

**Entrevista a Michael Finseth: actuación  
en la serie *Mil oficios***

*Interview with Michael Finseth: performance in the  
Series Mil oficios*

*Jesús Miguel Delgado Del Aguila*

DOI 10.15517/es.v85i1.60232



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

## Entrevista a Michael Finseth: actuación en la serie televisiva *Mil oficios*

### *Interview with Michael Finseth: Performance in the TV Show Mil oficios*

Jesús Miguel Delgado Del Aguila<sup>1</sup>  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Lima, Perú

**Recibido:** 30 de mayo de 2024

**Aprobado:** 15 de enero de 2025

#### Introducción

Michael Finseth ([Figura 1](#)) nació en Lima, Perú. Tuvo breves apariciones en las telenovelas *La rica Vicky* ([Gómez, 1997](#)), *Amor serrano* ([Gómez, 1998](#)) y *Girasoles para Lucía* ([Morales & Llosa, 1999-2000](#)). Sin embargo, donde empezaría su mayor protagonismo sería en las series de televisión nacional *Así es la vida* ([Ramírez, Redhead & Aguilar, 2004-2008](#)) y *Mil oficios* ([Redhead & Aguilar, 2001-2003](#)). En esta última, se destaca uno de sus papeles más recordados, el de Guillermo Reyes (Memo). Este personaje fue bien acogido por la audiencia, debido a sus peripecias juveniles y cómicas que pasaba junto con su compañero Lalo. Posteriormente, participó en otras series televisivas, tales como *El santo convento* ([Guille, 2007-2010](#)), *Las locas aventuras de Jerry y Marce* ([Aguilar, 2009](#)), *Operación Rescate* ([Carbajal, 2010](#)) y *Ana Cristina* ([Ríos & Rodríguez, 2011](#))<sup>2</sup>. También estuvo como conductor del programa televisivo *Hasta las patas* ([Castellano, 2014](#)), junto con

---

<sup>1</sup> Doctorando en Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Magíster en Literatura con mención en Estudios Culturales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. ORCID: 0000-0002-2633-8101. Correo electrónico: tarman-gani2088@outlook.com

<sup>2</sup> Parte de esta información biográfica se obtuvo de la entrevista que les hicieron a los actores peruanos Michael Finseth y Germán Loero en [Diario Correo \(2019\)](#). En esa ocasión, ambos artistas interpretaron a Jerry y Marcelo de otra serie exitosa llamada *Así es la vida* (2004-2008).

Andrea Montenegro y Carlos Bañuelos<sup>3</sup>. Además, fue integrante del *reality* de competencia *Combate* (Sáenz & Crousillat, 2011-2018). Por otro lado, actualmente asume el cargo de director comercial de MFIN SAC.

**Figura 1.** Captura de imagen de Michael Finseth durante la entrevista por YouTube



Fuente: Archivo personal.

*oficios* y mi participación como el personaje de Memo. La verdad es que estoy muy contento. Fue una serie que marcó una gran grata experiencia, y no solamente para nosotros, sino también para el público en ese momento —en esos años, entre el 2000 y el 2001 más o menos.

Nosotros iniciamos el trabajo en el 2000, y comenzamos a grabar a partir del año siguiente. En realidad, ¿cómo se inició todo esto? Fue muy anecdótico. Yo hacía teatro infantil y un día fue a verme una persona que trabajaba en producción de los programas de Efraín

Esta entrevista se realizó el 13 de agosto de 2021. Michael Finseth aceptó responder a todas las preguntas que se formularon, las cuales estuvieron orientadas a conocer un poco más sobre el papel que desempeñó en la teleserie *Mil oficios*: el personaje de Memo. Asimismo, resultó interesante cómo el actor se empecinó en revivir el entusiasmo y la vitalidad que caracterizaron su profesión en los años que se transmitió este programa tan querido y recordado por el público peruano.

### Entrevista

***Michael, ¿podrías contarnos cuál fue tu motivación para iniciarte en esta carrera de la actuación?***

Claro, antes que nada, muy buenas noches. Gracias por la deferencia de poder dar a conocer algunos aspectos sobre *Mil*

---

<sup>3</sup> La precisión de los conductores de *Hasta las patas* se obtuvo de [Perú.com \(2014\)](#).

Aguilar. Entonces, esta persona fue a verme al teatro. Y, a los cuatro días de haber terminado la función —yo hacía funciones sábados y domingos—, se comunica conmigo. Y me indica si deseaba yo hacer un *casting* para poder ver la posibilidad de ingresar con algún personaje.

No me dijo absolutamente qué serie era. No me dio un nombre. No había tampoco un nombre del personaje. Me dijo solamente: “Es una serie en la que vas a personificar a un joven”. Yo le contesté: “Perfecto, ¿en dónde es?”. “Es en el Canal 5”. “Ah, ya, ya, genial”.

Bueno, este *casting* fue realizado casi en tres etapas. Me apersoné la primera vez al Canal 5. Hice mi “cola” porque había regular cantidad de personas a las que habían llamado para este personaje, para este papel. Sin embargo, pasé esta primera etapa. Y, al regresar a mi casa, me dicen: “Bueno, espere nuestra llamada, que nosotros lo vamos a llamar. No nos llame, que nosotros lo vamos a llamar”. Es la típica.

