

**PROYECTOS**

*PROJECTS*

## ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL, U.N.A.

Daniel Sánchez  
Estudiante de Grado en Arquitectura, UCR  
danielsanqr25@hotmail.com

### Presentación

La propuesta de la nueva Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), surge debido a la necesidad espacial que están pasando los estudiantes, profesores y administrativos en la edificación actual. Después de un estudio, se diagnosticó como un espacio inhabitable y completamente insostenible, por lo que bajo el esquema constructivista se busca una integración espacial y visual del aprendizaje

Palabras claves: sostenible, constructivista, integración, aprendizaje, ahorro

### Presentation

*The Project of the new School of Art and Visual Communication, surges on account of the spatial necessity that the students, professors and administrative workers are living in the actual edification. After an investigation, the building was diagnosed as an uninhabitable and completely unsustainable place; therefore, under the constructive model, it is required a spatial and visual integration of learning.*

*Key Words: sustainable, constructive, integration, learning, saving*



El proyecto “Nueva Escuela de Arte y Comunicación Visual” se inició zonificándolo por usos, para potencializar el ahorro eléctrico al provocar que la mitad que funcione por la noche, sea la única que se encienda. Se buscó alargar el proyecto hacia la Plaza de la Expresión que se encuentra en la parte baja del terreno y así generar la exposición de la Escuela que se quiere lograr. La expansión también surge de manera que, sin cortar los árboles existentes, se deslice entre ellos, indicando los ingresos a los diferentes usos. Además, la visual obtenida es sumamente verde e integrada con el ambiente. Esta misma configuración pretende generar espacios de reunión que permitan a los estudiantes, no sólo compartir entre ellos socialmente, sino visualmente con las clases de pintura, escultura, grabado, textiles, entre otros.

Bajo el esquema constructivista se busca una integración espacial y visual del aprendizaje, por lo que los espacios son abiertos y conectados, tanto física como visual y psicológicamente, provocando que el arte crezca y sea único. La malla espacial permite la apertura de grandes luces y alturas para que los proyectos artísticos no se vean limitados en escala y proyección. Aperturas en los pisos producen otra conexión vertical y la transparencia de las superficies también lo incrementan.

Dentro de la propuesta de sostenibilidad se propuso el concreto reciclado como material de construcción de la mayoría de los pisos y algunos cerramientos. El concreto translúcido contribuye a solucionar la iluminación del proyecto, y el concreto poroso en los suelos externos aumentan la absorción de los suelos. El ahorro, por medio del concreto reduce los costos y el gasto energético de transporte y creación del mismo.

El agua, como recursos en peligro, toma un papel importante en el proyecto, siendo recolectada tanto en cubiertas como por los espejos de agua ubicados en zonas estratégicas para enriquecer el confort visual y térmico de los espacios. El agua sube a los tanques de almacenamiento, una parte de ella es calentada y redistribuida por el proyecto. Las aguas contaminadas por químicos pasan a la planta de tratamiento y toman su rumbo hacia la red de alcantarillado.

Debido al gran consumo eléctrico, se proponen paneles solares que capten el sol desde la mañana y sirva para dar energía a las lijadoras, hornos, computadoras y otras máquinas necesarias para las creaciones de los y las estudiantes. Con la amplitud e iluminación del espacio central multiuso se

logra redireccionar la luz sin calor hacia los talleres adyacentes.

Existe una cubierta verde para el cultivo de productos útiles para la soda, del mismo modo pueden utilizarse los parasoles.

Se proponen sanitarios de bajo consumo de agua, donde de 5 litros pueden pasar a 2.5 litros de gasto por flujo. Los lavatorios de los baños poseen el sistema “PUSH” para ahorro de hasta un 70% del gasto. Las tuberías de desagüe de los lavabos dan a los tanques de los servicios sanitarios y reutilizan esa agua.

El proyecto también es sostenible para la Universidad al brindar un espacio público de servicios donde otros estudiantes, que no sean de la Escuela, se vean beneficiados, (Topografía, Residencias, Teatro, Música y Danza), tales como la soda, el auditorio, la tienda, la biblioteca y los espacios de recreación.

