

Músicos de la Academia de Bellas Artes y Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia, México, en las veladas literarias musicales (1919-1924)

Musicians from the Academia de Bellas Artes and Escuela Oficial de Música Sagrada of Morelia, México, at Literary and Music Evenings (1919-1924)

Jesús Gutiérrez Guzmán

DOI 10.15517/es.v85i2.11585



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Músicos de la Academia de Bellas Artes y Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia, México, en las veladas literarias musicales (1919-1924)

Musicians from the Academia de Bellas Artes and Escuela Oficial de Música Sagrada of Morelia, México, at Literary and Music Evenings (1919-1924)

Jesús Gutiérrez Guzmán¹
Universidad Nacional Autónoma de México
Morelia, México

Recibido: 3 de mayo de 2025

Aprobado: 19 de marzo de 2026

Resumen

Introducción: La presente investigación examina la actividad musical desarrollada por docentes y estudiantes de la Academia de Bellas Artes y la Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia en la sociedad de Morelia, Michoacán, México. **Objetivo:** Analizar las veladas literarias musicales como contribución de ambas instituciones al desarrollo musical en México durante el periodo posrevolucionario, considerado un momento clave en la consolidación de la identidad cultural del país en el periodo de 1919-1924. **Métodos:** Se realizó una revisión y un análisis de los programas de conciertos resguardados en el Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán, como de fuentes bibliográficas especializadas en el tema. **Resultados:** Los programas consultados evidencian la participación de profesores y alumnos en las veladas literarias musicales. Se registraron datos relevantes sobre la denominación de los eventos, las instituciones organizadoras,

¹ Estancia posdoctoral realizada por el programa de Becas Posdoctorales en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Doctor en Artes, Universidad de Guanajuato, México. ORCID: 0000-0002-8154-8937. Correo electrónico: jesusic2@hotmail.com

el repertorio interpretado, los espacios de ejecución y los músicos participantes. **Conclusiones:** En el repertorio de compositores mexicanos, se documentó la programación de obras de Manuel M. Ponce, José Guadalupe Velázquez y Agustín González, lo que refleja la integración de la producción musical nacional en la oferta artística de la época.

Palabras clave: velada literaria musical; músico; teatro; patrimonio sonoro; identidad cultural

Abstract

Introduction: This study examines the musical activities carried out by faculty and students at the Academia de Bellas Artes and the Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia, within the community of Morelia, Michoacán, Mexico. **Objective:** To analyze literary-musical evenings as a contribution by both institutions to the development of music in Mexico during the post-revolutionary period, considered a pivotal moment in the consolidation of the country's cultural identity between 1919 and 1924. **Methods:** A review and analysis were conducted of the concert programs preserved in the archives of the Library of the Conservatorio de las Rosas in Morelia, Michoacán, as well as of specialized bibliographic sources on the subject. **Results:** The programs reviewed document the participation of teachers and students in literary-musical evenings. Relevant data were recorded regarding the names of the events, the organizing institutions, the repertoire performed, the venues, and the participating musicians. **Conclusions:** The repertoire of Mexican composers included works by Manuel M. Ponce, José Guadalupe Velázquez, and Agustín González, reflecting the integration of domestic musical output into the artistic offerings of the time.

Keywords: literary musical evening; musician; theater; sound heritage; cultural identity

Introducción

El periodo de 1919 a 1924 se inscribe como uno de profundos cambios en México, caracterizado por una búsqueda de reordenamiento integral. En el ámbito educativo, el presidente Álvaro Obregón (1920-1924) designó a José Vasconcelos como responsable de la educación nacional. Este nombramiento marcó un punto de inflexión en la política educativa del país, ya que en 1920 se implementó un nuevo régimen educativo a nivel nacional que dio origen a la Secretaría de Educación Pública ([Malmström, 2004, p. 61](#)). En la ciudad de Morelia, Michoacán, el apoyo estatal a la educación musical desempeñó un papel fundamental desde finales del siglo XIX ([Mercado Villalobos, 2015, p. 159](#)).

En este periodo, el nuevo régimen educativo en México impactó en diferentes áreas de conocimiento, incluida la música. La educación musical de los alumnos abarcaba su formación artística, la cual se enriqueció y se consolidó a través de presentaciones públicas que permitieron su desarrollo profesional. Frente a este contexto, el interés principal de este estudio se concentra en analizar las actuaciones musicales de profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes y de la Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia ante la sociedad moreliana. Este artículo es relevante porque proporciona una visión detallada sobre el desempeño y los alcances en la formación musical de estas instituciones en el contexto mexicano de principios del siglo XX. Asimismo, la investigación contribuye a la historia de la música en México durante el periodo posrevolucionario.

En cuanto al estado de la cuestión, la bibliografía señala diversos antecedentes. El primer texto es *Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia* de [Villaseñor \(1949\)](#), que relata la historia de origen y desarrollo de esta institución educativa desde 1914 hasta 1946. Una segunda investigación es la tesina *Historia General de la Escuela Popular de Bellas Artes* de [Prospero Maldonado \(1996\)](#), en la que realiza una reconstrucción histórica de la institución educativa implicada y aborda la música desde sus orígenes hasta 1990.

También destacan la obra “Los Estudios Musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940” de [Gutiérrez López \(2002\)](#), en la cual se analiza de manera histórica las particularidades de origen y desarrollo de la educación musical en la Academia de Bellas Artes de Morelia. Asimismo, la publicación *Un Quijote de la Música. Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia, 1897-1972* de [Mier Suárez \(2010\)](#) aporta una valiosa monografía del profesor Ignacio Mier Arriaga y su vida musical en Morelia.

Otra obra relevante es *Crónica de una familia. Orto, Cenit y Ocaso de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia* de [Vega Núñez \(2014\)](#) en la que se narran las experiencias personales del autor como alumno de esa institución educativa. Más recientemente, se encuentra otra investigación con el título de “Vida histórica sobre las presentaciones musicales de la Academia de Bellas Artes de Morelia durante su primera década (1919-1929)” de [Gutiérrez Guzmán \(2025b\)](#), que contribuye con algunos aspectos sobre la fundación de la institución y programas académicos, además de realizar un análisis profundo de presentaciones musicales. Finalmente, se menciona la investigación “Escuela Oficial de Música Sagrada en Morelia, Michoacán, México. Análisis de sus audiciones públicas en los primeros años (1921-1929)” de [Gutiérrez Guzmán \(2025a\)](#), en la cual se analizan las audiciones públicas realizadas por dicha institución.

A pesar de las valiosas contribuciones señaladas, ninguno de esos trabajos aborda de manera directa las veladas literarias musicales de profesores y alumnos en la sociedad moreliana. Esta ausencia confirma el carácter inédito de la presente investigación y justifica su realización. A partir de esta constatación, surgen las siguientes preguntas: ¿existió un desempeño musical en la sociedad michoacana de profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes y de la Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia? ¿Bajo qué denominación anunciaban los eventos? ¿Cuál era su estructura y quién los organizaba? ¿Cuáles fueron los espacios de presentación, quiénes fueron los intérpretes musicales, qué agrupaciones se formaron y qué compositores interpretaron? En consecuencia, este estudio se propone responder a dichas interrogantes y proporcionar una visión integral y detallada sobre las presentaciones musicales de profesores y alumnos en la sociedad moreliana.

El objetivo principal de esta investigación es analizar las veladas literarias musicales como contribución de ambas instituciones al desarrollo musical en México durante el periodo posrevolucionario, considerado un momento clave en la consolidación de la identidad cultural del país en el periodo de 1919-1924. Los objetivos específicos son: verificar la importancia y el impacto de los músicos formados en su entorno artístico ante la sociedad moreliana; localizar los espacios de actuación donde se efectuaron estas presentaciones; e identificar las obras presentadas, así como a los músicos participantes.

La ruta metodológica se basó principalmente en la búsqueda, revisión y análisis de documentos de primera mano resguardados en el Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. Además, se consultaron archivos complementarios y bibliografía relevante para sustentar la investigación. Los resultados obtenidos se presentan a continuación.

Teatros en Morelia

Se han identificado diferentes teatros localizados en Morelia que, aunque en la actualidad la mayoría han desaparecido, estuvieron activos durante el periodo de 1919 y 1924. El primero es el Teatro Ocampo, fundado en 1828 y denominado inicialmente como “El Coliseo”. La compañía de Salgado fue la encargada de inaugurarlo con su primera actriz Amada Plata. La noche del 3 de junio de 1861, al perpetrarse el fusilamiento de Melchor Ocampo, en Tepeji del Río, el señor José Castelán anunció el cambio de nombre a “Teatro Ocampo” en honor a este mártir de la reforma ([Arreola Cortés, 2001, pp. 12-13](#)). Actualmente, el teatro continúa en funcionamiento y forma parte de los monumentos más relevantes del centro histórico de la ciudad. Se ubica en la esquina de las calles Guillermo Prieto y Ocampo.