Yo ya había pasado muchos *castings* anteriormente porque había estado ya en otras telenovelas o series, como *Girasoles para Lucía*, *La rica Vicky* o *Amor serrano* —esta serie de MGZ<sup>4</sup> Producciones, que en esa época era Iguana Producciones—. Ante eso, yo me decía: “Bueno, ya, un *casting* más, un *casting* menos. Veremos qué cosa es lo que pasa”. De ahí, me llamaron la siguiente vez. Y me dijeron que había sido seleccionado entre 10 personas. Entonces, dije: “Genial, vamos a ver qué pasa”. “Tienes otra prueba más”. “Okey”.

En esos momentos, yo estudiaba Periodismo en Bausate y Meza y trabajaba también. Entonces, dije: “Bueno, veremos qué pasa”. Nuevamente voy, pero sin el afán de decir: “Ya, ya tengo el personaje”, ni nada por el estilo, porque tantos *castings* por los que uno pasa en la vida cuando uno es actor o quiere pretender entrar a una serie, que en realidad no iba con mucho optimismo.

Entonces, fue la segunda vez que ingresé. También me encontré con todas las personas; incluso, con la persona que me dio la oportunidad. Luego, los camarógrafos me dijeron: “Tienes que hacer esta escena”. “Okey”. “El texto”. “Okey, ya, perfecto”. Y le dije: “Por favor, no puedo demorar, porque tengo clases a las seis de la tarde”. “Okey”. Le

---

<sup>4</sup> MGZ son las iniciales del productor ejecutivo de *Amor serrano* (1998), quien se llama Michel Gómez Zanoli.

dije eso la segunda vez, porque el *casting* comenzaba a las cuatro, y yo sabía muy bien que esto demoraba. Era un proceso. Y yo me tenía que ir a mis clases a las seis. “Ya, no te preocupes. Va a ser rápido”. Hice el *casting*.

Entonces, ya salí del Canal 5. Me fui a mis clases. Antes de eso, me dijo la chica que me iban a llamar por teléfono si quedaba para la siguiente etapa o, de lo contrario, no quedaba: si era positivo o si era negativo. No me llamaron ese día.

Al día siguiente, estaba en clases. Yo comenzaba mis clases a las ocho y media de la mañana. Entonces, como a eso de las once y media de la mañana (doce casi), me llaman por teléfono. Y tenía celular en esa época; o sea, un celular de esos antiguos (Motorola antiguo), que eran un “ladrillo”.

Entonces, me llaman, y me dicen: “Michael, tienes la última prueba”. “¿La última prueba?”. “Sí, Efraín ha visto tu *casting*. Quiere hacerte una prueba con el personaje con el cual vas a interactuar en la serie si sales elegido”. Y le dije: “Bueno, lo que pasa es que estoy en clases en estos momentos y me parece un poquito complicado poder salir”. Entonces, me dicen: “Michael, es hoy o pierdes la oportunidad”. En ese momento, yo estaba justo en clases con Mercedes Cabanillas (la exministra de Educación), que nos enseñaba. Entonces, yo le digo a la profesora: “Profesora Meche”, no, “profesora Mercedes”. Ahora ya le digo “Meche”. “Profesora Mercedes, disculpe. ¿Puedo salir de clase porque tengo un *casting* importante para una serie?”. Me pregunta: “Finseth, ¿es importante para usted?”. “La verdad que sí, maestra”, le digo. “Bueno, vaya. Mucha suerte”, y me sonríe. Y me voy. Agarro mis cosas, “chapo” mi combi, y a Panamericana Televisión<sup>5</sup>.

Llego a Panamericana Televisión y digo: “Ya, ya estoy acá”. Entonces, ingreso de frente, porque en ese momento ya no había gente. Había solo tres personas más. Yo no los había visto. No sabía quiénes eran los otros que estaban también para este personaje, para el personaje de Memo. Y tampoco sabía que se llamaba “Memo”.

---

<sup>5</sup> Panamericana Televisión o Panamericana TV es el nombre del Canal 5.

Entonces, ya, okey; hago el *casting*. Y, bueno, ahí me encuentro con César Ritter, quien haría del personaje Lalo en la serie. Entonces, César me dice: “Tú eres Michael, ¿no?”. “Sí”. “Creo que nosotros hemos grabado juntos en Iguana”, me dice. “¿En Iguana? ¿En cuál novela? Yo he trabajado en *Girasoles para Lucía* y en otra más”. Él hizo *Obsesión* (1996), si no me equivoco. Entonces, nos hemos visto. Nos hemos cruzado por ahí. “Ya, perfecto”.

Hacemos el *casting* ya. El *casting* era una conversación entre amigos, entre patas. Tenías en la billetera el preservativo. En nuestra época, tenías el preservativo acá, adentro. Fue una cosa muy divertida, muy coloquial, muy rápida en realidad. Eran más o menos dos páginas y media de texto. Me acuerdo muy bien porque eso no se me puede ir nunca de la cabeza.

