

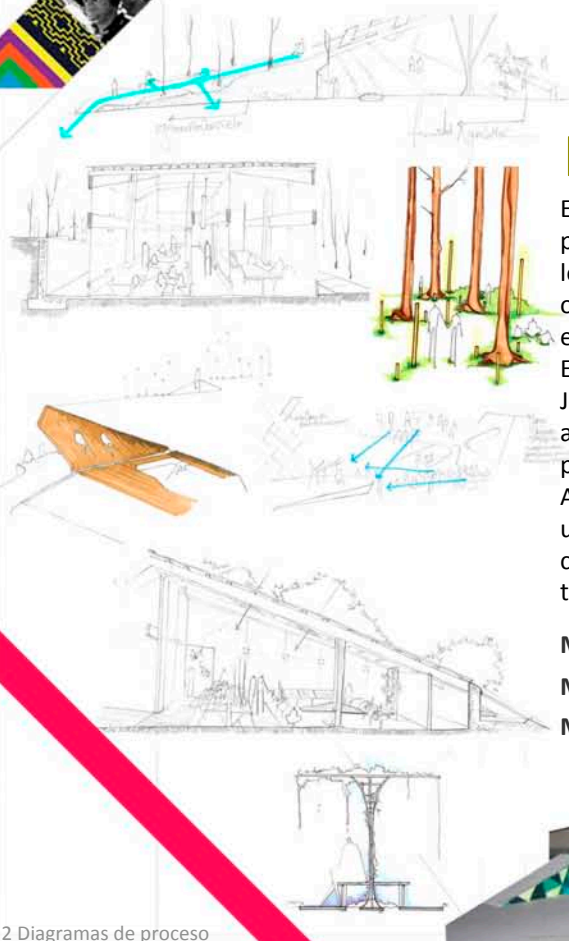
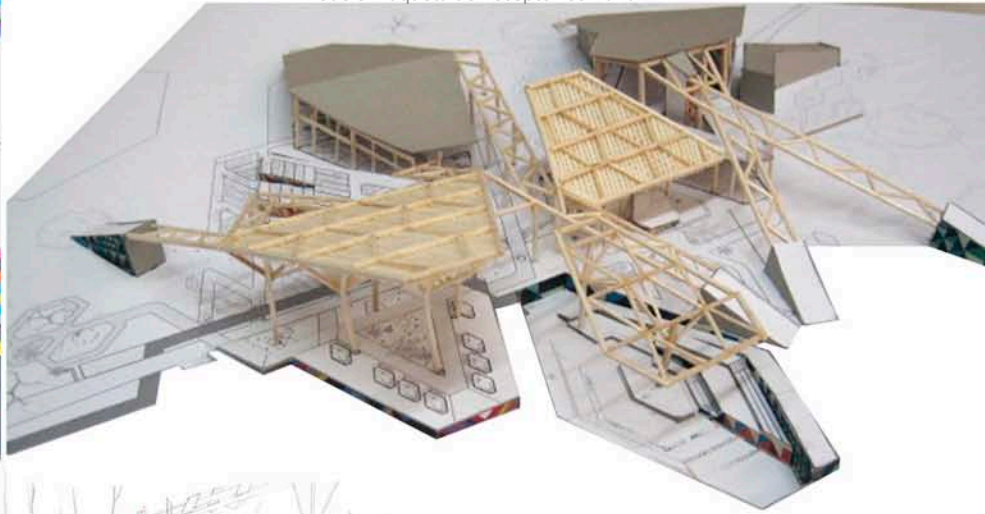
Roberto Villalobos Vega
Estudiante de Grado
Licenciatura en Arquitectura
rovive723@msn.com



Taller de diseño IX

TALLER ESPACIO Y ENERGIA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

1. Modelo maqueta de Receptor Comunal



2 Diagramas de proceso

RECEPTOR COMUNAL

El proyecto en general consta de la identificación de problemas en la ciudad, que de alguna u otra forma se le pudiera atribuir el carácter de discapacidad, ofreciendo, a través de la arquitectura, una terapia a esta condición.