Plaza de Ingreso





Taller de Diseño Ambiental



Entrada a la Administración



Deck de Estudio



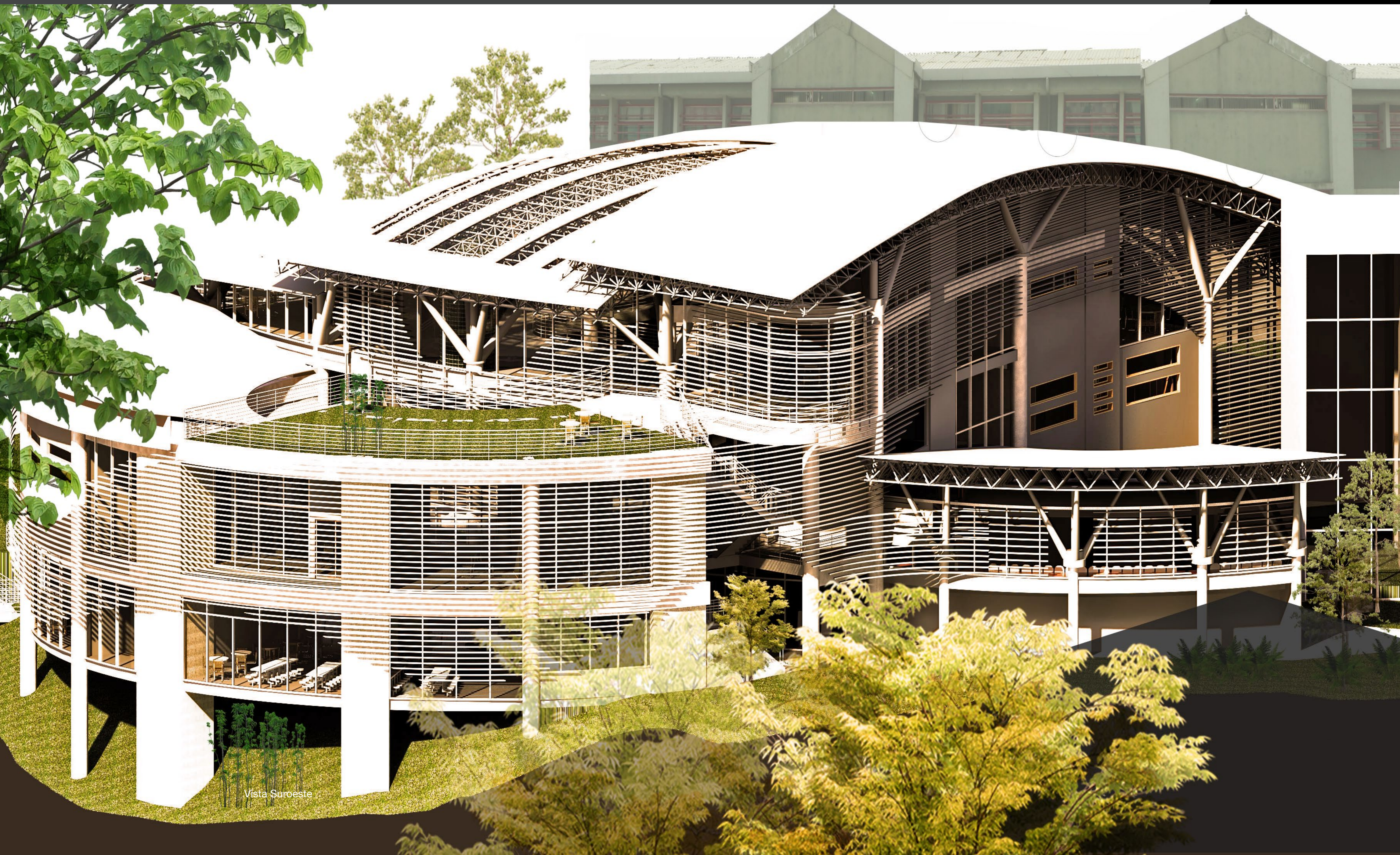