Hicimos el *casting* y la gente “se mató de risa” —los camarógrafos—. Yo no vi a Efraín por ahí en realidad. No lo vi, pero toda la gente que estaba alrededor “se mató de risa”. Entonces, terminó el *casting*; y, bueno, me retiré. Y nuevamente se acerca esta persona y me dice: “Bueno, si quedas, te vamos a llamar; de lo contrario, también te llamamos”. “Okey. Muchas gracias”.

Entonces, estoy “chapando” mi combi para irme de Panamericana Televisión. Estaba cruzando la avenida Arequipa con Javier Prado y me llaman por teléfono. Eso habrá sido a la media hora o cuarenta minutos. Y, de ahí, me dicen: “Michael, has quedado elegido”. “¿Qué? ¿De verdad?”. “Sí, has quedado elegido. ¿Puedes venir ahorita a conversar con el director, presentarte a los guionistas, darte unos textos para que puedas repasar de algunos guiones por ahí?”. “Ya, genial, ya pues”. Lo único que hice fue dar media vuelta, irme hacia el Canal 5, bajé y dije: “Dios, o sea, lo logré”. Pero, claro, cuando llegué a Panamericana, estaba recontraemocionado, pero recontraemocionado.

Me presentaron a Efraín. Estuve conversando con algunos guionistas. Allí conocí a Gigio<sup>6</sup>. Fue la primera en la que conozco a Gigio. Y, por ahí, vi a Irma Maury. Y no me acuerdo quién más. Creo que nadie más. Ah, vi a Fernando Farrés, que estaba por ahí. Entonces, yo no sabía en realidad si ellos iban a actuar o no lo iban a hacer. Los conocía porque quién no ha visto a Irma Maury o a Fernando Farrés en esa época. Entonces, me dije: “Ya, perfecto”.

---

<sup>6</sup> Gigio Aranda fue el guionista de *Mil oficios* (2001-2003).

Me entregaron los guiones. Me dijeron: “Bueno, tú vas a hacer el papel de Memo”. “¿Y quién es Memo?”, porque no sabía absolutamente nada. “Memo es el hijo del protagonista”, que sabía yo que era Adolfo Chuiman, porque esta información sí me la habían dado. Entonces, me dije: “Qué loco, o sea, qué alucinante”. De verdad, se me hizo.

Después de tantos *castings*, después de tantas pruebas, después de tantos años que estuve tratando de buscar un papel en alguna serie o alguna novela, se dio. Y, bueno, ahí se formó todo. Eso fue a finales del año 2000. Y, bueno, yo ya había estudiado Teatro en la Alianza Francesa —como te comenté—. Había hecho teatro infantil, varias obras, con Carlos La Torre. Incursioné en varios personajes, pero muy secundarios, en algunas series —como te comenté— de MGZ Producciones; en esa época, Iguana. Hice de chambelán<sup>7</sup> en algunos programas y diferentes cosas y situaciones que se dan en ese momento. Pero así fue, así fue y así llegué al personaje. Y se dio todo lo que después vino a dar este honor, lo que se presentó en la serie.

***Bueno, ya han transcurrido veinte años desde que se transmitió el primer episodio de Mil oficios (2001-2003). Ahora, se está retransmitiendo en el Canal 5 los días sábados. Mi pregunta era si aún recordabas cómo era el personaje Memo que protagonizaste en la serie.***

Claro, a mí cuando me entregaron el perfil del personaje, Memo era un joven alocado, el joven que siempre creía tener la razón en todo. Tenía su amigo inseparable, Lalo, con el cual eran “uña y mugre”<sup>8</sup>. Era el hijo que le “sacaba canas verdes”<sup>9</sup> al personaje Renato Reyes<sup>10</sup>, interpretado por Adolfo Chuiman, que poco a poco fue tomando cierta importancia en la serie, basado en el guion. Para ello, es necesario que uno tenga un guion bueno en realidad y un personaje bien definido. Además, creo que lo más importante es que la gente

---

<sup>7</sup> El chambelán es la pareja masculina que acompaña en la celebración de un quinceañero. Esta festividad se realiza por costumbre cuando una chica cumple los quince años.

<sup>8</sup> La expresión “uña y mugre” hace referencia a que dos personas son inseparables en cuanto a su amistad y su cercanía.

<sup>9</sup> La expresión “sacar canas verdes” significa que alguien llega a molestar a un nivel extremo por los problemas que le pueda provocar una persona constantemente.

<sup>10</sup> El personaje Renato Reyes era el papá del personaje Memo.

te crea, o sea, que vea verdad. Es lo que siempre a mí me enseñó mi profesor de Teatro: la verdad es muy importante, el que el público se conecte. En televisión, es más difícil esa conexión que en teatro. Si no hay conexión, definitivamente el espectador no lo cree.

Memo es un personaje muy muy divertido en realidad. Al inicio, fue complicado. Te voy a ser muy sincero. Al inicio, fue complicado, puesto que yo no tenía experiencia de grabar tanto en un solo día, porque nosotros comenzamos a grabar no en capítulos ordenados (del 1, 2, 3, 4...). Empezamos a grabar el capítulo 22; luego, el 18. Y, en ese momento, yo me preguntaba: “¿Por qué estamos grabando así: los capítulos tan separados (desde el inicio, hasta el 18, el 22)?”. ¿Por qué es muy importante esto?, porque tú tienes que darle ritmo a la serie.

