

REHMLAC

REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA
LATINOAMERICA Y CARIBEÑA | ISSN 1659-4223

Volumen 10, número 2, diciembre 2018 – abril 2019



Dirección Web: <http://rehmlac.ucr.ac.cr/>

Correo electrónico: rehmlac@ucr.ac.cr

[Universidad de Costa Rica](http://www.ucr.ac.cr)

Portada: Las masonerías se han constituido en un elemento constante de la cultura popular y de la *mass media*. Símbolos, frases y representaciones masónicas cada día son más comunes en el cine, la televisión, las caricaturas o los comics, pero también se encuentran formando parte del ornato o siendo el tema central de servicios o comercios en muchas ocasiones sin relaciones con las mismas masonerías. Este es el caso de la hamburguesería mexicana *Burger's Sons* [www.burgerssons.com], donde se ofrece la cerveza artesanal “Cerveza masónica” en sus variantes Libertad, Fraternidad e Igualdad [www.cervezamasonica.com].

Fuente: Fotografía de Rogelio Aragón, noviembre de 2018.



Licencia *Creative Commons*
de tipo “Atribución - No
Comercial - Compartir
Igual” 4.0 Internacional

Equipo REHMLAC+

Consejo Científico

Miguel Guzmán-Stein (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)
José Antonio Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza, España)
Margaret Jacob (Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos)
Eduardo Torres Cuevas (Universidad de La Habana, Cuba)
María Eugenia Vázquez Semadeni (Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos)
Éric Saunier (Universidad de Havre, Francia)
Andreas Önnersfors (Universidad de Lunds, Suecia)
Samuel Sánchez Gálvez (Universidad Estatal de Ecuador)
Roberto Valdés Valle (Universidad Evangélica de El Salvador)
Céline Sala (Universidad de Perpiñán, Francia)
Dominique Soucy (Universidad de Franche-Comté, Francia)
Guillermo de los Reyes Heredia (Universidad de Houston, Estados Unidos)
Dévrig Mollés (Universidad de Estrasburgo, Francia)
Felipe Santiago del Solar (Universidad París Diderot-París 7, Francia)
Michel Goulart da Silva (Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil)
Esteban Sánchez Solano (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)
Jeffrey Tyssens (Universidad Libre de Bruselas, Bélgica)
Aldo Alessandro Mola (Universidad de Milán, Italia)
Juan Pablo Bubello (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Marco Flores Zavala (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)
Marco Novarino (Universidad de Turín, Italia)

Correctores de estilo

Sylvia Hottinger (Universidad Carlos III de Madrid, España)
Kyle Jackson (University of California Los Angeles, Estados Unidos)

Diseñador y administrador *Web*

Luis Martín Valverde Alfaro (Universidad de Costa Rica)

Redes y prensa

Julio Martínez García (Universidad de Salamanca, España)

Editor

Yván Pozuelo Andrés (*IES* Universidad Laboral de Gijón, España)

Director

Ricardo Martínez Esquivel (Universidad de Costa Rica)

Definición de la Revista

La *REHMLAC+* es una revista electrónica, multidisciplinaria y semestral, que nace para la difusión científica en torno a la historia global de las masonerías. Publica artículos de investigación, entrevistas (en particular a experiencias investigativas en tesis), reseñas de actividades académicas, reseñas de publicaciones y semblanzas. Esta revista se edita en la Universidad de Costa Rica y se dirige a toda interesada o interesado en la temática, desde miembros de la comunidad académica hasta el público en general.

La *REHMLAC+* es parte del Programa Latinoamericano de Estudios Históricos de las Masonerías y los Movimientos Asociativos, inscrito en la Sección de Historia de la Cultura de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Este programa, a su vez, forma parte de una red académica, que incluye:

1. Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, Universidad de La Habana, Cuba.
2. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME), Universidad de Zaragoza, España.
3. Freemasonry and Civil Society Program, University of California, Los Angeles (UCLA), Estados Unidos.
4. Groupe de Recherche Interdisciplinaire Franc-Maçonnerie, Vrije Universiteit Brussel, Bélgica.
5. Centro de Estudios sobre Esoterismo Occidental / UNASUR, Argentina.
6. Programa Modular en Órdenes, Corporaciones, Academias y Sociedades: Historia de los Movimientos Asociativos, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España.
7. Centro di Ricerche Storiche sulla Libera-Muratoria (CRSL-M), Turín, Italia.
8. Programa de Maestría y Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