Auditorio



Espacio Vestibular y Multituso

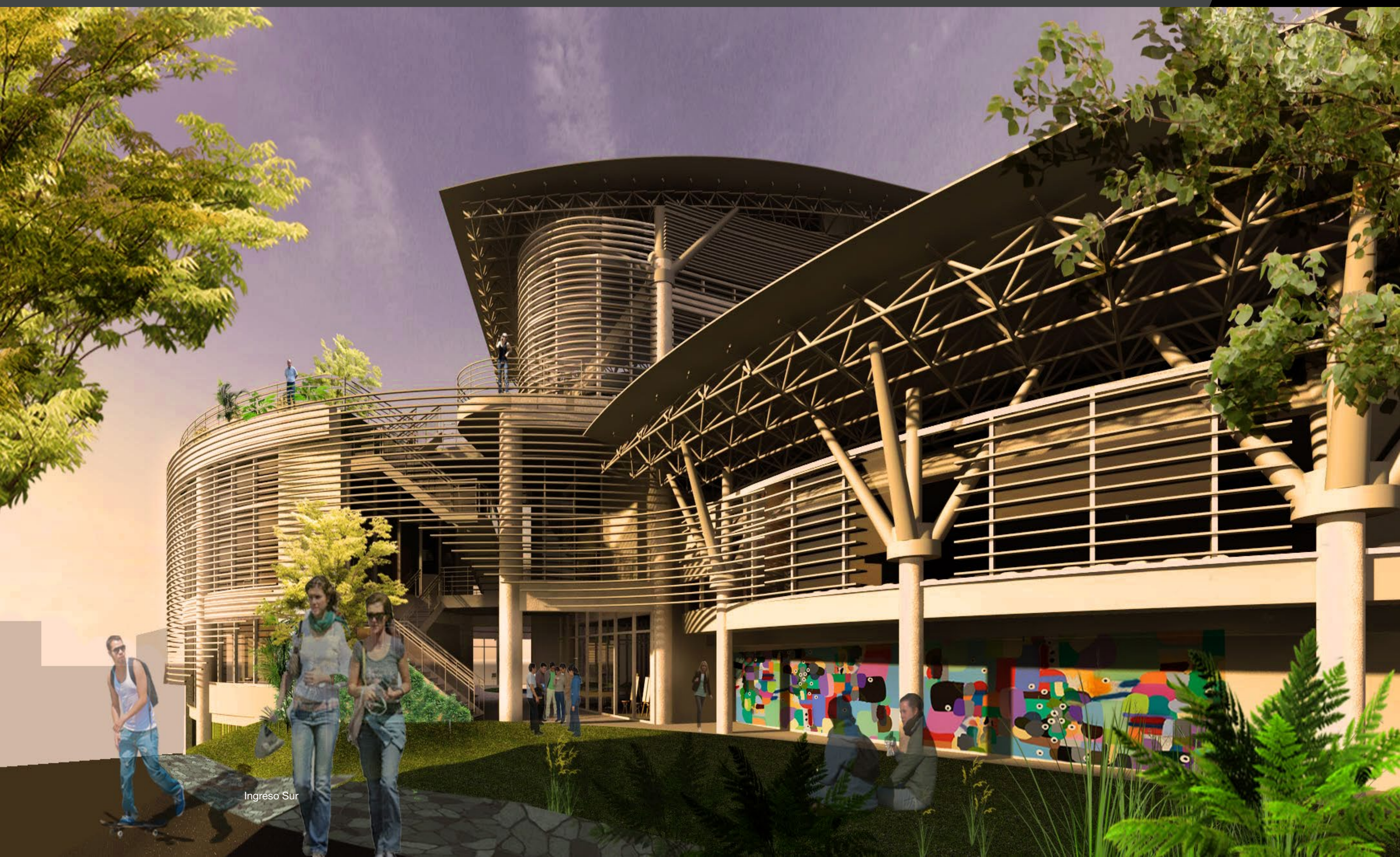


Ingreso de los Estudiantes desde el parqueo de bicicletas