Entonces, los personajes, como recién se están acoplando, se están conociendo y están entrando en la historia. Por eso, muchas veces los primeros capítulos, para no hacerlos un poquito lentos, un poquito pausados, es bueno comenzar por los capítulos 20 o 18. Ya después, cuando tienes esa “cancha”<sup>11</sup> de dos semanas o quince días grabando, estás “agarrando”<sup>12</sup> ese ritmo de grabación y los primeros capítulos ya los ves más fluidos.

Entonces, los capítulos 18 y 19 ya pasan como un poco desapercibidos en cuanto al ritmo. Al inicio, fue muy complicado: grabamos con una sola cámara, una sola cámara; o sea, una sola cámara. Íbamos con nuestra móvil con una sola cámara para grabar. Y los tiros de cámara eran “tiro acá”, “tiro allá”<sup>13</sup> y el contraplano. Entonces, definitivamente teníamos que decir las cosas tres veces para que pueda captar: yo repetía, el otro personaje también, para la otra cámara; o sea, desde diferentes ángulos.

Grabábamos hasta tardísimo. Entrábamos a grabar a las ocho de la mañana, ocho y media, y no teníamos horario de salida. Podíamos grabar hasta las 11 o 12. En realidad, eso es más o menos lo que se dio las primeras semanas. No sé si recuerdas tú que *Mil oficios* comenzó de ocho a ocho y media de la noche. Y, después, el Canal 5 decidió hacer esta

---

<sup>11</sup> La expresión “cancha” significa “experiencia”.

<sup>12</sup> La expresión “agarrar” tiene el valor equivalente a “aprender”, “acostumbrarse” o “adaptarse”.

<sup>13</sup> Cuando Michael Finseth se refiere a “tiro acá” y “tiro allá”, alude a las posiciones en las que estará la cámara para grabar en un determinado ángulo toda la escena.

ampliación a una hora. Más o menos, 20 días o tres semanas después de haber iniciado la serie, decidió hacer una ampliación de una hora. Nosotros nos dijimos: “Si con media hora terminamos a las doce, con una hora terminaremos a las cuatro de la mañana”.

***Con respecto al impacto que generó esta serie, ¿consideras que muchos adolescentes y jóvenes se sintieron identificados con el personaje Memo? Para recordar un poco, en los años que se transmitía Mil oficios (2001-2003), se quedó muy grabada la frase “pa’ la yentis”, la cual era usada por ustedes (Lalo y Memo). Del mismo modo, quedaron para la memoria algunos tips o comportamientos, como el del baile del pollo (que era peculiar en Lalo).***

Definitivamente, definitivamente, y es algo que hasta el momento nos persigue o me persigue. Muchos de la generación que nos vio en ese momento, a partir del 2001, tenían 10 años, 15 años. Ahora tienen 30, 35 o algunos 40. Y, definitivamente, algunos tienen ya hasta hijos. Imagínate cómo de forma tan generacional esto ha podido “ir de la mano”. Y, muchas veces, en las redes sociales, cuando coloco algo, siempre hay alguien —ya no son jóvenes; son más o menos de mi edad, algunos son menores, pero bueno ya tienen 30 años a más (28, 29, 30, 35)— que dice: “Pa’ la yentis”, “pa’ la yentis”.

Entonces, queda. Definitivamente, esta fue una palabra *cliché* que se creó con César en la serie de un saludo de amigos, un saludo de patas; o sea, algo distinto. Nosotros quisimos hacer algo distinto porque ese “pa’ la yentis” creció con base en los dos personajes, porque nunca lo colocaron en el guion. No fue algo que estaba predestinado a decirlo en la serie, sino fue algo que salió en un momento, y lo conversamos con Efraín, porque muchas veces nosotros decíamos cosas y Efraín intervenía: “¡Corten! ¡No va!”<sup>14</sup>. Y nosotros: “Pero, Efraín, cómo que no va”. “¡No va! ¡No va! ¡Corten! ¡Corten!”. Entonces, nos cortaban antes.

El saludo era así<sup>15</sup>. “Pa’ la yentis”. Y “pa’ la yentis” quedó. Le gustó a Efraín y nos dijo: “Ya, eso lo van a hacer cada vez que se saluden, cada vez que se vean”, y todo eso. Entonces, el saludo “pa’ la yentis” quedó de verdad de una forma que marcó a los dos personajes.

---

<sup>14</sup> En ese momento, el actor Michael Finseth recrea la voz del director Efraín Aguilar. Esa imitación puede constatare en la versión audiovisual de la entrevista, la cual se encuentra referenciada en la bibliografía de este texto.

<sup>15</sup> Para recrear el saludo tal como se veía en la serie *Mil oficios*, Michael Finseth hace impacto de

Y, en esa época, los chicos en la calle nos decían: “Pa’ la yentis”, “pa’ la yentis, Memo”, “pa’ la yentis, Lalo”. También, había programas donde salían nuestros dobles, cosas así, verdad. Nosotros nos hemos divertido mucho, mucho, mucho, mucho. “Pa’ la yentis”, el baile del pollo y ese tipo de cosas marcaron una época, y hasta el momento. Mira: más de 20 años, casi 20 años en realidad. Y sigue vigente. Sigue vigente en el recuerdo de la gente. Y eso significa que, bueno, creó algo de impacto.