La *REHMLAC+* es una publicación de acceso abierto o libre a texto completo (“Open Access”), editada en San José, Costa Rica y dirigida a toda interesada o interesado en la temática, desde miembros de la comunidad académica hasta el público en general. Por lo tanto, sus contenidos están protegidos por legislaciones como la Declaración de Berlín (2001), comparte iniciativas como la Budapest Open Access Initiative (BOAI), tiene una licencia Creative Commons de tipo “Atribución - No Comercial - Compartir Igual” 4.0 Internacional y aplica el protocolo OAI_PMH del “Open Archives Initiative”.

La *REHMLAC+* se encuentra indizada o resumida en SciELO, Red ALyC, DOAJ, Latindex-Directorio, UCRIndex, ERIH PLUS, Dialnet, Actualidad Iberoamericana, REDIB, MIAR, BASE, Sherpa/Romeo, REDIAL e Hispana.

Los derechos de edición y publicación son de la revista y la propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores. Los artículos publicados en la revista podrán ser utilizados libremente para propósitos educativos y científicos, siempre y cuando se realice la referencia bibliográfica correcta. El uso comercial de los artículos publicados en esta revista queda penado por las disposiciones internacionales.

Presentación

Representaciones de la masonería en la industria cultural de masas

El presente número de la *REHMLAC+* aparece en las postrimerías del 2018. Un año muy intenso en lo que actividades científicas se refiere. Durante la presente anualidad todavía se han recogido los frutos de las conmemoraciones académicas del tricentésimo aniversario de la masonería especulativa, que tuvo lugar durante el 2017. De hecho, se ha continuado con las presentaciones de la colección *300 años: Masonerías y masones (1717-2017)*, coordinada por Ricardo Martínez Esquivel, Yván Pozuelo y Rogelio Aragón. Las últimas citas tuvieron lugar el pasado mes de noviembre, organizadas por Dévrig Mollès. Además, se han impulsado las ediciones española y argentina de la mencionada antología, que están teniendo una buena acogida.

Sin embargo, las propuestas centradas en la historia de la masonería no quedaron aquí. También tuvieron lugar otras citas académicas de gran relevancia. Entre ellas, el *XV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española*, que se desarrolló entre el 11 y el 13 de octubre en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa (Portugal). En la iniciativa participaron especialistas tanto de América como Europa, que analizaron y debatieron sobre la mencionada temática.

Este encuentro estuvo precedido por un seminario impulsado por el Instituto de estudios e investigaciones masónicas (IDERM). Se desarrolló en París el 23 de junio, y se abordó – desde diferentes perspectivas– “La masonería del exilio”. Durante la cita intervinieron diversos especialistas, como Yván Pozuelo, Pierre Mollier, Eric Saunier, André Combes o Agnès Renault. Y, además, sirvió para reconocer los mejores trabajos de jóvenes investigadores. En concreto, se premiaron tesis doctorales y de maestría centradas en algún aspecto de la historia de las logias. Entre los galardonados, Amanda Brown-Peroy, a quien hemos realizado una entrevista en la revista.

Y en este contexto –caracterizado por una intensa actividad– aparece el segundo número del décimo volumen de la *REHMLAC+*. En él se ha querido hacer énfasis a la representación de la masonería en la industria cultural de masas. De hecho, hasta ahora se han realizado diferentes trabajos centrados en la mencionada temática. Entre ellos, algunos publicados en la revista:

- Ferrer Benimeli, José Antonio. “La masonería en la literatura. Una panorámica general”. *REHMLAC+* 5, no. 2 (diciembre 2013-abril 2014): 1-21.