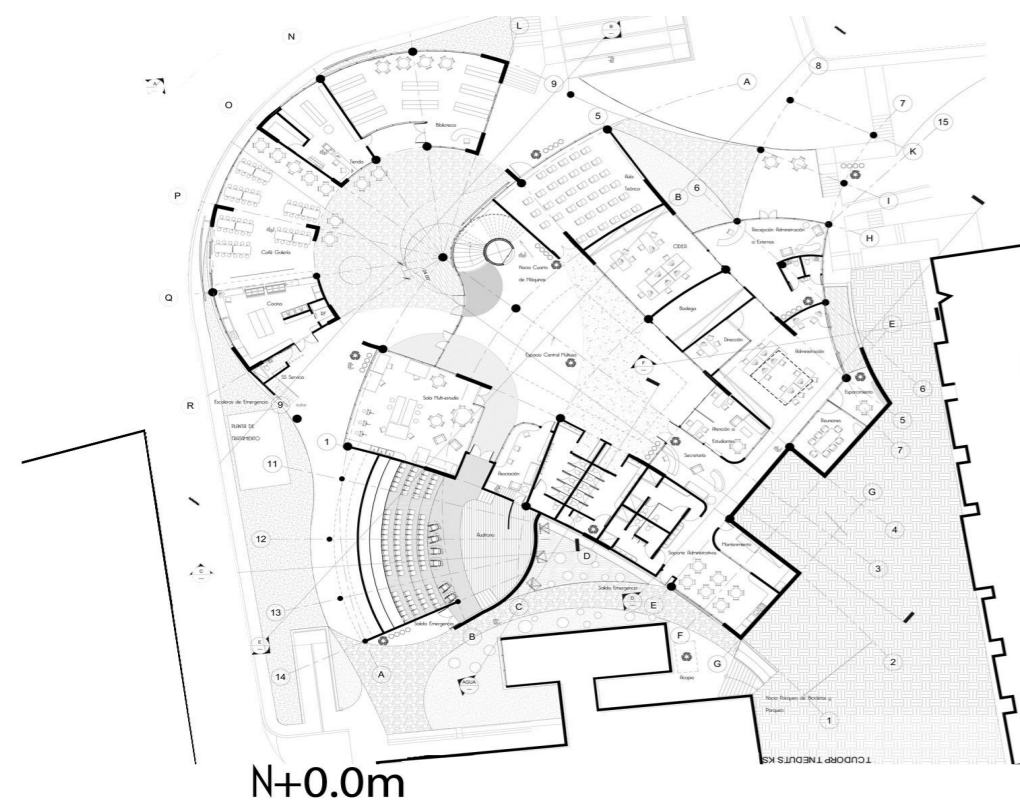


Vista Suroeste

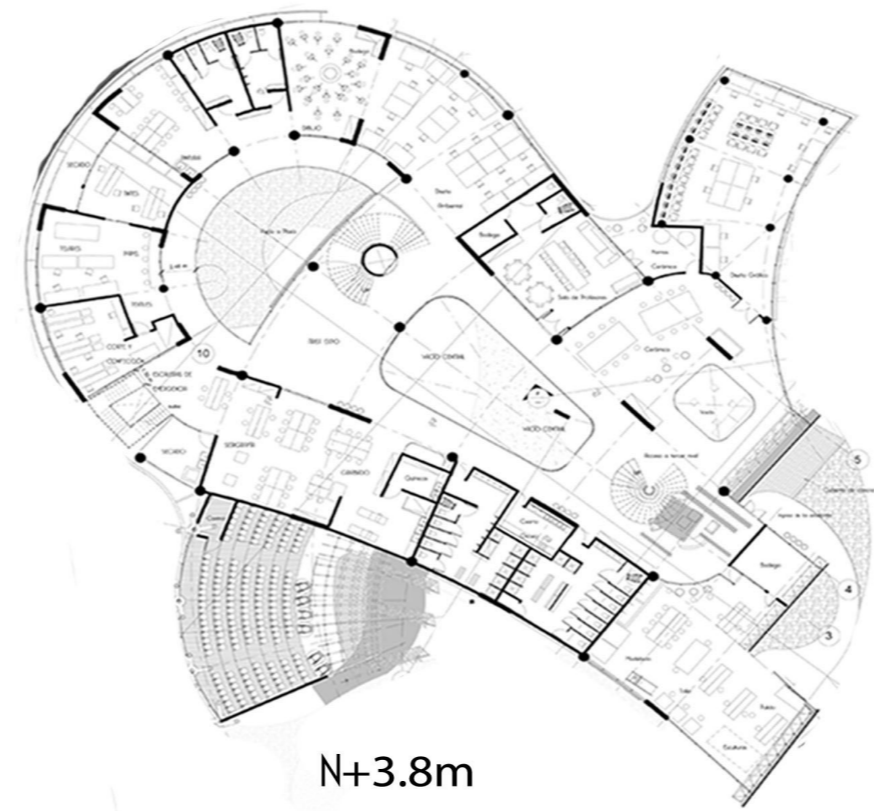