***Memo es un personaje ocurrente y divertido, que necesita de la comicidad para sentirse glorioso. Además, tiene a su compañero Lalo, con quien comparte vivencias significativas y las disfruta a medida que transcurre el tiempo. Sin embargo, en la serie se introduce una historia de amor para este personaje con Máfer, con quien deberá adaptarse a nuevas situaciones y adoptar una conducta algo más seria. En ese sentido, ¿cómo crees que un personaje logra convencer al público al modificar su esencia: de ser cómico a convertirse en un enamorado mucho más serio, ejemplar y que busca impresionar a Máfer?***

Ahí sí hubo un quiebre. Hubo un quiebre en el personaje. Memo siempre ha sido el irrelevante, el despreocupado, el alocado, en todo sentido. El primer contacto con alguien que ha querido ser la pareja de Memo fue Alejandra, a la que él decía “Alienjandra”. Y esa fue la parte más como de comedia, porque Memo no quería nada con Alejandra. Se quería correr y todo eso. Y venían sus hermanos. Y, bueno, fueron escenas muy divertidas. De ahí vino Máfer, a la que Memo le decía: “La Wáfer”. Y todo esto venía de nosotros mismos. Como actores, colocábamos nuestra “cuota”<sup>16</sup> para hacer un poco más divertido. Bueno, de todas maneras, yo de por sí ya era divertido. Pero esto lo hacíamos como para colocarle algo más de presencia. Por eso, le decía: “Wáfer, la Wáfer”.

---

una de sus palmas de la mano con la otra, como quien simula un saludo entre dos amigos y, luego de escuchar el sonido de una palmeta, dice: “pa’ la yentis”. Esta escena también se puede corroborar en la versión audiovisual de la entrevista.

<sup>16</sup> La expresión “cuota” equivale en la entrevista al aporte de cada uno.

Y, claro, en ese lapso, entre Alejandra y Máfer, hubo un quiebre del personaje porque ya Memo decía: “No, ya tengo que trabajar porque ya quiero que la Wáfer vea que soy alguien serio y que ya no soy un joven alocado”. Pero, igual “metía la pata”<sup>17</sup>. Igual “metía la pata”. Dentro de su seriedad, dentro de tratar de encaminarse, “metía la pata” con una u otra cosa. Y siempre su “viejo de la vida”<sup>18</sup> —como yo le decía a Adolfo (Renato)— lo trataba de ayudar para poder reconquistar a Máfer, al personaje en sí.

Y, sí, el Memo con pareja era distinto del Memo cuando estaba con Lalo o a Memo cuando estaba con Renato Reyes o Memo cuando estaba con su hermana Lucía Reyes<sup>19</sup>. Como que con la Wáfer como que trataba de ser más serio. Pero, de ahí, se juntaba con otros y ya rompía el esquema. Pero fue muy divertido. Grabamos mucho con Cecilia<sup>20</sup>, mucho, muchos capítulos.

***Incluso, recuerdo cuando Lalo y Memo llegaron a trabajar de strippers. Fue una situación muy cómica.***

Ese capítulo lo están pasando ahorita los días sábados. Ese capítulo lo transmitieron y se quedó allí nomás, si no me equivoco, porque no pude verlo todo. Pero ese capítulo fue muy loco. Yo me acuerdo muy bien de muchas escenas; especialmente, las más largas, las que han calado más. O sea, esas escenas las ves, y más o menos ya te acuerdas del guion, de qué pasó, de la escenografía, dónde lo grabaste, qué situación se dio, todo, todo. Hay otra escena similar en la que estamos en calzoncillos grabando así —haciendo para atrás—, y ahí aparece la mamá de Lalo. Son muy divertidos. Muy divertidos de verdad.

***Aparte de ello, has mencionado la referencia a Adolfo Chuiman, el papá de Memo, quien de alguna forma influía en él. Pero también hay un personaje que influía bastante, que era el Buen Kikín, que los introducía a este universo femenino ya con más experiencia. En ese contexto, ustedes se***

---

<sup>17</sup> La expresión “meter la pata” significa que alguien se equivocó o entorpeció lo que tenía destinado a hacer.

<sup>18</sup> “Viejo de la vida” era la forma como llamaba Memo a su papá Renato Reyes, interpretado por Adolfo Chuiman.

<sup>19</sup> El personaje Lucía Reyes fue interpretado por la actriz Giselle Collao.

<sup>20</sup> La actriz Cecilia Rospigliosi fue quien protagonizó el papel de Máfer (Wáfer).

***autodenominaban sus pupilos. Entonces, esto también desencadenaba otra serie de sucesos que ya se desvinculaban más del amor, del lazo padre e hijo, sino que ya se iban a un desarrollo más personal y más íntimo.***

Sí, ya con el maestro, con el Buen Kikín, tuvimos escenas ya ligadas al crecimiento como jóvenes, a la experiencia, a la “libreta negra”, donde él tenía los nombres de todas las chicas. Y todo eso conllevaba que Lalo y Memo fueran sus pupilos. Para ellos, el Buen Kikín era como el referente: el referente del barrio, el referente en cuanto a las chicas, que no quería estar con una o estar con otra.