- Hottinger, Sylvia. “Las huellas del franquismo en el uso de los signos masónicos en Internet: Algunas fotografías de políticos de la Segunda República española”. *REHMLAC+* 10, no. 1 (mayo-noviembre, 2018): 339-359.
- Lacalzada de Mateo, María José. “El imaginario de la propaganda franquista sobre la llamada ‘masonería femenina’”. *REHMLAC+* 5, no. 1 (mayo-noviembre, 2013): 97-119.
- Pozuelo, Yván. “Masonería en los diarios digitales hispanoamericanos (2006-2007)”. *REHMLAC+*, 1, 1 (mayo-noviembre, 2009): 247-260.
- Serna, Ricardo. “La masonería en el séptimo arte. Una aproximación al caso español”. *REHMLAC+* 8, no. 1 (mayo-noviembre, 2016): 71-86.

Así, se observa la existencia de una serie de análisis centrados en la referida temática. En consecuencia, desde el Equipo *REHMLAC+* se propuso dedicar un número de la revista a la mencionada realidad. Y, como resultado, se han presentado varias investigaciones consagradas a dicha especialidad. Con ello se ha buscado atender y analizar el tratamiento que la actual industria cultural realiza sobre la masonería. Un influjo que –sin duda– mediatiza los idearios que la sociedad tiene sobre la organización examinada.

Por ello, se han querido aceptar disertaciones que se aproximan al referido objeto de estudio desde diferentes perspectivas, como la histórica o la comunicacional. De hecho, se han recibido artículos centrados en el análisis de videojuegos (como los realizados por Susana Cuartero o Antonio César Moreno), de las series televisivas (entre los que se halla el de Julio Martínez), de la música, del séptimo arte (es el caso del confeccionado por Rogelio Aragón) o de los tebeos (como el *paper* de David Martín), entre otros ejemplos.

Además, hemos considerado oportuno incluir otros trabajos, para dar una imagen completa del fenómeno de las sociabilidades. En esta categoría se incluyen los artículos de José Antonio Ferrer Benimeli: “Las mujeres y la masonería española en el siglo XIX”; o el de Roger Ferrer Ventosa: “Una pedagogía por símbolos e imágenes simbólicas”, entre otros.

Y, como es habitual, en el presente número se publicarán reseñas de diferentes compendios aparecidos en los últimos meses. Por ejemplo, la del libro de Aldo A. Mola *Historia della Massoneria in Italia*, que está realizada por André Combes y que, a su vez, Ferrer Benimeli ha traducido al español. Asimismo, también se podrá leer el análisis de Michel Goulart da

Silva en torno al último libro de Marcos José Diniz Silva, *Maçons, espíritas e teosofistas: afinidades eletivas e espiritualismo no Ceará do século XX*.

De igual manera, quien se adentre en el nuevo número de *REHMLAC+* también se podrá deleitar con las crónicas reposadas sobre diversas iniciativas científicas. Entre ellas, el *V Symposium Latinoamericano* celebrado en La Habana o el *XV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española*. Todas estas opciones sin olvidar la entrevista realizada a Amanda Brown-Peroy, ganadora del reconocimiento concedido el pasado mes de junio por el IDERM.

Con este menú se pretende cerrar el 2018 y dar la bienvenida al 2019, que se promete intenso. De hecho, durante el próximo año, además de los dos números habituales de la revista, se han previsto eventos académicos de altura. Entre ellos, el *VI Simposio Internacional de Historia de la Masonería y los Movimientos Asociativos Latinoamericanos y Caribeños: Nuevos acercamientos y perspectivas, siglos XVIII-XXI*. Este lo organiza la Universidad Autónoma de Zacatecas (México) entre el 23 y el 26 del próximo octubre. “Los ejes temáticos que se abordarán en las discusiones se sitúan en el estado de la cuestión de los cinco tomos de la colección *300 años: masonerías y masones, 1717-2017*, editada por Ricardo Martínez Esquivel, Yván Pozuelo y Rogelio Aragón”¹, explican los organizadores de la propuesta. “En la cita pueden participar –con o sin ponencia– académicos, especialistas y estudiantes universitarios, estudiosos de los temas y problemáticas descritas o asociadas a estas, interesados y público en general”², añaden.

