

LA CATEDRA LIBRE
DR. EUGENIO FONSECA TORTOS
*José Bernal Rivas F.**

La Universidad de Costa Rica, en el artículo 6 de su Estatuto Orgánico, entre otras cosas dice:

"Son funciones de la Universidad de Costa Rica:

- a) Contribuir al progreso de la ciencia, las artes, las humanidades y la técnica, reafirmando su interrelación y aplicándolas al conocimiento de la realidad costarricense.
- b) Estudiar los problemas de la comunidad y participar en proyectos tendientes al pleno desarrollo de los recursos humanos en función de un plan integral destinado a formar un régimen social justo que ilumine las causas que producen la ignorancia y la miseria, así como evitar la indebida explotación de los recursos del país.
- c) Contribuir a elevar el nivel cultural de la nación costarricense mediante la acción universitaria."

Podemos decir que, dentro de este marco institucional, es que la Facultad de Ciencias Sociales en homenaje a uno de sus ilustres mentores, el Dr. Eugenio Fonseca Tortós acordó en Consejo Asesor del 26 de mayo de 1980 la apertura de un espacio de reflexión sobre distintas temáticas; en el cual se involucraran las unidades académicas integrantes de la Facultad. Así en la primera ocasión, asumió la organización de la Cátedra, la Escuela de Antropología y Sociología, alrededor del tema: "El cooperativismo en Costa Rica: su desarrollo reciente y su situación actual"; en la que participaron especialistas en la materia, no sólo de esta Unidad Académica sino también de la comunidad nacional. (Acta No.68 Consejo Asesor. Facultad de Ciencias Sociales).

A partir de entonces y cada dos años, los temas analizados han sido los siguientes: "Mujer y Sociedad" (1984), "Perspectivas de paz en Centroamérica" (1986), "Los medios de comunicación y la democracia en Centroamérica" (1988) y "juventud y desarrollo" (1990). Convirtiéndose en un foro, en el cual tanto los estudiantes como el público en general han encontrado la información más reciente sobre la temática en análisis. Propiciándose de esta forma, la proyección que la Universidad pública debe lograr para revertir a la comunidad el producto de su quehacer académico, en los campos de la docencia, la acción social y la investigación.

En el año de 1992 y coincidiendo con el Quinto Centenario de la Conquista de América, le fue encomendada a la Escuela de Antropología y Sociología y al Programa

* Profesor de la Escuela de Historia y Geografía. Miembro de la Comisión Organizadora 1992.

interinstitucional e interdisciplinario sobre Cultura popular, tradición e historia oral, la organización de la cátedra. Con tal motivo, en esta ocasión, el análisis y la reflexión fueron dedicados a esta temática, considerando fundamental darle la palabra a representantes de los diversos grupos organizados de la sociedad costarricense, con el propósito de que la cultura nacional pudiera ser conocida, comprendida y reconstruida; con la participación de todos sus componentes.

El Quinto Centenario se constituyó entonces, en la ocasión propicia para reflexionar sobre el complejo proceso que se inició en 1492 y con el cual la historia de la humanidad adquirió un carácter planetario. En ese año, las culturas originarias de este continente fueron encubiertas por otra, la conquistadora y a partir de este momento se produjo un mestizaje, en el cual participaron los pueblos originarios de este continente, los europeos, los negros y posteriormente, otros pueblos de ascendencia diversa. De esa particular hibridación procedemos los latinoamericanos de hoy.

A pesar de la diversidad cultural de los latinoamericanos, la memoria histórica que se ha construido de ese proceso ha sido parcial pues las culturas aborígenes han sido denigradas e ignoradas. Resultaron en vano los esfuerzos de la generación de la independencia por lograr la emancipación mental de América Latina pues contradictoriamente, la construcción de los estados nacionales llevó más bien a una elaboración de la identidad nacional en la que lo ajeno pasó a ocupar un lugar hegemónico.

En los albores del siglo XXI, podemos afirmar que Costa Rica como toda América Latina padece una profunda crisis de identidad, ésta se agrava en el contexto del "nuevo orden institucional", el cual amenaza convertirnos en simples consumidores y corremos el riesgo de desaparecer como identidad latinoamericana nacional. Razón por la cual, dentro del marco de la Cátedra Libre Dr. Eugenio Fonseca Tortós se llevó a cabo una profunda reflexión sobre la naturaleza de la cultura costarricense, con el propósito de contribuir a la revitalización de la memoria histórica y de la identidad costarricense y latinoamericana.

La importancia del espacio abierto en esta ocasión ha sido la participación de sectores tan disímiles de nuestra sociedad, como por ejemplo: un "médico" bribri, un miembro de la comunidad judía y un representante de las organizaciones campesinas. Quienes, junto con académicos de disciplinas como la Biología, la Lingüística, la Psicología, las Ciencias Políticas, la Antropología y la Historia, discutieron temas tan variados como nuestras raíces híbridas, ecología 500 años después, nuestra cultura plural y multilingüe, derechos humanos e identidad y estilos de desarrollo. Donde todos tenían algo que decir, sin establecer distinciones de ninguna clase y con la posibilidad de intercambiar conocimientos, en ese afán por redescubrir nuestras raíces.

La cátedra libre Dr. Eugenio Fonseca Tortós ha demostrado ser, a través de los años, una alternativa para que, dentro de un marco formal se de un libre fluir de las ideas, para romper la "caja de cristal" en que muchas veces se ha querido encerrar a la Universidad de Costa Rica. Ya que de esta forma se ha logrado revertir a la comunidad, el

conocimiento generado en sus aulas y laboratorios, en comuni3n con los aportes dados por otros sectores de nuestra sociedad.