Es así como consideré una problemática macro en San José marcada por la frontera ferroviaria, y a partir de ahí se fue delimitando el tema hasta llegar a una propuesta más puntual, como plan piloto.

A continuación se presenta una abreviación de cada una de estas etapas planteadas a raíz del tema de ciudad discapacitada; con los nombres que el proyecto toma según se deriva de la anterior.

MACRO [Red de Atractores urbanos]

MEDIO [Atractor del Pacífico]

MICRO [Receptor Comunal]



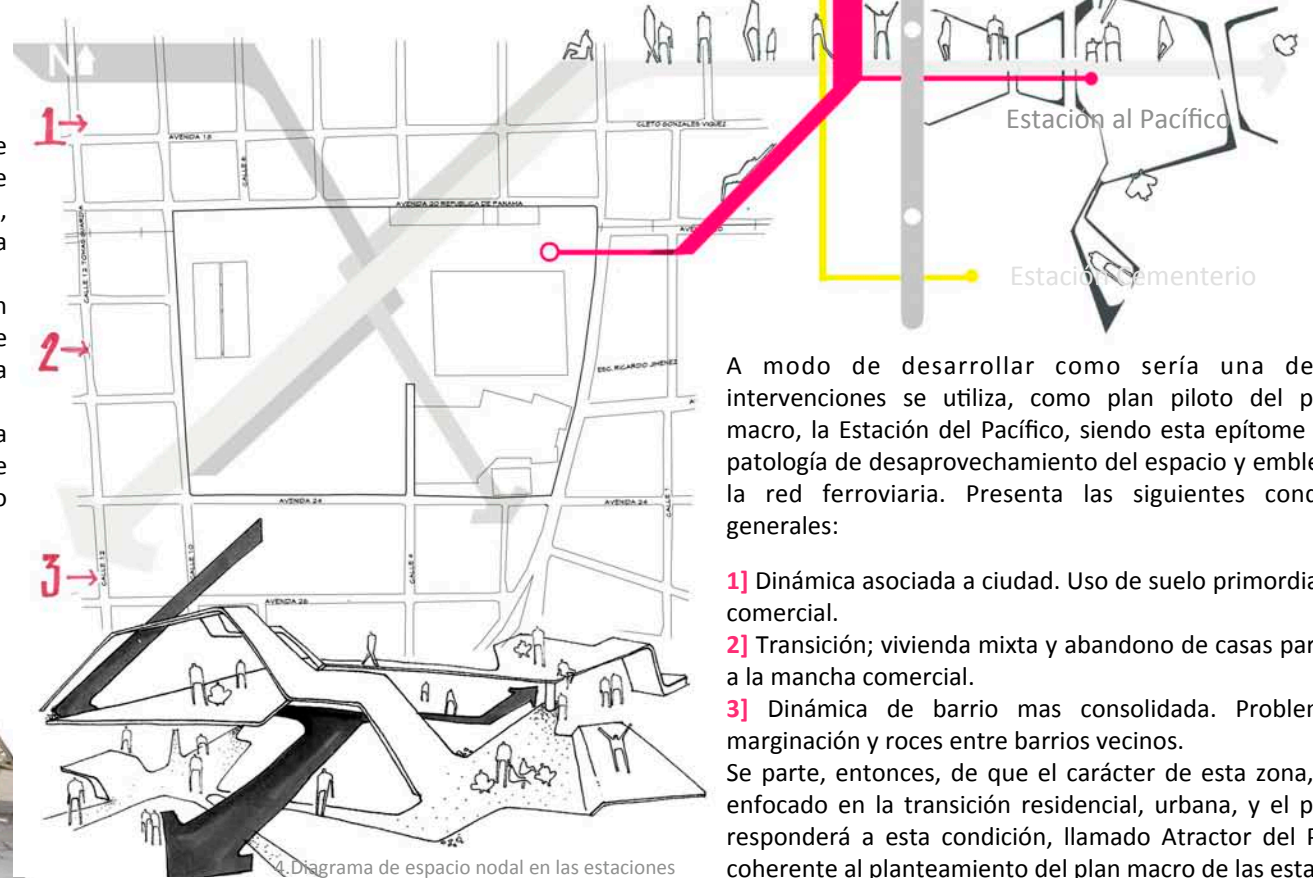
MACRO ["red de ATRACTORES urbanos"]*

La ciudad discapacitada impide al habitante vivirla de una manera plena e inclusiva y desaprovecha todas las posibilidades que esta debería ofrecer en servicios, ocio y cultura. Deja todas las energías que se crean en la urbe escaparse sin ningún enfoque y perderse, pasando desapercibidas.

Un síntoma de esta condición, en San José, es su red ferroviaria, que atraviesa de este a oeste a la capital. Una serie de espacios potencialmente generosos a la vida en ciudad, pero sin vínculos significativos. A su vez, esta frontera marcada por el derecho de vía ferroviario, la divide en dos secciones con realidades muy distintas. El norte con una clara atención municipal y auge; y el sur, con rezago en su desarrollo y problemáticas asociadas a esto.