La otra de las grandes citas que se desarrollará en 2019 será la *World Conference on Fraternalism, Social Capital, and Civil Society*. Tendrá lugar en la *Bibliothèque Nationale de France* –emplazada en París–, entre el 13 y el 15 de junio. “Se dirige a especialistas en los estudios de masonería y sociedad civil, así como al público en general de estos asuntos”³, aseguran sus organizadores. “Los ejes de investigación del congreso serán los estudios del fraternalismo, del capital social, de la masonería y de la sociedad civil. Los temas de la conferencia explorarán cómo el asociacionismo y el voluntariado han dado forma a la democracia, la política y la historia”⁴, subrayan.

¹ Coordinación general, *Primera circular del VI Simposio Internacional de Historia de la Masonería y los Movimientos Asociativos Latinoamericanos y Caribeños: Nuevos acercamientos y perspectivas, siglos XVIII – XXI* (Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2018), 3.

² Coordinación general, “Primera circular”, 3.

³ Entrevista realizada a Guillermo de los Reyes, profesor de la Universidad de Houston y uno de los organizadores de la *World Conference on Fraternalism, Social Capital, and Civil Society*.

⁴ Entrevista realizada a de los Reyes.

Los resultados y efectos de este tipo de eventos han sido fructíferos. Y, además, cada vez involucran a un mayor número de personas que se dedican al estudio de la masonería y de los movimientos asociativos, especialmente en el continente americano, lo que se representa también en el número de actividades organizadas sobre esa temática o que la incluyen como parte de sus contenidos⁵.

Todo ello, sin olvidar el trabajo realizado por la *REHMLAC+* desde su primer número, publicado en 2009. De hecho, su actividad no solo se ha limitado a publicar trabajos, reseñas y entrevistas a investigadores de primer nivel. Su equipo también ha impulsado diferentes eventos científicos. “En torno a ella se han organizado seminarios, congresos, simposios, conversatorios, publicaciones y una larga serie de participaciones y contribuciones en el mundo académico, masónico y civil, con notable éxito”⁶.

En esta misma línea, la *REHMLAC+* ha comenzado una política de presentaciones públicas en diversas ágoras, para dar a conocer la revista y las investigaciones que, sobre historia de la masonería y de las sociabilidades, se están desarrollando actualmente. Por ejemplo, se ha intervenido en el Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca –el 14 de mayo de 2018–; y en la Facultad de Filosofía y Letras de Alcalá de Henares, el 2 de octubre del mismo año.

Pero, hoy en día, lo más inmediato es el presente número de la *REHMLAC+*, centrado en la representación de las logias en la industria cultural de masas. Como se ha observado, en esta edición se podrá leer una multiplicidad de trabajos. Una realidad que se encuadra en el marco del positivo ambiente actual, caracterizado por el incremento de la producción académica centrada en esta temática:

La masonería, como cualquier otra institución, es una muestra de un determinado contexto social y cultural que cuenta con ciertas ventajas respecto a otras asociaciones o sociedades: la cantidad de información y documentación que genera por la propia fisiología de su engranaje, por su propio funcionamiento interno y que es significativamente diferente a la producida por otras instituciones. Un valor añadido que presta al historiador multitud de posibilidades para el estudio de diversos temas sin necesidad de que estos estén explícitamente relacionados con la masonería⁷.

⁵ Miguel Guzmán-Stein, “Presentación: Prácticas asociativas y modernidad”, *REHMLAC+*, 10, 1 (mayo-noviembre 2018): VIII, <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/33470/33108>

⁶ Guzmán-Stein, “Presentación”, VIII.

⁷ Valeria Aguiar, “Presentación Masonerías, colonialismos e imperialismos”, *REHMLAC+* 9, no. 2 (diciembre 2017-abril 2018), VI, <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/31944/31677>

Precisamente, sobre esto se quiere trabajar en el segundo número del décimo volumen de *REHMLAC+*, que aquí comienza. En definitiva, se busca analizar cómo la masonería ha sido tratada por la industria cultural de masas. De esta manera, se han reunido diversos estudios en torno a esta temática que han realizado varios especialistas desde perspectivas diversas. Porque como señalan Ricardo Martínez Esquivel e Yván Pozuelo:

La transversalidad forma parte integrante del perfil de la investigación historiográfica nutrida principalmente por la documentación de las masonerías, los masones y las masonas. [...] Incluso, transversalidad de la transversalidad, que permite rastrear con mayor minuciosidad la historia e impulsar a los historiadores hacia esa labor por la cantidad de sofismos e invenciones, que circularon y siguen difundiéndose en los imaginarios de las sociedades⁸.