Entonces, ese tipo de situaciones se dieron de una forma muy muy muy graciosas, muy elocuentes, porque muchas de las escenas que se grababan en realidad uno debía guiarse —valga la redundancia— del guion, pero a veces nos íbamos por otro lado. Por otro lado, pero era algo igual: dentro del esquema del guion, nunca perdimos esa esencia. Y en las escenas a veces salían cosas disparatadas, y quedaban.

Yo me acuerdo cuántas veces hemos grabado cosas con el Buen Kikín, Adolfo o Lalo, que provocaba que los mismos camarógrafos terminen “matándose de la risa”. Veíamos a la gente cómo se “mataba de la risa”. Y nosotros teníamos que controlar nuestra risa. Varias veces se les han escapado las carcajadas a los camarógrafos, y hemos tenido que cortar la escena, porque es imposible retomar con un “ja, ja, ja, ja”. Sabes, ha sido muy loco en verdad, muy loco. Ha sido un grupo muy bonito el que se formó en *Mil oficios*, todos: técnicos, producción, actores, todos los que fuimos o estuvimos dentro de este círculo tan bonito y tan familiar. De verdad, olvídate: muchos, muchos buenos recuerdos.

***Muy aparte de su actuación como Memo, ¿qué otros elementos fueron importantes para el éxito de la serie televisiva Mil oficios?***

Yo creo que un personaje no hace una serie. No hay personaje principal a mi parecer. O sea, Adolfo Chuiman era la base del programa, como “el rey del recurseo”. Pero Adolfo es una persona tan buena, es un ser humano tan abierto, y tan ávido de enseñar, que nunca se molestó porque nosotros grabemos más que él. Nunca se molestó porque nosotros tomemos un poco más de protagonismo.

Él nos decía y siempre nos aconsejaba. Y parto por esto porque muchas veces hay actores principales a quienes les molesta eso: que otros comiencen a surgir. Pero, en esa serie, en *Mil oficios*, eso nunca se vio. Nunca lo vi en Adolfo Chuiman, Fernando Farrés, Aurora Aranda, Irma Maury, que eran los referentes en cuanto a “actores de peso”. Siempre nos guiaban, nos decían “esto”, que “lo otro”, que “muy bien”. Y creo que eso es parte del éxito de una serie.

Pero, más que eso, es lo que conversamos hace un rato: es la identificación de las personas con los personajes y las vivencias. Es la identificación en ese momento de la familia, porque *Mil oficios* era un programa familiar. No sé si tú te acuerdas si en tu casa estaba el papá, la mamá, los hijos. Se sentaban. Veían la televisión a las ocho de la noche en la sala, en el comedor, tomando el lonche. Entonces, eso es, creo yo, parte del éxito. Es que las personas se identificaban con los personajes. Se identificaban con las situaciones.

Para mí, eso fue la base, aparte de un guion. Es muy importante que un grupo humano también sepa reflejar esas vivencias para que el público se “enganche” con cada uno de los personajes o con la trama de la serie. A veces, creo que, si no existía eso, *Mil oficios* hubiera pasado desapercibido. No hubiera llegado a tener 50 a 60 puntos de *rating*. Entonces, ¿quién ha llegado a eso? Hasta ahora creo que ningún programa lo ha conseguido, ni siquiera *Al fondo hay sitio* (2009-actualidad)<sup>21</sup>.

Sin embargo, el público al verse identificado, nos dio ese voto de confianza, esas ganas de vernos, y nosotros le retribuimos con risas, con nuestro trabajo y con una hora de diversión sana, que es lo que siempre hemos hecho nosotros.

***Muy bien, ya que se ha abordado un poco sobre el tema del público. Y justo esta pregunta que te quería formular estaba muy relacionada con eso. Para empezar, es necesario recordar que hubo un momento en que el éxito de Mil oficios fue tan amplio, que incluso el elenco de actores empezó a incursionar en otros eventos y funciones de circo que se hicieron aquí, en***

---

<sup>21</sup> La serie *Al fondo hay sitio* también fue creada por Efraín Aguilar y fue desarrollada en guion por Gigio Aranda. Algunos de los actores que estuvieron en *Mil oficios* (2001-2003) tuvieron un rol en esta nueva serie, tales como Adolfo Chuiman, Irma Maury, César Ritter, Gustavo Bueno o Magdyel Ugaz.

