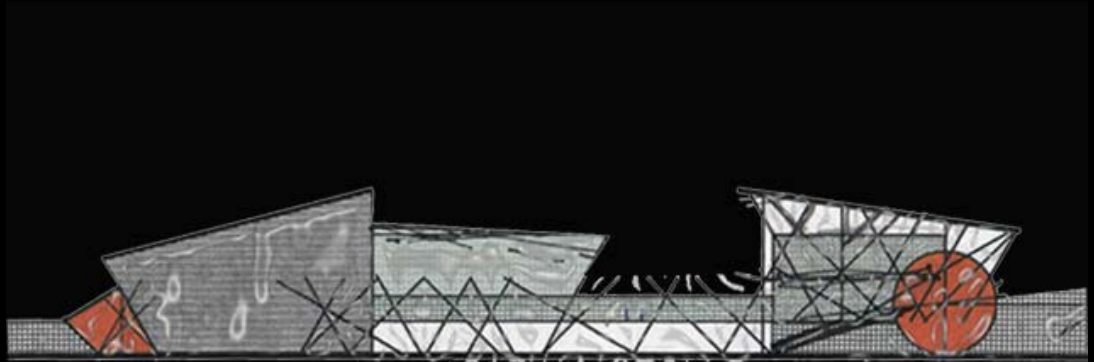




# Centro para la Divulgación y Conservación de la Tradición del Boyeo y la Carreta Costarricense

Museo de la Carreta Costarricense

Proyecto de Graduación optando por el grado de Licenciada Arquitecta



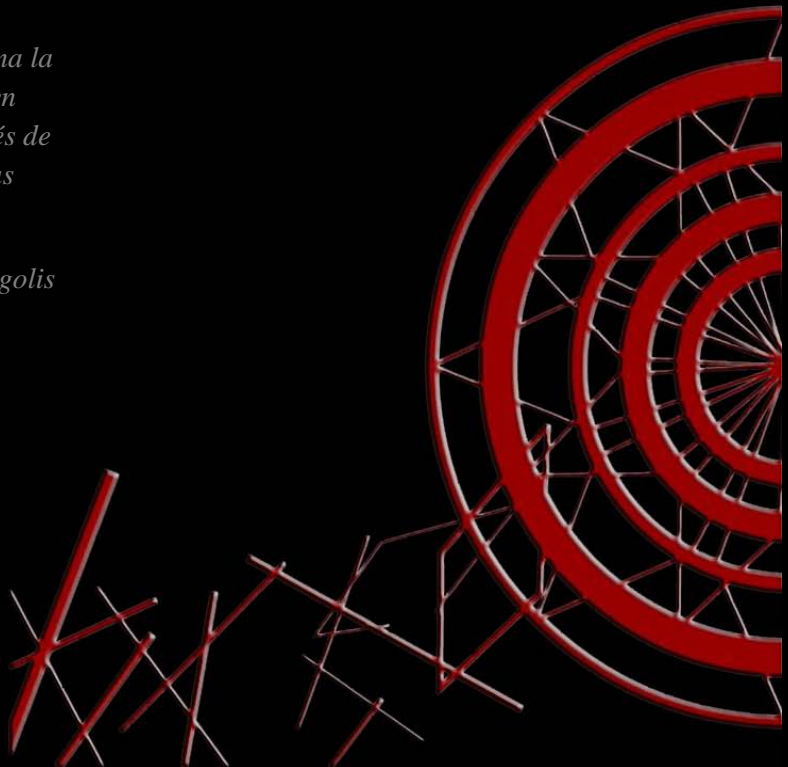
Croquis de Proceso, elaboración propia

*“La identidad espacial y la identidad cultural deberían de ser un todo indisoluble, que conforma la memoria urbana subyacente a la comunidad y en cada uno de los habitantes, no solamente a través de imágenes formales, sino también de los usos y las significaciones de esas formas”*

*Juan Carlos Pérgolis*

UCR  
2010

Andrea **Ledezma** Céspedes



## Prefacio

El patrimonio es indispensable en la conformación de la identidad del ser humano, la conservación, divulgación y dinamización del patrimonio tangible e intangible se hace cada vez más necesaria ante el fenómeno de globalización en el que vivimos; el patrimonio nos genera un sentido de pertenencia, nos identifica como sociedad e individuos de un momento y un lugar.