Red de ATRACTORES urbanos utiliza las actuales estaciones del Tren Urbano Metropolitano para crear vínculos transversales en este limite, aprovechando el carácter que ofrece cada zona en donde están ubicadas (recreación, cívico, académico, cultural, etc.), tomando como ventaja la movilidad que el tren ofrece, de este a oeste. Así se crean focos de conexión, mezclando intervenciones arquitectónicas y actividades de unión social, que desfogan a todos los puntos cardinales en estos sectores estratégicos de la ciudad, creando un entramado cuya generatriz la marca el tren.

* Concepto urbanos, planteado en el curso de Gestión y Formulación de proyectos I. (Aguilar Montero Karina, Castillo Fernández Estefanía, Villalobos Vega Roberto. (2010). Red de Atractores Urbanos. San Pedro, Montes de Oca. San José, Costa Rica)

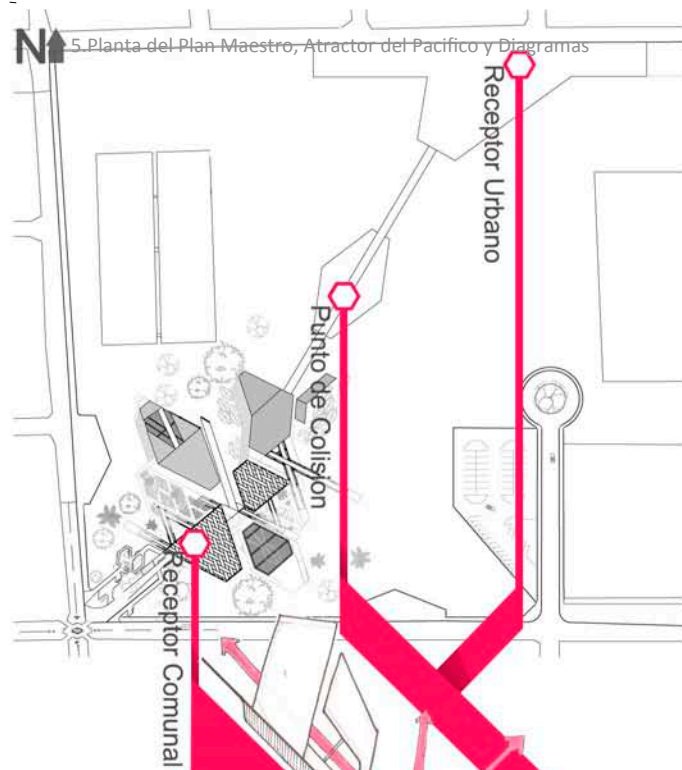


3. Esquema conceptual de vialidad y paso Transversal en estaciones

A modo de desarrollar como sería una de estas intervenciones se utiliza, como plan piloto del proyecto macro, la Estación del Pacífico, siendo esta epítome de esta patología de desaprovechamiento del espacio y emblema de la red ferroviaria. Presenta las siguientes condiciones generales:

- 1] Dinámica asociada a ciudad. Uso de suelo primordialmente comercial.
- 2] Transición; vivienda mixta y abandono de casas para ceder a la mancha comercial.
- 3] Dinámica de barrio mas consolidada. Problemas de marginación y roces entre barrios vecinos.