***la capital y en provincias. Ante ese tan innegable éxito, ¿recuerdas alguna anécdota, gesto o instintivo en el que el público te mostrara mucho afecto o mucho cariño por tu participación?***

Mira, nosotros comenzamos a hacer circo el mismo año en el que se empezó a transmitir *Mil oficios*: el 2001. La serie comenzó en febrero, si no me equivoco. De ahí, llegamos al mes de julio. Y es cuando Efraín nos dice: “Bueno, tengo la idea de hacer el circo”<sup>22</sup>. Lo imito así porque siempre cuando habla Efraín siempre me quiere salir la voz. Su voz es así: “Bueno, vamos a hacer el circo. ¿Quiénes quieren estar en el circo? Lalo y Memo tienen que estar de todas maneras”. Entonces, ya: “Okey, Efraín, no hay ningún problema; pero mula aparte<sup>23</sup>, mula aparte”. “Claro, mula aparte”. Bueno, entonces, el circo no lo grabábamos: el circo lo hacíamos en vivo en el mismo Coliseo Amauta. Nosotros grabábamos allí de lunes a viernes. Y hacíamos función de circo de lunes a domingo; o sea, terminábamos de grabar y entrábamos al circo. A veces lo hacíamos en posta. Nosotros abríamos el circo, porque hacíamos función de 4, de 6 y de 8 de lunes a jueves; y de 4, 6, 8 y 9 los viernes. Y, de ahí —imagínate, ah—, de 10, de 12, de 4, de 6; o sea, hacíamos seis funciones los días sábados y domingos. Y el público llenaba el Amauta.

No sé si habrás ido alguna vez al Coliseo Amauta. Yo me quedaba impresionado al ver el estadio, el Coliseo Amauta. El Coliseo Amauta es enorme. Yo estoy acá, abajo, y comenzaba a ver arriba: desde arriba, lo más alto, y había público arriba, arriba, arriba. O sea, era increíble. Y el público muy cariñoso siempre estaba aplaudiendo, siempre gritando nuestros nombres, siempre con todo el cariño y todo el respeto de verdad.

Lo que yo me recuerdo es que, terminado el circo, ya teníamos este acercamiento con el público, porque había unos *tickets* que se vendían, que decían: “Foto con Lalo y Memo”, “Foto con Las Terremoto”<sup>24</sup>, “Foto con Adolfo Chuiman” o “Foto con Aurora

---

<sup>22</sup> En ese momento de la entrevista, el actor Michael Finseth, en medio de risas, imita la voz del director Efraín Aguilar. Esa imitación puede escucharse en la versión audiovisual de la entrevista, cuya referencia electrónica se encuentra al final de este manuscrito.

<sup>23</sup> Al hacer mención de la expresión “mula aparte”, se quiere dar a entender que dos personas van a estar juntas, pero no en un sentido amoroso, sino en un sentido de compañía laboral. Esta expresión es tomada también con suma ironía por el actor Michael Finseth cuando se le designa que estará junto con Lalo en las funciones del circo.

<sup>24</sup> “Las Terremoto” era el seudónimo que les habían puesto a las hermanas Giannina y Carola Olazo

Aranda”. Entonces, centraban al personaje, ya sea Lalo y Memo, las Terremoto, Magdyel con Giselle (Mariana y Lucía). Don Simeón no estaba en el circo; Adolfo Chuiman, solo. A veces, también nos llamaban a nosotros para estar con Adolfo. En las fotos, había un montón de gente, un montón de gente. Nosotros terminábamos la función y ya teníamos que estar en el túnel del Amauta esperando a tomarnos las fotos con el público. Cada vez que venían las personas, venían y te abrazaban con fuerza, te querían saludar, que les firmes el autógrafo en los álbumes que te daban o que los comprabas y les firmábamos allí a todos.

No había nada de cámara con teléfono, muy poco, creo que nada. Olvídate, no. En esa época, no; todavía no existía eso. Tenían sus cámaras con rollo o también la cámara que era la que ellos habían pagado la foto. Entonces, ahí veías al público, que se te acercaba, que te gritaba: “¡Memoooo!”, “¡Laloooo!”. La gente ahí, corriendo. Te saludaban con tanto cariño de verdad, que a mí me revitalizaba. A mí personalmente me revitalizaba. Me llenaba de ganas, de ánimos. Esa es la energía que uno quiere. Y esos recuerdos los he vivido en el Amauta durante los años que hice el circo de *Mil oficios*. Lo he vivido en provincia cuando hemos hecho circo en provincia y también cuando hemos ido a giras a provincia. Había veces que nosotros íbamos a un restaurante y no podíamos salir. No podíamos salir. O sea, la gente se nos amontonaba en la puerta del restaurante y no nos dejaban salir. Muchas veces hemos tenido que salir por las puertas de emergencia o llamar a la seguridad, la policía, para que nos apoyen; más que todo, para poder salir, porque era imposible por la gente.

Nosotros siempre firmábamos autógrafos. Subíamos al bus y la gente atrás, corriendo, los chicos. O sea, es increíble de verdad, increíble. Y eso ha pasado en muchas partes del país, en donde hemos ido a hacer giras y el circo por supuesto. Es increíble el cariño. El público siempre ha sido y será para mí esa energía que todo actor requiere para sacar adelante personajes. O, en el momento de sentirte cansado, eso te revitaliza bastante.