El Teatro del Hipódromo comenzó a construirse en 1856 “en la antigua huerta del convento de San Agustín [cuando] fue ocupada por el gobierno liberal” ([Torres, 1965, p. 651](#)). Los señores Félix e Ireneo Alva compraron un lote continuo al convento y sobre la calle Comonfort, donde instalaron de manera modesta el Teatro Hipódromo. En este espacio se realizaban peleas de gallos, representaciones teatrales, presentaciones de circo, conciertos, pastorelas y coloquios ([Torres, 1965, pp. 651-653](#)). En la actualidad, ya no existe y el lugar lo ocupa la Escuela Primaria Michoacán.

Por otro lado, [don Mariano de Jesús Torres \(1965\)](#) asegura que, tras derrumbarse el techo del Teatro Ocampo en 1865, se improvisaron algunos teatros en la ciudad de Morelia, en los que se presentaban óperas y zarzuelas ([p. 154](#)). En ese contexto surgió el ya desaparecido Teatro del Desierto, fundado por Don Anselmo Ayala en el barrio del Santo Niño. En el recinto se organizaban peleas de gallos y presentaciones de teatro. La asistencia provenía, en su mayoría, de la clase baja del pueblo moreliano. Fue un teatro de condiciones limitadas y con alumbrado de ocotes, donde incluso los asistentes debían llevar sus propios asientos y los actores se cambiaban entre el zacate ([Torres, 1965, p. 655](#)).

El Salón Morelos se inauguró el 15 de agosto de 1908 por los señores Alba y compañía. Fue construido en madera, al extremo sur de la Explanada Morelos, a un costado de la Catedral de Morelia ([véase Figura 1](#)). Bajo el sistema de tandas, se ofrecieron presentaciones de cine y, posteriormente, zarzuelas ([Torres, 1965, pp. 655-656](#)). El recinto cerró en 1914 por la oposición de intelectuales y familias morelianas, quienes solicitaron a las autoridades su clausura definitiva ([Martínez Villa, 2003, p. 145](#)). La solicitud respondió a las representaciones de zarzuela, consideradas escandalosas y de mala influencia para la sociedad moreliana.

Estas llegaron a ser señaladas como inmorales: se afirmó “que dichas funciones causaban más estragos que las pulquerías” y que asistían con recurrencia menores de edad (Martínez Villa, 2003, p. 30). Resultó especialmente controvertido que bailarinas se quitaran las medias y las arrojaran al público, quedando con los pies desnudos. Un registro fotográfico (Figura 1) muestra con claridad, en la parte izquierda, al frente y detrás del árbol, la construcción de madera del Salón Morelos, actualmente inexistente en la ciudad. Al fondo se puede ver la Cerrada y el Templo de San Agustín, conservados en el centro histórico.

Figura 1. Fotografía del Salón Morelos



Fuente: Fototeca del Estado de Dirección Archivos del Poder Ejecutivo de Michoacán (ca. 1928).

Quinteto Mier y Orfeón Pío X

En el camino educativo contemporáneo, una vez consolidado el conocimiento musical, surge la necesidad de desarrollarse profesionalmente. Como instrumentista existe la posibilidad de hacerlo de manera individual, como solista concertista, o de manera grupal,

mediante la formación de un conjunto de cámara o como integrante de una orquesta. Bajo esta premisa, durante el periodo de estudio en Morelia, surgieron dos agrupaciones relevantes: el Quinteto Mier y la agrupación coral Orfeón Pío X.

El Quinteto Mier fue fundado por el profesor Ignacio Mier en 1918, como parte de su desarrollo musical ([Mier Suárez, 2010, p. 102](#)). La experiencia en música de cámara del joven Ignacio se remonta a 1897, cuando a sus 16 años, por invitación, formó parte de un quinteto conformado por los experimentados hermanos Buitrón, Juan B. Fuentes y Juan B. Paulín, según afirma la historiadora Rosalba Mier Suárez ([2010, p. 48](#)). Asimismo, en 1903 formó parte del *Cuarteto Lírico* dirigido por el profesor Juan B. Fuentes y, en 1904, del Sexteto Michoacano, al lado de los músicos como “Juan B. Fuentes, José Rodríguez Collado, Julio Roa, J. Encarnación López e Ignacio Bremauntz” ([Mier Suárez, 2010, pp. 50-53](#)).

Los integrantes del Quinteto Mier variaron a lo largo del tiempo, pues se conformaba por diferentes alumnos de la Academia de Bellas Artes. Algunos de sus miembros fueron: Juan B. Melena, José Rodríguez Collado y Salvador Días Lara en el violín; el profesor José Encarnación López en el violoncello; y el propio Ignacio Mier Arriaga en el piano². Estos dos últimos constituyeron la base del ensamble y fueron los únicos integrantes permanentes durante toda la existencia de la agrupación.

Para cerrar el tema del quinteto, se presenta una fotografía ([véase Figura 2](#)) en la que aparece al frente de la fila el profesor Ignacio Mier Arriaga; detrás de todos, está el profesor José Encarnación López; de igual forma, figura el presbítero y músico Juan B. Buitrón; de segundo en la fila, el profesor de canto Felipe Aguilera Ruiz; de tercero y, al final, el profesor de canto Francisco Martínez Flores. La imagen representa a cinco de los músicos más importantes de ese periodo en Morelia.

Por otro lado, los antecedentes del Orfeón Pío X se encuentran en el Orfeón de la Liga Eucarística Guadalupana, fundado el 7 de enero de 1914 por la Congregación de San Tarsicio y el profesor de música José Urbina y Ortiz. En agosto del mismo año adoptó el nombre de Orfeón Pío X. Su dirección estuvo a cargo del profesor José Urbina hasta su fallecimiento el 20 de abril de 1917. Posteriormente, asumió la dirección el barítono Felipe Aguilera Ruiz ([Villaseñor, 1949, pp. 12-13](#)), quien se puede observar en la [Figura 2](#).

² [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(1 de agosto de 1923\)](#).

Figura 2. Cinco profesores de música de Morelia



Fuente: [Archivo Personal del Pianista José Alfonso Mier y Cortés \(s. f.\)](#)

Este proyecto coral adquirió importancia porque dio origen a la Escuela Oficial de Música Sagrada ([Vega Núñez, 2014, p. 34](#)). A partir de esta pequeña célula se formaron músicos como Miguel Bernal Jiménez. En cuanto sus integrantes, en el año de fundación, el Orfeón Pío X estuvo conformado por 17 jóvenes. En 1917 se unieron los Niños Infantes de

Catedral y los Cantorcitos del Templo de la Compañía para formar un solo coro. En 1921, una vez fundada la Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia, fueron sus alumnos los integrantes (Villaseñor, 1949, pp. 12-13).

Tanto el Quinteto Mier como el Orfeón Pío X fueron agrupaciones trascendentales del periodo estudiado; sin embargo, no fueron las únicas. La formación de diferentes instrumentistas y cantantes en la Academia de Bellas Artes propició la creación de diversos ensambles, cómo se señala más adelante.

Veladas literarias musicales

La conquista española de América introdujo una diversidad de prácticas culturales que se arraigaron en el continente desde el siglo XVI. Con el paso de los años, y particularmente después de la independencia de América Latina, estos intercambios continuaron mediante actos pacíficos asociados al establecimiento de extranjeros en distintos territorios.

