ISSN: 1659-3316
Número 52 | julio - diciembre 2026 | Artículo
DOI: 10.15517/dhj3sq21

Cantantes, pianistas, compositoras y directoras: Teatro Nacional de Costa Rica 1897-1949

Singers, Pianists, Female Composers, Female Orchestra Conductors: National Theater of Costa Rica 1879-1949

Recibido: 27-10-2025

Aprobado: 13-08-2026

Ivette Rojas Zeledón
Universidad de Costa Rica
San José, Costa Rica
ivette.rojas@ucr.ac.cr
ORCID: 0000-0002-8878-7770

Este artículo se encuentra disponible bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Resumen

El artículo busca visibilizar la vida profesional, junto con datos biográficos de mujeres en la música, quienes se desempeñaron dentro de una sociedad conservadora entre 1897 a 1950 en Costa Rica. Para lograr este objetivo se investigaron los archivos históricos del Teatro Nacional de Costa Rica de este mismo periodo, donde se descubren nombres de mujeres cantantes, pianistas, compositoras y directoras con sus repertorios. El resultado son vidas de mujeres costarricenses, referentes dentro del campo musical, que rompieron estereotipos de género al integrarse en actividades artísticas, saliendo del ámbito privado al público. Al visibilizarlas se hace justicia social y se conoce el desempeño de los aportes femeninos dentro del campo musical entre 1897 a 1950.

Palabras clave: mujeres; música; sociedad; feminismo; transformación social.

Abstract

This article aims to highlight the professional careers and biographical backgrounds of female musicians who worked within a conservative Costa Rican society between 1897 and 1950. To achieve this objective, the historical archives of the National Theater of Costa Rica from this period were examined, revealing the names of female singers, pianists, composers, and conductors, along with their repertoires. The findings bring to light the trajectories of Costa Rican women who became significant figures in the music field, challenging gender stereotypes by participating in artistic activities and moving from the private to the public sphere. Making these women visible contributes to the cause of social justice, as it recognizes and documents women's legacy in the field of music in Costa Rica between 1897 and 1950.

Keywords: women; music; society; feminism; social transformation.

Introducción

El objetivo de este documento es visibilizar los aportes artísticos de mujeres que participaron en la escena musical, entre los años de 1897 a 1950, en el Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR), dentro de una sociedad conservadora y quienes, además de contar con una trayectoria artística extensa y relevante, utilizaron su profesión como una herramienta para resistir frente a los mandatos sociales de domesticidad. Para lograrlo se revisaron todos los programas de mano del TNCR desde 1897 a 1950, y se elaboró una base de datos con los nombres, fechas y repertorio de las cantantes, pianistas, compositoras y directoras. A partir de esta base de datos se determinó la importancia de investigar a diez mujeres, aportando datos biográficos y detallando sus presentaciones con críticas periodísticas de la época.

Las publicaciones que existen sobre el movimiento musical de este periodo ofrecen algunos datos sobre las mujeres presentadas en este artículo, pero dejan por fuera a otras. *Mujeres Costarricenses en la Música (2016)* de Zamira Barquero y Tania Vicente, recopilan datos biográficos de mujeres en la música desde finales del siglo XIX al XX, y fue una fuente primaria para esta investigación. La colección del TNCR, específicamente el libro *Canto Lírico en el Teatro Nacional de Costa Rica 1897-2007* (2023) de Zamira Barquero Trejos, menciona la participación de algunas de estas artistas en su recopilación de eventos. *In crescendo Música instrumental en el TNCR 1897-2007* (2023) de María Clara Vargas Cullell, menciona nombres y eventos enfocados en la música instrumental. Gladys Alzate Quintero (2022) en *120 años de actividad Teatral en el TNCR 1897-2017* también menciona actividades líricas, nombres femeninos y masculinos en montajes de óperas y zarzuelas. Noelia Miranda Gutiérrez en *Mujeres en la música: ejecución de repertorio de compositoras en la escena musical académica costarricense* (2024) analiza la presencia histórica de las mujeres en la música, sin ahondar en datos biográficos ni artísticos. En cuanto a reseñas o biografías de cantantes, Pompilio Segura Cháves (s.f), Carlos E. Chinchilla (1978) y Gustavo Lobo Bejarano (2023), fueron artículos valiosos para la reseña biográfica y artística de la cantante Zelmira Segreda Solera (1901-1923). Por último, Ana Isabel Cabezas con el libro *Un caso único en la historia de la Música* (2010), detalla la trayectoria artística de sus padres, el violinista Raúl Cabezas Duffner y la pianista Zoraide Caggiano de Maffutiis, lo cual representa también un insumo importante.

Para lograr un entendimiento del desarrollo cultural entre 1897 a 1950, es preciso conocer los procesos de desarrollo en Costa Rica (CR), previos a la inauguración del TNCR. La modernidad llega a nuestro país imitando a los grandes centros urbanos europeos. Los avances en infraestructura como los tanques de agua, entre 1864 y 1867, la cañería de hierro en 1867, el telégrafo en 1869, el alumbrado eléctrico en 1884, que convertiría a San José en la primera ciudad centroamericana en tener luz eléctrica y, en 1892, iniciar la construcción de la red de cloacas. Además de estos grandes avances de infraestructura se agregan los ferrocarriles al Atlántico, en 1891, y al Pacífico, en 1905 y el tranvía, en 1899. Ya antes de 1890 estaban en función el Archivo Nacional, Museo Nacional, Biblioteca Nacional, hoteles, teatros, talleres e industria. Influenciados por la élite europea, nuestros gobernantes promueven la cultura y surgen espacios para el ocio, diversión, baile, dibujo y canto. Las bandas militares y las orquestas estaban integradas por hombres, y las mujeres que tenían acceso a la música en general tenían una educación privilegiada impulsada por reformas liberales con las que se abogaba por una democratización de las políticas sociales y morales de la época.

> La ejecución musical, específicamente por medio del piano o del canto, se convirtió así en uno de los elementos importantes en la educación de las jóvenes de familias adineradas. … Aunque no era el objetivo inicial, para las mujeres de la élite la música se convirtió no solo en una fuente de entretenimiento, sino, también, en una de las pocas formas de tener visibilidad pública. (Vargas Cullell, 2004, p. 55)

Luego de la construcción del Teatro Variedades, en 1891 y la inauguración del TNCR, en 1897, la alta sociedad ocupó estos espacios más refinados donde se ofrecía teatro, ópera, opereta, zarzuela, gracias a las asociaciones y clubes de la élite (Fumero, 2018). La modernidad trajo así un amplio movimiento cultural donde las cantantes, pianistas, compositoras y directoras de música florecieron y pudieron desempeñarse a nivel profesional, saliendo de sus espacios privados a los espacios públicos.

El ambiente social en que vivían estas artistas era conservador, donde el modelo de matrimonio se estableció como monogámico, armonioso y afectuoso, con la idea que esto propiciara el orden social y la modernización económica. Los roles de género estaban

marcados: la mujer cumplía como mujer, esposa, madre, ama de casa, ejemplo moralizante y formadora de los hijos de la patria y el hombre como esposo y principal proveedor. Se impulsaba el amor y el compañerismo aunado a una educación apropiada para hombres y mujeres con oportunidad de empleo. La mujer debía mantener la paz familiar y la felicidad de todos los miembros de la familia (Rodríguez, 2018).

A pesar de este ambiente tan conservador se desarrolla el movimiento de la Liga feminista (LM) en las instalaciones del Colegio Superior de Señoritas (CSS), el 12 de octubre de 1923, con la asistencia al acto del presidente Julio Acosta y su esposa Elena Gallegos. Entre las gestoras de este movimiento están Ángela Acuña Braun, primera mujer en obtener el bachillerato en el país y, luego, primera mujer en graduarse como abogada, y Esther de Mezerville Ossaye directora del CSS en ese momento. Varias de las mujeres de la LM tuvieron experiencia previa internacional en actividades de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas, el Comité Internacional Panamericano de Mujeres y la Unión de Mujeres Americanas. Al luchar por el voto femenino se da una necesidad por la igualdad en otros ámbitos: “Esta larga lucha en busca del voto femenino, es también parte de la evolución de la sociedad costarricense” (Barahona, 2017, p. 133). Desde la fundación de la LF, se abogó por múltiples derechos de las mujeres trabajadoras y por el derecho al voto femenino, que se estableció en la nueva constitución el 20 de junio de 1949 y se ejerció por primera vez el 30 de julio de 1950. Descubriremos datos sobre la participación de las mujeres en la música en actividades de la LF tales como el Primer Congreso Centroamericano Femenino de Educación, conmemorando el cincuentenario de la fundación del CSS del 8 al 15 de setiembre de 1938 (Teatro Nacional de Costa Rica, 2020-2021, TN-AP-010-252).

La Liga también fomentaba la inclusión activa de las mujeres en labores filantrópicas y en ser promotoras de organizaciones de bien social (Rodríguez, 2005). Las actividades feministas en CR, entre 1897-1950, calzan perfectamente con las actividades de las mujeres aquí estudiadas. Muchas de ellas siempre activas en el ambiente artístico para ayudar con organizaciones de filantropía, eventos políticos y actividades sociales. En 1949, se articula una movilización femenina con la “Organización de Mujeres Carmen Lyra” y que más tarde, en 1952, cambia su nombre a “Alianza de Mujeres Costarricenses (AMC)” (Rodríguez, 2005). A partir de 1950, inicia una nueva etapa, que autores como Cuevas (2008) nombran

como “Políticas culturales en el periodo socialdemócrata: mecenazgo, la difusión y la promoción” (p.25).

En el presente artículo se estudian las mujeres precursoras cantantes, las pianistas acompañantes, las compositoras y directoras. Entre las precursoras tenemos, en primera instancia, a Marcelina González Zeledón (1868-1930). A pesar de no contar con presentaciones en el TNCR fue importante incluirla por ser la primera mujer a quien el Gobierno le otorgó una beca al exterior para sus estudios musicales y fue profesora de destacadas cantantes, también incluidas en esta investigación, como Zelmira Segreda Solera (1878-1923) y Luisa Montero Muñoz (1878-1952), quienes destacaron con estudios y carreras internacionales. Las pianistas Marita O’Leary Ramírez y Zoraide Caggiano de Maffutiis (1913-1986) fueron pianistas con innumerables actuaciones en el TNCR e internacionalmente, tanto individuales como de pianistas acompañantes. María Ofelia del Carmen Quirós Madrigal (1915-1998) y Ligia Castro Oconitrillo (1921-2016), ambas sopranos, con carreras líricas dentro y fuera del país. Las compositoras María Dolores Castegnaro Catellani (1900-1979) y Virginia Mata Alfaro (1915-2020) desafiaron un ámbito totalmente masculino. Carmen Granados Soto (1915-1999) inició en obras líricas con una compañía de ópera y luego se desarrolló como comediante, locutora y compositora costumbrista en la radio y televisión rompiendo esquemas sociales.

Esta investigación se justifica como un insumo más para llenar el vacío de conocimiento de cómo la música fue una plataforma para la emancipación y resistencia del discurso de la domesticación de las mujeres, quienes por medio de la profesionalización de este arte logran carreras artísticas a nivel nacional e internacional. Este análisis, que abarca los años de 1897 a 1950, permite comprender el acceso de las mujeres a la educación musical y luego a los escenarios, no como un hecho aislado, sino, además, en paralelo con negociaciones políticas y sociales que culminaron con la conquista del sufragio.

