



UNIVERSIDAD  
DE COSTA RICA

REHMLAC

REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA

LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA | ISSN 1659-4223



**“Luces y Sombras de un Espacio Propio.  
Reseña de la novela *Hijas de la luz* de Nora Ortiz”**

Mercedes Gómez Blesa

FREEMASONRY and CIVIL SOCIETY  
UCLA



EME

CASA  
de ALTOS  
ESTUDIOS  
Don  
Fernando  
Ortiz  
UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Mercedes Gómez Blesa. Española. Ensayista y poeta. Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, España. Miembro del Centro del Exilio creado por la Fundación María Zambrano. Profesora, investigadora del proyecto “Comenius: Ciudadanía e igualdad: La participación de la mujer en la sociedad europea desde el siglo XX” y jefa del Departamento de Filosofía en el Instituto Público IES Martínez Uribarri de Salamanca. Correo electrónico: [mgblesa@hotmail.com](mailto:mgblesa@hotmail.com).

Fecha de recibido: 31 octubre 2012 - Fecha de aceptación: 24 noviembre 2012

© Mercedes Gómez Blesa y *REHMLAC*.

Consejo Científico: Miguel Guzmán-Stein (Universidad de Costa Rica, Costa Rica), José Antonio Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza, España), Margaret Jacob (University of California Los Angeles, Estados Unidos), Eduardo Torres Cuevas (Universidad de La Habana, Cuba), María Eugenia Vázquez Semadeni (University of California Los Angeles, Estados Unidos), Andreas Önerfors (University of Lund, Suecia), Céline Sala (Université de Perpignan, Francia), Roberto Armando Valdés Valle (Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, El Salvador), Felipe Santiago del Solar (Universidad ARCIS, Santiago de Chile, Chile), Michel Goulart da Silva (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil), Carlos Francisco Martínez Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Editor: Yván Pozuelo Andrés (IES Universidad Laboral de Gijón, España)

Director: Ricardo Martínez Esquivel (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)

Dirección web: [rehmlac.com/](http://rehmlac.com/)  
Correo electrónico: [info@rehmlac.com](mailto:info@rehmlac.com)  
Apartado Postal: 243-2300 San José, Costa Rica

Citada en:

Academia.edu

Aladin. WRLC. Libraries Catalog

AFEHC. Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica

Biblioteca de Georgetown

Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine (CRICCAL), Université Sorbonne  
Nouvelle Paris 3

CERGE EI. Portál elektronických časopisů. Univerzita Karlova v Praze

Departamento de Filosofía de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”

Dialnet (Universidad de la Rioja)

Directorio y recolector de recursos digitales del Ministerio de Cultura de España

DOAJ. Directory of Open Access Journals

Freemasonry and Civil Society Program at UCLA

Fudan University Library Academic Resource Portal

Google académico

Institute for the Study of the Americas at University of London

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas en América Latina, el Caribe, España  
y Portugal. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Latindex.ucr. Repositorio de revistas de la Universidad de Costa Rica

Library Catalogue of University of South Australia

*Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*

National Library of Australia

REDIAL. Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina

SID. Sistema Integrado de Documentación. Universidad Nacional de Cuyo

UBO. Revues en ligne. Service Commun de Documentation, Université de Bretagne Occidentale

Universia. Biblioteca de Recursos



Licencia de tipo  
“Reconocimiento-No comercial-Compartir igual”

## **“Luces y Sombras de un Espacio Propio. Reseña de la novela *Hijas de la luz* de Nora Ortiz”**

Mercedes Gómez Blesa

Nora Ortiz es una de las pioneras en España en la investigación de la masonería femenina y su trabajo ha sido reconocido en 2004 con el prestigioso premio “Victoria Kent” de la Universidad de Málaga por su obra *Las mujeres en la masonería* y a ella debemos también el único y más completo *Diccionario biográfico de las Mujeres masonas en España (1868 - 1939)*. Pero Ortiz ha decidido aparcar el lenguaje frío de la academia para dar vida a este mundo secreto femenino en su primera novela, *Hijas de la Luz* (2011). La obra relata las peripecias de un pequeño grupo de mujeres que deciden, a finales del XIX, crear una logia masónica, hecho que constituye una verdadera osadía en un momento histórico en el que la mujer todavía estaba recluida en el recinto de la casa, ejerciendo de ángel protector del hogar y en el que se miraba con bastante desconfianza y se estigmatizaba como varoniles a aquellas féminas que se atrevían a adentrarse en el espacio masculino del conocimiento y de la intelectualidad. Recordemos en ese sentido las declaraciones que hacía, incluso en décadas posteriores, un intelectual tan reputado como Ortega y Gasset sobre las mujeres dedicadas a alguna actividad intelectual: “El hombre inteligente siente un poco de repugnancia por la mujer talentada”, pues “la mujer demasiado racional le huele a hombre”.