***¿Crees que luego de Mil oficios existieron trabajos similares en la televisión peruana con la misma audiencia y acogida?***

Claro, toda serie tiene cosas distintas de las demás en cuanto a personajes, en cuanto a trama, en cuanto a esta afinidad de los personajes. Creo que *Mil oficios* es la serie que marcó “un antes y un después” en teleseries nacionales. Ya, después, lo que vino es

---

de la serie *Mil oficios*, interpretadas por Sandra Arana y Vanessa Jerí respectivamente.

parte también de un trabajo bonito, de un trabajo de los actores, de equipo de producción, de los guionistas, de la producción, de los técnicos, que conllevan hacer un producto de calidad. Y uno de ellos para mí y uno que ha estado —no diré a la par, porque yo creo que toda serie tiene su público y toda serie tiene su momento y toda serie tiene su propia partida nacimiento— fue *Al fondo hay sitio*.

*Al fondo hay sitio* fue una serie que marcó una época con sus personajes. También, la teleaudiencia estuvo muy muy pegada a esta serie con las historias, con todo lo que conllevaba llevar diversión al público, y en el mismo horario: de 8 a 9. Yo creo que sí. Yo creo que *Al fondo hay sitio* ha sido una de las series que ha marcado épocas.

Bueno, las historias que ha escrito Gigio con el grupo de guionistas han marcado, creo yo, en ese horario una tendencia familiar, una tendencia a historias que puedan llevar diversión a la familia.

*Así es la vida* también fue otra serie que marcó una época, en donde Memo se convirtió en Jerry<sup>25</sup>. *Así es la vida* fue otra cosa completamente distinta. Jerry es un personaje más fantasioso, en el sentido de convivencia, en el sentido de relación con los personajes a su alrededor y todo eso.

Todas las series que han estado viniendo después creo que tienen matices distintos (matices distintos en todo sentido). Pero *Mil oficios* es y será *Mil oficios*. Y todas las personas que han podido ver la serie sé que les ha marcado. Y lo vemos hasta ahora.

***Listo, Michael, entonces ya hemos terminado con las preguntas. Has resuelto cada una de ellas con algunas anécdotas, con información que está muy relacionada y que genera que se amplíe un poco más el universo de Mil oficios de aquello que los televidentes no pudimos llegar a ver. Es ese entorno de las grabaciones y la convivencia entre los actores, los camarógrafos, los guionistas, los productores, etc.***

---

<sup>25</sup> Tanto los personajes de Jerry de *Así es la vida* (2004-2008) como de Memo de *Mil oficios* (2001-2003) son interpretados por Michael Finseth.

Eso es el detrás de cámaras porque en realidad nosotros hemos convivido. Los de *Mil oficios* hemos convivido de lunes a domingo. Nosotros terminábamos de grabar los viernes. Y ese mismo día agarrábamos un avión, o un bus, y viajábamos a alguna provincia del país. Y, de ahí, terminábamos las giras el domingo en la noche o, a veces, el lunes en la mañana. Y nos íbamos directo a grabar. O sea, el *training* de “chamba” fue fuerte, pero siempre con las mismas ganas, el mismo ánimo, como creo yo que debe ser todo lo que uno hace, porque esa es la clave del éxito.

## Referencias

- Aguilar, E. (Productor ejecutivo). (2009). *Las locas aventuras de Jerry y Marce* [serie de televisión]. América Televisión.
- Carbajal, J. (Productor ejecutivo). (2010). *Operación Rescate* [serie de televisión]. Panamericana Televisión.
- Castellano, C. (Productora ejecutiva). (2014). *Hasta las patas* [serie de televisión]. Panamericana Televisión.
- Diario Correo. (2019, 8 de agosto). *Jerry y Marcelo de la teleserie "Así es la vida" se reencontraron* [video]. YouTube. <https://youtu.be/Zbn8iicPBNl>
- Gómez, M. (Productor ejecutivo). (1997). *La rica Vicky* [serie de televisión]. Frecuencia Latina.
- Gómez, M. (Productor ejecutivo). (1998). *Amor serrano* [serie de televisión]. Frecuencia Latina.
- Guille, G. (Productor ejecutivo). (2007-2010). *El santo convento* [serie de televisión]. América Televisión.
- Jesús Miguel Delgado Del Aguila. (2021, 7 de noviembre). *Entrevista al actor peruano Michael Finseth de la teleserie Mil oficios (2001-2003) (13/8/2021)* [video]. YouTube. <https://youtu.be/9EDMrpXWBs>
- Morales, M., & Llosa, L. (Productores ejecutivos). (1999-2000). *Girasoles para Lucía* [serie de televisión]. Frecuencia Latina; Venevision.
- Perú.com. (2014, 22 de enero). *"Hasta las patas" se estrena este 1 de febrero bajo la conducción de Andrea Montenegro (AUDIO)*. <https://bit.ly/3z4cs9e>
- Ramírez, J., Redhead, E., & Aguilar, E. (Productores ejecutivos). (2004-2008). *Así es la vida* [serie de televisión]. América Televisión.
- Redhead, E., & Aguilar, E. (Productores ejecutivos). (2001-2003). *Mil oficios* [serie de televisión]. Panamericana Televisión.

Ríos, C., & Rodríguez, C. (Productoras ejecutivas). (2011). *Ana Cristina* [serie de televisión]. Grupo ATV.

Sáenz, C., & Crousillat, M. (Productoras ejecutivas). (2011-2018). *Combate* [serie de televisión]. Grupo ATV.