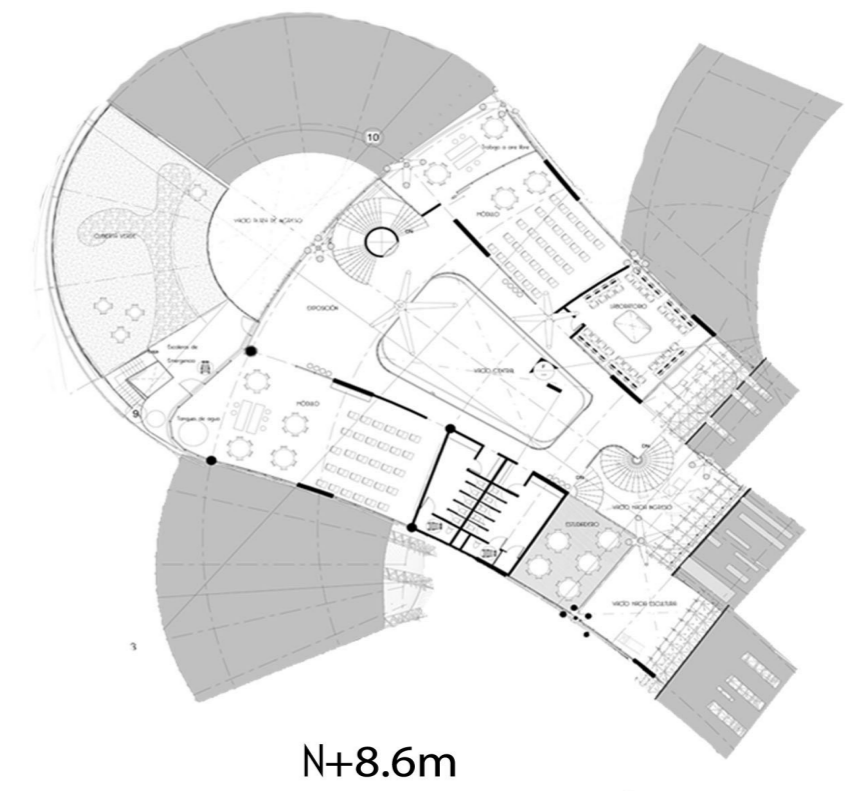
Ingreso Sur



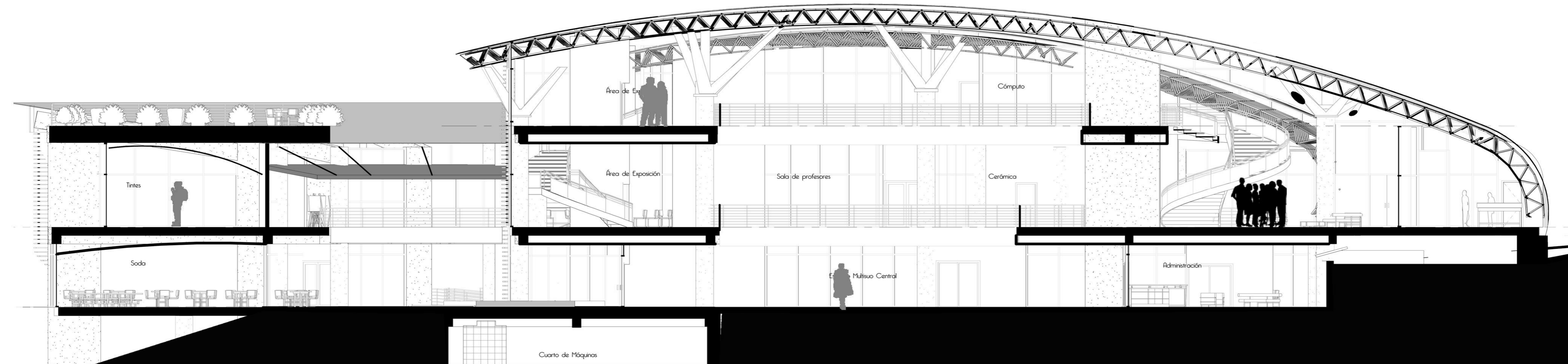
Planta de Distribución Arquitectónica  
Nivel 0+00m