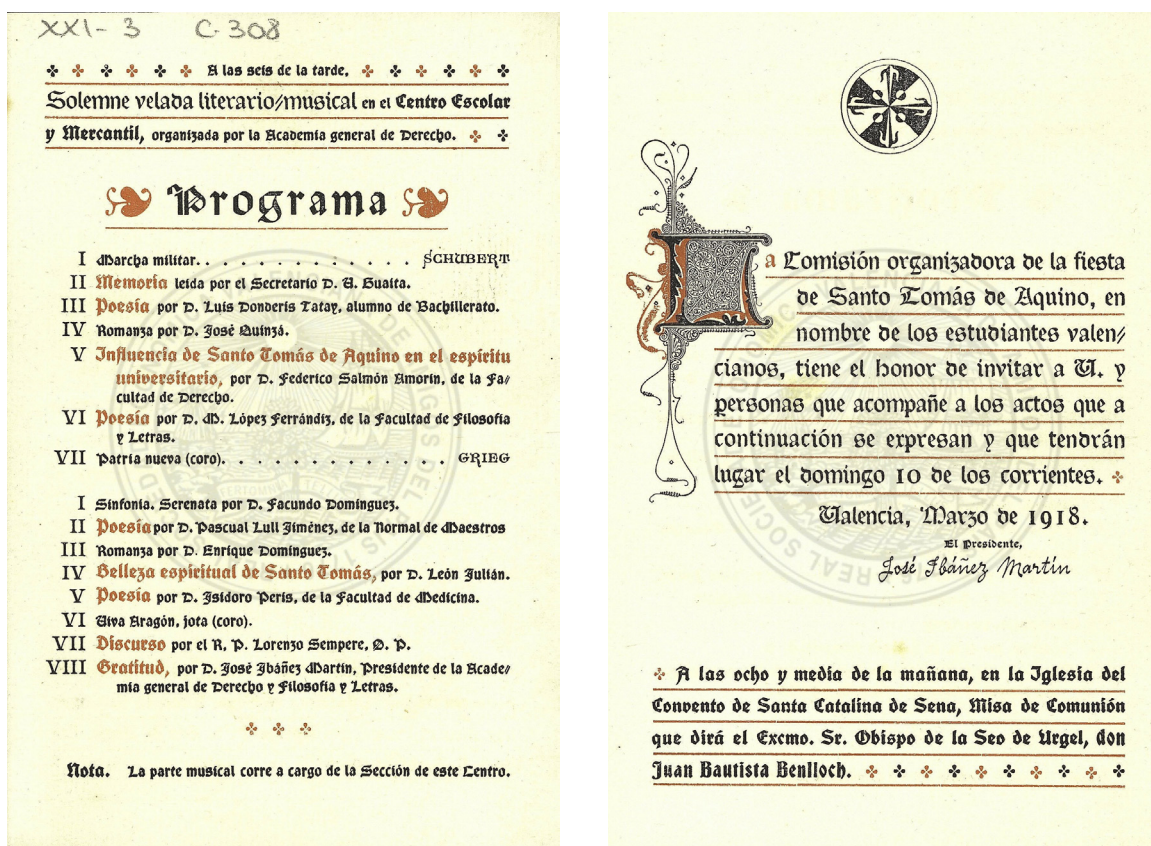
En este contexto, una actividad de interés particular fueron las “Veladas literarias musicales”. Como ejemplo de estas actividades en España, se presenta la [Figura 3](#), correspondiente a un evento organizado por las autoridades religiosas, católicas de la ciudad de Valencia en 1918. El programa incluía discursos, recitación de poesías y números musicales, como se puede ver a continuación.

En Lima, Perú, la escritora Juana Manuela Gorriti impulsó el proyecto de veladas literarias. La inauguración y primera sesión se realizó el miércoles 19 de julio de 1876 ([Gorriti, 1892, p. 319](#)). El impacto de estas reuniones en la sociedad peruana fue positivo. Prueba de ello es el libro titulado *Veladas Literarias de Lima 1876-1877* ([Gorriti, 1892](#)), el primer tomo de la serie que reúne las diez primeras veladas con sus características particulares.

En Cuba también se desarrolló esta actividad. Un ejemplo es la “Velada Literaria-Musical” celebrada en diciembre de 1913 en el Gran Teatro de la Habana. El programa se conformó por discursos, una presentación escultórica, un cuadro escénico y números musicales. En estos últimos participaron agrupaciones como banda de música y orquesta, además de cantantes y un ensamble coral ([Garbayo Montabes, 2009, pp. 133-134](#)).

Asimismo, se registra esta actividad en Argentina gracias al dramaturgo italiano Carlos Vega, cuyo fondo documental se resguarda en la Universidad Católica Argentina. El 24 de septiembre de 1916 se llevó a cabo una “Velada Literario-Musical” en el Teatro de la Sociedad Italiana, organizada por la Escuela Normal Popular de Cañuelas, Italia. (Goyena, 2012, p. 471).

Figura 3. Programa Solemne de la Velada Literario-Musical en España.



Fuente: [Universidad Politécnica de Valencia, \(marzo de 1918\).](#)

El contenido de estos programas también permite identificar a los participantes y las preferencias de los concurrentes. Un ejemplo de ello es la “Velada Literaria Musical” organizada por la Universidad Azuay de Ecuador en 1915 (véase [Figura 4](#)). En su programa se puede verificar las características del evento: se observa, por ejemplo, discursos por parte

de autoridades, recitación de poesía y números musicales de canto e instrumentales con profesores y alumnos, con formación de ensambles de cámara y filarmónica.

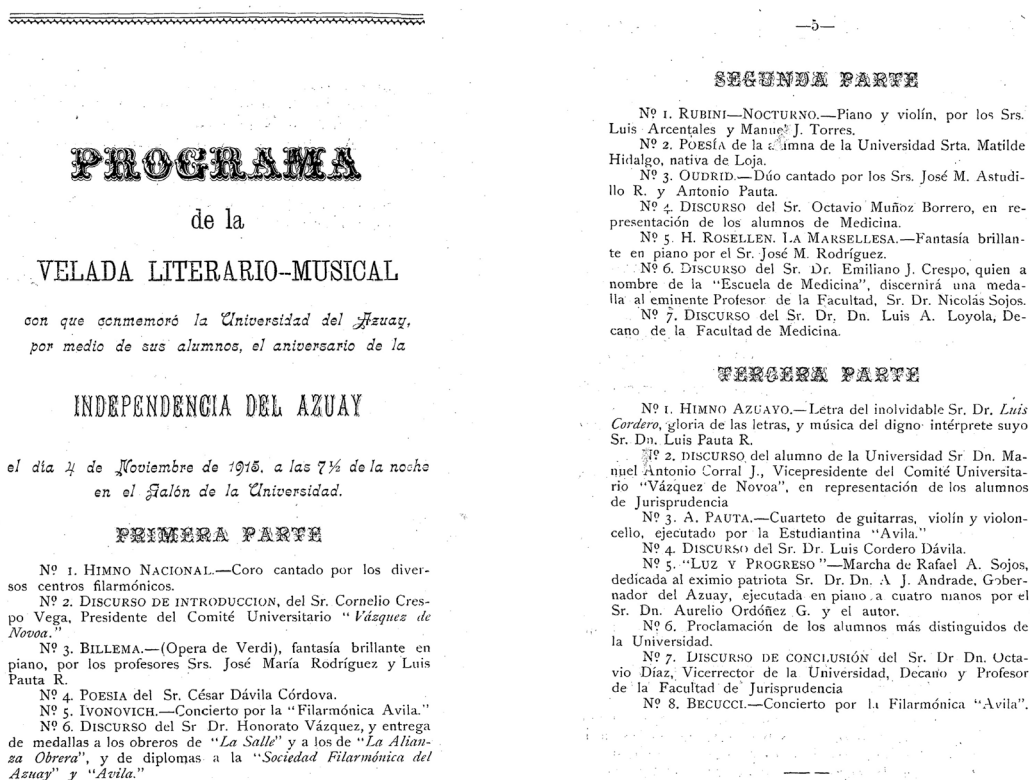
En México, las veladas literarias musicales fueron una actividad recurrente. De acuerdo con el investigador [Miguel Rodríguez \(2001\)](#), en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, se tiene el registro de una “Velada Literario-Musical” organizada el 12 de octubre de 1919 por las autoridades gubernamentales del Estado para festejar el día de la raza ([Rodríguez, 2001, p. 159-160](#)).

En cuanto a su presencia en la capital de Michoacán, la historiadora [Juana Martínez Villa \(2003\)](#) señala que estas actividades fueron comunes a finales del siglo XIX y principios del XX. Según la autora, este tipo de eventos eran dedicados a personajes históricos y a héroes de la independencia “organizados principalmente por alumnos del colegio de San Nicolás” ([Martínez Villa, 2003, p. 79](#)). El programa incluía piezas literarias, obras musicales y discursos patrióticos. A estos eventos asistía con frecuencia el gobernador y autoridades, profesores y alumnos del Colegio de San Nicolás. Al final de los números siempre se incluía el Himno Nacional Mexicano ([Martínez Villa, 2003, p. 79](#)).

Por su parte, el historiador [Alejandro Mercado Villalobos \(2015\)](#) documenta una “Velada Literaria Musical” realizada por el Colegio de San Nicolás el 21 de mayo de 1882 ([Mercado Villalobos, 2015](#)). Esta actividad comprendió un programa de música vocal e instrumental, un discurso por el gobernador de Michoacán y recitación de poesía. En esa ocasión se presentó una orquesta dirigida por el profesor Luis Ignacio de la Parra ([Mercado Villalobos, 2015, pp. 63-64](#)).

Por otro lado, la historiadora [Rosalba Mier Suárez \(2010\)](#) analiza tres tipos de eventos de la sociedad moreliana de la primera mitad del siglo XX en los que incluía la interpretación musical: tertulias, veladas literario-musicales y conciertos. De estas categorías, interesa en particular la segunda. Según [Mier Suárez \(2010\)](#), eran organizadas por autoridades eclesiásticas y educativas, “celebradas con motivo de onomástico de los jerarcas de la iglesia, clausuras de cursos, entregas de premio, fiestas, etc., es decir, tenían un carácter más social que educativo” (p. 49). La [Figura 5](#) corresponde a una velada realizada en el Teatro Ocampo de Morelia, donde se puede observar un aforo rebosado y un pueblo entusiasta en la asistencia.