Se parte, entonces, de que el carácter de esta zona, estaría enfocado en la transición residencial, urbana, y el proyecto responderá a esta condición, llamado Atractor del Pacífico, coherente al planteamiento del plan macro de las estaciones.



MEDIO [TRACTOR del Pacífico]

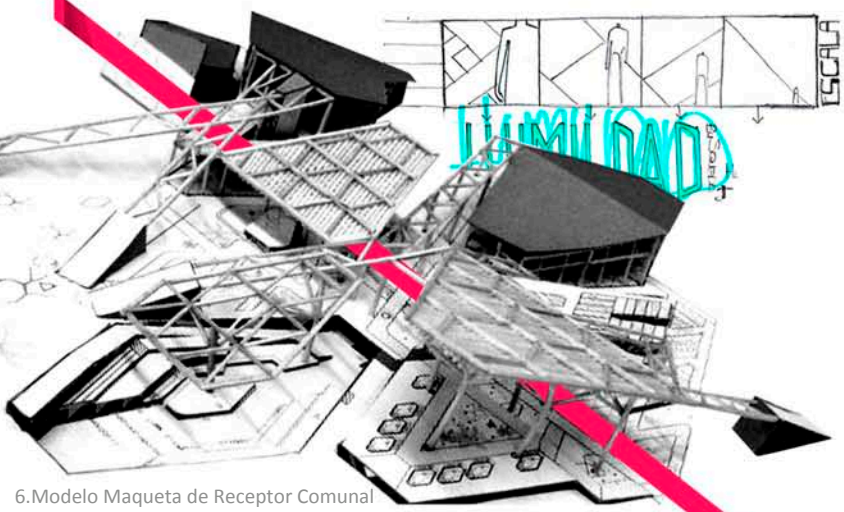
Genera la conexión conciliando las condiciones que presenta el lugar, así se crea una diagonal que lo atraviesa, conformada por tres componentes principales que buscan matizar al usuario y las actividades de cada uno enriqueciendo la ciudad. En el Norte, un Receptor Urbano, en donde se prevé espacios para medios de transporte público alternos al tren, como autobuses y taxis, que potencien el concepto de movilidad en la ciudad desde esta frontera, un centro comercial y espacios museo del tren al aire libre, como parte del simbolismo de la importancia del ferrocarril en nuestra ciudad y en el proyecto macro. En el medio se encuentra un espacio transitorio llamado Punto de Colisión, en donde, conceptualmente, chocan los principales usuarios de ambos receptores, con actividades más culturales como conciertos y teatro de calle y espacios de recreación, y en el sur un Receptor Comunal, que es el componente a desarrollar en la propuesta micro. Un espacio dedicado a atraer el otro polo de la ciudad, el residencial, para completar la mezcla de energías tomando a los barrios Cristo Rey y Barrio Cuba, como población mas cercana al Atractor como el usuario meta.

MICRO [RECEPTOR comunal]

“San José ya esta poblado” es el emblema del Receptor Comunal, pues frecuentemente se busca el repoblamiento de la capital con opciones costosas y descontextualizadas y se deja por fuera la necesidad de desarrollo de la gente que ya la habita, segregando a esta población y creando círculos de vicios entre cada una de las partes. Se necesita retomar la atención hacia los barrios del Sur de San José como Barrio Cuba y Cristo Rey, entre otros, que a pesar de su cercanía lejos de unirlos, ha sido desencadenante de conflictos interbarriales y de territorialidad. El Receptor pretende ser un espacio de integración que da las herramientas necesarias para que sean reintegrados a la dinámica de ciudad. Un lugar de detección de problemas y de compromiso y voluntad por resolverlos, llenando necesidad de espacios de ocio, vinculo y superación.

