Revista Estudios
N. 50 | junio – diciembre 2025
DOI: 10.15517/e9svw904

ISSN: 1659-3316
Reseña

René A. Tec-López & Hilda María Cristina Mazariegos Herrera (Coords.). (2024). *Divino DesafiArte. Cruces y tensiones entre lo religioso, los feminismos y las disidencias sexogenéricas.* Seminario de Intersecciones de lo Religioso. (245 pp.)

Priscila A. Barredo-Pantí
Universidad Iberoamericana/Red Tepali
Ciudad de México, México
barredopriscila@gmail.com
ORCID: 0009-0003-5458-2931

Derechos reservados, Priscila A. Barredo-Pantí, 2025. Este artículo se encuentra disponible bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para mayor información escribir a revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr

El recorrido por las experiencias, los sentipensares, las ilustraciones y las páginas de esta obra, con múltiples elementos y visiones, evoca un viaje sin mapas fijos, pero sí con una ruta que vislumbro como transformación y justicia social a la que se llega atravesando destinos, con pasajerx a bordo que —semejante a las aplicaciones de viaje— añaden sus paradas, no para quedarse ahí, sino para recoger a otrxs y continuar el trayecto. *Divino DesafiArte. Cruces y tensiones entre lo religioso, los feminismos y las disidencias sexogenéricas*, coordinado por René A. Tec-López e Hilda María Cristina Mazariegos Herrera y editado por el Seminario de Intersecciones de lo Religioso (SEMIR), es la evidencia de que aquello que parece antagónico o incompatible, es posible gracias al atrevimiento y al deseo de explorar caminos que sí se cruzan y se funden en un mismo horizonte. El título del libro da cuenta de esta propuesta polifónica al convocar a diversas voces de resistencia; asimismo, muestra una esperanza divina sin halo celestial, al explicitar que esta se logra a partir del desafío, no de algo dado; por último, se deja claro que el entrecruce de análisis y posturas conlleva tensiones, y que estas son parte del camino de quienes deciden avanzar aun sin tener claridad de por dónde "hay que ir", porque no hay indicaciones únicas, ni croquis sagrados, sino búsquedas que van quedando registradas en cada tramo.

Como primer acercamiento, quiero destacar la pertinencia de esta publicación de cara a los escenarios sociopolíticos que experimenta la región latinoamericana y caribeña, en los que los movimientos religiosos —fundamentalistas, neoconservadores, moderados o progresistas— son más visibles y tienen cada vez más participación en el espacio público. *Divino DesafiArte* es un documento relevante y oportuno porque, por un lado, cuestiona la teología cisheteropatriarcal comandada por las agrupaciones y líderes religiosos ultraconservadores que se oponen al reconocimiento de los derechos de las mujeres diversas y la población LGBTIQA+; y, por otro lado, porque desarma la noción de que lo religioso es intrínsecamente fundamentalista o ultraderechista, puesto que varixs de lxs autorxs son creyentes, de trasfondo evangélico/católico, o con un compromiso/sensibilidad con la investigación de lo religioso desde un enfoque interdisciplinar.

Una segunda aproximación es el enfoque interdisciplinar que se deja ver desde la portada y el título al colocar deliberadamente al arte como una de las disciplinas clave de este viaje literario, académico y gráfico-artístico. La poesía y prosa poética de emaLúa gcanchola,

Nadia Arellano Tapia, y Yared Neyli Morales Sosa; los testimonios de Paola Schietekat, Anderson Santos Meza y Fabio Meneses Guerrero, y el arte ilustrado de Alexandra Canto manifiestan una confluencia de conocimientos experienciales y científicos que, desde una lógica eurocéntrica y tradición academicista, fungen como accesorios y complementos que refuerzan lo escrito con el llamado "rigor académico". No obstante, la apuesta de esta obra es presentar cada trabajo como contribución académica en sí misma, muy distante a la jerarquía de saberes y de disciplinas.

