

CIUDAD Y TERRITORIO
CITY AND TERRITORY

Eslabones Activos | Paisajes Expuestos

Mag. Gabriela Soloviy, Arquitectura

Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura

Proyecto para Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio

gabrielasoloviy@gmail.com

Recibido : Setiembre 2014 / Aceptado : Octubre 2014

PRESENTACIÓN

Este trabajo de investigación aplicada busca implementar mini-proyectos interconectados de manera táctica, para que haya una complementación directa entre los diferentes subsistemas (movilidad, vegetal, vivienda, comercial, educativo), siendo el vegetal el que integre de forma tridimensional paisaje, edificación, cultura y plantas con la naturaleza como clave para provocar poderosas sinergias. A través de la escala pequeña, sin perder nunca el diseño y ordenamiento del territorio de forma integral, se buscará dar ritmo y carácter al espacio antropizado atendiendo a los procesos naturales que lo sustentan. Estos deberán permitir el acceso y usufructo por parte de la población posibilitando el crecimiento de sus componentes con una planificación orgánica en escalas macro e intermedia.

Se elige el Sector Educativo de los cantones de Montes de Oca y Curridabat por su centralidad dentro de la GAM y su proliferación de instituciones y actividades relacionadas con lo académico. Se buscó actualizar su imagen, elevar su perfil y posicionarlo mejor a nivel nacional e internacional como sector educativo.

A partir de los conceptos tradicionales de Kevin Lynch de sendas, nodos, hitos, bordes y distritos, se localizarán estos mini-proyectos a nivel macro, incluidos en la planificación de espacios verdes, de grandes piezas y pequeñas piezas. Se utilizarán los techos verdes y las paredes vivas como integración completa de edificación, paisaje y plantas para crear una topografía del espacio.

Palabras clave: mini-proyectos; subsistemas; paisaje; vegetal; matriz de redes dinámicas; escala pequeña; ordenamiento del territorio; sendas, nodos, hitos, bordes y distritos; techos verdes; paredes vivas; peatón.

PRESENTATION

This applied research work seeks to implement interconnected mini-projects tactically, so that there is a direct complementarity between the different subsystems (mobility, plant, housing, commercial, educational), being the vegetal which integrates three-dimensional shape of landscape, building, culture and plants with nature as the key to bringing powerful synergies. This relationship generates a larger system that allows us to understand the context in an array of dynamic networks that changes the behavior of others.

The small scale, without losing the design and spatial planning comprehensively, will seek to give rhythm and character to anthropic space basis of the natural processes that sustain it. These enable the access and use by allowing the growth of the components with an organic planning in macro and intermediate scales.

The area is chosen for intervention is the Education Sector in the cantons of Montes de Oca and Curridabat. By recognizing its centrality within the GAM and proliferation of institutions and related academic activities; it will seek to update their image, raise their profile and better positioning at national and international level as an education sector. From the traditional concepts of Kevin Lynch of paths, nodes, landmarks, edges and districts, these mini-projects will be located at the macro level, including in the planning of green spaces, large pieces and small pieces. Green roofs and living walls will be used as tools as full integration of building, landscape and plants to create topographical space integration.

Key words: mini-projects; subsystems; landscape; vegetal; dynamic networks; small scale; spatial planning; paths, nodes, landmarks, edges and districts; green roofs; living walls; pedestrian.

Introducción

Un eslabón es una conexión, un enlace entre elementos.

Su propósito es relacionar, comunicar puntos, enlazar actividades. Sin embargo, es posible que el eslabón trascienda más allá de su propósito y esta conexión genere valor agregado, tenga características particulares, aportando además sus propias características.

Imaginemos que los intersticios Urbanos son los puntos de enlace de estos eslabones que pueden proveer de instalaciones artístico-paisajísticas a los sitios degradados en el casco urbano de una ciudad, por medio de “motivos verdes”, dentro de una planificación de sistemas de espacios verdes, buscando la importancia de las pequeñas piezas (jardines verticales y techos ajardinados, intervención de aceras con anchos reducidos por medio de diseño vegetal, etc), dándole de esta forma carácter, escala e identidad a la ciudad.