Es fundamental no catalogar el patrimonio como inmuebles inhabilitados u objetos de museo; si fuese así no tendría sentido el conservar por conservar. Se debe entender que el patrimonio conlleva múltiples manifestaciones vivas que lo componen y lo hacen valioso, manifestaciones culturales patrimonio no solo de un pueblo, patrimonio ya de la humanidad.

Es nuestro deber, como arquitectos, conocer y vivir el sitio donde intervenimos para hacer arquitectura con alma, sin aislar el patrimonio, la historia, sus habitantes, respetando nuestro pasado pero dejando huella de nuestro momento presente para el disfrute y conocimiento de un tiempo a futuras generaciones.

## Inspiración

Esta investigación se lleva a cabo en la Fábrica de Carretas Eloy Alfaro, a partir del año 2007. Por tres años se recorre y vive la Finca donde convergen valores patrimoniales tangibles e intangibles reconocibles solo al percibir las sensaciones que un lugar como el sitio en estudio puede crear en el que la recorre. Esta información es la que dio como respuesta la intervención que se desarrolla y resume en este trabajo final de graduación.

Es difícil tratar de transmitir en palabras, sobre todo en la arquitectura, la subjetividad de la energía de los objetos; una serie de acontecimientos que alojan factores subconscientes que a través de imágenes y percepciones del espacio son los que crean una vivencia que perdura y genera en los individuos un sentimiento que trasciende la contemplación efímera.



Fotografía Andrea Ledezma

## Proyecto

El proyecto tiene como Objetivo desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico para el museo de la Carreta Costarricense incorporando la intervención de la Fábrica de Carretas Eloy Alfaro e Hijos (Patrimonio Cultural), para el desarrollo de un espacio físico de divulgación y conservación de Boyeo y la Carreta Costarricense, que impulse el desarrollo de la comunidad y la zona desde las raíces, tradiciones y cultura costarricense.

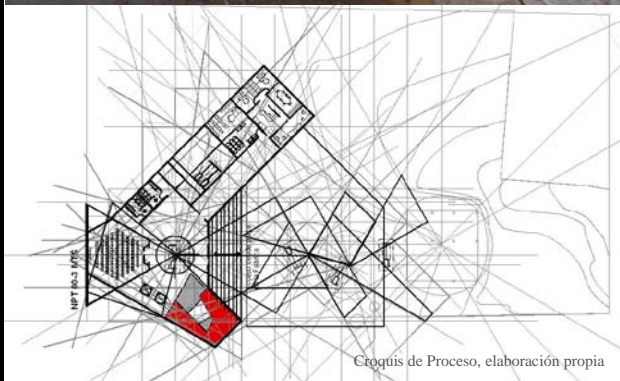
Esto, por medio del análisis de las condicionantes espaciales, de organización y de óptimo funcionamiento para el diseño de un museo y fábrica de carretas. Además de la propuesta de conservación e intervención Patrimonial para la fábrica actual, para que se mantenga como una instalación viva en constante funcionamiento dentro de un espacio adecuado para el desarrollo de sus actividades y sus necesidades.

## Propuesta Arquitectónica

La propuesta arquitectónica nace de la geometrización del espacio a través de la deconstrucción de la rueda de la carreta por medio de sus ángulos que recorren el lote y se disponen en tres ejes de desarrollo: el eje cultural, patrimonial y educacional. El proyecto, desde su concepción evoca y provoca la volumetría de la triada de la conformación de la tradición del boyeo y la carreta. La carreta, el boyero y el buey están presentes como componentes de estudio y como en una disertación de los elementos, nace la volumetría que sin forzarle va dictando su energía: el alma de la Fábrica Eloy Alfaro e Hijos.