Precursoras cantantes líricas

Figura 1. Marcelina González Zeledón



Fuente: Valiente, 1893. Pinacoteca costarricense.

Marcelina González Zeledón (1868-1930) (Figura 1), cantante y pianista. Nace el 5 de noviembre de 1868, hija de don Joaquín González y doña Jesús Zeledón. Aunque no aparece como cantante en los programas de mano del TNCR del período de esta investigación, sí aparece en muchas de las biografías de las cantantes posteriores como profesora y promotora de sus carreras. Una reseña sobre su familia la realiza José M. Arce (1946) en la biografía de su famoso hermano Manuel González Zeledón, conocido como Magón:

> Su familia, aunque de modestos haberes, pertenecía al núcleo capitalino que había figurado en la magistratura y en la política, pero más aún que por su posición se la conocía por la riqueza de dotes naturales que en su seno prodigaba. De la clara inteligencia de su padre hay un recuerdo emocionado y reverente en varios de sus artículos y cuentos. Su hermano José, el Chepe de las escenas familiares en que menudeaban tantos dimes y diretes, tenía fama de extraordinaria chispa en la conversación. Ante la belleza y singulares gracias de su hermana Marcelina tuvo siempre González Zeledón una actitud admirativa. (Arce, 1946, pp. 196-197)

La revista nacional *Notas y Letras* le dedica su primer número a Marcelina González y la anuncian como “LA PERLA DE COSTA RICA, como muy bien la ha llamado la prensa ilustrada de Estados Unidos de América” (E. P., 1893, p. 4). En este año regresó de su beca

de Nueva York. La revista dedica una página donde hablan de su belleza física y de su admirable voz. La narración cuenta que Marcelina inicia en el canto desde niña y tomó unas pocas lecciones con un maestro italiano apellido Vizoni, quien murió poco tiempo después. La señora Concepción Corrales de Gutiérrez funda la benéfica Sociedad de San Cayetano y organiza una Compañía Infantil la cual dirige Mateo Fournier. Con esta compañía, hace su debut, con nueve o diez años, a beneficio de la viuda del señor Vizoni.

Fue la primera mujer a la que se le otorgó una beca, en 1887, por parte del gobierno costarricense, en la administración del Licenciado Bernardo Soto, para trasladarse a Nueva York y obtener el diploma en el Metropolitan College of Music. Estudió con los profesores Paolo Giorza, Emilio Agramonte, George Green, entre otros (E. P., 1893). El acuerdo Número LXIX del 26 de mayo 1887 de la Secretaría de Instrucción Pública "dispone costear el viaje de la señorita Marcelina González al exterior, y le asigna una pensión para que concluya sus estudios normal y de música" (p. 42). El escrito continúa justificando estos gastos, por tener dotes intelectuales para continuar con esta carrera de música en el magisterio. Señala que ya tiene algunos conocimientos generales en enseñanza de primaria y de música, y que, por carecer de recursos económicos para estudiar fuera del país, el presidente hace los siguientes acuerdos:

> I.---- El Gobierno costeará á [sic] la señorita González los gastos de pasaje á [sic] los Estados Unidos de América ida y vuelta, y le suministrará una pensión mensual de cincuenta pesos ($50.00) oro americano, durante dos ó tres años contados desde esta fecha, para los gastos de educación en un Colegio normal de Nueva York.
>
> II----- Durante su permanencia en aquella ciudad la señorita González se dedicará á estudios normales de institutriz y á los especiales de música.
>
> III----- Con la autorización de sus padres, la agraciada firmará un contrato por el que se comprometa á servir al Gobierno durante tres años como profesora en los establecimientos que se le designen----Publíquese-----Soto. (Imprenta Nacional, 1888, pp. 329-330)

Marcelina participaba en veladas en los salones de Madison Hall, donde asistían varias delegaciones diplomáticas de las Repúblicas de Guatemala, Honduras, Salvador y Nicaragua representando a CR con su hermosa voz y conquistando éxitos: “el ilustre orador cubano don José Martí, en un elocuente discurso, también tributó allí digno homenaje á la simpática representante de Costa Rica” (E.P., 1893, p. 4).

Regresa a CR en 1893 para impartir lecciones en la Escuela Nacional de Música y CSS y por un tiempo formó parte de la Compañía Lírico-Dramática (Barquero & Vicente, 2016). Este corto período de movimientos artísticos y pedagógicos en el país dejó importantes frutos de discípulas que iniciaron con ella exitosas carreras. Marcelina regresó a Nueva York a finales del siglo XIX y no volvió a CR. Se desempeñó como cantante principal en la catedral de San Patricio. Antes de irse, como despedida se ofreció un concierto en la Catedral Metropolitana de San José. Berta González Quesada de Gerli, hija de su hermano, Manuel, y sobrina de Marcelina, fue una de las fundadoras de la Orquesta Sinfónica Nacional (Porras, 7 de enero de 2017). No se encuentran programas de mano del Teatro Nacional con su nombre, debido a que el movimiento de artistas nacionales no se estaba dando en este recinto recién inaugurado.

Además de sus hermanos José y Manuel, tuvo dos hermanas que fallecieron, cuyos nombres fueron Julia y Luisa. Se casó el 1 de mayo de 1895 con Luis Chable Singer, tuvo siete hijos de los cuales tuvo que sufrir la muerte de María Guadalupe, Lía y Lolita quedando Consuelo, Luis, Enrique y Hernán (Acuña, 1969). Luego de una larga enfermedad, muere el 31 de julio de 1930 en Ridgewood, Nueva York (Barquero & Vicente, 2016).

Figura 2. Zelmira Segreda Solera



Fuente: Lobo, 2023.

Zelmira Segreda Solera (1878-1923) (Figura 2**)**, nace el 29 de mayo 1878, costarricense herediana, cantante lírica del primer cuarto del siglo XX. El Homenaje a la memoria de Doña Zelmira Segreda Solera, escrito por Carlos Enrique Chinchilla (1978), inicia con una llamada de atención a las instituciones nacionales de música, gobierno e intelectuales por haberse olvidado de la más grande soprano de nuestro país.

> Injustamente gobierno tras gobierno, intelectuales, autoridades universitarias, profesores del Castella, catedráticos de la Escuela de Artes Musicales de la U.C.R., y sus colegas de la Universidad Nacional, así como el estudiantado y la juventud en general, han echado al olvido y en el peor de los casos no saben ni quién fue esta gran señora y eminente artista… Porque no hay tal cuento de que no hemos dado buenos músicos, compositores e intérpretes, sino que no investigamos por estar pensando en lo foráneo. Somos famosos, desde que lo apuntó en su autobiografía Rubén Darío por nuestra gente de gustos "afrancesados". (p. 10)

Sus padres fueron Rosendo Segreda Zamora y Filomena Solera de Rodríguez, quienes tuvieron nueve hijos. El historiador Pompillo Segura Chaves la recuerda haciendo énfasis en sus hermanos y en lo elitista de la sociedad josefina de principios del siglo XX "Zelmira provenía de una ilustre familia, su hermano, Francisco A., fue médico y cirujano y, Vicente, licenciado y exdiputado" (Segura, s.f., p. 2).

Inicia su actividad musical en 1894 a los 16 años en las iglesias. Luego, formó parte del grupo de cantantes de la Catedral de San José y de la Sociedad Filarmónica de Heredia, su provincia

natal. Su educación superior fue en el Colegio de Sion. Su educación vocal la inició con Marcelina González Zeledón (Barquero & Vicente, 2016). Adquirió una beca otorgada por el gobierno de Lic. Cleto González Víquez para estudiar canto en Italia, con la soprano Rosa Sorino, primero en el conservatorio de Nápoles para, luego, pasar a Roma en la Real Academia de Santa Cecilia. En estos países europeos alcanzó grandes triunfos y cantó en la Scala de Milán junto con Melico Salazar. Durante esta estadía en el extranjero, contrae matrimonio en 1909 con Enrico Capella Palmieri, cuyo título nobiliario era el "Marqués de Rocca San Felice" (Chinchilla, 1978, p. 11), por lo que en los programas de mano del Teatro Nacional era nombrada Zelmira de Rocca (TNCR, 2020-2021, TN-AH-003-093). De su matrimonio nacieron dos hijos Capella Segreda: Yolanda y Antonio. Ese mismo año, 1909, se gradúa y obtiene la medalla de oro, la cual se le daba a los discípulos con cualidades extraordinarias (Barquero & Vicente, 2016). En 1911 fungió como miembro fundador de la Sociedad Musical y, luego, del Ateneo de CR entre 1912 y 1913 (Barquero & Vicente, 2016). En esta investigación, es poca la participación en los programas de mano del TNCR, precisamente porque en los años en que ella tuvo más relevancia, el TNCR solo presentaba compañías extranjeras y sus participaciones eran más activas en la Catedral Metropolitana y el Teatro Variedades. En los programas (2020-2021, TN-TH-003-093) aparece Zelmira Segreda junto a Luisa Montero (Luisa Montero Muñoz) y Petra Rosat Bonnefil interpretando el *Terceto de las cartas* de *Carmen* de Bizet, el 3 de diciembre de 1911, en el Primer concierto de la Sociedad Musical de CR. También, en 1911, fue nombrada maestra de canto en la escuela superior de niñas de San José (Segura, s.f.).

Se le conoció también por su entrega en obras de caridad y por ser una de las socias fundadoras del comité de damas la nueva época cruzrojista en 1917. Su esposo, quien era arquitecto, elaboró los planos y estuvo a cargo del primer edificio hecho especialmente para la Cruz Roja, inaugurado en 1937 (Castro, 7 de enero 2022).

Podemos verificar que la carrera musical de Zelmira Segreda fue de gran éxito en nuestro país, pero con todo el perfil de la mujer costarricense de la alta sociedad josefina de la época que no descuidaba sus labores como madre y esposa. Se casó en el momento cumbre de su carrera en Italia y, al regresar a CR junto con su esposo extranjero, sigue cantando en el país, pero rechaza oportunidades valiosas para ser reconocida en el exterior. Una de estas

oportunidades fue cuando la célebre soprano ligera de la época Amelita Galli-Curci, en una grandiosa *tournée* Artística, se presentó en el TNCR en 1916 (TNCR, 2020-2021, TN-AH-092- 093). Se relata que el ministro de Relaciones Exteriores, Luis Anderson Chinchilla al terminar la presentación de Gali-Curci, solicitó desde el palco que Zelmira Segreda cantara. Al inicio no aceptó, pero el público pidió su presencia en el escenario para cantar.

