



UNIVERSIDAD
DE COSTA RICA

REHMLAC

REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA

LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA | ISSN 1659-4223



Salvador Alejandro Lira Saucedo

**“Del templo a la palabra, hermenéutica y mitocrítica en la liturgia
masónica”**

FREEMASONRY and CIVIL SOCIETY
UCLA



EHME

CASA
de ALTOS
ESTUDIOS
Don
Fernando
Ortiz
UNIVERSIDAD DE LA HABANA

The Centre for Research into Freemasonry
and Fraternities

Salvador Alejandro Lira Saucedo. Mexicano. Licenciado en Letras por la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Becario por el Décimo Verano Científico de la Región Centro-Norte, con la investigación *La generación Decadentista de México* y dos veces becario por la Academia Mexicana de la Ciencia. Becario del proyecto de investigación Promep “Hermenéutica y Filología: recuperación de la literatura nacional (certamen poético del siglo XVIII)”. Actualmente realiza estudios de maestría en Filología Hispánica en el Centro Superior de Investigaciones Científicas, con apoyo de la Fundación Carolina. Correo electrónico: lord_kntrville@yahoo.com.mx.

Salvador Alejandro Lira Saucedo y *REHMLAC*

Consejo Científico: Miguel Guzmán-Stein (Universidad de Costa Rica, Costa Rica), José Antonio Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza, España), Margaret Jacob (University of California Los Angeles, Estados Unidos), Eduardo Torres Cuevas (Universidad de La Habana, Cuba), María Eugenia Vázquez Semadeni (University of California Los Angeles, Estados Unidos), Andreas Önnarfors (University of Lund, Suecia), Céline Sala (Université de Perpignan, Francia), Roberto Armando Valdés Valle (Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, El Salvador), Felipe Santiago del Solar (Universidad ARCIS, Santiago de Chile, Chile), Michel Goulart da Silva (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil), Carlos Francisco Martínez Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Editor: Yván Pozuelo Andrés (IES Universidad Laboral de Gijón, España)

Director: Ricardo Martínez Esquivel (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)

Dirección web: rehmlac.com/
Correo electrónico: info@rehmlac.com
Apartado postal: 243-2300 San José, Costa Rica

Citado en:

Academia.edu

Aladin. WRLC. Libraries Catalog

AFEHC. Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica

Biblioteca de Georgetown

Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine (CRICCAL), Université Sorbonne
Nouvelle Paris 3

CERGE EI. Portál elektronických časopisů. Univerzita Karlova v Praze

Departamento de Filosofía de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”

Dialnet (Universidad de la Rioja)

Directorio y recolector de recursos digitales del Ministerio de Cultura de España

DOAJ. Directory of Open Access Journals

Freemasonry and Civil Society Program at UCLA

Fudan University Library Academic Resource Portal

Google académico

Institute for the Study of the Americas at University of London

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas en América Latina, el Caribe, España
y Portugal. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Latindex.ucr. Repositorio de revistas de la Universidad de Costa Rica

Library Catalogue of University of South Australia

Nuevo Mundo. Mundos Nuevos

REDIAL. Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina

SID. Sistema Integrado de Documentación. Universidad Nacional de Cuyo

UBO. Revues en ligne. Service Commun de Documentation, Université de Bretagne Occidentale

Universia. Biblioteca de Recursos



Licencia de tipo
“Reconocimiento-No comercial-Compartir igual”

Salvador Alejandro Lira Saucedo

“Del templo a la palabra, hermenéutica y mitocrítica en la liturgia masónica”

El investigador Salvador Alejandro Lira Saucedo ha defendido una Tesis de Licenciatura, cuyo título es *“Del templo a la palabra, hermenéutica y mitocrítica en la liturgia masónica”* en la Universidad Autónoma de Zacatecas, México, en febrero de 2011.

Salvador Alejandro Lira Saucedo nació en 1987 en México.

El autor nos ha concedido la siguiente entrevista.

¿Cuáles fueron los motivos que le llevó a enfocar su investigación hacia la Masonería?

Desde que inicié la licenciatura en Letras tuve un gran interés por los temas míticos. Me dediqué a buscar textos que tuvieran una conexión entre la tradición judeocristiana y la tradición helénica. A mitad de la carrera, tuve la oportunidad de leer Gérard de Nerval. Dicho escritor relata el mito básico de la Masonería –mejor conocido como la «Leyenda del tercer grado»–, sólo que realiza una hibridación con la tradición helénica. Me interesó el tema: el Templo de Salomón, el anillo de Balkis y el simbolismo de Adoniram. Supuse entonces que estas tradiciones debían estar resguardadas en textos de diferente tipo. Así que buscando en la Biblioteca Nacional de México encontré algunas liturgias masónicas de México del siglo XIX y XX, dándome cuenta que tenían un discurso que se apropiaba de las tradiciones del Templo salomónico, de las tradiciones helénicas, de los ideales de la revolución francesa, entre otros.

¿Cuáles fueron las fuentes que ha utilizado?