Justificación

Actualmente existe una desvinculación entre los edificios y el paisaje y la cultura con lo natural. La focalización en la optimización del valor del espacio limitado para plantar y brindar espacios ricos al peatón, principalmente en un medio urbano, además de ofrecer una forma creativa de oportunidades para la innovación es lo que será explotado en este trabajo. Tradicionalmente el espacio abierto es visto como tierra dedicada a parques y paisajes altamente diseñados en el nivel de piso y el público lo ve como espacio entre edificios en la superficie, como bidimensional. Así que utilizando un modelo tridimensional conectando pisos | azoteas | paredes, se puede crear una cinta de paisaje por la ciudad convirtiéndose en parte integral de lo urbano teniendo como principal actor de unión entre ellos, las plantas.

Objetivo General

Definir un plan de actuación integral en sus diversas escalas macro, intermedia y micro, ordenando y jerarquizando los espacios estructurantes en la zona de estudio (ríos, vías de circulación, grandes y pequeñas zonas verdes) a través de la teoría de Kevin Lynch de hitos, nodos, distritos, bordes y sendas como matriz, utilizando como herramientas los techos verdes y paredes vivas, unificadores y relacionadores entre los subsistemas, creando espacios urbanos flexibles y utilizables.

Conectividad vial. SENDA. Crear un vínculo perceptivo y físico entre tipologías y flujos de recorrido, asegurando el libre tránsito del peatón, tan carente en el espacio costarricense y creando un ritmo para el automóvil.

Continuidad. SENDA. Creación de una senda perceptible en el espacio por medio de texturas, vegetación, mobiliario urbano, con ambientes generados que permiten la interacción del peatón en su entorno, “tejiendo” los subsistemas. Intención: identificar, unificar. Características: Bidimensional, tridimensional, amorfo (tamaño variable), heterogéneo, performativo.

Masas Naturales. SENDA-BORDES. Relacionales con el sistema natural de los ríos y arroyos como estructuradores, para abrirse a ellos y cambiar el paradigma, reconstruyendo el cauce en donde están entubados por imágenes boscosas por encima para que se sienta la continuidad.

Memorias. HITOS-NODOS.TOTEM- paisajes verticales. MEMORIAS: Elemento nodo que determina lugar de encuentro | enclave, que permite que la ciudad de asocie y reconozca. Es un lugar de flujo constantes, con elementos paisajísticas que se reconocen con identidad colectiva. Intención: concentrar, reconocerse. Intención: preservar la biodiversidad. Características: Ordenador, conservación, heterogéneo, nichos.

Membranas. DISTRITO. Espacialidad anexas a lugares ya establecidos, reconfigurando acciones en el sistema urbano dándoles más flexibilidad y dinamismo, intercambiando con la ciudad actividades y espacios de uso. Intención: intercambio – contorno. Características: Amorfo, espacial, heterogéneo, performativo