> La Galli Curci la invitó a que la acompañara en su gira por Sur América y le prometió conseguirle de inmediato –tal era la excelente calidad de su voz– grabaciones en Nueva York. Sin embargo, motivos familiares ajenos a su voluntad no le permitieron hacer ni una ni otra cosa. (Chinchilla, 1978, p. 20)

También la recuerda Ángela Acuña como una gran cantante:

> Muere el 16 de julio de 1923 a los 45 años, se fue tan joven, en la plenitud de su gloria artística. Acabábamos de oírla cantar en la Iglesia de La soledad, el *Stabat Mater*, en un Viernes Santo inolvidable. Su alma quedó prendida en las bóvedas del templo. Fueron sus últimos trinos su magnífico adiós a la existencia terrena. (Acuña, 1969, p. 580)

Durante sus funerales, la banda militar interpretó *El Duelo de la Patria*, obra que se ejecutaba solo para actos oficiales. A las honras fúnebres llegó gente de toda clase social. Se interpretó la solemne *Misa de Réquiem* del maestro José Campabadal Calvet por los tenores Emilio Bosquet y Manuel Salazar, las sopranos Luisa Montero e Isabel Gólcher y fue dirigida por el maestro José Joaquín Vargas Calvo. A su funeral asistieron el presidente de la República Julio Acosta, ministros y algunos expresidentes como González Víquez y Carlos Durán, miembros de la colonias francesas e italianas, niños del Hospicio de Huérfanos de San José, Hermanas de la Caridad del Hospital San Juan de Dios y varios artistas heredianos (Chinchilla, 1978). En la Catedral Metropolitana, se interpretó el *Réquiem* de Verdi. En Heredia, el maestro Rodolfo Quesada propuso a la junta de Educación Capitalina que se bautizara a alguna escuela con el nombre de Zelmira y, en 1943, la escuela Juan Rafael Mora bautizó su teatro con su nombre.

Además de la investigación de Chinchilla, donde relata que Zelmira Segreda fue llamada “La alondra costarricense” en su época de gloria, es posible encontrar algunas columnas

recordándola, como la del jueves 10 de setiembre de 1987 en el periódico *La Prensa Libre* en la sección "Abanico Mujeres Notables de CR". *La Nación* por Marta Castegnaro el 24 de setiembre de 1995 en la página 14 de "Viva" y una publicación de Luis Gustavo Lobo Bejarano a los 100 años de su muerte en 2023.

Figura 3. Luisa Montero Muñoz



Fuente: Barquero, & Vicente, 2016.

Luisa Montero Muñoz (1878-1952) (Figura 3) nace en 1878 y muere el 13 de octubre de 1952. Junto con su hermana Carmen, logró formarse en el extranjero para luego pasar sus conocimientos profesionales a CR. Inicia sus estudios en la Escuela Nacional de Música Santa Cecilia, en 1894, con los maestros Alejandro Monestel Zamora, José Joaquín Vargas Calvo y Marcelina González Zeledón (Barquero & Vicente, 2016). Recibió el Certificado de conclusión de estudios del CSS en 1897 y también fungió como profesora de ese mismo colegio apareciendo en el Álbum del Cincuentenario de este (CSS,1939). Marcelina González la impulsó para que estudiara en Estados Unidos (EE. UU.) y juntas se trasladaron a este país para recibir lecciones durante cuatro años con el profesor E. Preston Miller, donde obtiene un diploma en 1900 del Conservatorio Nacional de Nueva York (Acuña, 1969). Tuvo una vida muy activa en el campo musical, organizando veladas en su casa y abriendo una academia de canto y piano junto con su hermana Carmen. Al igual que todas las cantantes

importantes de este período, participa en diversos conciertos y veladas en los diferentes teatros del país y como parte del grupo de cantantes de la Catedral de San José. Formó parte de las celebraciones del cincuentenario de la fundación del CSS como parte del jurado junto a Petra Rosat Bonnefil y César Nieto para escoger la mejor música del Himno Conmemorativo del Cincuentenario, el cual ganó el compositor Jimmy Fonseca con letra de José Basileo Acuña (Castro, Colombo, 1989).

Entre sus actividades profesionales están: integrante de la Orquesta de Cuerdas de la Escuela de Música de Santa Cecilia de 1894 a 1905, miembro de la Asociación de Cultura Musical de 1934 a 1946, profesora de canto de la Escuela Normal de CR en Heredia, Miembro de la Directiva Sección de Bellas Artes del Ateneo de CR entre 1907 y 1917 y, en el año de 1938, junto con su hermana, estuvieron a cargo de la dirección de la Escuela de Música de Santa Cecilia (Barquero & Vicente, 2016). Como miembro de la Sociedad Musical de CR, formó parte del primer concierto dado en el Teatro Nacional por esta agrupación el 3 de diciembre de 1911 (TNCR, 2020-2021, TN-AH-003-093). Profesora de canto en Conservatorio de Música y Declamación, y de la Escuela Superior de Niñas y Párvulos N.º 2 en 1907. Formó parte de los músicos invitados en el Concurso de Música Nacional el 5 de octubre de 1927, miembro de la Sociedad Musical Santa Cecilia (Campos, 2008).

Algunas de sus intervenciones en los programas de mano (TN-AP-001-144) el 13 de setiembre de 1902 con la "Polaca" de la ópera *Mignon* de Ambroise Thomas; en TN-AH-003-093 junto a Zelmira Segreda Solera y Petra Rosat Bonnefil interpreta el "Terceto de las Cartas" de la ópera *Carmen* de Bizet y el "Concertante del final del acto II" de la *Traviata* de Verdi. El 18 de diciembre 1934 (TN-AP-010-279) el aparece entre los miembros de la Asociación Musical de CR. Vemos cómo se desarrolla dentro del campo musical de diversas formas y, además, junto a su hermana, incrementa sus ingresos mediante una academia privada de música. Luisa deja huella en la sociedad y sus discípulos. Junto a su hermana muestran que también es posible insertarse en el campo de los negocios e independizarse económicamente.

Figura 4. Ligia Castro Oconitrillo



Fuente: Zamora, 2024.

Ligia Castro Oconitrillo (1921-2016) (Figura 4), conocida como Ligia Castro de Armijo fue una de las sopranos que gozó de más fama en CR en la primera mitad del siglo XX. Nace el 3 de octubre de 1921 y muere el 10 de febrero de 2016. Hija de Próspero Castro Valverde y de Lidia Oconitrillo. Inició estudios con Luisa Montero (Barquero & Vicente, 2016) y luego se trasladó a EE. UU. En los Ángeles, California, ganó un Concurso de Voces con una de las arias de la *Traviata* de Giuseppe Verdi, recibió un premio de 2000 dólares (Acuña, 1969).

Luego de ganar este concurso, tuvo gran éxito en CR y participó con la Compañía Nacional de Ópera junto con el director Cesar Nieto Casabó y el tenor Melico Salazar. Ya para 1942 estaba casada con José Armijo Ferrada con quien tuvo 2 hijas. En julio 1942 realiza un concierto en honor de la Francia Libre y a beneficio de las familias de las víctimas del barco mercante San Pablo torpedeado en Limón (“Ligia Castro de Armijo segundo concierto”, 1942, p. 8; TNCR, 2020-2021; TN-AP-011-335). Su repertorio: *Caro nome* de la ópera *Rigoletto* de Verdi; *Voces de Primavera* de Strauss; *Lira de Cristal* (Vals de concierto) de J. Mata; *Carnaval de Venecia* (Variaciones de concierto); Lucía (*Aria de la locura*) de Donizetti; *Polonesa* de la ópera Mignon de Thomas. El concierto culmina con el Homenaje a las víctimas de San Pablo con el *Duelo de la Patria* de Chávez Torres (TNCR, 2020-2021, TN-AP-011-336).

Se encuentran artículos en *La Prensa Libre* en los que alaban la voz de Ligia y la anuncian como una gran soprano “concierto vocal a cargo de la aplaudida soprano de coloratura señora, Ligia Castro de Armijo… el programa es de lo más interesante y atractivo que pueda preparar una soprano de la alta categoría de Ligia” (“Novedoso concierto para la noche de hoy”, 30

de julio 1943, p. 6). Otros comentarios de la crítica en el programa de mano de la ópera *Rigoletto*, el 19 de junio de 1944, son:

> Ligia Castro ha dominado notablemente su papel de "Lucía" y responde con cabal seguridad a las dificultades técnicas de la partitura, no solo interpretándolas con justeza, sino matizándolas con exquisita suavidad y con original dulzor. *La Prensa Libre.*
>
> Ligia conquistó el mejor triunfo de la noche en LUCIA, con un milagro de su maravillosa voz, segura, extensa y dulcísima. *Diario de Costa Rica*.
>
> Ligio demostró la belleza de su voz, la fiel interpretación del delicado papel, el dominio absoluto y completo de las romanzas más difíciles. *La Tribuna*.
>
> "La señora Ligia Castro de Armijo, cuya voz está reconocida como una de las mejores con que ha contado el país, ofrece su segundo concierto" *La Hora*.
>
> La encantadora voz de la joven soprano nacional, es uno de los mayores atractivos. *Revista Vanguardia*.
>
> Ligia Castro de Armijo es nuestra mejor soprano de coloratura y encarnará el papel de Lucía en la ópera de Donizetti. *Revista Crónica* (TNCR, 2020-2021, TN-AP-012-201, párr.15)

Acuña señala de que, a pesar de haberse casado muy joven, su esposo "comprendió que su compañera podría honrar a la patria en los escenarios" (Acuña,1969, p. 592). En el programa de mano sobre un concierto de Ligia Castro de Armijo, el 3 de mayo 1946, aparece una biografía artística que resume su carrera profesional:

> Dotada por la naturaleza de una voz excepcional, supo aprovechar la vocación que sintió desde niña por la música e inició sus estudios de canto a temprana edad, de forma que desde joven recogió los halagos del aplauso y las loas fervorosas de quienes la escuchaban... La formación de una compañía de Ópera Nacional sirvió para que Ligia demostrara sus grandes facultades vocales en los difíciles papeles de protagonista de la ópera "Lucía" y con Gilda, en "Rigoletto". Memorables y merecidos fueron los triunfos que obtuvo

> en aquellas representaciones operáticas, en ocasiones acompañada por figuras de relieve continental como el barítono Daniel Duno, y el tenor Rafael Lagares, que tuvieron para ella los más entusiastas elogios. La prensa nacional colmó de admirativas frases a Ligia por sus actuaciones artísticas y el público confirmó con sus ovaciones de aplauso la exaltación de ella a la categoría de primera diva nacional. Sin embargo, comprendió bien que sólo el estudio y únicamente la base sólida de los conocimientos técnicos podrían asegurarle su porvenir artístico. Y un día, sin más ayuda que la propia; realizando uno de los mayores sacrificios de su existencia, como era el dejar aquí a sus dos pequeñas hijitas, se fue acompañada de su esposo para los Estados Unidos, país convertido hoy en el mejor centro musical del mundo. En la pintoresca y acogedora ciudad californiana de Los Ángeles tuvo la fortuna de encontrar la ayuda generosa del que otrora fuera eximio cantante y es ahora famoso maestro de canto: Andrés De Segurola, quien encontró en las facultades de Ligia una estupenda promesa para hacer de ella una gloriosa soprano, que pueda pasear triunfalmente su fama por los mejores escenarios, así como él hizo de Deanna Durbin una "estrella" del canto. (TNCR, 2020-2021, TN-AP-013-078)

También en el *Diario de Costa Rica* publica una columna que relata que Ligia demostró sus dotes vocales desde muy niña y que era muy tímida y retraída. Resalta la labor la Asociación de Cultura Musical de los maestros César Nieto y el tenor Manuel Salazar, quienes se dieron cuenta del talento de Ligia y la impulsaron al éxito.