⁸ Ricardo Martínez Esquivel e Yván Pozuelo, "Editorial", *REHMLAC+* 8, no. 2 (diciembre 2016-abril 2017): VI, <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/27261/27375>

Tabla de contenidos

Equipo REHMLAC+.....	iii
----------------------	-----

Definición de la Revista.....	iv
-------------------------------	----

Presentación

Representaciones de la masonería en la industria cultural de masas Julio Martínez García (Universidad de Salamanca, España).....	vi
---	----

Tabla de contenidos.....	xi
--------------------------	----

Artículos

The Freemasons are useful to the regime”: An analysis of the representations of Freemasonry in cinema and its utility on reinforcing or criticizing the establishment Felipe Côte Real de Camargo (Universidad de Bristol, Reino Unido).....	1
---	---

Divertimento alrededor de la masonería en el cine Rogelio Aragón (Universidad Iberoamericana, México).....	21
---	----

La iniciación masónica en los dibujos animados Alma Celia Galindo Núñez y Marco Antonio García Robles (Universidad Autónoma de Aguascalientes, México).....	52
--	----

El tratamiento iconográfico de la masonería. El caso de las series televisivas a través de <i>Los Simpson</i> Julio Martínez García (Universidad de Salamanca, España).....	73
--	----

Mito y realidad en la saga de videojuegos <i>Assassin’s Creed</i> Susana Cuartero Escobés (Universidad de Zaragoza, España).....	96
---	----

Los símbolos masones y su representación en el mundo del videojuego: El caso de Virtual Temple y Masonic Mystery Antonio César Moreno Cantano (Universidad Complutense de Madrid, España).....	106
---	-----

Hugo Pratt y la estética masónica: Corto Maltés, ¿el último romántico masón David Martín López (Universidad de La Laguna, España) y Antonio Jiménez Nieves (Universidad de Granada, España).....	120
Toward a “Masonic musicology” Some theoretical issues on the study of Music in relation to Freemasonry David Vergauwen (Universidad Libre de Bruselas, Bélgica).....	139
Las mujeres y la masonería española en el siglo XIX José Antonio Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza, España)	157
Medallas de la Gran Logia Nacional de España, 1809 – 1812 (Análisis documental e iconográfico) Manuel Cuadrado Merchán, María de los Reyes Hernández Socorro y Santiago de Luxán Meléndez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España).....	194
Arnold Krumm-Heller, la Revolución Mexicana y el esoterismo en América Latina Mariano Villalba (Universidad de Lausana, Suiza).....	227
Una pedagogía por símbolos e imágenes simbólicas Roger Ferrer Ventosa (Universidad de Girona, España).....	259

Experiencias investigativas en Tesis

La franc-maçonnerie britannique et la notion de secret dans l’Angleterre du XXème siècle, De la seconde Guerre Mondiale aux années 2000 Amanda Brown-Peroy (Universidad Bordeaux-Montaigne, Francia).....	273
---	-----

Reseñas de actividades académicas

<i>V Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña</i> (Universidad de La Habana, La Habana, 2017) Javiher Gutiérrez Forte (Universidad de La Habana, Cuba).....	277
<i>XV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española: semblanzas y conclusiones</i> (Universidad de Lisboa, Lisboa, 2018) Juan Pablo Bubello (Universidad de Buenos Aires, Argentina).....	292

Reseñas de publicaciones

- Maçons, espíritas e teosofistas: afinidades eletivas e espiritualismo no Ceará do século XX* de Marcos José Diniz Silva
Michel Goulart da Silva (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)..... 309
- Masonería y sociedades secretas en México*, coordinado por José Luis Soberanes Fernández y Carlos Francisco Martínez Moreno
Eduardo Torres Alonso (Universidad Nacional Autónoma de México, México)..... 312
- Storia della massoneria in Italia. Dal 1717 al 2018. Tre secoli di un Ordine iniziatico* de Aldo A. Mola
André Combes (Institut d'Etudes et de Recherche maçonnique, Francia)..... 318