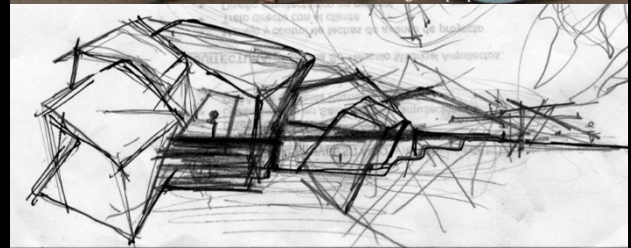
Fotografía Andrea Ledezma



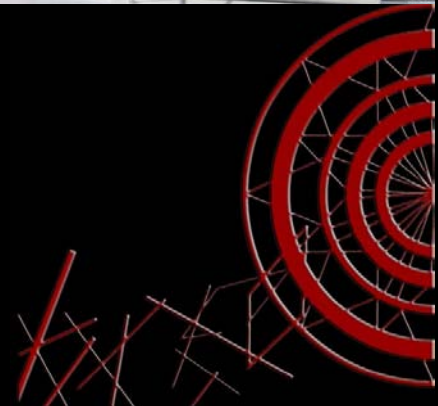
Croquis de Proceso, elaboración propia



Fotografía propiedad Museo Nacional



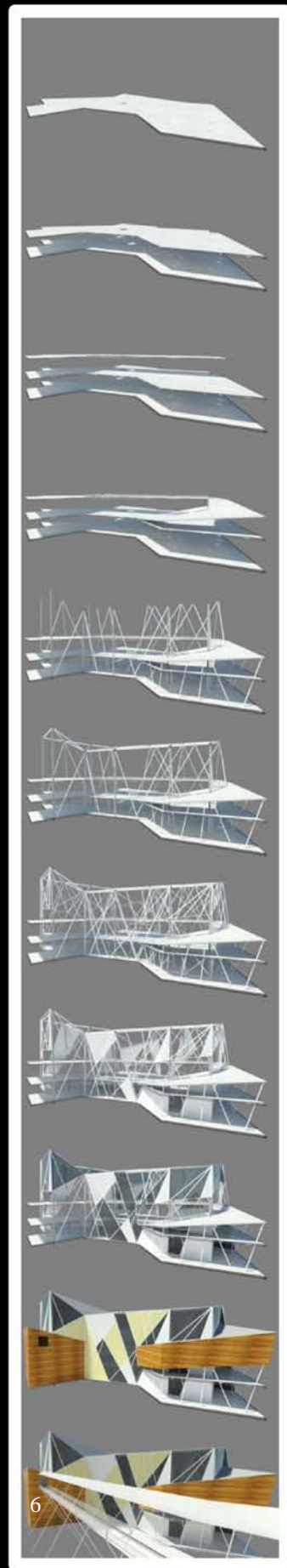
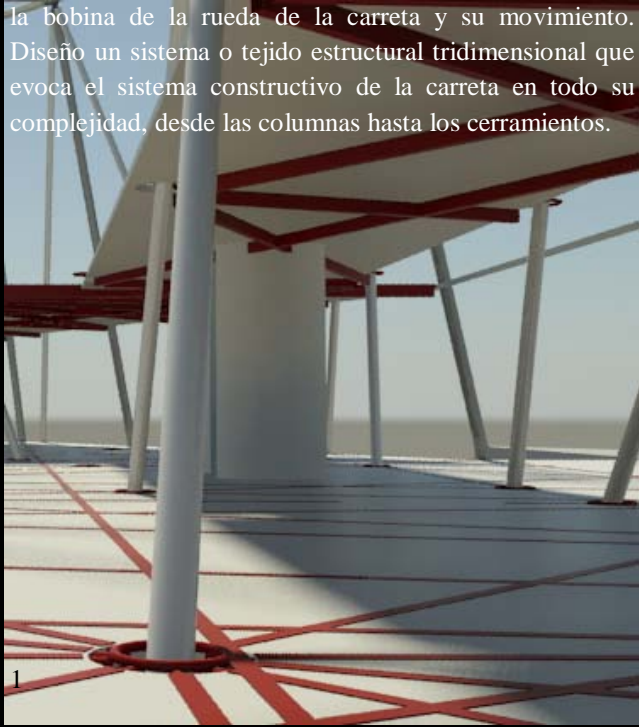
Imágenes de Proceso, elaboración propia





## Proceso Constructivo

Para el proceso constructivo también estos elementos están presentes en cada detalle, se estudió un sistema constructivo que no fuese línea y generara el movimiento de la rueda, estudiando el sistema utilizado por Toyo Ito y el ingeniero Cecil Balmond en el Pabellón Serpentine Gallery, Londres, donde la estructura portante se convierte en cerramiento, entepiso y cielo, basándome en la bobina de la rueda de la carreta y su movimiento. Diseñé un sistema o tejido estructural tridimensional que evoca el sistema constructivo de la carreta en todo su complejidad, desde las columnas hasta los cerramientos.





El proyecto crea espacios de apropiación y recreación integrando el patrimonio cultural, tecnológico, verde, y lejos de confinar el museo a un espacio cerrado, permite que se viva hacia afuera mediante plazas y actividades que reactiven la esencia del Cantón de Valverde Vega, específicamente Sarchí Norte.

Planta de Conjunto



9. Acceso plaza + museo



10. Acceso plazas + ciclo vía



11. Acceso Museo





Imágenes 1-15 propiedad AndreaLedezma C