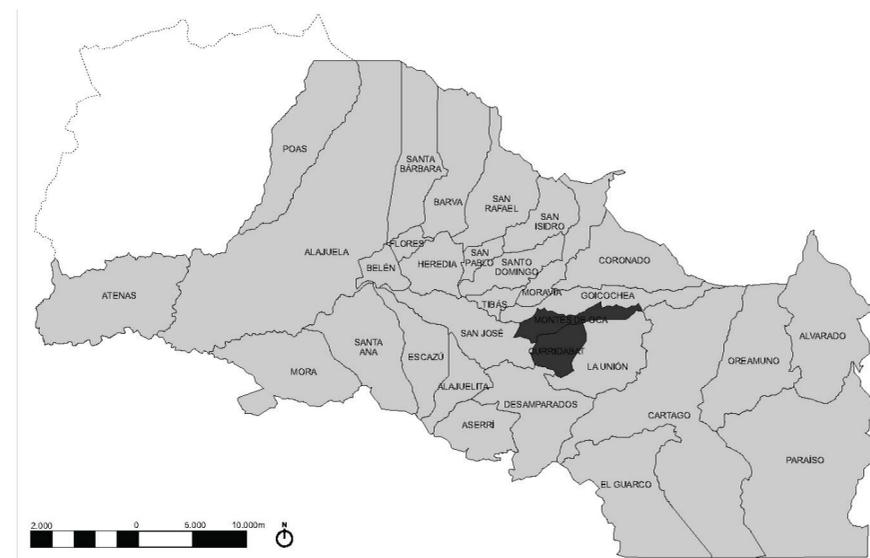
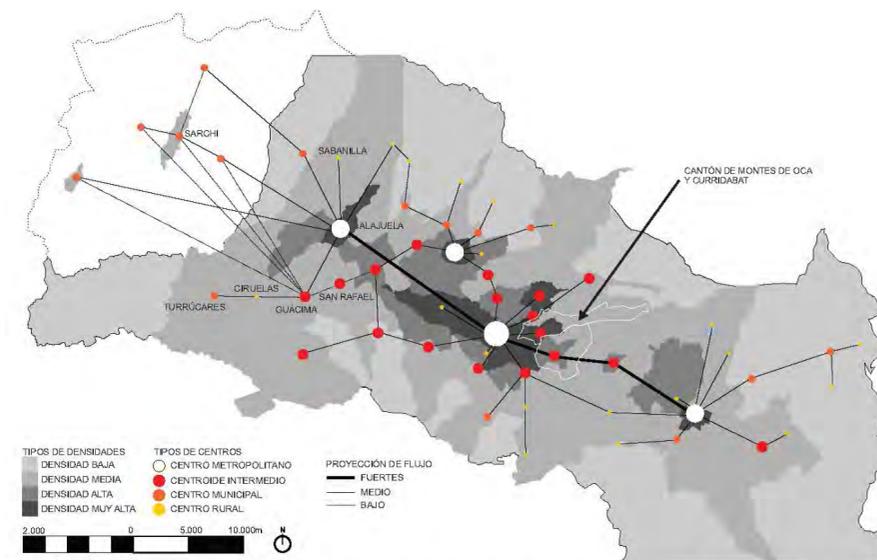