> El viernes en la noche oímos a Ligia Castro de Armijo. Para unos fue una revelación: Los que suelen asistir, frecuentemente a nuestras salas de concierto: para nosotros fue la confirmación de que había ganado en escuela en desarrollo dramático y en soltura. En la selección de La bohème estuvo estupenda: brillante en la escena de la locura de Lucia de Lammermoor, acompañada por Juan de Dios Pérez como flautista. (Núñez, 5 de mayo de 1946, p. 5)

Luego de sus dos años en EE. UU., se presenta Ligia Castro, acompañada en el piano por Carlos enrique Vargas Méndez el 2 de julio de 1948 en el TNCR, el periódico la *Prensa Libre* lo anuncia: "Primer premio en Estados Unidos en un concurso Internacional entra más de mil Cantantes, único recital, pues debe partir el próximo martes hacia New York a cumplir contrato con Columbia Concerts Inc." ("El recital de Ligia de Armijo será esta noche en el Teatro Nacional", 2 de julio de 1948, p. 10). En esta misma página del periódico, la Compañía Española de Zarzuelas y Operetas anuncia la cancelación de su función para darle el espacio a la cantante nacional: "El Teatro Nacional se colmará esta noche de un público ansioso de despedir a Ligia Armijo y augurarle el más risueño provenir al abrírsele las puertas de la fama" ("El recital de Ligia de Armijo será esta noche en el Teatro Nacional", 2 de julio 1948, p.7).

Hay publicaciones en redes sociales donde se le recuerda y se comenta la participación de Ligia como voz en las primeras películas animadas de Walt Disney con la Columbia Broadcasting System (CBS), este dato lo confirma su sobrino Julián Weston, sin embargo, solo se encontró esta referencia al respecto: "Ligia Castro de Armijo cantará en BONGO una de las magistrales películas de Walt Disney" (*Mundo Femenino*, 7 marzo 1949). Sin duda, Ligia Castro fue una de las sopranos nacionales más alabadas por la prensa costarricense de ese momento, sin embargo, es poco recordada y reconocida.

Ofelia del Carmen Quirós Madrigal (1915-1998) (Figura 5). Conocida en el ámbito artístico como Ofelia Quirós, soprano costarricense, hija de Augusto Quirós Esquivel y Otilia Madrigal Mora. Contrajo matrimonio con Jesse Maxenchs con quien tuvo dos hijas, enviudó y contrajo segundas nupcias con Leon S. Grussko (Geneanet, 20 de agosto 2022). En los programas de mano, nunca usó el apellido de su esposo. Realiza sus primeros estudios en Santiago, Chile, e hizo algunos trabajos para la radio.

Figura 5. Ofelia del Carmen Quirós Madrigal



Fuente: Archivo Histórico Institucional TNCR: TN-AP-012-13.

Luego se trasladó a CR donde participó junto con Melico Salazar y Cesar Nieto en las puestas en escena de varias óperas. Posteriormente, se trasladó a México a continuar estudios. La empresa Interamerican Arts, Inc. la contrató para la radio en la Ópera Nacional y como actriz en la película *Un corazón Burlado.*

> En la noche de su debut, en la radiofusora X.E.W., en el famoso programa Concierto Coca Cola, alternó con la eminente pianista Xenia Prochorowa, con el célebre violista Ricardo Odnoposoff y con la orquesta dirigida por Raúl Lavisa. Se dijo de ella que estaba consagrada por los públicos más exigentes de América. (Acuña, 1969, p. 591)

Además, Ángela Acuña en su libro *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* comenta que los artistas Fani Anitúa de México y el director de la ópera de San Francisco California Merola, consideraban que Ofelia Quirós podría ser la gloria del continente y la reencarnación de Claudia Muzio (1889-1936), quien fue una gran soprano italiana una de las máximas divas de su época. Luego, se trasladó a Nueva York con su familia. Estando allá, cantó en el Centro Catalán y estreno obras del maestro Borguño *La Sardan* y *Sit'hagues sabrit comprendre*, en catalán. En 1957, se presentó con la Unión de Mujeres Americanas U.M.A., cuando se

entregaría un Pergamino a Ángela Acuña en el Hotel Biltmore de Nueva York, que la declaraba Mujer de las Américas. En los programas de mano investigados, efectivamente, encontramos a Ofelia en una época de gran actividad, *La Prensa Libre* relata acerca del estreno de la ópera *Tosca*, producida por Melico Salazar y el director Cesar Nieto con artistas Nacionales:

> La Representación de Tosca superó al optimismo de cuantos creyeron que podría lograrse una mediana labor artística en relación con nuestro medio ambiente, el público que llenó totalmente la sala de nuestro primer coliseo, tributó reiteradas y merecidas ovaciones a nuestros artistas y a sus directores ("La Representación de Tosca", 7 de octubre de 1942, p. 7)

Posteriormente, en *La Prensa Libre* del 22 de octubre de 1942:

> Ha sido Ofelia Quirós, quien se ha revelado como la cantante de más exquisitas condiciones y facultades en el país, dotada de un temperamento innato de vibración artística y una voz privilegiada con los matices más dulces y bien timbrados ("La 'Tosca' de esta noche, en honor de su protagonista, la notable soprano nacional Ofelia Quirós", p. 4)

En 1943 *La Prensa Libre*:

> Pocas veces se ha visto aquí un interés tan marcado como el que ha promovido el concierto que esta noche va a tener verificativo en el Teatro Nacional. Es lógico que así fuera, si se recuerda el enorme y ruidoso triunfo que obtuvieron los notables cantantes Ofelia Quirós, Carlos María Palma y Claudio Brenes en la presentación de la ópera Tosca. Hoy esos destacados artistas, van a ofrecer un novedoso programa, para interpretar las más bellas romanzas y los mejores dúos de las óperas La bohème, Madame Butterfly, Traviata y Tosca con la valiosa cooperación de la profesora Lolita Castegnaro y de la soprano Diana Holley ("Sensacional interés promueve el concierto que va a verificarse esta noche en el Teatro Nacional", 9 de marzo de 1943, p. 3).

Firmado por un abonado entusiasta habla sobre *La Traviata* en *La Prensa Libre*:

> Ofelia Quirós, nuestra incomparable diva estuvo como nunca. Su famosa "aria" del primer acto, la cantó con pericia que sólo las grandes artistas poseen. Coronó ese dificilísimo trozo con un extraordinario "mi" sobre agudo, que dejó a todo el auditorio sencillamente maravillado; como era lógico esperar, se la ovacionó ("Continúan los triunfos de la Ópera Nacional de Costa Rica", 13 de diciembre de 1943, p. 14).

Resumiendo algunas de sus participaciones en los programas de mano (TNCR, 2020, 2021, TN-AP-009-154), Ofelia participa con la canción *Callejeras* en el primer gran concierto de música nacional el 8 de diciembre de 1932, participa en recitales poéticos (Teatro Nacional de Costa Rica, 2020-2021, TN-AP-09-308), en conciertos benéficos como la gran velada artístico literaria la "Gota de Leche" el 13 de octubre de 1934 (2020-2021, TN-AP-010-027), Grandiosa Función de los juegos Florales del Café de CR, con Música del Maestro Fonseca (2020-2021, TN-AP-010-037), Función en honor y beneficio del barítono nacional Mario Chacón, reestreno de la zarzuela *Puñao de Rosas*, con el grupo la Unión Artística, anunciada como tiple con el papel de Rosario (2020-2021, TN-AP-010-096) el 26 de diciembre de 1935.

Las participaciones más memorables las realiza con la Unión Artística Nacional Compañía de Operetas, Zarzuelas, Dramas y comedias en la temporada oficial 1935-1936 (2020-2021, TN-AP-010-099) como primera tiple cantante. Realiza obras con ellos como *El Amigo Melquiades o por la boca muere el pez* y *Tosca* por primera vez en CR, ejecutada por artistas nacionales. Otras participaciones son el 15 de noviembre de 1937 (TNRC, 2020-2021, TN-AP-010-192) con el repertorio: *Visi D'arte* de Tosca y *Estrellita* y *duetto* de la opereta *La duquesa* del Baltarín con el tenor Carlos María Palma. Ofelia se traslada a EE. UU. con su marido y muere en 1998 en Suffolk County en New York.

Pianistas solistas y acompañantes

Figura 6. Marita O'Leary Ramírez



Fuente: Archivo Histórico Institucional TNCR: TN-AP-011-289

Marita O'Leary Ramírez (1876-1955) (Figura 6). Conocida en los programas de mano como Marita O'Leary de Hine, es una de las pianistas acompañantes más involucradas en el acompañamiento de canto lírico durante el período en estudio. Nace el 25 de septiembre de 1876 y muere el 26 de junio 1955. Su nombre completo era María Martina O'Leary Ramírez, hija de Mercedes Ramírez Castro y Jeremiah O'Leary, estadounidense que trabajó como médico para la United Fruit Company en CR. Su hermana Mercedes también fue una gran pianista y compositora, pero no estuvo tan involucrada como pianista acompañante de canto lírico como Marita. Se casó con Enrique Hine Saborío con quién tuvo dos hijos Vernon y Enrique (Ancestry s.f.).

Uno de sus nietos Vernon Hine Zeledón siguió sus pasos de pianista. Una de sus alumnas Ester Venegas de Zeledón fue quien ayudó a su esposo José María Zeledón a adaptar la letra que hizo para el Himno Nacional compuesto por Manuel María Gutiérrez, para que calzara correctamente con la música, esto para presentarlo en el concurso que se realizó para tal efecto (Guías de CR, 2016).

Desde muy temprana edad, las hermanas O'Leary fueron activas en el ambiente artístico costarricense, dato que se puede corroborar por las Crónicas de Rubén Darío en las que exalta

a las hermanas O'Leary, luego de visitar CR entre 1891 y 1892. Darío relata las actividades de la Semana Santa y se refiere al Sábado de Gloria frente al cuartel el cañón, describe que las procesiones son poco asistidas y que, en general, no se respeta el ayuno. Añade que es una lástima que las hermanas O'Leary no fueran escuchadas por la poca asistencia de feligreses:

> Hacen cantar el piano. Ese instrumento burgués y amenazador, se convierte por la maravilla de la ejecución, por el talento de esas niñas, en una caja de música divina. Lo que hay mejor en esas gemelas del arte, es el gusto, un gusto exquisito. Ambas lucen una corona de perlas en la aristocracia de la música. (Darío, 1919, pp. 113)

Las hermanas O'Leary participan en el primer Young People's Concert celebrado en el Carnegie Hall en 1891 (Sanz & Martín, 2021). En ese momento, las hermanas O'Leary eran dos adolescentes de catorce y quince años. Marita inicia su actividad musical en 1909 y el primer programa de mano encontrado (TNCR, 2020-2021, TN-AH-003-093), se menciona el primer concierto Sociedad Musical de CR con el acompañamiento al piano y dirección a cargo junto con los Sres. R. Campabadal y José Joaquín Vargas Calvo. En ese primer concierto de la Sociedad Musical de CR acompaña a las cantantes Luisa Montero, Petra Rosat y Zelmira Zegreda. Algunos de los acompañamientos a cantantes líricos investigados en los programas de mano en el país son los siguientes: Juan Bosh (2020-2021, TN-AP-006-081), Gabriel Fittye Castro (2020-2021, TN-AP-007-219), Isabel Berrocal y Lilliam Beltran (2020-2021, TN-AP-009-276), Antonieta Collado (2020-2021, TN-AP-09-305).