Planta de Distribución Arquitectónica  
Nivel 0+3.8m



Planta de Distribución Arquitectónica  
Nivel 0+8.6m



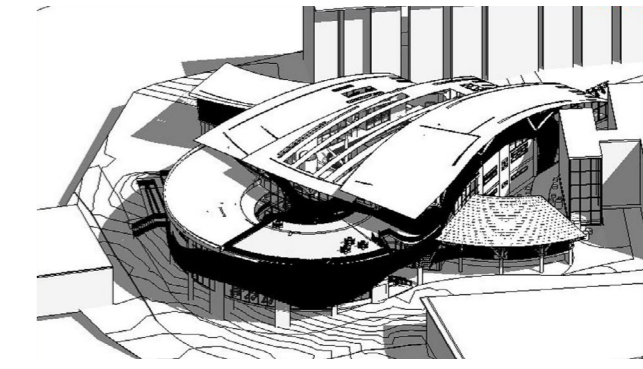
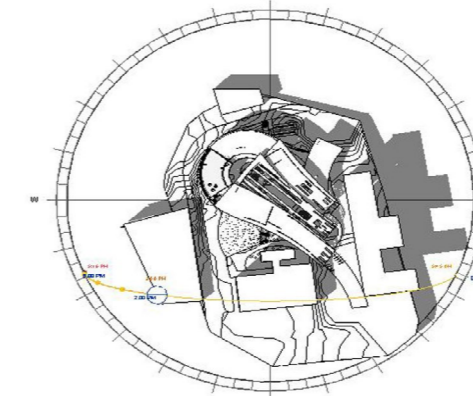
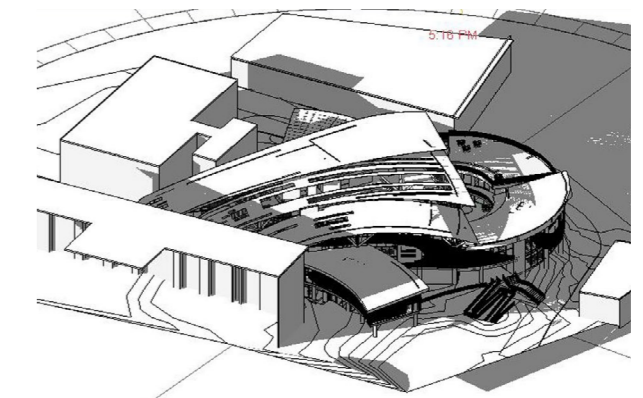
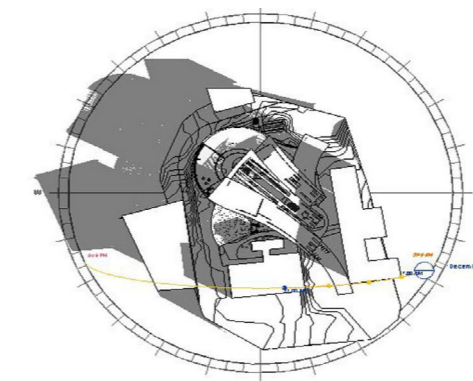
Sección Longitudinal