Existe la constancia de un evento celebrado en Morelia, previo al periodo estudiado, bajo el título de “Gran Velada Artístico Literaria”. Se llevó a cabo en el Teatro Ocampo el lunes 20 de marzo de 1905, a las 20.30 horas. Se realizó en honor al músico Jaime Nunó, quien dirigió en la ciudad el *Himno Nacional Mexicano*, compuesto por él mismo.

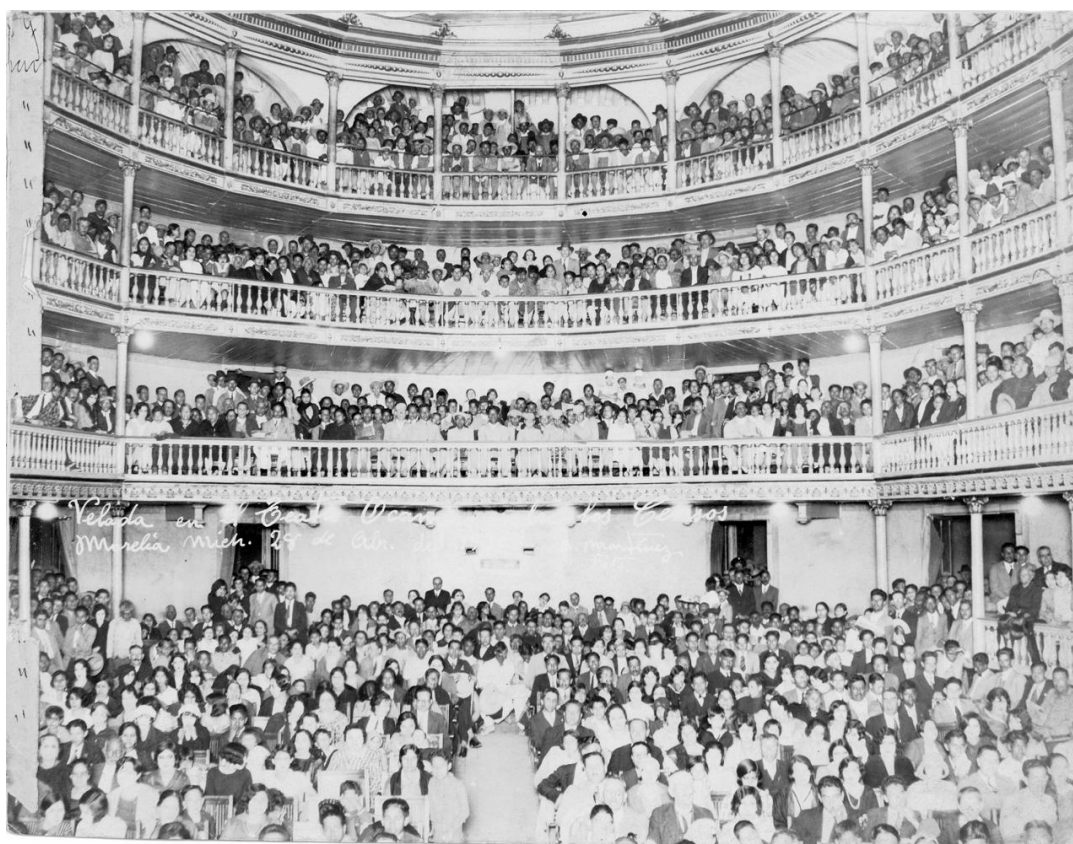
Figura 4. Programa Velada Literario-Musical en Ecuador.

Fuente: [Biblioteca Nacional Digital del Ecuador](#), (ca. 4 de noviembre de 1915).

El programa se estructuró de la siguiente manera: 1. *Gavota* para orquesta de Juan B. Fuentes; 2. Poesía por el señor Fidel Silva; 3. "Sin ti", *Romanza* cantada por la señora Esther Ortiz V. de Tovar; 4. *Drei Concert* para piano de Mussorgsky, intérprete Juan B. Paulín; 5. *Wals Scherzo Trio* de Richard Strauss, profesores, violín Heriberto López, cello Juan B. Fuentes y piano Ignacio Mier; 6. *Auvade, Romanza* de Gustavo E. Campa, canto del profesor Francisco Martínez Flores; 7. *Luz de Luna, Wals* para orquesta de Juan B. Fuentes, bajo la batuta del autor; 8. Poesía por Jesús Romero Flores; 9. *Mazurca* para violín de Mussin, violín profesor Heriberto López; 10. *Mingón*, Trío de Jules Massenet, profesores Heriberto López,

Estanislao Romero y Juan B. Paulín; 11. Dúo del tercer acto de la Ópera *Fausto* de Charles Gounod, sin dato de los cantantes; 12. *Himno Nacional Mexicano*, interpretado por orquesta y bandas, bajo la dirección de Jaime Nunó ([Arreola Cortés, 2001, p. 28](#)).

Figura 5. Velada en el Teatro Ocampo



Fuente: [Archivo del Instituto de Investigaciones Históricas, \(s. f.\)](#).

El evento reunió a los mejores músicos del momento en la capital michoacana, quienes participaron para honrar la presencia del compositor del *Himno Nacional Mexicano*. En el programa destaca dos obras del compositor mexicano Juan B. Fuentes y una de Gustavo E. Campa.

Los ejemplos anteriores, evidencia que las veladas literarias musicales formaban parte de las prácticas culturales de diversas comunidades en distintas latitudes y que fueron recurrentes aún durante la primera mitad del siglo XX. Lejos de tratarse de un fenómeno aislado, su organización respondió a una necesidad humana inherente de expresión y difusión cultural, que, además ofrecía un espacio de desarrollo para el músico intérprete.

Eventos y veladas literario musicales en Morelia durante el periodo posrevolucionario

Como primer caso, se presenta el evento titulado “Solemne Velada Literaria Musical”. Fue organizado en conjunto por la Asociación Nacional de Madres de Familia, la Sociedad Santa Juana de Arco, la Asociación Católica Nacional de Padres de Familia, el Centro Obrero Vasco de Quiroga y la Asociación Católica de la Juventud Mexicana. El motivo del acontecimiento fue para festejar 25 años de la coronación de la Virgen de Guadalupe. De carácter religioso, se realizó el martes 12 de octubre de 1920 en el Colegio Teresiano de Morelia, como se muestra en la [Tabla 1](#).

Se advierte la participación exclusiva de profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes en la parte musical. Si se considera que la apertura del primer día de actividades académicas de música en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo tuvo lugar el primero de enero de 1919 ([Rodríguez Gil, 1919, p. 118](#)), se obtiene un lapso de un año, nueve meses y doce días para que la sociedad moreliana diera uso al desempeño musical desarrollado en la Academia de Bellas Artes.

En el área de canto participaron los profesores Felipe Aguilera Ruiz y Francisco Martínez, así como las alumnas Josefina Aguilar y Esther Lastiri. En el ámbito instrumental, intervino el Quinteto Mier, dirigido por el profesor Ignacio Mier Arriaga, además del alumno de piano Salvador Guerrero Monge. El programa se dividió en tres partes, distribuido equitativamente: tres números para canto, tres instrumentales, tres discursos y un cuadro plástico. El programa de canto consistió exclusivamente en áreas de ópera. Sobre las obras de la parte instrumental, la primera resulta llamativa al ser interpretada por el quinteto, pese a ser una obra hecha para orquesta sinfónica de gran formato. Representa una reducción instrumental, de la cual no se especifica su autor; no obstante, el deseo de montaje de este tipo de obras por parte del profesor Ignacio Mier Arriaga permitió presentarla en público.

Respecto a la interpretación de la ópera *Manon* por parte del Quinteto Mier, aunque no se especifica el fragmento, se confirma que fue de tipo instrumental. El número final evidenció un desarrollo en el canto al presentarse un cuarteto vocal integrado por dos alumnas y dos profesores de la Academia de Bellas Artes.

Tabla 1. Solemne velada literaria musical, octubre de 1920.

Obra	Intérprete
I	
<i>Obertura Lohengrin</i> de Richard Wagner	Quinteto Mier
Discurso	Licenciado José Ugarte
<i>Un bel dí vedremo</i> de la ópera <i>Madame Buterfly</i> de Giacomo Puccini	Canto de alumna de la <i>Academia de Bellas Artes</i> Esther Lastiri
II	
<i>Rapsodia No. 4</i> de Franz Liszt	Alumno de piano Salvador Guerrero Monge de la Academia de Bellas Artes
Alocución	Francisco Maura y Martínez
<i>Manon</i> de Jules Massenet	Quinteto Mier
Alborada Guadalupana	Cuadro plástico
III	
<i>Celeste voluta</i> de la ópera <i>Herodiade</i> de Jules Massenet	Profesor Felipe Aguilera Ruiz
Alocución	Jesús Luna
Cuarteto de la ópera <i>La Boheme</i> de Giacomo Puccini	Alumna Josefina Aguilar, alumna Esther Lastiri, profesor Francisco Martínez y profesor Felipe Aguilera Ruiz

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(12 de octubre de 1920\)](#).