También, colaboró con el Primer Congreso Centroamericano Femenino de Educación conmemorando el cincuentenario de la fundación del CSS del 8 al 15 de setiembre de 1938 (2020-2021,TN-AP-010-252), en el primer concierto de Aída Doninelli (cantante guatemalteca de gran trayectoria internacional) en 1939 (2020-2021, TN-AP-011-004), y en segundo concierto con diferente repertorio de Aída Doninelli (2020-2021, TN-AP-011-008), continuó con recitales de diversos instrumentos en la temporada de la Asociación de Cultura Musical. Participa en el Festival Artístico en honor al artista Melico Salazar, organizado por un grupo de damas de la sociedad josefina. El maestro Hugo Mariani dirige la orquesta y cantan los discípulos de Melico, las sopranos Cristina Caamaño, Ofelia Guardia Bolandi,

Gioconda Repetto, Ligia Castro, Julieta de Leiva, Hilda Guardia Bolandi, Anita Pastor, los tenores Miguel Oviedo, Gonzalo Jiménez, Armando Soto Montoya acompañando recitaciones, Señorita M. Fournier en sus danzas y German Córdoba promesa del canto (2020-2021, TN-AP-011-188). Con la Asociación Cultural Musical participa junto con el coro Orfeón, Zoraide Caggiano, Raúl Cabezas y el director César Nieto Casabó (2020-2021, TN-AP-011-190). También con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en conciertos de abono, al tenor italo-tico Nani Arie y otros artistas nacionales (2020-2021, TN-AP-012-044), en las Audiciones Musicales Pro-Cultura Popular con cantantes como Anita de Gómez, Virginia Otárola (2020-2021, TN-AP-013-064), vuelve a acompañar al Barítono Juan Bosh en 1949 (2020-2021, TN-AP-014-041). La actividad de esta pianista no se limitaba, y acompañaba innumerables actividades de baile, poesía, en recitales a dos pianos entre otros.

Estudió música en New York y, además de participar en tantas actividades como pianista, trabajó como profesora en varias escuelas y colegios privados. Las hermanas O'Leary fueron miembros activos del Ateneo de CR fundado en 1907. Es interesante también detallar la manera en que en los programas de mano hacen referencia a las biografías de las artistas: generalmente, en el caso de las mujeres, resaltan la belleza y no detallan su trayectoria. La siguiente biografía se escribió a raíz de la interpretación al piano del *Concierto en La menor Op.16* de Grieg con acompañamiento de orquesta, bajo la dirección de Hernán Lachner el 9 de noviembre de 1937:

> Por demás estaría aquí hacer una biografía de esta excelente artista, pues son bien conocidos los servicios prestados por ella dentro de nuestro ambiente cultural, como también sus cualidades como ejecutante insigne. Su arte se caracteriza por una robustez en la ejecución y gran cuidado en la interpretación. Ya se ha presentado a nuestro público como solista y como acompañante, ahora se presenta por primera vez a nuestra concurrencia, ejecutando el difícil y bello concierto Grieg, con orquesta (2020-2021, -AP-010-189).

Otra de las facetas de Marita fue como activista feminista como parte de las primeras afiliadas a la LF en 1923 (Barahona, 2017), detalle importante como gestora de cambio social.

Figura 7. Zoraide Caggiano de Maffutis



Fuente: Cabezas, 2010.

Zoraide Caggiano de Maffutiis (1913-1986) (Figura 7). Conocida en los programas de mano como Zoraide Caggiano de Cabezas, nació en 1913 e inició sus estudios musicales con el profesor Juan Rafael Sanabria y continúa con el profesor Julio Fonseca Gutiérrez en la Escuela Santa Cecilia. Sus apellidos muestran que es hija de inmigrantes italianos, llamados Pascual Caggiano Curcio y María de Maffutiis de Petrinis. Sus estudios de secundaria los realizó en el CSS donde destacó como alumna de honor. En 1928 hace estudios de piano, armonía y música de cámara con Guillermo Aguilar Machado (Cabezas, 2010).

Fue profesora de la Escuela de Música Santa Cecilia de 1927 hasta 1933 y luego profesora fundadora del Conservatorio Nacional de Música de 1942-1974, nombrada después de jubilarse como profesora Emérita (Barquero & Vicente, 2016). Previo a su matrimonio con el violinista Raúl Cabezas Duffner, aparece en los programas de mano del TNCR el 8 de diciembre de 1932 con el Primer gran concierto de música nacional *La caperucita encarnada* de Julio Fonseca Gutiérrez (TNCR, 2020-2021, TN-AP-009-154). Los organizadores del concierto destinan parte del dinero para socorrer a los pobres de la sociedad de San Vicente de Paul. Luego en el 4 de diciembre de 1934 en el "Grandioso Festival Artístico Audición de obras Musicales del Compositor Nacional Julio Fonseca Gutiérrez dedicado al Sr. presidente de la República Licdo. don Ricardo Jiménez O. y a los miembros de su Gabinete" (2020-2021, TN-AP-010-034, párr. 2). El 30 de noviembre de 1935, *La Prensa Libre* anuncia un concierto en honor a Santa Cecilia donde la Asociación de Cultura Musical presenta a la

señorita Zoraida Caggiano, don Alvar Antillón y a Julio Mata Oreamuno (“El gran concierto de hoy en el Teatro Nacional. será en homenaje a Santa Cecilia”, 1935, p. 10).

Contrajo matrimonio en 1937, de esta unión nacen Cecilia, Ana Isabel y Carmen. A partir de ese momento conforma junto a su esposo el dúo Caggiano-Cabezas en giras por Centroamérica, el Caribe, Panamá y México. Participó de programas en vivo en emisoras como La voz de la Víctor, Radio para Ti y Radio Alma Tica. Algunos artistas que acompañó en su fructífera carrera fueron el violinista Ricardo Odnoposoff, el violoncelista Nicolás Arenne y los cantantes Melico Salazar, Julia Araya, Romas Joneliustkis, Jessi Norman y Marisa Landi. También, formó dúos de piano con María Clara Cullell, Pilar Luzán y su hija Ana Isabel (Cabezas, 2010).

En julio de 1937, el programa de mano anuncia “Asociación de Cultura Musical presenta a Manuel Salazar tenor de la Scala de Milán, Metropolitan de New York y de los mejores Teatros del mundo acompañado al piano por la gentil y eximia artista Zoraida Caggiano” (TNCR, 2020-2021, TN-AP-010-245, párr. 2). Interpretan *Mattinata* de Leoncavallo, *Narración de Lohengrin* de Wagner, *Agnus Dei de la Arlesiana* de Bizet, *Epílogo IV Acto* de la ópera clásica *Mefistófeles* de Arrigo Boito, “Andante del III Acto” de la ópera *Il Trovatore*, de Verdi, “Improviso I Acto” de la ópera *Andrea Chénier* de Giordano (2020-2021, TN-AP-010-245). En *La Prensa Libre* se hacían alusiones a los conciertos y el acompañamiento de Zoraide Caggiano: “la limpieza de sus ejecuciones y lo magistralmente adaptadas a los números que con tanta brillantez y buen éxito cantó Melico, nos han hecho estampar también en estas líneas que dan cuenta del monumental exitazo del tenor nacional” (Cabezas, 2010, p. 36).

Son muchos los programas de mano donde encontramos el dúo Caggiano-Cabezas, con acompañamientos de conciertos enteros para violín. Uno de ellos del 23 de agosto de 1938, (TNCR, 2020-2021, TN-AP-010-246) la Asociación de Cultura Musical presentó el Gran Festival Mozart con Zoraide Caggiano de Cabezas, Raúl Cabezas Duffner y Roberto Cantillano Vindas. Como muchas de las mujeres estudiadas en esta investigación, también participaba de actividades de corte feminista como en el Acto de condecoración de las señoras Doña Ángela Acuña de Chacón y Esther Castro de Tristán, organizadoras del Primer Congreso Femenino de Educación Centroamericano y el Caribe, en el participó

acompañando a su esposo el 22 de setiembre de 1938. (“Inaugurado el primer congreso femenino de Educación”, 1938, p.1).

Otros de los comentarios de *La Prensa Libre*, el 10 de abril de 1940, aluden a un concierto dedicado a un diplomático de la República de Argentina, el doctor Enrique Loudet (2020-2021, TN-AP-011-048). En este evento, Zoraide interpretó el *Concierto para piano y orquesta en re menor* de Mozart

> …brillante ejecución y pureza interpretativa fueron las características de ambos conciertos … En forma, pues que los esposos artistas Cabezas-Caggiano, conquistaron nuevos lauros que tienen muy merecidos y que compartieron con el maestro Nieto y los elementos de la orquesta. Mereciendo aplausos la Asociación de Cultura Musical, por el magnífico resultado de su labor (TNCR, 2020-2021, TN-AP-011-048)

Así sigue su participación en muchos programas de mano del TNCR, en repertorio para violín y piano o, bien, en veladas literarias con la Sociedad de Músicos Profesionales, Asociación Cultural Musical o en los actos de clausura anual de la Escuela de Comercio Manuel Obregón, quienes siempre invitaban a excelentes músicos del país. Otras participaciones son junto al coro Orfeón. En el campo de la lírica destaca el concierto de canto acompañando a Julia Araya, dedicado al secretario de Educación licenciado don Luis Demetrio Tinoco Castro. Participa junto a su esposo en varios espectáculos de corte oficial siempre en honor a los mandatarios del momento. Uno de ellos fue en honor al señor presidente fundador de la Segunda República, don José Figueres Ferrer, y el señor presidente electo Otilio Ulate Blanco el 20 de julio de 1948, a beneficio de los excombatientes del Ejército de Liberación Nacional. *La Prensa Libre* relata acerca de este concierto e indica que:

> un alto significado patriótico tiene el Concierto que el distinguido y notable violinista Raúl Cabezas, acompañado de su gentil señora esposa Zoraide Caggiano, ofrece para la noche de hoy… ya que el producto de entrada será a beneficio íntegro de los excombatientes del Ejército de Liberación Nacional (TNCR, 2020-2021, TN-AP-014-015, p. 5).

Fue la pianista acompañante en el concierto de los discípulos y amigos de Melico Salazar el 21 de julio de 1948, en su honor y beneficio, en el cual acompaña a cantantes como Gioconda Repetto, Celia Repetto, Cristina Caamaño y Carmen Boschini (2020-2021, TN-AP-014-018). *La Prensa Libre* comenta "los artistas nacionales han tenido un gesto muy propio de ellos; el de ayudarle a Melico Salazar, gloria del canto costarricense, en momentos en que se encuentra enfermo, pobre y casi olvidado" ("Mañana será la función de beneficio del gran tenor Melico Salazar", 1948, p. 3).

En los actos de aniversario de fundación de la Universidad de Costa Rica (UCR) no podía faltar su participación. Sin duda alguna Zoraide Caggiano Maffutis logró tener una vida plena profesionalmente y dejó una gran huella en la interpretación y acompañamiento al piano. También, rompió brechas de su época, al poder ser mujer, esposa, madre y profesional con lo que demostró a otras mujeres de su época que es posible un cambio social para que las mujeres puedan desarrollarse plenamente como individuos en una sociedad igualitaria.

Compositoras y directoras

Figura 8. Virginia Mata Alfaro



Fuente: Archivo histórico Institucional TNCR: TN-AP-010-086-

Virginia Mata Alfaro (1915-2020) (Figura 8). Nace en Cartago el 23 de diciembre de 1915. Muy en contacto con el ambiente musical como sobrina del compositor Julio Mata Oreamuno. Inició estudios de piano a los 6 años con Lolita Zúñiga, los cuales continuó con Julio Fonseca Gutiérrez. A los 9 años compuso *Tardes del Estero* con letra de su madre María Alfaro de Mata y obtuvo un premio a la mejor canción el 8 de marzo de 1928 del *Concurso de Música Nacional*, creado para definir los parámetros estéticos de la música costarricense, en el cual Marita O'Leary Ramírez fue parte del jurado calificador en este concurso.