### Análisis del Soleamiento

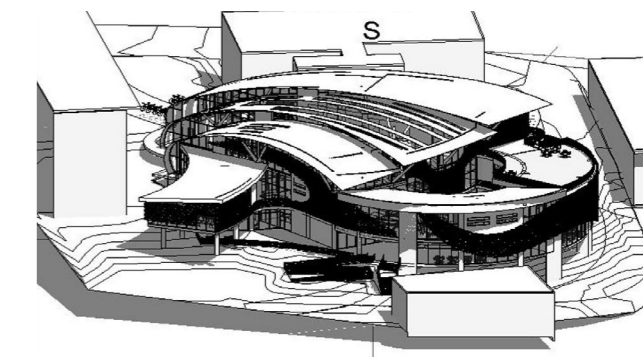
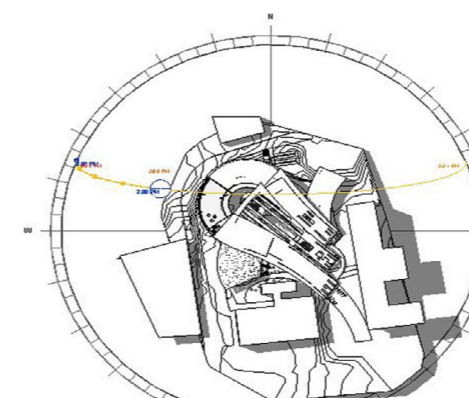
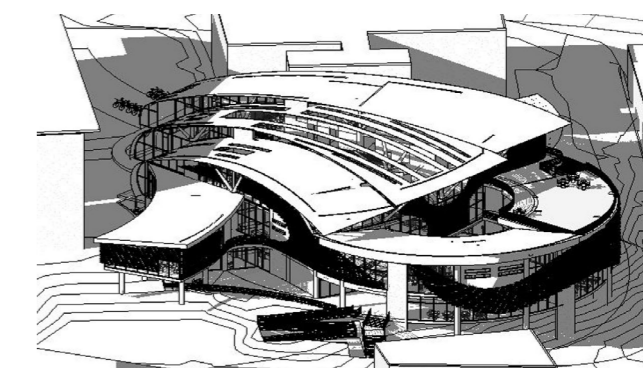
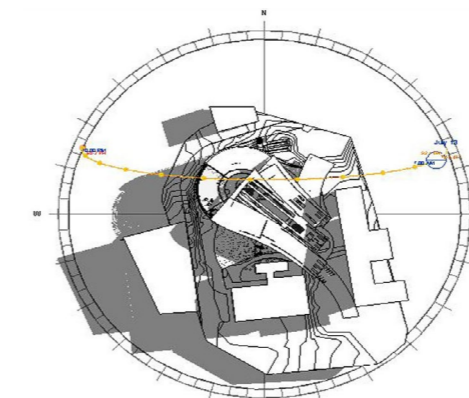
Esta propuesta de la Escuela de Arte y Comunicación Visual tiene en su diseño de fachada parasoles, acorde al soleamiento previsto en los análisis conceptuales del mismo.

Los parasoles son de tipo persiana con la finalidad de que las personas, a lo interno del proyecto, puedan regular su ángulo según la incidencia solar.

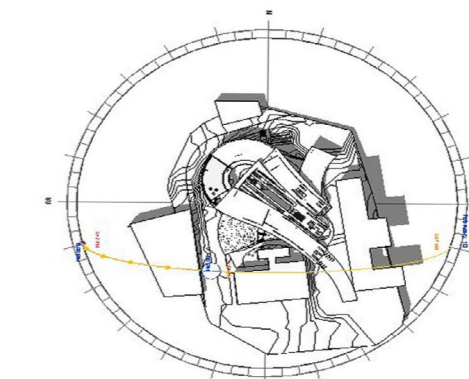
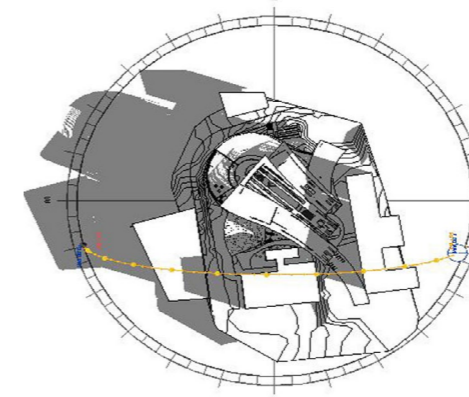
Para evitar la poca entrada de luz que surge debido a los edificios vecinos, se propone metal microperforado como material para parasoles; ya que permite el ingreso de luz solar de forma más tenue a la de exposición directa.



Soleamiento del Proyecto en Diciembre



Soleamiento en Julio



Soleamiento en Febrero



Pasillos como Área de Exposición, Segundo Nivel

---

### **Daniel Sánchez Méndez**

Estudiante de Grado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Cursa Taller de Diseño 10 (Taller Ambiental); dicho Taller se encuentra bajo la dirección del Arq. Eduardo Bertheau y Arq. Nicolás Murillo.

ESTA PUBLICACION FORMA PARTE DE:  
*THIS ARTICLE IS PART OF:*

# REVISTARQUIS