Por su parte, la Junta Patriótica Social Agustín de Iturbide organizó una “Velada Literaria y Musical” con motivo del primer centenario de la consumación de la Independencia de México. Tanto su presidente, el doctor Vicente Zavala y su secretario, el profesor Porfirio Martínez, invitaron al público en general a su asistencia. El evento se llevó a cabo el sábado primero de octubre de 1921, a las 20.00 horas, en el “Salón Morelos”. El programa se presenta en la [Tabla 2](#).

Tabla 2. Velada literaria y musical, octubre de 1921.

Obra	Intérprete
<i>Sapho: Prelude</i> de Jules Massenet	Quinteto Mier
Discurso	Licenciado Arturo Valenzuela
<i>Riterna Vinciter</i> de la Ópera Aida de Giuseppe Verdi	Señorita Angelina Gómez
<i>Rapsodia Húngara No. 4</i> de Franz Liszt	Piano Salvador Guerrero Monge
Cuarteto de la Ópera <i>La Boheme</i>	Esther Lastiri, Elena Rivera, Luis Alonso y Felipe Aguilera Ruiz
Intermedio	
<i>La Walkyria</i> de Richard Wagner	Quinteto Mier
Poesía	Francisco Rodríguez Caballero
<i>Vals de la Sombra</i> de la Ópera <i>Dinorah</i> de Giacomo Meyerbeer	Canto Esther Lastiri
Sexteto del drama trágico <i>Lucía de Lammermoor</i> por Gaetano Donizetti	Cantantes Esther Lastiri, Catalina Bernal, Luis Moncada, Luis Alonso, Felipe Aguilera y Juan Aguiar
Marcha de la ópera <i>Tanhauser</i> de Richard Wagner	Orfeón Pío X
<i>Himno Nacional Mexicano</i> , arreglo del maestro Agustín González	Orfeón Pío X

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(1 de octubre de 1921\)](#).

Como puede observarse en el programa, nuevamente participaron los profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes. La parte instrumental fue interpretada por el Quinteto Mier y por el alumno de piano Salvador Guerrero Monge, con un total de tres números. La sección vocal estuvo a cargo del profesor Felipe Aguilera y alumnos, con cuatro números correspondientes a arias de ópera, entre las que destacan un cuarteto y un sexteto vocal. Por otro lado, solo hubo un número de discurso y uno de poesía, lo que representó un porcentaje bajo en el programa. El evento concluyó con dos participaciones corales del Orfeón Pío X, dirigidas por el profesor Felipe Aguilera.

Otro evento fue el titulado “Acto Literario Musical”, organizado igualmente para conmemorar el primer centenario de la Independencia de México. Fue realizado por el “Comité regional”, representado por su presidente Francisco Maura Martínez, y la Asociación Católica de la Juventud Mexicana, representada por el licenciado Arturo Valenzuela. Ambas instituciones colaboraron en la organización del evento, celebrado el 2 de octubre de 1921, a las 10.30 horas, en el Salón París, bajo el programa presentado en la [Tabla 3](#).

Tabla 3. Acto literario musical, octubre 1921

Obra	Intérprete
<i>Meditación</i> de la ópera <i>Taïs</i> de Jules Massenet	Quinteto Mier
Cuarteto de la ópera <i>La Bohème</i> de Giacomo Puccini	Esther Lastiri, Elena Rivera, Felipe Aguilera Ruiz y Luis Alonso
Conferencia histórica	Licenciado José Ugarte
Intervención musical	Orfeón Pío X
Intermedio	
<i>Coppelia</i> de Léo Debiles	Quinteto Mier
<i>Celeste Colutá</i> de la ópera <i>Herodiade</i> de Jules Massenet	Felipe Aguilera Ruiz
Alocución	Luis Estrada Aceves
<i>Himno Nacional</i>	Sin dato

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(2 de octubre de 1921\)](#).

La parte instrumental contó con dos intervenciones a cargo del Quinteto Mier. En esta ocasión no se registró la participación de alumnos de piano. Por su parte, la cátedra de canto de la Academia de Bellas Artes actuó en dos ocasiones, una con un sexteto integrado por el profesor Felipe Aguilera y alumnos, y otra con el propio profesor en calidad de solista. La participación del grupo coral Orfeón Pío X fue conformada por un número del cual se desconoce la obra interpretada. El programa también incluyó un discurso y una conferencia.

Posteriormente, el 16 de diciembre de 1921, los señores Lic. José Ugarte, Lic. Arturo Valenzuela, Dr. Vicente Zavala, Enrique Garibay y Pablo Magaña organizaron el evento “Velada Literaria y Musical” como homenaje nacional al Padre de la Patria don Miguel Hidalgo, en el

marco del primer centenario de la Independencia de México. Se llevó a cabo a las 20.00 horas en la Plaza de Toros de Morelia, con el programa presentado en la [Tabla 4](#). Este responde a la magnitud del evento, ya que la Plaza de Toros de Morelia no era, en modo alguno, un espacio destinado a un público reducido. En consecuencia, el programa resulta más largo que los presentados anteriormente.

Tabla 4. Velada literaria y musical, diciembre de 1921.

Obra	Intérprete
<i>Obertura Maritana</i> de William Vincent Wallace	Orquesta
Alocución	Licenciado José Ugarte
<i>Segunda polonesa brillante Op. 21</i> de Henryk Wieniawski	Violín cura Eduardo Ortiz
Poesía “En padilla” del diácono Manuel Muños	Jaime Macouzet
<i>Aria de la Joyas</i> de Charles Gounod	Canto Luisa Samper de Díaz
La Noche	Cuadro plástico
Poesía	Representante de Guadalajara cura Vicente Camacho
Las tres virtudes	Cuadro plástico
<i>Marcha de la Ópera Tanhauser</i> de Richard Wagner	Orquesta y Orfeón Pío X
Intermedio	
<i>Marcha Heroica Op. 34</i> de Camille Saint-Saëns	Orquesta
“A Iturbide” poesía	Representante de Puebla José Cardoso y Sánchez de Tagle
<i>Credo</i> de la ópera <i>Otello</i> de Giuseppe Verdi	Canto profesor Felipe Aguilera Ruiz
Discurso	Representante de la capital de la República Mariano Alcocer
Descubrimiento de la América	Cuadro plástico
Corales de la ópera <i>Aida</i> de Giuseppe Verdi	Orfeón Pío X y Orquesta
México Libre	Cuadro plástico
<i>Himno a Iturbide</i> de Agustín González	Coro y orquesta

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(16 de diciembre de 1921\)](#).

En la parte instrumental se incluyeron tres números. El cura Vicente interpretó al violín una obra virtuosa que exige técnica especializada. Aunque en el programa no se especifica quién lo acompañó, sí es seguro que la obra es una pieza destacada del repertorio violinístico, con una duración estimada de ocho minutos con cuarenta y cinco segundos. La otra parte instrumental innovó con dos números a cargo de una orquesta formada principalmente por profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes. También hubo dos interpretaciones de arias de ópera, a cargo, por un lado, del profesor Felipe Aguilera y, por otro, de Luisa Samper.

Un aspecto notable del programa es la colaboración entre la orquesta y el grupo coral Orfeón Pío X, que participaron conjuntamente en tres números. Además, el programa incluyó dos discursos, dos poesías y cuatro números de cuadros plásticos. Todo ello pone en manifiesto que los actos cívicos resultaron un escenario importante para el músico michoacano.

Se registró otro evento bajo el nombre de “Concierto Vocal e Instrumental”. A diferencia de los casos anteriores, su concepto otorga elemento de comparación para clarificar las características de la “Velada Literaria Musical”. Se llevó a cabo el 31 de enero de 1922, a las 20.30 horas, en el Teatro Salón Apolo. Su objetivo fue recaudar fondos para la construcción de un monumento dedicado a don Vasco de Quiroga en la ciudad. El precio de entrada fue de \$ 1.00 en luneta y \$0.30 en grada. El programa se presenta en la [Tabla 5](#).

El programa se organizó exclusivamente con la participación de profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes. Es importante señalar el uso de los elementos musicales de esta institución con fines de recaudación, ya que permite advertir el reconocimiento social que alcanzaron el cuerpo docente y alumnado en Morelia. Asimismo, otro evento lo realizaron el rector y catedráticos del Seminario de Michoacán, a nombre del arzobispo Leopoldo Ruiz, nombrado “Acto de entrega de premios”, destinado al reconocimiento de los alumnos más destacados. Se efectuó el 27 de septiembre de 1922, a las 17.00 horas, en el Teatro Salón México. El programa se presenta en la [Tabla 6](#).