IMAGEN 1 - Ubicación macro

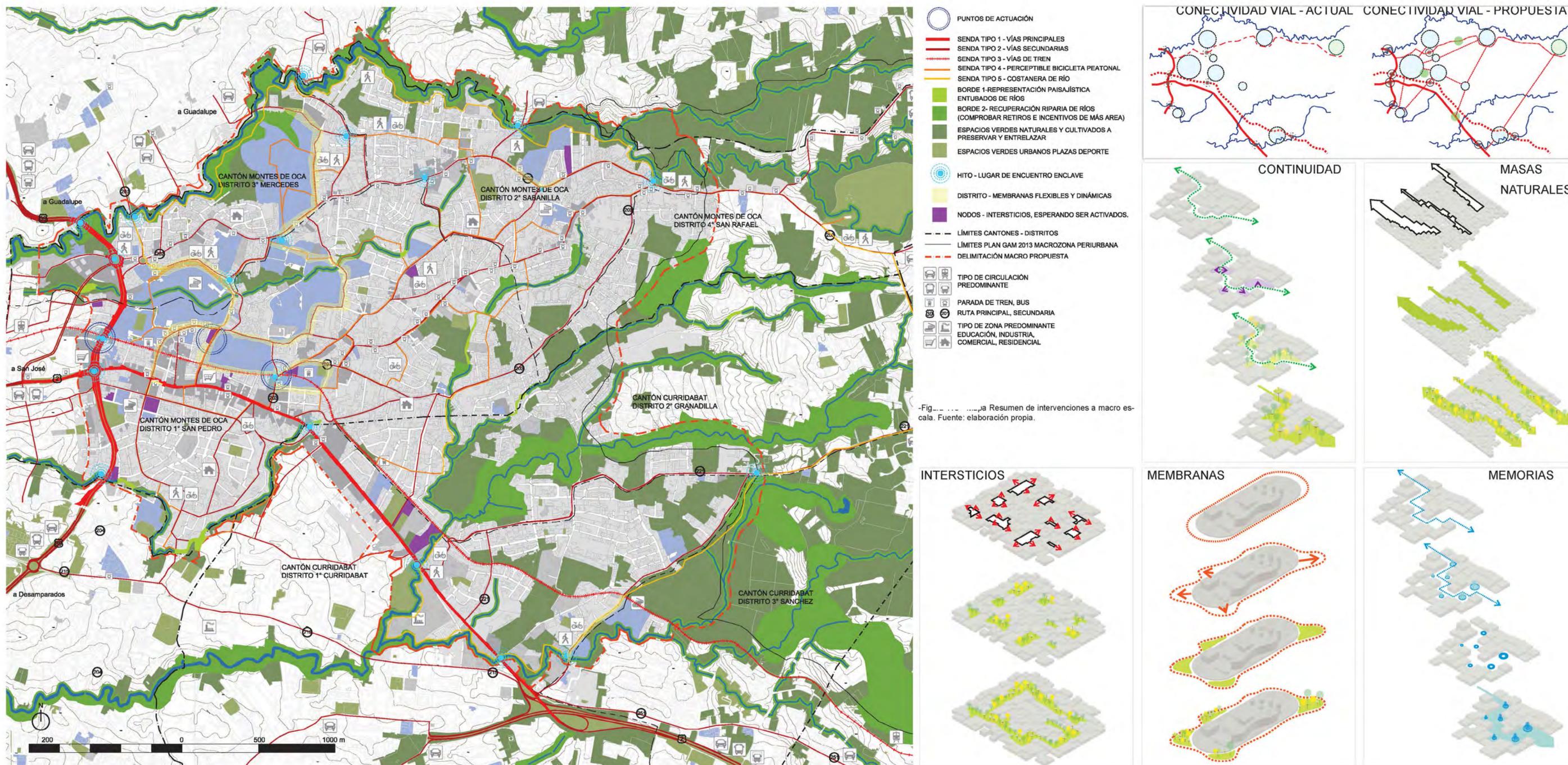


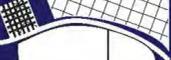
IMAGEN 2 - Mapa resumen macro

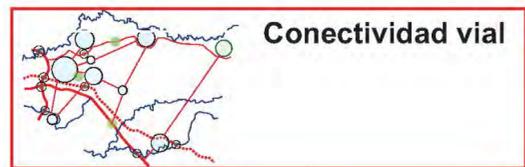
METODOLOGÍA PARA MENÚ DE INTERVENCIONES.

“mapas mentales”

legibilidad de la ciudad

ELEMENTOS ESTRUCTURADORES FÍSICO URBANO

 <p>SENDAS</p> <p>Tipo: Conductos que sigue el observador, ocasionalmente o potencialmente. Función: se observa la ciudad y estas organizan y conectan los demás elementos ambientales. Importante: sendas con orígenes y destinos claros y bien conocidos dan una identidad vigorosa y contribuyen a mantener ligada la ciudad dando la sensación de la posición del observador. Elemento: calles, vías férreas.</p>	 <p>NODOS</p> <p>Tipo: Núcleos estratégicos a los que el observador puede entrar, y los que son el punto focal hacia el cual se viaja. Función: punto focal de un distrito ("corazon"), núcleos, confluencia y concentración. Importante: sendas que se cortan, puede contener hitos, organizador de distritos Elemento: intersecciones, concentraciones, convergencias, espacios abiertos.</p>	 <p>HITOS</p> <p>Tipo: Puntos de referencia externos; objetos simplemente definidos, objetos físicos o virtuales, reconocibles desde cerca y/o lejos Función: Claves de identidad y estructura (significado) Importante: singularidad, contraste entre forma y fondo, secuencias relacionadas con las sendas. Elemento: obeliscos, fuentes, cruces.</p>	 <p>BORDES</p> <p>Tipo: Límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad Función: referencias laterales y no ejes coordinados. Son más importantes la continuidad y la visibilidad por sobre la impenetrabilidad. Importante: Pueden ser al mismo tiempo sendas con características de límite. Determinantes en identificar áreas y distritos Elemento: playas, bordes de desarrollo, ribieras de ríos</p>	 <p>DISTRITOS</p> <p>Tipo: sectores de la ciudad Secciones bidimensionales (el observador mentalmente "ingresa") reconocibles por tener cierta identidad y carácter común. Función: Zonas de cohesión física, espacial, cultural, formal o perceptual (homogeneidad interna) Siempre identificables desde el interior, Importante: Para producir una imagen vigorosa hay que reforzar las claves de identidad Elemento: trama y manzanas.</p>
--	--	--	---	--