Cuatro tipos de fuentes predominan en la tesis: Primero, las liturgias masónicas de México y algunos textos que giran alrededor de ellas; otras fuentes son las investigaciones históricas, que apuntan a un contexto; por otro lado las fuentes teóricas del mito y la hermenéutica; y finalmente las fuentes que sustentan el recorrido de un mito, el del Templo de Salomón, ya que la lectura de dicho templo no siempre ha sido la misma a lo largo de sus lectores y personas que lo han representado.

¿Cuáles fueron las principales dificultades con las que se ha encontrado? ¿Cómo las ha superado?

Debo decir que la tesis que realicé transita por diferentes disciplinas de estudio. El primer problema fue ordenar esos datos, hacia qué parte apuntaban las fuentes, pensando siempre en una

exégesis de las liturgias trabajadas. En este sentido, las liturgias tienen elementos literarios, pero no son los únicos que predominan. En primer lugar las liturgias son un ritual establecido; tienen un discurso laudatorio; manejan un programa iconográfico; se apoyan de ciertas tradiciones que interpretan y reproducen en diferentes sentidos; se ubican en un contexto histórico que influye y determina sus lecturas; tratan de situar un sentido y así evitar en sus lectores el excedente del sentido de un símbolo. Así que propuse ordenar los datos bajo la siguiente metodología: reunir las fuentes del mito del Templo de Salomón y ordenarlas bajo tres perspectivas, preponderancias o necesidades: el mito encantamiento vinculado a una metafísica; el mito poético que se liga a una expresión y a la experiencia estética; y el mito enseñanza que apunta a una pedagogía. Esto me permitió distinguir los rasgos de las liturgias. Debo agradecer las orientaciones metodológicas que tuve por parte de la Dra. Carmen F. Galán (UAZ) y la Dra. Mónica Quijano (UNAM), así como a la Dra. María Eugenia Vázquez Semanedi (UCLA) por sus orientaciones y comentarios en el terreno histórico.

¿Cuáles fueron las principales problemáticas históricas que su trabajo ha resuelto?

Una de las caras del trabajo que realicé se dedica al estudio del imaginario sobre el Templo de Salomón dentro de las liturgias. El mito, entre otras cosas, valida un discurso a partir de los mitos y las genealogías, pero no es lo único. Las liturgias deben ser entendidas, interpretadas a partir de un contexto (todo texto arroja un contexto). Mi decisión, por ejemplo, de trabajar con dos liturgias que se llevan un siglo de distancia (una de 1824 y la otra de 1930) denotan cambios sobre la manera de leer y de proponer un símbolo. ¿Se trata de un sentido único o permite lecturas diversas? ¿Cómo se leyeron, cómo se interpretaron, cómo se conectan? En ese sentido, el estudio ha permitido ver en qué sentido se ilumina o se apaga un mismo símbolo en un territorio similar, sólo que bajo un contexto distinto. Por ejemplo, Gilbert Durand (en *De la mitocrítica al mitoanálisis, figuras míticas y aspectos de la obra*) afirma que el mito en el siglo XIX es un drama en que el resultado es el triunfo de un principio: el fin de Satán. El final no se opone, sino que se apropia, exista una inversión de las situaciones y de los valores iniciales. Satán se convierte en Jesús, Caín se convierte en el elegido, o sencillamente se afirma la victoria de Prometeo. En el caso de la liturgia de 1930, el drama sigue, sólo que se le agrega otro héroe, Benito Juárez. El contexto que arroja es el siguiente, Benito Juárez tiene rasgos mesiánicos; construye un Templo entendido como México; da la luz de “tres siglos de oscuridad”, elementos de Prometeo; y es un arquitecto que construye y une al gremio francmasón, un Hiram Abif que proviene de la genealogía de Caín. De tal manera, Benito Juárez dentro de esa liturgia se convierte en un héroe civilizador para un imaginario, arroja un contexto en donde el símbolo a construir va encaminado a la búsqueda de una identidad nacional.

¿Por favor, podría resumir la esencia de su Tesis en dos líneas?

La esencia de la tesis es una reconstrucción del mito del Templo de Salomón y una exégesis de algunas liturgias masónicas de México del siglo XIX y principios del XX.

¿Cuáles fueron las lecciones, a todos los niveles, personal y profesional, que usted ha deducido de su experiencia investigativa?

La tesis me permitió trabajar con los mitos, tanto desde el aspecto metodológico, como en textos literarios; temas que me apasionan. He podido compartir diversos puntos de vista con varios investigadores y he tenido la oportunidad de conocer a muchas personas a partir de este trabajo.

¿Ahora, cuáles son sus proyectos profesionales?

En junio próximo terminaré la maestría en Filología Hispánica en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en España. Mis intereses van de la presencia de los mitos en la literatura o la literatura en los mitos, con figuras de Salomón, David, Hiram, Orfeo y Ulises en los siglos XVIII, XIX y XX. Sigo trabajando con el imaginario masónico, en las posibilidades del texto y el contexto.

Esta entrevista se efectuó de forma telemática el 11 de mayo de 2012.

Autores de la entrevista: Ricardo Martínez Esquivel e Yván Pozuelo Andrés, Director y Editor de *REHMLAC*.