A pesar de haber sido uno de los 8 ganadores de dicho concurso, hoy son más recordadas las composiciones de quien fuera su profesor, Julio Fonseca Gutiérrez.

A partir de 1941, continuó sus estudios en el Conservatorio de Música con los maestros Guillermo Aguilar Machado y Miguel Ángel Quesada. Se dedicó a la docencia en la Escuela García Flamenco y Colegio Lincoln, desde 1953 hasta 1970, como maestra de preescolar. La podemos encontrar en el programa de mano del 10 de octubre de 1935 en la Audición Cultura Organizada por la Junta de directores de las Escuelas Oficiales de San José por la Fiesta de la Raza (TNCR, 2020-2021, TN-AP-010-086). En dicho evento se ejecutó música de la joven compositora como: *Melodía Azul, Arrullando Mi Muñeca, Vals de Salón para Piano, Violín, Flauta y Cello, Barcarola, Canzonetta para violín y piano* interpretado por Virginia Mata y el profesor Raúl Cabezas*, Tardes de Estero e Irazú.* Esta fue la primera vez en la historia del TNCR, que se hiciera un espectáculo solo con composiciones de una mujer. Luego en el año de 1941, (2020-2021, el TN-AP-011-185), ya casada con Mariano Montealegre Aguilar, se presentó en el programa como Virginia Mata de Montealegre, vuelve a interpretarse una de sus obras para el Concierto de Gala con motivos de la inauguración de la UCR. El título del concierto Música Antigua y Contemporánea. Se puede observar anuncios en *La Prensa Libre* (p.2) que informan que la UCR, a través del Servicio de Extensión Cultural, transmitirá el concierto en la Radio Athenea y La Voz de Víctor. *El Diario de Costa Rica* presenta un anuncio el sábado 8 de marzo de 1941: “Exposición de Arte Aborigen y un concierto de Música Costarricense Antigua y Contemporánea”, anunciando la obra de Virginia Mata *Canzonetta para violín y piano* entre otras obras de música nacional contemporánea de José Castro Carazo, Ismael Cardona Valverde y Alcides Prado Quesada. Otras piezas de su repertorio nombradas son *El Trenecito para cuarteto de cuerdas*, *Barcarolla* y el *Villancico al dulce nombre de Jesús.*

Fallece el 16 de noviembre de 2020. Es la primera compositora conocida a nivel nacional y será importante una futura investigación sobre su carrera profesional fuera de los programas de mano del TNCR.

Figura 9. María Dolores Castegnaro



Fuente: Archivo Histórico Musical, s.f...

María Dolores Castegnaro Catellani (1900-1979) (Figura 9). Conocida como Lola o Lolita Castegnaro. Nace en CR el 17 de mayo de 1900, su padre fue el compositor Alvise Castegnaro Morsaletto, originario de Vicenza Italia y su madre Anita Catellani, quien tuvo 7 hijos: Ernesto, Dino, Alberto, Antonieta, Carmen, Elisa y María Dolores Angélica (Geneanet, agosto 2022.). Inició sus primeros estudios musicales con su padre y demostró gran interés por la música, se trasladó a estudiar piano y canto en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán y, luego, en la Academia Filarmónica de Bologna. Su primera composición, hecha en Milán, fue *Recuerdos de España para piano*, de 1926. Entre 1933-1941 inicia su carrera de compositora en París, Francia, allí edita 11 de sus canciones que luego fueron grabadas con artistas como Tinno Rossi, Lucienne Dugard, Vanni Marcoux y Monserrat Caballé (Archivo Histórico Musical, s.f.), Jean Lumiere y Susy Solidor (Acuña, 1969).

En 1941 regresa al país debido a los problemas en Europa durante la II Guerra Mundial. El 30 de setiembre de 1941 realiza un recital con sus composiciones en el TNCR. El nombre del recital es "Diana y Lola, con las grandes artistas Diana Holley y Lola Castegnaro" (TNCR, 2020-2021, TN-AP-011-275, párr. 3).

Se le anunció periodísticamente en CR como la primera mujer en dirigir una ópera completa: "*La bohème* de Giacomo Puccini en el TNCR. Ópera Nacional de Costa Rica anuncia 'por primera vez en el mundo una mujer dirige una ópera'" (2020-2021, TN-AP-011-428, párr. 1) el 8 de junio de 1943. Al respecto, es posible que haya habido varias mujeres en el mundo en dirigir orquestas, ya que la guerra impulsó a las mujeres a realizar algunos trabajos, antes

solo hechos por hombres, y estas expresiones de la primera mujer en alguna labor varonil eran muy usadas (Muñoz, 2022). Lo mismo pasó en México entre los siglos XIX y XX, y es una realidad que continúa sucediendo en el siglo XXI: a pesar de ser un acontecimiento importante no estableció ningún cambio en la práctica musical:

> El problema con esas primeras veces en que alguna mujer apareció dirigiendo una orquesta, en México y en otras partes del mundo, es que no representaron la posibilidad de generar un cambio en las prácticas musicales. Quedaron sólo como anécdotas, curiosidades históricas, elementos muy relevantes en las biografías de esas mujeres y, quizá, como la muestra de una realidad posible –aunque remota– para alguna otra mujer. (Muñoz, 2022, p. 45)

El periódico *La Prensa Libre*, un día después del estreno de *La bohème*, privilegia el esfuerzo del empresario Carlos María Palma en presentar la ópera con elementos nacionales y llenar el Teatro en su estreno. Realza como primera figura a la soprano Ofelia Quirós, siguiendo con la dirección musical y escénica de Lolita Castegnaro ("Gran Triunfo de la Ópera Nacional", 9 de agosto de 1943, p. 9). Luego sigue resaltando al resto del elenco, sin mencionar el evento histórico de que Lola Castegnaro haya dirigido una ópera completa por primera vez en CR y, como lo anuncian, en el mundo. Castegnaro permaneció en el país impulsando el arte lírico con el montaje de varias óperas. Al respecto, *La Prensa Libre*, mediante el escrito de "Abonado entusiasta" resalta los triunfos de la ópera Nacional en CR:

> Una vez más habremos de repetirlo que ya es una verdad indiscutible, los triunfos de la "Ópera Nacional de Costa Rica" se suceden uno tras otro. Ayer le tocó el turno a "Traviata", es una maravillosa ópera verdiana que con tanto arte y riqueza de presentación nos han ofrecido nuestros artistas nacionales… La orquesta muy bien y muy aplaudidos los dos preludios. La dirección, rítmica y elegante como es norma en "Traviata". Esa mujer dinámica y toda nervio que los dirige, es acreedora a toda nuestra admiración ("Continúan los triunfos de la Ópera Nacional de Costa Rica", 13 de diciembre de 1943, p. 14).

El mismo artículo comenta sobre la ópera "Tosca" realizada una semana antes por la misma compañía con la dirección orquestal de Lolita Castegnaro y felicita, en especial, a Carlos M.

Palma empresario que apoya estas iniciativas y a la directora artística Lolita Castegnaro resaltando también su capacidad para dirigir la orquesta.

En 1945 se traslada a México, trabajó en la radio, en programas literarios, e incursionó en la televisión (Acuña, 1969). Permaneció en México, donde siguió con la música y como crítica musical de medios de comunicación, hasta su muerte, en 1979.

Figura 10. Carmen Granados Soto



Fuente: Archivo Histórico Institucional TNCR, 1935, TN-AP-010-099.

Carmen Granados Soto (1915-1999). Carmen Granados fue conocida en CR como folclorista, humorista, locutora, cantante, poetisa y compositora. Sin embargo, son pocos los que conocen su faceta inicial en el campo de la lírica (Figura 9). Su padre fue Manuel Granados López, quien vivía en San José y contaba con una industria para confeccionar uniformes. Su madre Cristina Soto Pereira era maestra y provenía de Alajuela (SINABI, 2000), sus padres la llevaron al Teatro Trébol y presenció la actuación de una gran artista de la época, Julia Cordero, y quedó tan cautivada que les dijo a sus padres que eso era lo que quería ser cuando fuera grande (Esa que llaman Rafela, 16 de agosto de 1998).

> Desde muy pequeña dio pruebas de su vocación que no pasó inadvertida para su maestra doña Auristela Castro de Jiménez, quien inmediatamente se dio la tarea de fomentar, su amor a la poesía, a la música y al teatro, y la hizo participar en todas las veladas artísticas escolares (SINABI, 2000, p. VI)

A los catorce años inició su vida laboral debido a que su madre murió a los 40 años y su padre murió dos años después. Debía ayudar para mantenerse ella y sus 11 hermanos; “fui el

palo que tuvo que sostener la carpa" (EcuRed, s.f., párr. 2). Salió de estudiar del CSS y su primer trabajo fue en la farmacia París. Su primera incursión artística fue en el teatro de La Dolorosa con el cómico Antonio Chaverri con quien presentó la obra *Romance Campesino*, trabajó para ayudar a la iglesia sin retribución económica (Mayorga, 21 de abril de 1999) en el día y, en la noche, conformaba un grupo artístico con su hermano Efraín. Los dos fundaron el llamado "Cuadro Roxy".

También, fue cofundadora del primer radio teatro en la emisora "Nueva alma Tica" al lado de Ángel Sánchez y Oscar Zamora, campo en el que se desenvolvía, generalmente, rodeada de varones. Los programas con más éxitos fueron *Los bobos de la radio*, en el que trabajó con Rodrigo Sánchez con quien tuvo mucha fama en el medio televisivo años después, y La niña Pochita en el papel de *Leopoldina* la niña que preguntaba mucho y siempre salía con un disparate. Uno de sus primeros éxitos fue el dúo con Leila Alvarado estrenando por la radio la canción del compositor costarricense Héctor Zúñiga Rovira *Amor de Temporada*. Lo anterior la dio a conocer, asimismo, integró la Unión Artística Nacional Compañía de Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias en la Gran Temporada oficial 1935-1936, participó como tiple cómica en obras como la zarzuela el *Puñao de Rosas* con el papel de Carmencilla (TNCR, 2020-2021, TN-AP-010-096), *Los Gavilanes* en el papel de "Emma" (TNCR, 2020-2021, TN-AP-010-100), *El Amigo Melquiades o por la boca muere el pez* (2020-2021, TN-AP-010-102) y *La duquesa del Bal-Tabarín* como la señora Morel (2020-2021, TN-AP-010-104), la opereta bíblica *La Corte del Faraón* en el papel de "Ra" (2020-2021, TN-AP-010-108), la opereta de Franz Lehar *La viuda Alegre,* en la que interpretó a Silvania (2020-2021, TN-AP-010-109). Tuvo gran trayectoria como humorista no solo nacional sino internacionalmente; visitó Panamá, Nicaragua y la colonia tica de la Ciudad de Nueva York.

En la radio Nacional creo personajes con picardía campesina costarricense como, *Doña Vina* que nace en radio Monumental; la señora que habla por teléfono contando todo lo que sucede en el país, *Rafaela*; personaje que representa a la noble campesina en radio City, *Prematura*, una empleada doméstica muy enamorada cuya madre es nicaragüense y padre tico, *Doña Chona* la esposa celosa de don Tranquilino, personajes del programa *El Matrimonio Ideal* en Radio para Ti, la Escuela de la niña Pochita *Cuquita, Lalito y su mamá,* la Corte Suprema del Arte en radio San José, la Voz de la Víctor junto con Rodrigo Sánchez. De todos estos

personajes el único que no fue improvisado fue el de *doña Vina* el cual tuvo un proceso creativo previo con su máquina de escribir debido a que era un personaje serio y de la alta sociedad (Mayorga, 21 de abril de 1999).