MATRIZ URBANA

PREMISAS DE DISEÑO

- una u otra cualidad singular
- concentración o actividad
- cualidad espacial: textura, trazado particular, arbolado, sonido, olores,
- continuidad: utilizando elementos constantes, produce imagen unitaria
- jerarquía visual, ritmo, dirección
- melódica: hitos, cambio de espacio

- identidad a través de la singularidad
- intensidad de uso
- focos de atención
- técnicas de expresión: transparencias, superposiciones, modulación de luz, perspectiva, gradientes de superficie, clausura, articulación, mov. y sonido
- sendas que se cortan

- singularidad
- contraste, fondo-contexto
- superficies brillante, torre, flores muro
- claridad en forma general
- riqueza de detalles y/o texturas
- visible en lapso considerable, ancla
- hitos congregados refuerzan
- secuencias

- continuidad de forma
- lateralmente visibles desde distancia
- carácter de superficie
- diferenciar 2 lados del borde "dentro fuera" con materiales, concavidad
- ancla perceptiva
- puede ser línea de intercambio
- conexiones visuales y circulación

- sector de carácter homogéneo: estilo topografía, espaciales, arquitectónico
- rasgo típico de construcción: textura, continuidad color, arbolado, iluminación
- región unificada
- homogeneidad física + uso y posición social
- límite como sutura - penetrable

IMAGEN 3 - Metodología para menú de intervenciones

MENÚ DE OPCIONES DE INTERVENCIONES.

