

Reseña

Arte, prensa y poder: Masones y masonerías en Aguascalientes, siglo XIX de Marco Antonio García Robles. Ciudad de México: Palabra de Clío, 2022. 393 páginas. ISBN: 978-607-8719-21-1.

Ricardo Martínez Esquivel
Universidad de Costa Rica, Costa Rica
ricardo.martinezesquivel@ucr.ac.cr
ORCID: 0000-0002-3126-7838

Recepción: 15 de mayo de 2024/Aceptación: 4 de junio de 2024
doi: <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v16i2.60672>

La masonería es una de las posibilidades asociativas por excelencia de la modernidad, prácticamente donde ella llegó, se organizó una logia. Su dinámica de sociabilidad mutable a los contextos históricos, sean de imperio, colonia, monarquía, dictadura, república o confesión, de libertad, racismo, control, marginalidad o esclavitud, de derecha, izquierda o cualquier dirección, permite la identificación en la historia de los constructos socioculturales masónicos más diversos, ambivalentes e inimaginables. Es por ello, que a pesar de su longevidad, sobre la masonería sabemos tanto como nada, siendo esta la razón por la cual hasta preguntarse qué es, quiénes son sus miembros o para qué sirve, tiene todavía al día de hoy su sentido. Y esto, Marco Antonio García Robles lo tiene bien claro en su investigación.

Arte, prensa y poder: Masones y masonerías en Aguascalientes, siglo XIX forma parte del pequeño corpus publicado hasta el momento de libros académicos de una sola autoría sobre la masonería en México, seis en total y quinto en orden de cronológico¹. Y esto es mucho decir cuando se trata de un país que tiene cuatro circunstancias particulares: (i) actividades masónicas constantes, situación en el contexto latinoamericano solo comparable con el caso brasileño (de hecho sobresale a nivel mundial

¹ La primera investigación publicada de carácter académico es la de Marco Antonio Flores Zavala, *El grupo masón en la política zacatecana 1880-1914* (Zacatecas: Asociación de Investigaciones Filosóficas “Francisco García Salinas”, 2002), le siguió la de José Guillermo de los Reyes Heredia, *Herencias secretas: Masonería, política y sociedad en México* (Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2009), luego la de María Eugenia Vázquez Semadeni, *La formación de una cultura política republicana. El debate público sobre la masonería, México, 1821-1830* (México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México/El Colegio de Michoacán, 2010), después la de Carlos Francisco Martínez Moreno, *Las constituciones masónicas de Benito Juárez* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017), seguidamente la que aquí se reseña de García Robles, y posteriormente, la sexta, la de Fredy Enrique Cauich Carrillo, *Hongmen Chee Kung Tong Migración, xenofobia y masonería china en la Ciudad de México 1880-1947* (Ciudad de México: Palabra de Clío, 2023). El corpus anterior se complementa con las obras grupales: *Influencia de la masonería en la Constitución de 1917*, coord. Manuel Jiménez Guzmán (Ciudad de México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Constituciones de México, Secretaría de Cultura, 2016); *Masonería y Sociedades Secretas en México*, coords. José Luis Soberanes Fernández y Martínez Moreno (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018); e *Historia mínima de la masonería en México*, coord. Ricardo Martínez Esquivel (Zacatecas: Texere Editores, 2021).

por la gran cantidad de ritos que se practican); (ii) probablemente la comunidad de investigadores más importante por tamaño del continente; (iii) la mayor producción de artículos publicados en revistas indizadas y de capítulos en libros especializados, así como uno de los programas académicos líder en la región²; y (iv) un público interesado, por ejemplo, en la *REHMLAC+*, el mayor número de descargas o lecturas de las publicaciones provienen de algún lugar de su territorio. Sin duda, lo masónico en términos sociales e investigativos tiene una cuota de importancia llamativa para el caso mexicano. No obstante, todavía queda una deuda con la academia en relación con la publicación de libros especializados sobre el tema, pero confiemos que las tesis doctorales defendidas en los últimos años³, y las venideras de los jóvenes investigadores⁴, permitan pronto aumentar el corpus en la producción científica de los estudios sobre la masonería en México.