En televisión trabajó en el programa Chungaleta y en el noticiero humorístico el Resbalón junto con Lico Font. También, incursionó en el campo de la composición creando canciones como *Yo soy Rafaela en alma nacional*, otras canciones que rendían homenaje a personalidades costarricenses como el boxeador Tuzo Portuguéz, a la Selección Nacional de Futbol, ciclistas, festejos populares y a hechos históricos como la famoso *Corrido de Pepe Figueres*, cantándolo en el Cuartel Bellavista a la entrada triunfante de José Figueres Ferrer y las fuerzas revolucionarias, siempre con su característica de picardía folclórica. La poesía fue otro de sus campos como *No lo hagas*, poesía ecologista que increpa la tala de árboles o *Guanacasteca* cuya letra usó Jesús Bonilla para una de sus composiciones. De manera pícara interpretó al campesino y a citadinos usando costarriqueñismos con valores morales, religiosos y políticos de la CR de antaño (Moreno, 11 de marzo de 1978).

Algunos de los premios nacionales recibidos fueron la Medalla de la Presidencia en 1979; "Placa la Huella de Oro" por el grupo Rescate de Valores en 1983; la Asamblea Legislativa la galardonó con la "Medalla al Mérito", lo mismo hizo la municipalidad de San José. Cartago la nombró "Hija Predilecta", además en el exterior la colonia costarricense en los Ángeles y New York le hicieron homenajes; en 1989 el colegio de Licenciados y Profesores en Filosofía, Letras y Artes también le rindió homenaje por su carrera destacada como artista Nacional (Castro, Colombo, 1989).

En el libro de Mijail Mondol (1980), *Voces e Intérpretes del tango en Costa Rica*, Carmen Granados manifiesta en una entrevista, realizada por el bandoneonista argentino Oscar Che Molinari, que en sus inicios en la radio el tango estaba en su apogeo y su influencia fue importante para el desarrollo del gusto musical del costarricense. Un agregado de prensa de argentina llamado el doctor Bañón, fundador del grupo *El Cuadro de Buenos Aires*, traía tangos de estreno de Argentina para que Carmen los cantara y los estrenara en CR.

En cuanto a su papel feminista fue una de las pioneras que vivió su vida con éxito profesional, optó por adoptar a su hija para realizarse como madre y, como ella decía: "yo discutía mucho con una amiga porque me decía que la mujer tenía los mismos y las mismas condiciones que

el hombre, yo digo que no, porque la mujer es la madre y la madre es todo" (Mayorga, 21 de abril 1999, p. 18). Con respecto al matrimonio, en una entrevista le hacen la pregunta: ¿Y por qué nunca se decidió por el matrimonio?

> –Porque en la mayoría de los casos representaba dejar mi carrera artística y en verdad esta carrera yo la tengo por vocación y no para ganarme la vida. El matrimonio en las distintas circunstancias en que se me presentaba significaba perder mi independencia y mi libertad. Siempre me ha gustado trabajar y siempre he respetado y protegido a los míos, por lo que casarme representa un cambio excesivamente brusco donde yo ya no podría continuar como artista. ("Rafela" es mi consentida, 8 de julio 1983, p. II)

Su respuesta es la visión de una mujer que observó en las vidas de otras colegas artistas carreras truncadas por el matrimonio. Falleció poco antes de cumplir 84 años el 18 de abril de 1999 (SINABI, 2000). La sonrisa de Carmen Granados no se apagó ni un instante. El chiste a flor de labios y la graciosa anécdota siempre estuvieron de su lado, aún en su lecho de muerte. Quienes la vieron en sus últimos días: su hija Olga Marta Granados Soto; su amiga del alma, Flory Alfaro Vaglio; su compañero en el escenario, Lencho Salazar y su esposa Nidia, y Luis Bernardo Chaves, con quien compartió sus últimas sesiones de radio, comentaron que, hasta el último momento, Carmencita fue la misma persona alegre y jovial (Alegre hasta la muerte, 20 de abril de 1999).

Conclusiones

Luego de estudiar a las mujeres músicas que desarrollaron su carrera artística en el TNCR entre 1897 a 1950, se comprueba que tuvieron en general una educación privilegiada, impulsada por reformas liberales con las que se abogaba por una democratización de las políticas sociales y morales de la época.

Esto impulsó a que las mujeres iniciaran un proceso de educación que las pondría en un lugar más competitivo. A pesar de ser un esquema totalmente patriarcal, esta apertura a una educación femenina ayudó en la autoestima, autonomía y logros personales de muchas que lograron distribuir su tiempo entre las obligaciones que, como mujer y madre tenían, promoviendo el término de "tiempo de calidad" para sus hijos (Rodríguez, 2018).

Las precursoras en el campo del canto fueron mujeres que hicieron estudios profesionales en el exterior mediante becas y es interesante cómo se ayudaban entre ellas para lograr este objetivo. Marcelina González Zeledón fue la primera mujer becada por el Gobierno costarricense del momento para estudiar en Nueva York. A su regreso influenció y ayudó a varias de las cantantes que le siguieron como Zelmira Segreda Solera, quien consigue otra beca del Gobierno para estudiar en Italia. Luisa Montero Muñoz, también impulsada por Marcelina para estudiar en EE. UU., logra un título universitario y una carrera completa a nivel docente y profesional. Ligia Castro Oconitrillo, estudia con Luisa Montero y también se traslada a EE. UU., en CR canta importantes papeles de ópera y gana un concurso que la da conocer y obtiene contratos para dedicarse al canto en EE. UU. Ofelia Quirós Madrigal, realiza carrera a nivel nacional en óperas, operetas, zarzuelas y termina sus estudios en México, culminando su carrera en EE. UU. Estando allá mantiene relación con la Unión de Mujeres Americanas U.M.A., el cual hace homenaje a Ángela Acuña en el Hotel Biltmore de Nueva York declarándola Mujer de las Américas.

En el caso de las pianistas ambas con estudios internacionales y con carreras pianísticas prolíficas. Se dedicaron más al acompañamiento al piano, sin embargo, también tienen conciertos solistas que denotan su gran capacidad técnica. Zoraide Caggiano, además, mantuvo una actividad a nivel nacional e internacional junto a su esposo Raúl Cabezas. Marita O'Leary inicia una gran carrera con el piano con tan solo 15 años y como pianista acompañante sobresale en el ambiente lírico. Es importante recalcar su activismo feminista junto a otra pianista de la época Elsa de Echandi (Elsa Maukisch Von Hossel) como parte de las fundadoras de la LF en 1923 en el CSS donde muchas estudiaron, siendo testigos y gestoras del cambio social en CR. Las compositoras María Dolores Castegnaro Catellani y Virginia Mata Alfaro dan un paso más que intérpretes y se abren camino en la composición obteniendo un lugar prominente en su época al lograr que el TNCR les otorgara un espacio para presentar sus obras. Lotita Castegnaro además, sorprende a los costarricense dirigiendo varias óperas, en una época en que la dirección de orquestal era solo labor masculina. Carmen Granados Soto, es un caso único que muestra una mujer que sin ninguna ayuda más que su talento, personalidad fuerte, inicia en el campo lírico y luego se destaca como compositora costumbrista y humorista. Mente adelantada a su época ya que antepone sus intereses a los convencionalismos sociales y culturales predominantes en Costa Rica. Pese a que su carrera

en la lírica fue en sus inicios, pertenece a este grupo de mujeres gestoras de cambio social con un ejemplo de vida en el que predominaron sus anhelos antes que los convencionalismos sociales de la época.

El periodo entre 1897 a 1950 existe una relación clara entre música y activismo. La inauguración del TNCR es paralelo a la educación de la mujer y uno de los frentes fue el campo de la música. Esta se ve reflejada con las primeras luchas feministas de la LF y las actividades dentro del CSS, lugar de enseñanza y desempeño de cantantes y pianistas. Demuestra que las actividades musicales no fueron simples actividades recreativas, sino que constituyó un canal de legitimación social desafiando el discurso patriarcal de la época. Otro aspecto importante es cuestionar la historia tradicional de música en CR, la cual se centra en los logros masculinos de las bandas militares, orquestas, interpretación y composición. Al visibilizar las trayectorias de las artistas se comprende que las mujeres son gestoras de cambios sociales mediante un activismo en los teatros y aulas colegiales.

Es importante recalcar que a pesar de la información recopilada una gran limitación fue el poco acceso a información que es posible permanezca en archivos privados familiares y que no han sido indexada en bibliotecas. Las artistas muchas de ellas casadas, se anunciaban en los programas de mano con el apellido de su esposo o, bien, su primer apellido y luego el de su esposo tal es el caso de Ligia de Armijo, Zelmira de Rocca o Marita O'Leary de Hine y Zoraide Caggino de Cabezas, lo que en algunas dificultó establecer los apellidos originales.

Queda para una futura investigación realizar una minuciosa búsqueda de estos archivos y determinar qué tan censuradas o aceptadas fueron sus propuestas artísticas dentro de esta sociedad conservadora.

Referencias

Acuña, A. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (tomo I). Imprenta Nacional.

Alegre hasta la muerte. (20 de abril 1999). *La Nación*. https://www.nacion.com/el-pais/alegre-hasta-la-muerte/SFPRNOHHPFBYTITPULFPDDHYBQ/story/

Ancestry (s.f.). Enrique Hine Saborío. https://www.ancestry.com/genealogy/records/enrique-hine-saborio-24-9s01w9

Ancestry. (s. f.). Ofelia Quirós Madrigal. https://www.ancestry.com/genealogy/records/ofelia-grussko-nee-quiros-madrigal-24-g9vb25

Arce, J. M. (1946). Manuel González Zeledón: Vida y obra. *Revista Hispánica* Moderna, 12(3/4), 193-216. http://www.jstor.org/stable/30208394

Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR): TN-AP-010-086. [Segmento de periódico de Virginia Mata Alfaro]. (Imagen).

Archivo Histórico Musical. (s.f.). [Fotografía de María Dolores Castegnaro Catellani]. (Imagen). https://archivomusical.ucr.ac.cr/catalogo/autores/dolores-castegnaro-catellani

Archivo Histórico Musical. (s. f.). Dolores Castegnaro Catellani. https://archivomusical.ucr.ac.cr/catalogo/autores/dolores-castegnaro-catellani

Barahona, M. (2017). *Las sufragistas. Luchas políticas de Costa Rica* (2. Ed). ANDE.

Barquero, Z. & Vicente T. (2016). *Mujeres costarricenses en la Música*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Barquero, Z. & Vicente, T. (2016). *Mujeres Costarricenses en la Música* [Fotografía de Luisa Montero Muñoz]. (Imagen)... Editorial UNED.

Barquero, Z. (2023). *Canto Lírico en el Teatro Nacional de Costa Rica 1897-2007*. Teatro Nacional de Costa Rica / Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Cabezas, A. (2010). *Un caso único en la historia de la música en Costa Rica.* [Fotografía de Zoraide Caggiano de Maffutiis]. (Imagen). Editorial Lara Segura y Asociados.

Cabezas, A. (2010). *Un caso único en la historia de la música en Costa Rica*. Editorial Lara Segura y Asociados.