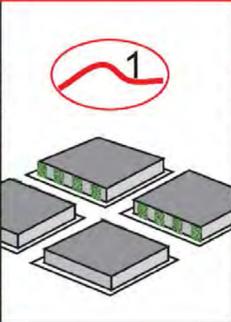
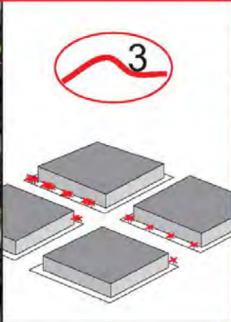
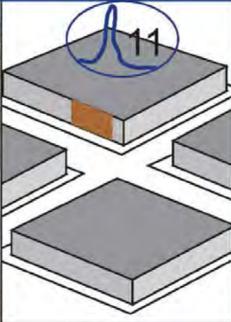
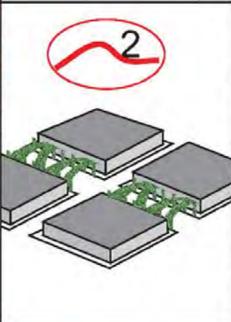
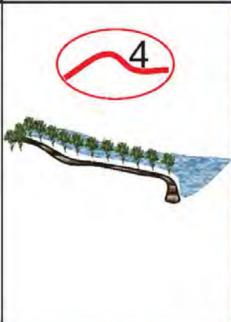
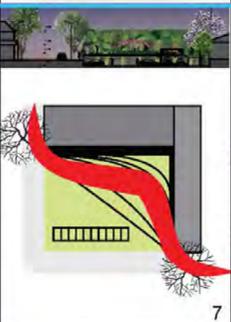
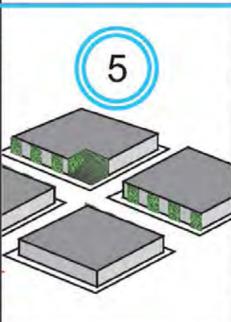
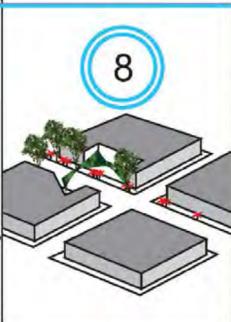
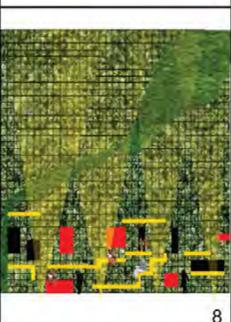
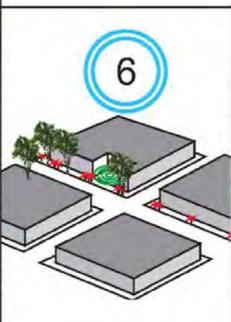
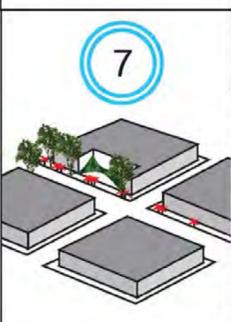
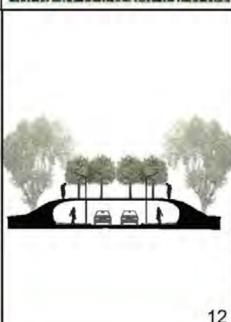
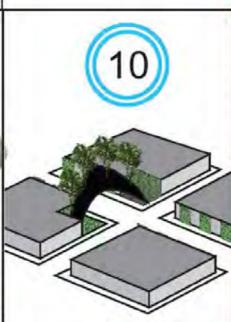
SENDAS	<p>PARED VIVA</p> <p>Gestión: Convenio de patrocinio Forma: Pared Verde-sistema de pared modular. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: circulación Carácter: público. Lugar: fachadas calles. Tipología de espacio: verde acompañamiento de circulación.</p> 		<p>CINTA ARTÍSTICA</p> <p>Gestión: Privatización, Convenios sociales, empresas mixta. Forma: Pared Verde-sistema colgante o trepadora. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: circulación Carácter: público. Lugar: aceras contra circ. vehic. Tipología de espacio: verde acompañamiento de circulación.</p> 		<p>INTERESPACIOS</p> <p>Gestión: empresa mixto público privada, convenios patrocinio Forma: Fachada Verde sistema de superficie Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: contemplación Carácter: servicio Lugar: cruces Tipología de espacio: Jardineras</p> 		HITOS
	<p>PARAGUAS VEGETAL</p> <p>Gestión: Convenio de patrocinio, concesión. Forma: Pared Verde-sistema de red de cables acero o alambre. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: circulación Carácter: público. Lugar: aceras contra circ. vehic. Tipología de espacio: verde acompañamiento de circulación.</p> 		<p>COSTANERA DE RÍOS</p> <p>Gestión: Convenios (contratos) Forma: Techo verde extensivo, pared verde- sistema artesas Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: circulación, estar Carácter: público. Lugar: aceras contra circ. vehic. Tipología de espacio: parque lineal.</p> 		<p>MEMORIA VERDE</p> <p>Gestión: municipal Forma: Fachada Verde- sistema de pared modular. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: contemplación, paisaje Carácter: servicios. Lugar: cruces Tipología: Jardinera</p> 		
	<p>ESTACIONAMIENTO PLAZA</p> <p>Gestión: empresa mixto público privado. Forma: Techo verde extensivo. Fachada V.-sist bolsas y fieltros. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: contemplación, exposiciones Carácter: cultural Lugar: esquinas Tipología: Jardín de Bolsillo</p> 		<p>JARDÍN ARTÍSTICO</p> <p>Gestión: concesión. Forma: Techo Verde Extensivo. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: conciertos, café terraza, boutique vegetal. Carácter: cultural, recreativo. Lugar: puntos notables. Tipología de espacio: Jardín de Bolsillo.</p> 		<p>FANTASMAS PAISAJÍSTICOS</p> <p>Gestión: Convenio (contratos) Forma: Techo verde semi-extensivo-híbrido. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: circulación Carácter: público Lugar: entubados de ríos. Tipología de espacio: Parque Lineal.</p> 		
NODOS	<p>JARDÍN DE NIÑOS</p> <p>Gestión: gestión participativa, convenios locales, empresas mpp Forma: fachada verde-sistema de bolsas y fieltros. Usuarios: niños. Tipo de acceso: juegos, dinámico Carácter: recreativo, cultural Lugar: escuelas, jardines, guarderías. Tipología: Jardín de Bolsillo</p> 		<p>JARDÍN UTILITARIO</p> <p>Gestión: gestión participativa, capacitación Forma: techo verde semi-extensivo híbrido. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: huertos urbanos, vivero interactivo, ferias. Carácter: servicios, cultural, . Lugar: puntos notables. Tipología: Jardín temático.</p> 		<p>RECUPERACIÓN RIPARIA</p> <p>Gestión: convenios (contratos) Forma: Recuperación de Ríos Usuarios: todas las edades. Tipo de acceso: contemplación. Carácter: público. Lugar: bordes de ríos Tipología: Corredor Verde.</p> 		
	<p>JARDÍN ALFOMBRA</p> <p>Gestión: gestión participativa, convenio de patrocinio Forma: Techo verde semi extensivo híbrido, Fachada Verde Usuarios: Adolescentes, niños. Tipo de acceso: teatro abierto, cine, centro comunitario, desfiles Carácter: cultural, recreativo. Lugar: Universidades, liceos Tipología: Plaza Arbolada</p> 		<p>PUENTE NATRUALEZA</p> <p>Gestión: concesión, convenios de patrocinio, mitigación impactos. Forma: Techo verde extensivo, semi-intensivo híbrido. Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: actividades urbanas, circulación Carácter: cultural, recreativo. Lugar: cruces peatonales. Tipología: Jardín de Bolsillo</p> 		<p>MEMBRANAS</p> <p>Gestión: privatización. Forma: Jardines. Fachada Vegetal, techo verde Usuarios: Todas las edades Tipo de acceso: contemplación, paisaje. Carácter: público-privado. Lugar: retiros edificios educativos, casas, etc. Tipología: Parque lineal</p> 		BORDES