Ahora bien, de regreso al libro en reseña, García Robles, consciente del poco desarrollo investigativo sobre la masonería desde las ciencias sociales y del grueso armazón de discursos apologeticos y detractores que rodean la otrora cofradía de los constructores, a partir del estudio de caso en Aguascalientes, desmitifica los imaginarios sociales sobre lo masónico en ese país. El autor cuestiona la participación de los masones en la manufacturación del Estado nacional, el desarrollo de la sociedad civil y la ampliación de la esfera pública. Su tesis consiste en que, para ejercer el poder político de corte liberal y progresista en el México decimonónico, se convirtió en un requisito indispensable insertarse en el tejido ampliado de redes de parentesco intergeneracionales y sociabilidad artísticas, científicas, civiles, educativas, filantrópicas o masónicas, donde el uso de la prensa y la cultura material es clave en este contexto de advenimiento y choque de la modernidad con la tradición. La masonería entonces se constituyó como una sociabilidad más, no en la vanguardia ni mucho menos en un espacio fundamental para el desempeño de un rol social. Al parecer, lo sucedido en México visto desde el caso hidrocálido, se ha identificado como la norma en algunos países de la Latinoamérica de la época⁵.

El libro *Arte, prensa y poder* es parte del resultado de la tesis de doctorado en Estudios Socioculturales defendida por el autor en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México) en 2019⁶. García Robles utiliza en su investigación documentos oficiales de la masonería, relatos de masones, archivos gubernamentales y universitarios, hemerografía (prensa y revistas), narrativas, folletos y hojas volantes de la época, obras de arte, monumentos y una serie de fuentes secundarias. Debido a la escasa existencia y dispersión de la documentación masónica local del siglo XIX, se debió

2 Cátedra Internacional Historia de la Masonería Latinoamérica y Caribe “José Antonio Ferrer Benimeli” de la Universidad Autónoma de Zacatecas Francisco García Salinas, México.

3 Por ejemplo, las defendidas en la Universitat Jaume I, en Castellón, España por Marco Antonio Flores Zavala, y en la Universidad Nacional Autónoma de México por Carlos Francisco Martínez Moreno.

4 Los casos de Rogelio Aragón Juárez, Julio Martínez García, Fredy Enrique Cauch Carrillo, Salvador Alejandro Lira Saucedo, César Eduardo Gutiérrez Rojas o Luis Manuel Sánchez Leija.

5 Véanse al respecto los trabajos de Pilar González Bernaldo de Quirós, *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina: Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000), Dominique Soucy, *Masonería y nación: Redes masónicas y políticas en la construcción identitaria cubana (1811-1902)* (Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2006), Alexandre Mansur Barata, *Ma onaria, sociabilidade ilustrada e Independ ncia do Brasil, 1790-1822* (Juiz de Fora/São Paulo: Editora UFJF/Annablume/Fapesp, 2006), Gilberto Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la nación (Colombia, 1820-1886)* (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2011), o Martínez Esquivel, *Masones y masonería en la Costa Rica de los albores de la modernidad (1865-1899)* (San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2017).

6 Para mayores detalles sobre ello, véase la entrevista a Marco Antonio García Robles, “Arte, prensa y poder: Historia de los masones y sus prácticas discursivas en el Aguascalientes del siglo XIX”, *REHMLAC+* 12, nos. 1-2 (julio-diciembre 2020): 328-333, <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v12i1-2.40580>

gestionar los recursos necesarios para visitar y realizar trabajos en fondos documentales localizados en México, Estados Unidos, España, Inglaterra y Francia.

García Robles propone una investigación interdisciplinaria donde compara y dialoga entre las diversas fuentes. En su propuesta desde el análisis literario, los estudios comparativos y hermenéuticos del discurso por ejemplo, reafirma el papel de la prensa, la literatura y las liturgias de corte religioso, cívico y masónico, en la transmisión ideológica de las agendas políticas de masones con roles o medios de participación en el espacio público⁷. Y, a partir del análisis estético del arte y de los monumentos, comprueba en la lógica política de paralelismo masónico propia del porfiriato como la cultura material se transformó en un recurso frecuente para legitimar políticamente temas como el imaginario nacional y una historia oficial de “conservadores malos” contra “liberales buenos”.