Este evento incluyó en su programa cinco números instrumentales, de los cuales cuatro los realizó la orquesta dirigida por el maestro Ignacio Mier y uno a cargo de un dueto de violín y piano. En el área de canto de la Academia de Bellas Artes solo participó el profesor Felipe Aguilera como solista acompañado por el profesor Ignacio Mier en el piano en un único número. Los discursos y las presentaciones de poesía ocuparon tres números. Asimismo, la entrega de premios, parte esencial del evento, también se hizo en tres ocasiones a lo largo del programa.

Tabla 5. Concierto vocal e instrumental 31 de enero de 1922

Obra	Intérprete
<i>Obertura Raymond</i> de Ambroise Thomas	Quinteto
<i>Vissi d'arte Plegaria de la Ópera Tosca</i> de Giacomo Puccini	Canto María Elena Rivera
a) <i>Romanza Op. 26</i> de Johan Svendnsen b) <i>Serenata</i> de Nikolay Galkin	Violín Juan B. Melena
<i>Los ojos verdes</i> , serenata española de Álvarez	Canto por el profesor Francisco Martínez Flores
<i>Rapsodia Húngara No. 11</i> de Franz Liszt	Piano Ignacio Mier Arriaga
a) <i>Pas des Echarpes</i> de Cécile Chaminade b) <i>Variation</i> de Cécile Chaminade	Quinteto
Intermedio	
<i>Fantasia Húngara</i> de Kéler-Béla	Quinteto
<i>I Pagliacci</i> , prólogo de Ruggero Leoncavallo	Canto Felipe Aguilera Ruiz
a) <i>Minueto</i> de Ludwig Van Beethoven b) <i>Arlequín</i> de David Popper	Cello J. Encarnación López
Dúo de la ópera <i>Fausto</i> de Charles Gounod	Canto María Elena Rivera y profesor Francisco Martínez Flores
<i>Spanish Dances No. 2 y 3 Op. 12</i> de Moritz de Moszkowski	Quinteto

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(31 de enero de 1922\)](#).

En este programa destaca la participación de ensambles corales con la actuación del Orfeón Pío X, del Coro de Niñas del Colegio Guadalupano y del Coro de Alumnos del Colegio Salesiano. La presencia de tres coros distintos evidencia la diversidad de la actividad coral en Morelia durante el periodo posrevolucionario, la cual no se limitaba a una sola agrupación.

Por su parte, La Junta de Mejoras Materiales y de Saneamiento de la Cámara de Comercio de la ciudad de Morelia organizó un evento denominado “Velada Literario Musical”, dirigida al público en general. Se realizó en el Teatro Ocampo el sábado 29 de

septiembre de 1923, a las 20.30 horas, y contó con la presencia del gobernador de Michoacán, el presidente municipal y el jefe de operaciones militares. El programa se presenta en la [Tabla 7](#).

Tabla 6. Acto de entrega de premios, septiembre de 1922

Obra	Intérprete
<i>Tu es Petrus</i> de Michael Haller	Orfeón Pío X
Bienvenida	Por el arzobispo
<i>Obertura Merry Wives of Windstor</i> de Otto Nicolai	Orquesta
Informe	Rector del Seminario
<i>Concierto en Sol menor</i> de Max Bruch Op. 26	Violín cura Eduardo Ortiz y piano profesor Ignacio Mier Arriaga
Poesía "In hymnis et Canticis"	Pbro. Manuel Muñoz
Alegoría "Dios, Patria y Libertad"	Alumnas del Colegio Teresiano de Santa María de Guadalupe
<i>Romanza de la Estrella</i> de la ópera <i>Thanhausser</i> de Richar Wagner	Canto profesor Felipe Aguilera Ruiz y piano Ignacio Mier Arriaga
Entrega de premios	
<i>María es nuestra madre, coro a 4 voces femeniles</i> de Velázquez	Coro de Niñas del Colegio Guadalupano
Homenaje al Instituto Cristóbal Colón	Sr. Delegado Apostólico
<i>Rapsodia Húngara No. 9</i> de Franz Liszt	Orquesta
Poesía "Dejad a los niños"	Por alumno
Entrega de premios	
<i>Ballet Egipcio Op. 12</i> de Alexandre Luigini	Orquesta
Entrega de premios	
<i>Coro dei Pazzi</i> de Fioravanti	Coro de alumnos del Colegio Salesiano
<i>Marcha Pontifical</i> de L. W. Hardy	Orquesta

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(27 de septiembre de 1922\)](#).

Por su parte, La Junta de Mejoras Materiales y de Saneamiento de la Cámara de Comercio de la ciudad de Morelia organizó un evento denominado “Velada Literario Musical”, dirigida al público general. Se realizó en el Teatro Ocampo el sábado 29 de septiembre de 1923, a las 20.30 horas, y contó con la presencia del gobernador de Michoacán, el presidente municipal y el jefe de operaciones militares. El programa se presenta en la [Tabla 7](#).

Tabla 7. Velada literario musical, septiembre 1923

Obra	Intérprete
<i>Obertura</i>	Orquesta Sinfónica Municipal
Presentación Junta de Mejoras Materiales	Licenciado Felipe de J. Tena
Trío	Violín Juan B. Melena, violoncello J. Encarnación López y piano Ignacio Mier Arriaga
Alocución	Licenciado José Ugarte
<i>Impromptu</i> de Frederic Chopin	Alumna de piano de la Academia de Bellas Artes María de los Ángeles Romero
Intervención musical	Orfeón Pío X
Intermedio	
<i>Sinfonía</i>	Orquesta Sinfónica Municipal
Discurso oficial	Santiago Peraldi
Dueto	Violín profesor Juan B. Melena y piano profesor Ignacio Mier Arriaga
Poema “Dos Angustias”	Por su autor Jesús González Valencia
<i>Dueto de Aida y Amonasro</i> de la ópera Aida de Giuseppe Verdi	Alumna Elena Rivera y el profesor Felipe Aguilera Ruiz de la Academia de Bellas Artes
<i>Declaración de la instalación</i> de la Junta de Mejoras Materiales y Saneamiento de la Ciudad de Morelia	Gobernador del Estado de Michoacán
<i>Himno Nacional Mexicano</i>	Sin dato

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(29 de septiembre de 1923\)](#).

En este programa destaca la actuación de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia en dos números. Esta agrupación fue fundada el 20 de agosto de 1923 por profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes ([Gutiérrez Guzmán, 2018, p. 7](#)). La fundación de una orquesta auspiciada por las autoridades municipales de Morelia, a partir de una propuesta dada por profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes, evidencia el éxito contundente en la formación musical que brindó la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en beneficio de la sociedad moreliana en sus primeros años de existencia.

Como parte de la ejecución instrumental también se incluyeron conjuntos de cámara de la Academia de Bellas Artes: un trío integrado por los profesores de violín, cello y piano, y un dueto de violín y piano; sin embargo, no se conocen las obras interpretadas. Asimismo, se interpretó un número a cargo de una alumna pianista de la Academia de Bellas Artes, con lo que el total ascendió a cinco intervenciones instrumentales. La cátedra de canto participó en un único número, el cual consistía en un dueto entre el profesor Felipe Aguilera Ruiz y una de sus alumnas. De igual manera, el grupo coral Orfeón Pío X intervino con una presentación. La parte central del evento incluyó cuatro números de discurso y un número de poesía.

Por otra parte, la Iglesia Católica organizó un evento titulado “Velada Literaria Musical” para festejar la inauguración del nuevo Santuario Señor del Hospital en Salamanca, Guanajuato. Se celebró el 1 de mayo de 1924 en el Teatro Juan Valle, conforme al programa que se presenta en la [Tabla 8](#).

El programa incluyó tres números a cargo de participantes de la sede local, Guanajuato, y ocho provenientes de Michoacán, quienes asumieron un papel protagónico. En la sección instrumental se presentaron tres números de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, entre los cuales destaca el último, ejecutado junto al grupo coral Orfeón Pío X. También se incluyeron dos conjuntos de cámara: una actuación de un trío (violín, cello y piano) y un dueto (violín y piano). Del área de canto de la Academia de Bellas Artes solo hubo una participación del profesor Felipe Aguilera. El grupo coral Orfeón Pío X participó de manera independiente en dos números y, como ya se había mencionado, la última participación al lado de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia. El programa se completó con tres números de discursos.

En esta misma línea de proyección fuera de la capital michoacana, el clero organizó nuevamente un evento al que llamó “Velada Literario Musical” el día 9 de diciembre de 1924, a las 20.00 horas, en el Antiguo Colegio de la Compañía en la ciudad de Pátzcuaro. La actividad formó parte de los actos de inauguración del nuevo nombre de la Basílica de María Inmaculada de la Salud. El programa se conformó como se presenta en la [Tabla 9](#).

