Rondón & Gutiérrez-Ramos	2019	Gamificación fomenta lectura	Educación Infantil	Cualitativa a expertos
Fernández-Cobo et al.	2019	Gamificación potencia literatura	Educación Primaria	Propuesta de intervención
Serna-Torres	2020	Geografía y literatura	Educación Infantil	Propuesta de intervención
Lopes-Filipe	2021	Enfoque interdisciplinario literario	Educación Infantil	Cuantitativo
Neira-Piñeiro & Del-Moral-Pérez	2021	Realidad aumentada literaria	Educación Infantil	Cuanlitativo
Caeiro-Rodríguez et al.	2024	Educación STEM	Educación	Revisión sistemática
Saiz-Pantoja & Trigo	2022	Libros ilustrados educativos	Educación Infantil	Propuesta didáctica
-Ibáñez	2022	Gamificación y literatura	Educación Primaria	Presenta el proyecto

Fuente: Elaboración propia.