Todo este conjunto de prejuicios de la sociedad decimonónica sobre la incursión de la mujer en el territorio de la razón va a ser puesto de relieve en esta novela, cuyo título, *Hijas de la luz*, -en alusión a las hijas de la razón-, contrasta, sin embargo, con el oscurantismo y el hermetismo de las logias masónicas y más en el caso de una logia femenina, en la que el secretismo se duplica: es el secreto del secreto. Contrariamente a lo que cabría esperar por sus ideas liberales, las logias masónicas españolas reprodujeron en su seno los mismos patrones de discriminación de género vigentes en el resto de la sociedad española. Ortiz incide en estas contradicciones en las que incurre el ideario masónico: por un lado, defendían los ideales ilustrados del desarrollo intelectual y moral del individuo, pero, por otro, negaban a sus mujeres la posibilidad de tal desarrollo. De hecho, la novela denuncia esta doble moral a través de la narración de las dificultades que los dirigentes masones impusieron a las protagonistas del relato para fundar su propia logia. Estas dificultades no fueron sólo económicas, en tanto las logias masculinas se negaban a financiar con sus fondos estas aventuras femeninas de autoafirmación, sino, sobre todo, morales, pues las masonas eran sometidas a unas normas de conducta tan estrictas como las del más rancio y retrógrado catolicismo.

Una vez superadas las trabas, asistimos al proceso de creación de la logia femenina como una especie de “habitación propia”, como un pequeño oasis de libertad en medio de los estrechos corsés sociales. Pero esta conquista no está exenta de dudas y titubeos, de una cierta culpabilidad

por haber tenido la osadía de construir un espacio propio. La riqueza de matices con que Nora Ortiz describe la inseguridad que experimenta la mujer decimonónica ante su aventura de la libertad, la habilidad para describir los claroscuros de la psicología femenina constituye uno de los mayores aciertos y logros de esta novela.

Por otra parte, *Hijas de la luz* nos ofrece la posibilidad de asistir, como espectadores invisibles, al rito de iniciación masónica que la autora, dado su conocimiento del tema, describe con todo lujo de detalles, poniendo especial énfasis en la carga simbólica de cada uno de los elementos del mismo. Este rito de iniciación masónica que experimenta la joven protagonista de la novela es un trasunto de su propio rito de iniciación a la vida. De hecho, *Hijas de la luz* puede ser calificada como una novela de iniciación o *Bilgungsroman*, en la que asistimos al proceso de madurez de la joven Ángela, jalonado de diversos momentos cruciales: el descubrimiento del amor y de la sexualidad, el dolor y las dudas de la rebeldía frente al poder paterno, la formación de un criterio moral autónomo, la sed de aventuras, el adentramiento en experiencias inéditas. Pero la novela no se limita sólo a estas vicisitudes íntimas de la psicología femenina, magníficamente descritas, sino que además encierra también toda una trama de intriga y acción a través de la rocambolesca vida del protagonista masculino, Andrés, un joven fotógrafo que va huyendo de su turbio pasado. Este personaje nos lleva de la mano hacia la agitada vida política española de finales del XIX, donde asoman las acciones revolucionarias de los primeros grupos anarquistas y socialistas que buscaban una transformación social del país. *Hijas de la luz* es un relato palpitante de un mundo nuevo, convulso, a punto de estrenarse, al igual que la vida de sus dos jóvenes protagonistas que se ven obligados a lidiar con la imposición de sus difíciles circunstancias. Todo un acierto.

\*\*\*



Nora Ortiz es doctora en Historia por la Universidad de Salamanca, profesora y autora de numerosos artículos y libros sobre la Historia de las Mujeres en España. En 2004 recibió el premio “Victoria Kent” de la Universidad de Málaga por su obra *Las Mujeres en la Masonería*. En 2007 publicó el libro *Mujeres masonas en España. Diccionario biográfico (1868 - 1939)*. Es miembro del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española de la Universidad de Zaragoza y colabora en revistas especializadas sobre Masonería y sobre Historia. Ha participado además en Proyectos de Investigación en el marco de Universidad de Salamanca: *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX* e *Historia de las Mujeres en Castilla y León*.

### **Referencia bibliográfica**

Ortiz Albear, Natividad. *Hijas de la luz*. Las Palmas: Ediciones IDEA, 2011.

### **Trabajo citado**

Ortiz Albear, Natividad. *Diccionario biográfico de las Mujeres masonas en España (1868 - 1939)*. Las Palmas: Ediciones IDEA, 2007.