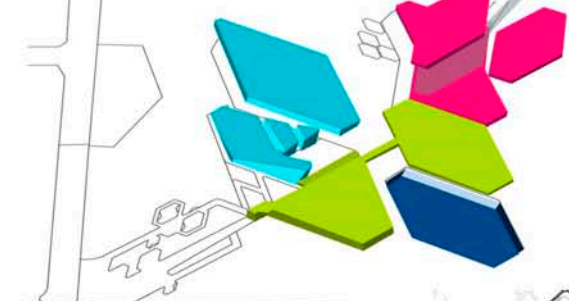


Conceptualmente se busca que se comience a TEJER una nueva historia para los habitantes. Cada quien con su experiencia, historia y visión de vida, aporta un hilo a este tejido que los vincule como comunidad para presentarse fuertes ante la sociedad y la urbe. La arquitectura del receptor se basará en este concepto. Tejer espacios, materiales, texturas, volumetrías, usuarios, recorridos y experiencias en todos los planos posibles. Se conecta con el humano, la naturaleza, la arquitectura y el medio en general con un programa arquitectónico enfático en el crecimiento de las virtudes comunales y vínculos sociales.

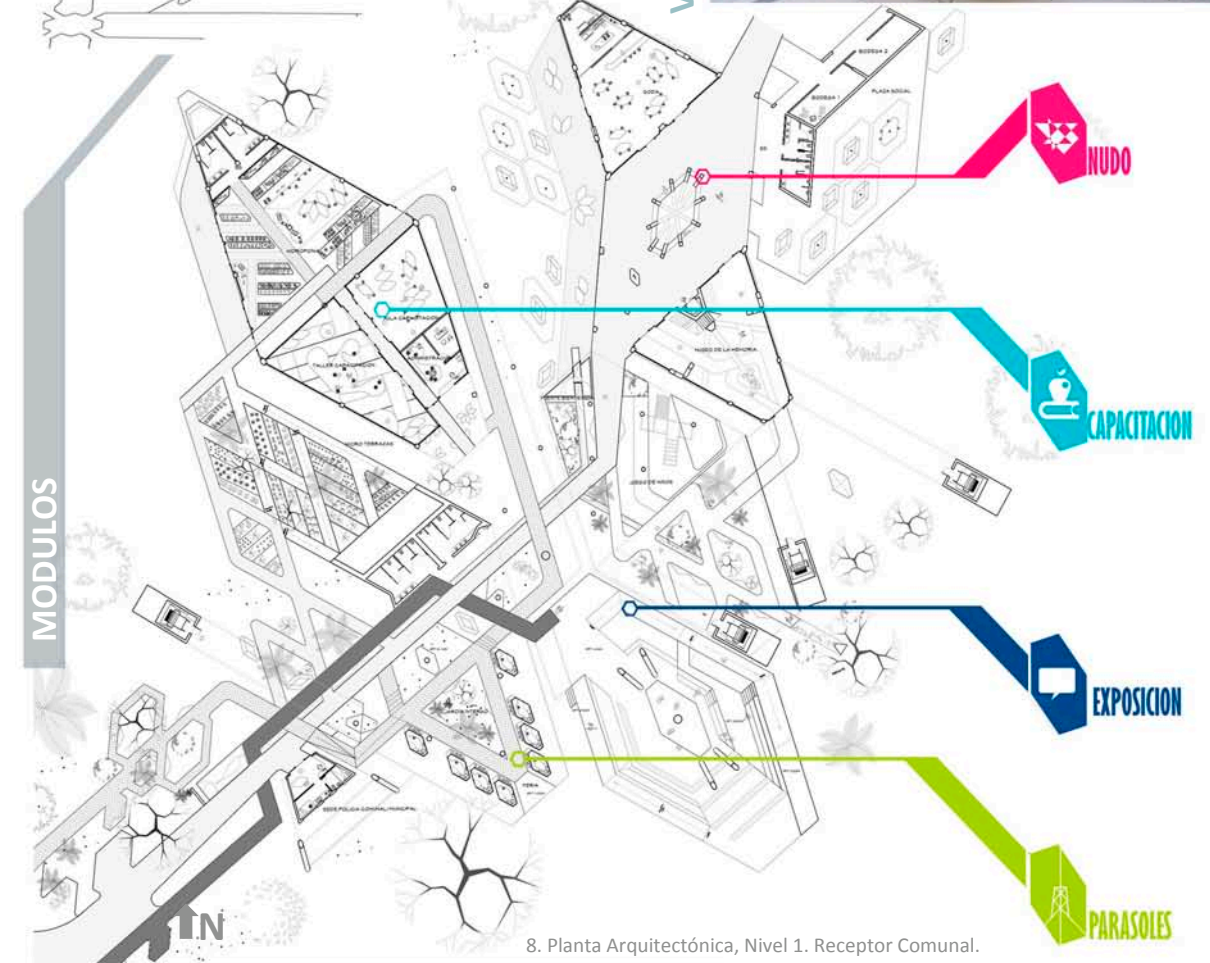
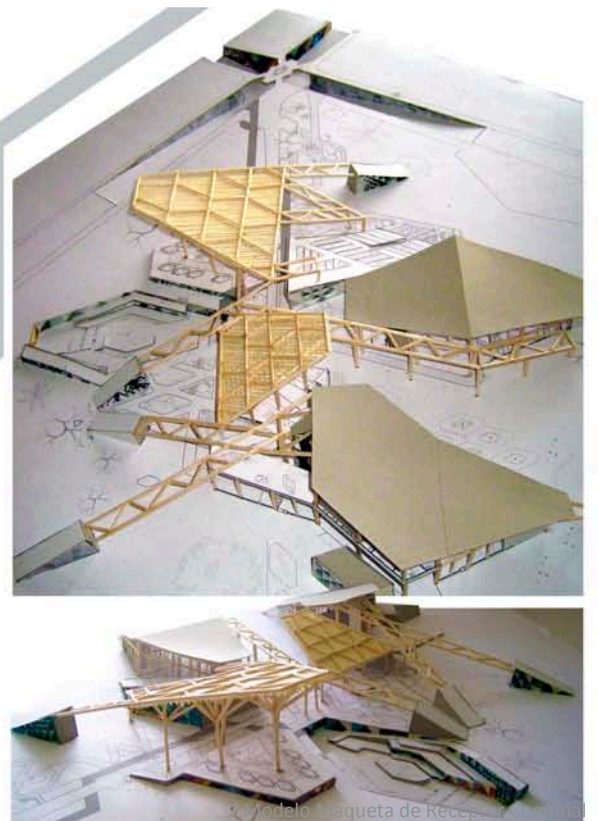