Lo anterior se ilustra concretamente al "leer", al observar, el arte de Alexandra Canto. Se puede estudiar desde la técnica elegida que es el collage, dado que lanza un mensaje de disidencia, de desafío a lo convencional y de conexión inmediata a los contextos actuales, pues se utilizan materiales e ilustraciones del momento, como fotografías, recortes de periódico y naturaleza muerta, la mayoría de las cuales son intervenidas, mezcladas y redibujadas con la finalidad de crear una nueva composición. En estas, vemos cómo las ilustraciones religiosas son transgredidas y re-simbolizadas para decir que las disidencias sexogenéricas son hechas a imagen y semejanza de Dios, y que la identidad y expresión de género fuera de la cisheteronorma tienen lugar en la figura de Jesús, el Cristo. Otro ejemplo es la prosa escrita por Nadia Arellano, en la que expone la presencia y encarnación de la Divina Ternura en los tratamientos farmacológicos para la salud mental y sexual, y en el "nuevo nacimiento" como paradigma del cambio de identidad de género; en ambos casos, se muestra el conocimiento teológico y sociocultural de la autora que queda patente en este fragmento:

> Tú que eres Dios de los ataques de pánico,
> de las ganas de vomitar los domingos por la mañana,
> de la PrEP, la fluoxetina, el alprazolam y el metilfenidato.
>
> Tú que eres Divina Ternura,
> que nos llama por nuestro nombre elegido,
> que nos acompaña adentro y afuera del closet…
> Y protégenos de los que dicen hacer tu voluntad, Amén. (Tec-López y Mazariegos, 2024, p. 34)

En suma, los artículos de René A. Tec-López, Alma Guadalupe Hernández Hernández, Samantha Leyva Cortés, Manuel Teofilo Andrade Lobaco y Yared Neyli Morales Sosa; la introducción de Hilda María Cristina Mazariegos Herrera, y el prólogo de Juan Marco Vaggione, entretejidos con las mencionadas contribuciones, proporcionan a lxs lectorxs una travesía con estaciones diversas en las que se puede parar, refrescarse, meditar, descansar y seguir, e incluso retornar.

Un tercer aspecto importante en este itinerario es el entramado de sus temáticas: de inicio, se presenta un panorama de las teologías feministas latinoamericanas de corte cristiano, seguido de un estado de la cuestión del islam *queer* y *kwir*, para después continuar con una última parte conformada por visiones sexogenéricas y cuir que han sobrevivido y resistido en contextos evangélicos y católicos conservadores. En este sentido, destacan asuntos que son centrales frente a la crisis mundial y que reflejan el pensamiento contemporáneo de lxs autorxs, quienes con sus enfoques, ideas y teorías ayudan a pensar y actuar con mayor conciencia frente a la situación en Palestina, las identidades trans, las mal llamadas "terapias de conversión" o ECOSIG, y la violencia de género con todas sus intersecciones. Es por esto que *Divino DesafiArte* es un documento de vanguardia académica decolonial que da pistas y levanta cuestionamientos acerca del acontecer social, político y religioso en América Latina, el Caribe y la diáspora.

En cuarto lugar, sobresale la intencionalidad de quebrar varias dicotomías: lo secular y lo religioso, la academia y el activismo, y la autoría y la obra (el investigador y lo investigado). Tal como lo enuncia su título, se asume que, entre los feminismos, las disidencias sexogenéricas y lo religioso, existen cruces que implican tensiones, porque tal articulación si bien se puede ver como inherente desde un encuadre político, no es evidente, y conviene hacer esfuerzos reflexivos para construir conocimiento riguroso y honesto, e insistir en "perforar esas fronteras" (p. 11), tal como lo describe Juan Marco Vaggione. Con esta apuesta compleja y multidimensional, *Divino DesafiArte* se torna en una publicación útil y accesible para públicos diversos, como creyentes, no religiosxs, activistas e investigadorxs que se sientan interpeladxs o interesadxs por sumarse a este cruce de fronteras, cuya pertinencia crece a medida que avanza la maquinaria neoliberal, neocolonial (en sus distintas expresiones), neoconservadora y fundamentalista religiosa en Abya Yala.

