

Arquitectando

Arq. Asdrúbal Segura

El placer de diseñar, el placer de compartir una idea, el placer de transmitir y transmitirse, permite a los arquitectos mediante el diseño encontrar la forma de comunicarnos, proponer, solucionar y encontrar para el usuario la respuesta requerida, y gestarle el placer de vivir y convivir, en el sitio que nos ha encomendado diseñar, a través del manejo de las tres dimensiones para producir los espacios idóneos, en procura de solucionar las necesidades de cada usuario.

En los proyectos que compartimos a continuación, podemos encontrar una serie de condiciones, similitudes, cualidades, e intenciones espaciales para abordar el tema de lo habitacional. Los propietarios, parejas jóvenes nos demandan una respuesta en diferentes contextos ubicados en el Área Metropolitana; en un periodo corto uno del otro, lo que por establece la búsqueda conceptual propiciando similitudes, estableciendo la particularidad de orientación, vocación y función para cada uno de los usuarios.

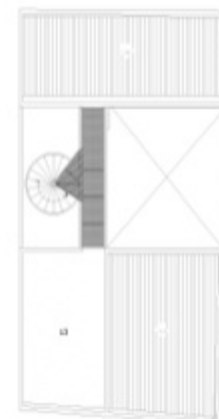
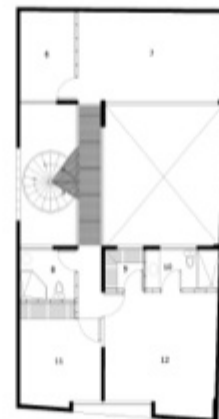
Los proyectos a continuación cuentan con un elemento común, un puente o articulador de los espacios el cual se caracteriza por dinamizar el programa arquitectónico y a la vez gesta la oportunidad de separar o privatizar cada área, y argumentado por las características de cierre una oportunidad de libertad asociada a la doble altura. Por otra parte proyectos se destacan en el uso de materiales cementicios, pasando también por los cerramientos ciegos, y vidrio posibilitando un diálogo del interior con el exterior.



Asdrúbal Segura Amador
asdrubal.arq@gmail.com

Diplomado en Diseño y Construcción en Madera, Universidad BIOBIO, Concepción, Chile, 1999. Egresado de la Maestría en Diseño Urbano, Universidad de Costa Rica, 1999. Licenciado en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 1980. Director de la Escuela de Arquitectura 2008 al 2011. Docente de la Escuela de Arquitectura.

CASA CATLEYA



Las tres obras por si mismas guardan la complejidad programática de las actividades de un espacio vivencial, y a su vez cada una posee una cualidad que la caracteriza.

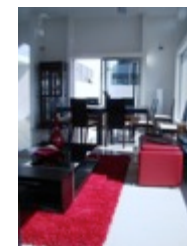
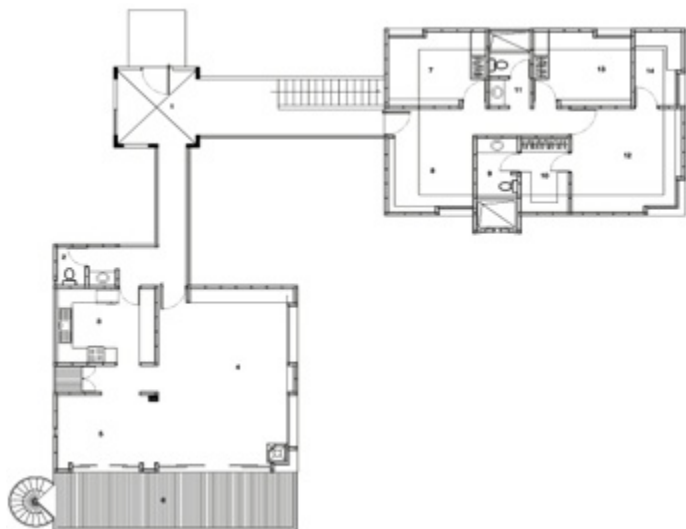
En la casa Catleya la particularidad se encuentra en que a pesar de separar los espacios por una gran zona verde dedicada a la exhibición y cultivo de plantas ornamentales, tanto la proporción del espacio mismo, como el manejo de la luz y la altura, permiten que esta separación no sea

percibida como una ruptura de la continuidad del espacio si no mas bien algo que lo caracteriza y a su vez cumple con un espacio para una de las principales actividades del usuario.



CASA RJO

Por otra parte, la casa Rijo también cuenta con una separación entre los espacios sociales y los espacios privados, y se encuentra articulados por medio de pasillos, en los cuales la luz toma una gran preponderancia dentro de este espacio creando una sensación de proximidad psicológica, gracias a la continuidad de la iluminación que poseen brindados por un cerramiento en vidrio.



CASA FARO

Por último la casa Faro al igual que las dos anteriores posee este elemento “puente” que permite comunicar dos áreas o espacios del programa, brindando así una dinámica dentro de la experiencia del espacio. Es importante resaltar que a través de estos proyectos se persigue una idea conceptual de crear tensión entre dos zonas y luego comunicarlas, dándole una experiencia distinta al usuario.