6. Modelo Maqueta de Receptor Comunal

El Receptor está planteado en módulos, que aunque presentan enfoques determinados, permiten que las actividades se complementen y vinculen unas con otras, mediante usos mixtos, caminos mezclados y espacios comunes de dispersión, buscando el entrelazado del programa. Estos módulos se vuelven volumetrías que se tejen entre sí por medio de su estructura y sendas cubiertas para el tránsito del habitante. Estas estructuras nacen del suelo y celebran el paso del peatón durante todo el camino. Conceptualmente lo atraviesan tres recorridos con enfoques distintos, el natural, el cultural y el de superación, que se mezclan y se introducen en los edificios que más represente cada característica. Se deja previsto el crecimiento del complejo para futuras necesidades de desarrollo, siguiendo un mismo eje de distribución y lenguaje arquitectónico.



VOLUMETRIA



8. Planta Arquitectónica, Nivel 1. Receptor Comunal.

NUDO

A continuación, una breve descripción de cada módulo:

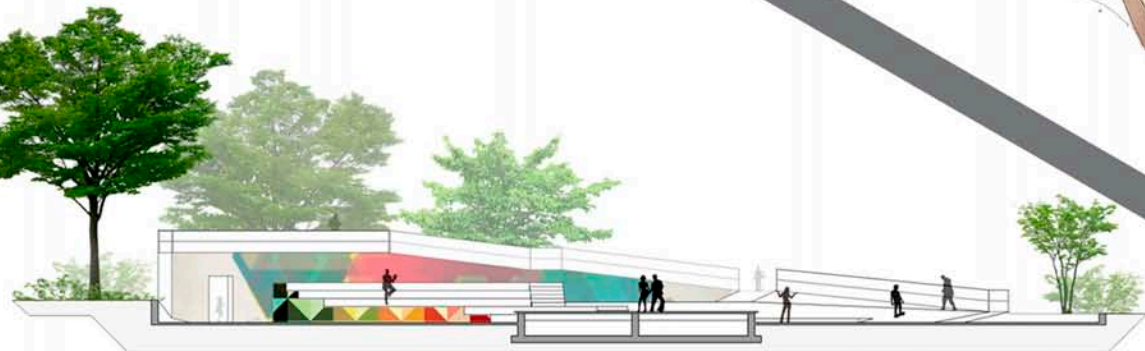
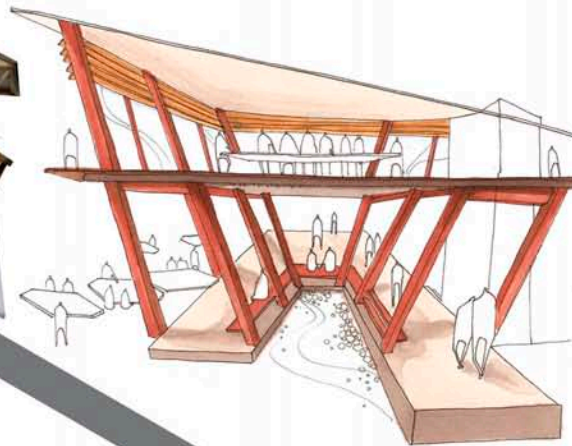
9. Corte Transversal del Modulo Nudo



El Módulo Nudo es el espacio símbolo del proyecto, en donde convergen todos los caminos y actividades del receptor y desemboca en el siguiente componente del Atractor general. Este módulo lo conforma un Museo de la Memoria, que retoma la historia de los barrios; un espacio de participación ciudadana llamada Foro Acción, en donde se realizan las asambleas comunales, reuniones y eventos especiales de la comunidad y sus integrantes; el Nudo que es un lugar de intercambio de sendas, con mobiliario urbano, un área de soda para integrar con el exterior y el resto del complejo, y espacios flexibles a la exposición.



El edificio busca la integración del exterior con el interior con terrazas, rampas habitables, cerramientos transparentes, y una escala que desafíe la sensación de estar adentro o afuera.



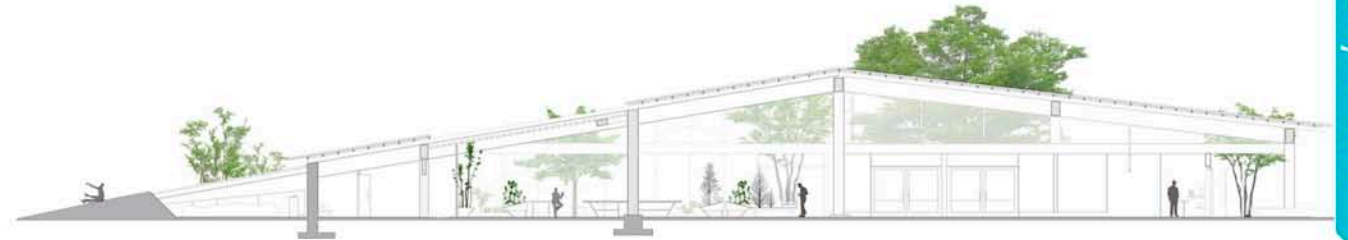
11. Corte Longitudinal, Exposición

El módulo de exposición busca ser un espacio flexible dedicado a la culturización comunal mediante la flexibilidad de su configuración, que combina el programa de un anfiteatro, para conciertos, discursos, asambleas al aire libre, etc., con terrazas, rampas y taludes aptos para el montaje de exposiciones artísticas, e incluso puedan ser utilizadas para bailes o actividades deportivas como patinaje o atletismo. Se plantea la posibilidad de montaje de cubiertas informales para las actividades que lo requieran.