Tabla 8. Velada literaria musical, mayo de 1924

Obra	Intérprete
<i>Prelude Serenade y Marche</i> de la Ópera <i>Jolie Fille</i> de Porth de Georges Bizet	Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia
Discurso oficial	Párroco José M. Soto
<i>Andante cantabile con variazioni y Minuetto quasi Allegro del Trio Op. 1, No. 3 en Do menor</i> de Ludwig van Beethoven	Violín párroco Eduardo Ortiz, violoncello J. Encarnación López y piano Ignacio Mier Arriaga
Alocución	Por el obrero Teodoro Vega
<i>Balada Mexicana</i> de Manuel M. Ponce	Piano Ignacio Mier Arriaga
<i>Mi Casita del Pinar</i> para coro a 4 voces mixtas de Pbro. J. Guadalupe Velázquez	Orfeón Pío X
Pieza de música	Banda de Obreros Católicos de Salamanca
Intermedio	
Número musical	Estudiantina de la Acción Católica de la Juventud Mexicana de Salamanca
Alocución	Obispo auxiliar de Michoacán Luis M. Martínez
a) <i>Aria y Gavota</i> de Henri Vieuxtemps b) <i>Mazurcas de salón Op. 19</i> de Henryk Wieniawski	Violín cura Eduardo Ortiz y piano Ignacio Mier Arriaga
<i>Sinfonía</i> de William Wallace	Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia
<i>O tu Bell’Astro incantator</i> de la ópera <i>Thanhauser</i> de Richard Wagner	Canto profesor Felipe Aguilera Ruiz
Pieza de música	Banda Salesiana de México
<i>Marcha Triunfal</i> de la ópera <i>Thanhauser</i> de Richard Wagner	Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia y Orfeón Pío X

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(1 de mayo de 1924\)](#).

Tabla 9. Velada literario musical, diciembre de 1924

Obra	Intérprete
<i>Marcha Heroica Op. 34</i> de Camille Saint-Saëns	Orquesta
Alocución	Arzobispo de Michoacán
<i>Canto indio</i> de Herman Benberg	Señorita M. Elena Rivera
Poesía	Jesús Mendoza H.
<i>Le Déluge Op. 45</i> de Camille Saint-Saëns	Orquesta
Discurso	Pbro. Juan B. Buitrón
a) <i>Mazurca Op. 26</i> de Alexander Zarzycki. b) <i>Variaciones sobre un tema de Correlli</i> de Tartini-Kreisler	Violín cura Eduiardo Ortiz y piano profesor Ignacio Mier Arriaga
Intermedio	
<i>Primer movimiento</i> del concierto para piano de Antón Rubinstein	Piano Ignacio Mier Arriaga, acompañado por la Orquesta
Discurso	Licenciado Francisco Elguero
<i>Capricho Español Op. 37</i> de Morit Moszkowski	Piano Enrique Pérez Gavilán
Poesía	Por Narciso Servín
<i>Obertura Il Guanary</i> de Antonio Carlos Gómez	Orquesta
Discurso	Ilmo. Luis M. Martínez
<i>Marcha</i> de la ópera <i>Tanhauser</i> de Richard Wagner	Orquesta y Orfeón Pío X

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(9 de diciembre de 1924\)](#).

En este evento participó una orquesta en cinco números. Para esta ocasión ya no aparece denominada como Orquesta Sinfónica Municipal, ya que el nombre se había diluido tras la pérdida de la subvención por parte del Honorable Ayuntamiento de Morelia ([Gutiérrez Guzmán, 2018, p. 7](#)). Destaca un número en el que la orquesta acompañó al piano al profesor Ignacio Mier, así como otro en el que interpretó una obra en conjunto con el grupo coral Orfeón Pío X. También resalta un conjunto de cámara formado por el profesor Ignacio Mier en el piano y el cura Eduardo Ortiz en el violín. En cuanto a la presencia de alumnos de la Academia de Bellas Artes, un discípulo del maestro Mier intervino en

un número como pianista, mientras que una estudiante de canto en otro. Se incluyeron dos números de poesía y cuatro de discursos. Uno de los discursos fue pronunciado por presbítero Juan B. Buitrón, quien, a lo largo de su vida, mantuvo un acercamiento al gremio musical y contribuyó a que la Iglesia prestara atención a la actividad que se estaba desarrollando en la Academia de Bellas Artes. Esta relación favoreció el desarrollo musical local.

Figura 6. Programa de mano de la Unión Filarmónica Michoacana



Fuente: [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(3 de diciembre de 1924\)](#).

Por último, para cerrar esta serie de presentaciones, se expone un evento organizado por la Unión Filarmónica Michoacana, institución que representó la continuidad de la Unión Artística Michoacana mencionada anteriormente. El acto recibió el título de “Gran Festival Sinfónico Vocal”, como puede observarse en la [Figura 6](#). Para ese momento solo quedaban como elementos principales de la Unión Filarmónica Michoacana Ignacio Mier Arriaga, J. Encarnación López, Francisco Martínez Flores, Salvador Guerrero Monge, Jesús Treviño Tapia y José Pérez Negrón, todos pertenecientes a la Academia de Bellas Artes ([Gutiérrez Guzmán, 2018, p. 2](#)).

El concierto se anunció bajo el título de “Gran Festival Sinfónico Vocal de Santa Cecilia”. Se realizó en el Teatro Ocampo de Morelia el 3 de diciembre de 1924. Se organizó en honor a la patrona de los músicos, Santa Cecilia, aunque se efectuó trece días después de la fecha oficial. El programa correspondiente se presenta en la [Tabla 10](#).

Tabla 10. Gran Festival Sinfónico-Vocal, diciembre de 1924

Obra	Intérprete
<i>Concierto en Mi menor Op. 25</i> para piano y orquesta, <i>Moderato-Andante con moto-Allegro</i> de Antón Rubinstein	Pianista Ignacio Mier Arriaga, bajo la batuta de J. Encarnación López
Intermedio	
<i>Sinfonía (obertura) Il Guarany</i> de Antonio Carlos Gómez	Orquesta
Cuarteto de la ópera <i>Rigoletto</i> de Giuseppe Verdi	Canto por Otilia de Ortigosa, Mercedes Corona, Francisco Martínez Flores y Eugenio Escalante
<i>El Diluvio Le Déluge Op. 45</i> de Camille Saint-Saëns	Orquesta
Cuarteto de la ópera <i>Bohème</i> de Giacomo Puccini	Canto por Otilia de Ortigosa, Mercedes Corona, Francisco Martínez Flores y Eugenio Escalante
<i>Marcha Heroica Op. 34</i> de Camille Saint-Saëns	Orquesta
<i>Sexteto del Drama Trágico Lucía</i> de Lammermoor Gaetano Donizetti	Cantantes Otilia Ortigosa, Mercedes Corona, Francisco Martínez Flores, Eugenio Escalante, Eduardo Magaña y Jesús Escamilla

Fuente: Elaboración propia, basado en el [Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas \(3 de diciembre de 1924\)](#).

Este último evento constituye una muestra de la disciplina y disposición del músico michoacano. Su organización estuvo integrada exclusivamente por músicos, sin la intervención de instituciones externas, aunque el préstamo del Teatro Ocampo si fue un apoyo. El programa alternó la participación de una orquesta y el área de canto de la Academia de Bellas Artes. En el primer número sobresale la participación solista del pianista Ignacio Mier Arriaga acompañado por la orquesta bajo la dirección del profesor José Encarnación López. Referente al área de canto de la Academia de Bellas Artes, se presentó el profesor Francisco Martínez Flores junto con alumnos e interpretaron dos cuartetos y un sexteto del repertorio operístico.

De esta manera es como quedó parte de la historia musical en Morelia, Michoacán, México. Con ello se plasma la vida musical que se vivió en este lugar al interior del país, correspondiente a un periodo posterior a la revolución mexicana. Así queda documentado parte de la cultura vivida por la sociedad michoacana.

Conclusiones

Los resultados de la investigación contribuyen al *corpus* de conocimiento musicológico en Morelia, Michoacán, México. Dentro de los hallazgos del periodo estudiado se localizaron diez presentaciones en total, las cuales evidencian la participación permanente de profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes y de la Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia, participación fundamental para la transformación del campo artístico en la sociedad moreliana.

En cuanto a la denominación de los eventos, se encontró una pequeña variedad; no obstante, siete de ellos correspondieron a la estructura de “Velada Literaria Musical”: uno fue un concierto, otro un acto y, finalmente, un festival. Entre los primeros, que constituyen el mayor porcentaje, se pudo verificar que la estructura de los programas contempló siempre una parte interpretativa instrumental, otra vocal, participaciones de poesía, algunas veces cuadros plásticos y números de discurso, en los que destacaban los organizadores.