Con relación a la estructura del libro, el autor propone cinco capítulos complementarios entre sí en términos teórico-metodológicos y de planteamiento hipotético a sus problemáticas. En el capítulo 1 compara la implantación y la expansión cronológica-espacial de la masonería, el sentido del binomio sociabilidad-modernidad para la asociación, las disputas ideológicas en la prensa, y los casos de los tipos de masonerías en México, sean según el ritual de York, el escocés o el nacional mexicano. Luego, en el capítulo 2, identifica los procesos de manufacturación de linajes familiares con agenda política y en ocasiones con alguna identificación con la masonería, así como la red de sociabilidad ampliada entre la logia, la política, la cultura material y el mundo editorial. Seguidamente, en el capítulo 3, analiza la vida pública de los masones en las esferas propias del gobierno, de la prensa, del arte, de la filantropía y la religión. A continuación, en el capítulo 4 explica las relaciones entre la masonería y las artes, en específico las obras plásticas y literarias en su dinámica local-nacional y sus usos como parte de la instrumentación ideológica o espejismo masónico de una agenda política. Por último, en el capítulo 5, analiza las relaciones de los masones o las masonerías con la prensa, en particular los periódicos *El Republicano* y *El Instructor*, ya sea por sus vínculos gracias a otras relaciones o sus roles como propietarios, editores y escritores.

El producto final de *Arte, prensa y poder* es un combate contra los vicios del nacionalismo metodológico, una lectura holista⁸ de las dinámicas locales, regionales y nacionales de la esfera política, la cultura material y los ideales burgueses y limitados del progreso, siendo uno de sus ejes transversales una masonería observada desde Aguascalientes, pasando por el centro-norte del país y hasta el seno de la República.

7 Trabajos al respecto son los publicados por Vázquez Semadeni o Martínez García en la REHMLAC+ o la *Historia mínima de la masonería en México*.

8 Si bien García Robles es un destacado académico, también es un reconocido masón, así como activista LGBTQIA+, conductor y productor de radio y televisión, entre otros muchos aspectos de su vida, en esta obra busca que ninguna de sus dimensiones e identidades se interpongan en su labor por acercarse teórica, metodológica y epistemológicamente a la masonería como objeto de estudio.

Bibliografía

Cauich Carrillo, Fredy Enrique. *Hongmen Chee Kung Tóng Migración, xenofobia y masonería china en la Ciudad de México 1880-1947*. Ciudad de México: Palabra de Clío, 2023.

Flores Zavala, Marco Antonio. *El grupo masón en la política zacatecana 1880-1914*. Zacatecas: Asociación de Investigaciones Filosóficas “Francisco García Salinas”, 2002.

García Robles, Marco Antonio. “Arte, prensa y poder: Historia de los masones y sus prácticas discursivas en el Aguascalientes del siglo XIX”. *REHMLAC+* 12, nos. 1-2 (julio-diciembre 2020): 328-333, <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v12i1-2.40580>

García Robles, Marco Antonio. *Arte, prensa y poder: Masones y masonerías en Aguascalientes, siglo XIX*. Ciudad de México: Palabra de Clío, 2022. https://www.palabradeclio.com.mx/src_pdf/Arte_prensa_y_poder_int.pdf

González Bernaldo de Quirós, Pilar. *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina: Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Jiménez Guzmán, Manuel, coord. *Influencia de la masonería en la Constitución de 1917*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Constituciones de México, Secretaría de Cultura, 2016.

Loaiza Cano, Gilberto. *Sociabilidad, religión y política en la definición de la nación (Colombia, 1820-1886)*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2011.

Mansur Barata, Alexandre. *Maçonaria, sociabilidade ilustrada e Independência do Brasil, 1790-1822*. Juiz de Fora/São Paulo: Editora UFJF/Annablume/Fapesp, 2006.

Martínez Esquivel, Ricardo. *Masones y masonería en la Costa Rica de los albores de la modernidad (1865-1899)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2017.

Martínez Esquivel, Ricardo, coord. *Historia mínima de la masonería en México*. Zacatecas: Texere Editores, 2021.

Martínez Moreno, Carlos Francisco. *Las constituciones masónicas de Benito Juárez*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

Reyes Heredia, José Guillermo de los. *Herencias secretas: Masonería, política y sociedad en México*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2009.

Soberanes Fernández, José Luis, y Carlos Francisco Martínez Moreno. *Masonería y Sociedades Secretas en México*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

Soucy, Dominique. *Masonería y nación: Redes masónicas y políticas en la construcción identitaria cubana (1811-1902)*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2006.

Vázquez Semadeni, María Eugenia. *La formación de una cultura política republicana. El debate público sobre la masonería, México, 1821-1830*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México/El Colegio de Michoacán, 2010.