EXPOSICIÓN

12. Corte Transversal, Exposición

13. Corte Longitudinal, Capacitación



CAPACITACIÓN

El módulo de Capacitación busca la instrucción de la comunidad en procesos de producción que los ayuden a salir adelante, mediante recursos de fácil acceso y viabilidad. El enfoque es primordialmente agrícola-orgánico, intentando, en la medida de lo posible, reducir el impacto ambiental a costas del bienestar humano. Se mezclan métodos de enseñanza entre lo teórico y práctico,

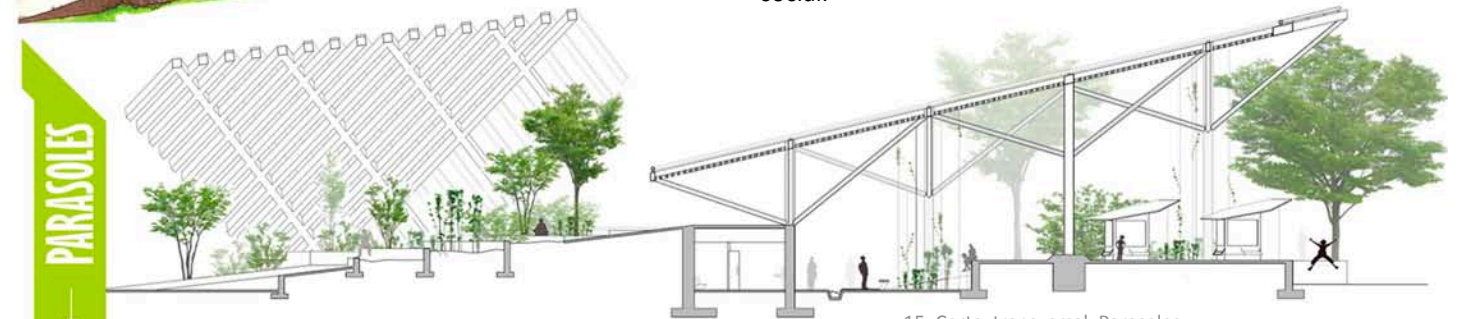
para enriquecer el proceso de aprendizaje, por medio espacios taller, viveros, huertas exteriores, y mezcla de métodos de siembra, como hidroponía, aeroponía y siembra en tierra, para explotar al máximo todas las posibilidades que la producción agrícola ofrece. Además como concepto general de mezcla, se busca que los espacios de siembra, sean a su vez lugares de esparcimiento, recorridos, y de encuentro social, mientras se disfruta del paisaje de siembra y el resto del Receptor Comunal.



14. Croquis Espacial y Modelo Parasoles



El Módulo de Parasoles, es quizá el componente de mayor ebullición social. Se trata de un espacio abierto, que por medio de grandes paneles tamizadores como cubierta, cubren los tres recorridos principales que enlazan al complejo, mientras se camina por jardines, lugares de tertulia, zona de juegos infantiles y reflexión individual. La escala del parasol está determinada para crear la sensación de contacto pleno con el exterior, casi como estar en un bosque, en donde los rayos de luz pasando por el entramado metálico de la cubierta emula el de la copa y hojas de los arboles, mientras que enredaderas reales se abren camino hacia la cima de la estructura por medio de tensores que conectan cielo con suelo. Además se incluye un espacio ferial, en donde se promueva el intercambio comunal, principalmente el ritual de la feria del agricultor, aprovechando el producto que se cosecha en el módulo de capacitación para brindar una doble ventaja a los barrios, y sirva de actividad de encuentro entre vecinos, mientras adquieren lo que necesitan. Así mismo, se combina las áreas de siembra de capacitación con este espacio de integración social.



15. Corte transversal, Parasoles

PARASOLES

Referencias:
Imágenes 1-15, Realizadas por Roberto Villalobos Vega. (autor)