La organización de estos eventos estuvo a cargo, en su mayoría, de la Iglesia Católica, con un total de cinco. Cuatro fueron organizados por la autoridad del gobierno y solamente el último se organizó por los propios músicos. Las locaciones en Morelia fueron las siguientes: Colegio Teresiano, Salón Morelos, Salón París, Plaza de Toros, Teatro Salón Apolo, Teatro Salón

México y Teatro Ocampo. Dos eventos se realizaron fuera de Morelia, uno en el Teatro Juan Valle de Salamanca, Guanajuato, y el otro en el Antiguo Colegio de la Compañía en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán.

La intervención musical de la Academia de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo alcanzó un protagonismo notable en todos los programas, con la participación de profesores y alumnos. En el piano destacó el profesor Ignacio Mier Arriaga y los alumnos Salvador Guerrero Monge, María de los Ángeles Romero y Enrique Pérez Gavilán. En el violín, participó inicialmente como alumno y después como profesor Juan B. Melena; además, aunque no pertenecía a la instrucción, también actuó el cura Eduardo Ortiz. En el cello sobresalió el profesor J. Encarnación López, sin registrarse la participación de ningún alumno de este instrumento.

Gracias a la formación instrumental impartida por la Academia de Bellas Artes se conformaron varios grupos de cámara integrados por profesores y alumnos, tales como duetos de violín y piano y tríos de violín, cello y piano. Un ensamble sumamente importante fue el Quinteto Mier. Asimismo, se formó una orquesta que al principio no tuvo nombre, pero, tras recibir una subvención gubernamental, tomó el nombre de Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, aunque esto no duró mucho.

El área de canto tuvo dos magníficos profesores durante el periodo de estudio con una participación constante en todos los programas: el tenor Francisco Martínez Flores y el barítono Felipe Aguilera Ruiz. Ambos formaron alumnos que también participaron constantemente a su lado como Josefina Aguilar, Esther Lastiri, Angelina Gómez, María Elena Rivera, Luis Alonso, Catalina Bernal, Luis Moncada, Juan Aguiar, Luisa Samper de Díaz, Otilia de Ortigosa, Mercedes Corona, Eugenio Escalante, Eduardo Magaña y Jesús Escamilla. La participación de canto no se limitó a interpretaciones solistas, sino que también incluyeron cuartetos y sextetos vocales.

También se formaron coros que participaron en la programación analizada. El coro con mayor protagonismo fue el Orfeón Pío X bajo la dirección del profesor Felipe Aguilera Ruiz, perteneciente a la Escuela Oficial de Música Sagrada en Morelia. Además, se registró la participación del Coro de Alumnos de la Academia de Bellas Artes, del Coro de Niñas del Colegio Guadalupe y del Coro de Alumnos del Colegio Salesiano.

En cuanto a los compositores interpretados, se verificó la presencia de autores extranjeros como: Bizet Georges, Bruch Max, Chopin Frederic, Donizetti Gaetano, Gómez Antonio Carlos, Gounod Charles, Liszt Franz, Massenet Jules, Popper David, Puccini Giacomo, Rubinstein

Antón, Saint-Saëns Camille, van Beethoven Ludwig, Verdi Giuseppe y Wagner Richard, entre otros. En cambio, la presencia de compositores mexicanos fue, en comparación, baja. Se interpretó la *Balada Mexicana* de Manuel M. Ponce, a cargo del profesor Ignacio Mier, y se realizaron dos interpretaciones del compositor queretano José Guadalupe Velázquez (1856-1920): *María es nuestra madre* y *Mi Casita del Pinar*, ambas para coro a cuatro voces mixtas. Finalmente, del compositor Agustín González se interpretaron un arreglo del *Himno Nacional Mexicano* y el *Himno a Iturbide*.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que la presente investigación se llevó a cabo durante una estancia posdoctoral realizada gracias al Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM; de igual manera, a la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, quien me aceptó como becario posdoctorante, y a mi asesora la Dra. Berenice Araceli Granados Vázquez, directora del Laboratorio Nacional de Materiales Orales, quien aportó conocimientos fundamentales en mi formación académica en la realización del presente artículo.

Referencias

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1920, 12 de octubre). *Programa de mano del doce de octubre de 1920* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1921, 1 de octubre). *Programa de mano del primero de octubre de 1921* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1921, 2 de octubre). *Programa de mano del dos de octubre de 1921* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1921, 16 de diciembre). *Programa de mano del dieciséis de diciembre de 1921* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1922, 31 de enero). *Programa de mano del treinta y uno de enero de 1922* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1922, 27 de septiembre). *Programa de mano del veintisiete de septiembre de 1922* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1923, 1 de agosto). *Programa de mano del primero de agosto de 1923* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1923, 29 de septiembre). *Programa de mano del veintinueve de septiembre de 1923* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1924, 1 de mayo). *Programa de mano del primero de mayo de 1924* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.

- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1924, 3 de diciembre). *Programa de mano del tres de diciembre de 1924* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. (1924, 9 de diciembre). *Programa de mano del nueve de diciembre de 1924* [Programa de concierto]. Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II, sin número de foja. Morelia, México.
- Archivo de la Universidad Politécnica de Valencia. (1918, marzo). *Programa de mano de marzo de 1918* [Programa de mano]. Universidad Politécnica de Valencia, caja 308, legajo XXI, signatura 3, fojas 1-2. Valencia, España. <https://riunet.upv.es/handle/10251/26999>
- Archivo del Instituto de Investigaciones Históricas. (s. f.). *Fotografía del Teatro Ocampo*. Área de colecciones fotográficas y procesos digitales, colección Gerardo Sánchez Díaz, Morelia, imagen 270. Morelia, México.
- Archivo personal del Pianista José Alfonso Mier y Cortés. (s. f.). *Cinco profesores de música de Morelia*. Fotografía sin clasificar. Morelia, México.
- Arreola Cortés, R. (2001). *Breve historia del Teatro Ocampo*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto Michoacano de Cultura, Morevallado Editores.
- Biblioteca Nacional Digital del Ecuador. (1915, 4 de noviembre). *Programa de la velada literario musical* (sin datos de clasificación, pp. 9-10). Ecuador. <https://repositorio.bne.gob.ec/xmlui/bitstream/handle/34000/530/FR1-F-000391.02-Diaz-ST.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fototeca del Estado, Dirección de Archivos del Poder Ejecutivo de Michoacán. (ca. 1928). *Salón Morelos* [Fotografía]. Morelia, México.
- Garbayo Montabes, F. J. (2009). La música en la colectividad gallega de La Habana (1902-1936). En R. Romaní (Coord.), *A Música galega na emigración* (pp. 107-155). Consello da Cultura Galega.
- Gorriti, J. M. (1892). *Veladas literarias de Lima 1876-1877. Tomo primero veladas I a X*. Imprenta Europea, Moreno Esquina Defensa.
- Goyena, H. L. (2012). Carlos Vega Dramaturgo. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, (26), 470-480. <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RIIM/article/view/6030>

- Gutiérrez Guzmán, J. (2018). Vida breve de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, primer cuarto del siglo XX. *El Artista*, (15), 1-12. <https://www.redalyc.org/journal/874/87457958001/87457958001.pdf>
- Gutiérrez Guzmán, J. (2025a). Escuela Oficial de Música Sagrada en Morelia, Michoacán, México: Análisis de sus audiciones públicas en los primeros años (1921-1929). *Epistemos. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura* 13(1), 1-21. <https://doi.org/10.24215/18530494e086>
- Gutiérrez Guzmán, J. (2025b). Vida histórica sobre las presentaciones musicales de la Academia de Bellas Artes de Morelia durante su primera década (1919-1929). *Revista La Colmena*, (127), 105-131. <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/24715>
- Gutiérrez López, M. A. (2002). *Los estudios musicales en la Universidad Michoacana, 1917-1940*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Malmström, D. (2004). *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez Villa, J. (2003). *Fiesta cívica y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*. [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México.
- Mercado Villalobos, A. (2015). *La educación musical en Morelia 1869-1911*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Centro de Estudios Sobre la Cultura Nicola, Archivo Histórico.
- Mier Suárez, R. (2010). *Un Quijote de la música, Ignacio Mier, Arriaga y el movimiento musical en movilidad 1897-1972*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Prospero Maldonado, H. L. (1996). *Historia General de la Escuela Popular de Bellas Artes* [Tesina de licenciatura no publicada]. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México.
- Rodríguez Gil, M. B. (1919). *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Datos históricos de su fundación*. Tipografía Comercial Portal Hidalgo.
- Rodríguez, M. (2001). El indio imaginario. El día de la raza en Chiapas. *Cahiers Du Criccal*, (27), 159-166. https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2001_num_27_1_1528

Torres, M. de J. (1965). *Historias civil y eclesiástica de Michoacán, desde los tiempos antiguos hasta nuestros días*. Imprenta Particular de Mariano de Jesús Torres.

Vega Núñez, J. (2014). *Crónica de una familia musical. Orto, Cenit y Ocaso de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*. FIMAX.

Villaseñor, J. M. (1949). *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*. Asociación Mexicana de Santa Cecilia, Editores e Impresores Beatriz de Silva.