En consonancia con lo anterior, debe destacarse el rol protagónico que tiene la autoetnografía y experiencia personal que atraviesa, de una u otra manera, cada aporte de este documento. Si bien no es propósito del libro desentrañar estas motivaciones, no deja de reflejarse, y en algunos casos se muestra rotundamente; los poemas, narrativas, y artículos han sido inspirados por las vivencias de cada autorx y por su búsqueda académica. Se puede ver en el testimonio de Anderson Santos Meza, cuando escribe lo doloroso que fue su peregrinaje en iglesias católicas y neopentecostales en donde las opresiones y esfuerzos por "enderezar" su identidad de género y orientación sexual eran constantes:

> Esto no sólo me pasó a mí, puesto que todas las personas disidentes del sistema sexo-género vivimos en un ejercicio de éxodo constante. Nuestro espíritu es nómade.
>
> Pero, a pesar de todo, mi relación con la divinidad nunca se ha perdido, ni la he abandonado. (p. 191)

De la misma manera, René A. Tec-López comparte en su artículo cómo la exploración de su sexualidad e identidad de género marcó y reubicó el ya iniciado trayecto de su tesis doctoral y de sus intereses académicos:

> En este sentido, mi experiencia como investigadore cuir adquiere relevancia, pues una de las temáticas más complejas de abordar en el estudio sobre agrupaciones evangélicas fue lo relacionado con las cuestiones morales y valóricas de la sexualidad. Esto generó varios momentos incómodos en los que tuve que permanecer en silencio ante discursos que patologizaban o estigmatizaban a las identidades LGBTIQA+, por lo que consideré necesario llevar a cabo un proceso reflexivo de mi posición como investigadore ante escenarios de violencia simbólica. (p. 122)

Es claro, entonces, que la experiencia personal constituye un punto de partida epistemológico, que el lugar de enunciación es medular para la generación de conocimiento, y que ser conscientes de ello contribuye a reconocer los límites de nuestra investigación, así como los alcances y oportunidades. Este enfoque es sumamente enriquecedor porque no es autorreferencial, sino que se inserta en una red de contextos más amplios; surge de los

contextos históricos de lucha que cruzan a la persona que investiga y a las comunidades a las que pertenece. En esta obra, es de especial relevancia porque personas atravesadas por su fe, su camino espiritual, sus disciplinas e investigaciones, su activismo y sus disidencias sexogenéricas muestran cómo esas intersecciones nutren, motivan y desafían tanto a la academia tradicional como a la religión institucional.

Por último, *Divino DesafiArte. Cruces y tensiones entre lo religioso, los feminismos y las disidencias sexogenéricas* es una apuesta a las juventudes, a las nuevas generaciones que, con pensamiento crítico, creatividad, seriedad académica, sensibilidad y osadía, se atreven a torcer lo socialmente establecido, a quebrar los paradigmas teológicos cisheteropatriarcales, capacitistas o racistas, y a proveer de un enfoque feminista, cuir, descolonial e interseccional a temáticascontemporáneas. Con esto, no se pretende simplificar la complejidad de las divisiones etarias, ni promover un edadismo, ni menos un esencialismo que asigna a las personas de ciertas edades características específicas; más bien, se quiere cuestionar el usual adultocentrismo que se encuentra en el mundo académico, en el que existen "voces autorizadas" y jerarquías de saberes, cuando en realidad el valor del conocimiento no está ligado a una larga trayectoria o a determinado número de credenciales.

En conclusión, *Divino DesafiArte* es un recurso que sirve para abrir la conversación en distintos espacios: de la fe y de lo religioso en la academia, de las teologías feministas y cuir en el campo religioso tradicional, del conocimiento en clave descolonial en la academia, y de la complejización del conocimiento y la teorización en los activismos de base. Se espera que sea como una bocanada de aire fresco frente a los convulsos panoramas políticos en nuestra región, tal como emaLúa gcanchola señalaba que descubrió al Dios loco profundo, en medio de su experiencia religiosa y opresora: "el rebelde que abrió la boca y dejó escapar al universo" (p. 139). En semejanza con ello, considero que en este texto inspira a sus lectorxs a abrir la boca, nombrar y crear vida en el caos.

Referencias

Tec-López, R. T. & Mazariegos Herrera, H.M.C. (Coords.). (2024). *Divino DesafiArte. Cruces y tensiones entre lo religioso, los feminismos y las disidencias sexogenéricas.* Seminario de Intersecciones de lo Religioso. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/250273