Campos, S. (2008). *Las mujeres en la práctica musical de Costa Rica entre 1870 y 1940*. https://susancampos.wordpress.com/2008/07/03/las-mujeres-en-la-practica-musical-de-costa-rica-entre-1870-y-1940/

Castro, M. & Colombo, M. (1989). *Cantemos los triunfos* (Reseña histórico del Colegio Superior de señoritas). Imprenta Nacional de Costa Rica.

Castro, R. (7 de enero 2022). Antiguo edificio de la Cruz Roja: Un retazo de historia e identidad alajuelense. Opinión. *Diario Extra*. https://www.diarioextra.com/noticia/antiguo-edificio-de-la-cruz-roja-un-retazo-de-historia-e-identidad-alajuelense/

Chinchilla, C. (28 de julio 1978). *La ascensión de la alondra*. *La República.* Repositorio del Sistema de Bibliotecas Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica (SIBDI) https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/server/api/core/bitstreams/1f3abaa9-1628-46c4-9a36-d08270260c8a/content

Colegio Superior de Señoritas. (1939). *Álbum del Cincuentenario 1888-1938*. Imprenta y Librería Lehmann. San José, Costa Rica.

Continúan los triunfos de la Ópera Nacional de Costa Rica. (13 de diciembre 1943). La *Prensa Libre*, p. 14. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI).https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201943/La%20Prensa%20Libre_13%20dic%201943_Parte2.pdf

Darío, R. (1919). *Rubén Darío en Costa Rica (1891-1892) de Cuentos y versos, artículos y crónicas.* https://www.acl.ac.cr/BACL_III_12_1.pdf

E. P. (15 de noviembre 1893). Marcelina González. *Notas y Letras*, *1*(1). Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://sinabi.go.cr/ver/biblioteca%20digital/revistas/notas%20y%20letras/notasyletras1893/001a-Notas%20y%20letras%2015%20nov%201893.pdf#.Yd4WsGjMKUk

EcuRed. (s.f.). Carmen Granados Soto. https://www.ecured.cu/Carmen_Granados_Soto

El concierto de anoche en el Nacional. (10 de abril 1940). *La Prensa Libre,* p. 10. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201940/La%20Prensa%20Libre_10%20abril%201940.pdf

El gran concierto de hoy en el Teatro Nacional. será en homenaje a Santa Cecilia. (30 de noviembre 1935). *La Prensa Libre,* p. 10. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201935/la%20prensa%20libre_30%20nov%201935.pdf

El recital de Ligia de Armijo será esta noche en el Teatro Nacional. (2 de julio 1948). *La Prensa Libre,* p.10. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201948/La%20Prensa%20Libre_2%20jul%201948.pdf

Esa que llaman Rafela. (16 de agosto 1998). Revista dominical. *La Nación,* pp. 5-8. . Repositorio del Sistema de Bibliotecas Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica (SIBDI) https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/8159

Exposición de Arte Aborigen. (8 de marzo 1941). Concierto de Música Costarricense Antigua y contemporánea. *Diario de Costa Rica,* p. 8. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/diario%20de%20costa%20rica/diario%20de%20costa%20rica%201941/ch-Diario%20de%20Costa%20Rica_8%20mar_1941.pdf

Fumero, P. (2018). *Teatro Público y Estado*. Editorial Universidad de Costa Rica.

Geneanet. (17 de agosto de 2022). Anita Castellani. https://gw.geneanet.org/yvesdemenorval?lang=es&n=castellani&p=anita

Geneanet. (20 de agosto de 2022). María Ofelia del Carmen Quirós Madrigal. https://gw.geneanet.org/yvesdemenorval?lang=es&n=quiros+madrigal&p=ofelia

Gran Triunfo de la Ópera Nacional. (9 de agosto 1943). *La Prensa Libre,* p. 9. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201943/La%20Prensa%20Libre_9%20jun%201943.pdf .

Guías de Costa Rica. (12 de septiembre 2016). Dos mujeres y dos Símbolos. https://guiascostarica.info/simbolos/dos-mujeres-y-dos-simbolos/

https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/download/19322/29479?inline=1

Imprenta Nacional. (1888). *Colección de las disposiciones legislativas y administrativas emitidas en 1887* (edición oficial Tomo I). https://books.google.co.cr/books/about/Colecci%C3%B3n_de_los_decretos_y_ordenes_ha.html?id=94VCAQAAMAAJ&redir_esc=y

Inaugurado el primer congreso femenino de Educación. (9 de septiembre de 1938). *Diario de Costa Rica*, p.1. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). http://sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/diario%20de%20costa%20rica/diario%20de%20costa%20rica%201938/ii-9%20de%20setiembre.pdf

Ligia Castro de Armijo segundo concierto. (14 de julio 1942). *Diario de Costa Rica,* p. 8. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/diario%20de%20costa%20rica/diario%20de%20costa%20rica%201942/gl-Diario%20de%20Costa%20Rica_14%20jul_1942.pdf .

La Representación de Tosca. (7 de octubre 1942). *La Prensa Libre*, p. 7. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201942/La%20Prensa%20Libre_7%20oct%201942.pdf

La "Tosca" de esta noche, en honor de su protagonista, la notable soprano nacional Ofelia Quirós. (22 de octubre de 1942). *La Prensa Libre,* p. 4. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201942/La%20Prensa%20Libre_22%20oct%201942.pdf

Lobo, L. (2003). *De capella, a cien años de su muerte*. [Fotografía de Zelmira Segreda Solera]. (Imagen).

Lobo, L. (2023). Zelmira Segreda Solera de Capella, a cien años de su muerte. *Repertorio Americano* (33) pp. 359-404. https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/19322/29371

Mañana será la función de beneficio del gran tenor Melico Salazar. (20 de julio de 1948). *La Prensa Libre*, p. 3. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201948/La%20Prensa%20Libre_20%20jul%201948.pdf

Mayorga, G. (21 de abril de 1999). Carmen Granados colgó el teléfono: Hasta luego, linda, chao. *Universidad.* Repositorio del Sistema de Bibliotecas Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica (SIBDI) https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/items/1129cb5b-5bdc-4266-8a7f-9f8757c848f9/full

Mondol, M. (1980). *Voces e intérpretes del tango en Costa Rica*. Editorial UNED.

Moreno, G. (11 de marzo de 1978). Carmen Granados. *La República*. Repositorio del Sistema de Bibliotecas Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica (SIBDI). https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/items/cb2d1b4e-0b85-4993-9ebf-55f0c85c7bac/full

Muñoz, M. (2022). El intrincado camino al podio Mujeres mexicanas que toman la batuta. *Cuadernos de música, 2,* 40-53. *https://musica.unam.mx/uploads/files/CuadernosMU2-digital_ABR2022.pdf*.

Novedoso concierto para la noche de hoy. (30 de julio 1943). *La Prensa Libre*, p. 6. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201943/La%20Prensa%20Libre_30%20jul%201943_Parte1.pdf

Núñez, F. (5 de mayo 1946). El caso de Ligia de Armijo. *Diario de Costa Rica*, p. 5. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/diario%20de%20costa%20rica/diario%20de%20costa%20rica%201946%20a/Diario%20de%20Costa%20Rica_5%20may%201946.pdf .

Porras, C. (7 de enero 2017). Destacadas Mujeres Costarricenses. https://isocial50.com/destacadas-mujeres-costarricenses/

Prada, G. (2005). *Mujeres forjadoras del pensamiento costarricense: ensayos femeninos y feministas.* Repositorio de la Universidad Nacional, Costa Rica. https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/17486

Rafela es mi consentida. (8 de julio 1983). *La Prensa Libre,* p. 8. . Repositorio del Sistema de Bibliotecas Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica (SIBDI) https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/items/5ed3064c-a506-41eb-8f70-03d0a922d754/full

Rodríguez, E. (2005). Visibilizando las ocultas del movimiento de mujeres, el feminismo y las luchas por la ciudadanía femenina en Costa Rica (1890-1953). *Diálogos*, 5(1-2), 1-26. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/6230

Rodríguez, E. (2018). *Las familias costarricenses durante los siglos XVIII, XIX y XX.* Editorial Universidad de Costa Rica.

Sanz, F & Martín, L. (19 de enero de 2021). Costa Rica rescata la memoria musical de sus mujeres. *Melómano digital.* https://www.melomanodigital.com/costa-rica-rescata-la-memoria-musical-de-sus-mujeres/

Segura, P. (s.f.). Zelmira Segreda Solera. *Serie herediana para recordar.* https://issuu.com/naranjacr/docs/zelmira_segreda_final

Sensacional interés promueve el concierto que va a verificarse esta noche en el Teatro Nacional. (9 de marzo 1943). *La Prensa Libre*, p.3. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201943/La%20Prensa%20Libre_9%20mar%201943.pdf

Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). (2000). *Carmen Granados Soto (Biobibliografía).* Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano. https://sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/bibliografia/bibliografias/Bib.%20Carmen%20Granados.pdf

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) (1935). TN-AP-010-099. [Segmento de periódico de Carmen Granados Soto y Elenco Unión Artística Nacional] (Imagen). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-252). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AH-003-093). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AH-092-093). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-001-144). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-279). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-336). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-012-201). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-013-078). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-009-154,). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. TN-AP-09-308). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-027). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-037). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-096). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-099). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-192). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-006-081). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-007-219). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-009-276). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-09-305). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-252). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-004). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-008). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-188). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-190). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-012-044). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-013-064). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-014-041). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-189). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-009-154). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-245). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-246) Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-048). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. “El magnífico concierto de Raúl Cabezas esta noche en el Teatro Nacional” (20 de julio de 1948), (TN-AP-014-015). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-014-018). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-086). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-185). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-275). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-011-428). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-102). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-104). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-108). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (2020-2021). Álbum de Programas. (TN-AP-010-109). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR). (30 de noviembre 1943). TN-AP-012-135. [Segmento de periódico de Ofelia Quirós Madrigal]. (Imagen). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica

Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR).. (13 de agosto 1941). *Fotografía de Marita O’Leary Ramírez*. [TNCR: TN-AP-011-289]. (Imagen). Archivo Histórico e Institucional del Teatro Nacional de Costa Rica.

Tribunal Supremo de Elecciones (s.f.). Ligia Castro Oconitrillo. https://servicioselectorales.tse.go.cr/chc/resultado_persona.aspx.

Universidad de Costa Rica. (8 de marzo 1941). Servicio de Extensión Docente. *La Prensa Libre*, p. 2. Repositorio del Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (SINABI). https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20prensa%20libre/la%20prensa%20libre%201941/La%20Prensa%20Libre_8%20mar%201941.pdf

Valiente, F. (1893) *Retrato dibujo-mixto de Marcelina González Zeledón*. [imagen]. (Pinacoteca costarricense electrónica). https://www.artecostarica.cr/artistas/valiente-francisco/senorita-marcelina-gonzalez-zeledon

Vargas, M. (2004). *De las fanfarrias a las salas de Concierto Música en Costa Rica (1840-1940)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Vargas, M. C. (2023). *In crescendo Música instrumental en el TNCR 1897-2007*. Teatro Nacional de Costa Rica / Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Zamora, J. (17 de mayo 2024). Ligia Castro de Armijo 1948 destacada Cantante. Costa Rica Facebook Antigua vista por el lente fotográfico de la historia. [Imagen]. https://www.facebook.com/groups/CostaRicaAntigua/posts/4286209104939349/