IMAGEN 4 - Menú de intervenciones

Intersticios. NODOS. Tejedores o separadores de los subsistemas, básicamente relacionado con la vivienda, espacios vacíos en espera de ser activados programáticamente. Intención: interconexiones. Características: Amorfo, espacialidad, heterogéneo, performativo.

Elementos físico-urbano claves

Ciertos elementos tienden a destacar sobre los demás y juegan un papel importante en las imágenes compartidas de la ciudad.

Según Kevin Lynch en "La imagen de la ciudad", propone 5 categorías: Sendas, Nodos, Hitos, Bordes y Distritos.

Reforzar las sendas sería la primera consideración a tomar para fortalecer la legibilidad urbana, dando un carácter fuerte y fácilmente distinguible por los usuarios, además de revelar la importancia relativa de cada senda. Pueden constituir un recurso principal de organización en la escala metropolitana. Las sendas no sólo adquieren identidad y ritmo a través de su propia forma o de sus confluencias nodales sino también de las regiones que pasan, los bordes que recorren y los hitos colocados a lo largo de su extensión.

Reforzar los nodos sería la segunda, donde su posición es fija, dependiendo del papel funcional de las calles que vinculen a los nodos, y el nivel de relevancia pública de las actividades de los edificios adyacentes.

También se necesita una secuencia de incidencias visuales para recordar al usuario de su posición en la senda y fortalecer el sentimiento de ir a algún lado por medio de Hitos.

Los distritos tienden a ser de mayores dimensiones y contienen en su interior diversos nodos, hitos y sendas, y de este modo están relacionados con ellos. Estos intensifican la identidad de conjunto porque enriquecen y profundizan su carácter.

Las calles como ejes lineales y sendas

Luego de los espacios abiertos una de las formas más utilizadas para exponer es la calle, o mejor dicho determinadas calles, a modo de una gran galería urbana.

La planificación con intención de causar efectos determinados se guía y se prepara psicológicamente para esto. La ornamentación dentro del casco urbano trata de relacionar espacios, haciendo el efecto de una bisagra. Para este fin los pavimentos y el mobiliario urbano o estructuras de tipos variados dan identidad o configurar una plástica urbana única.

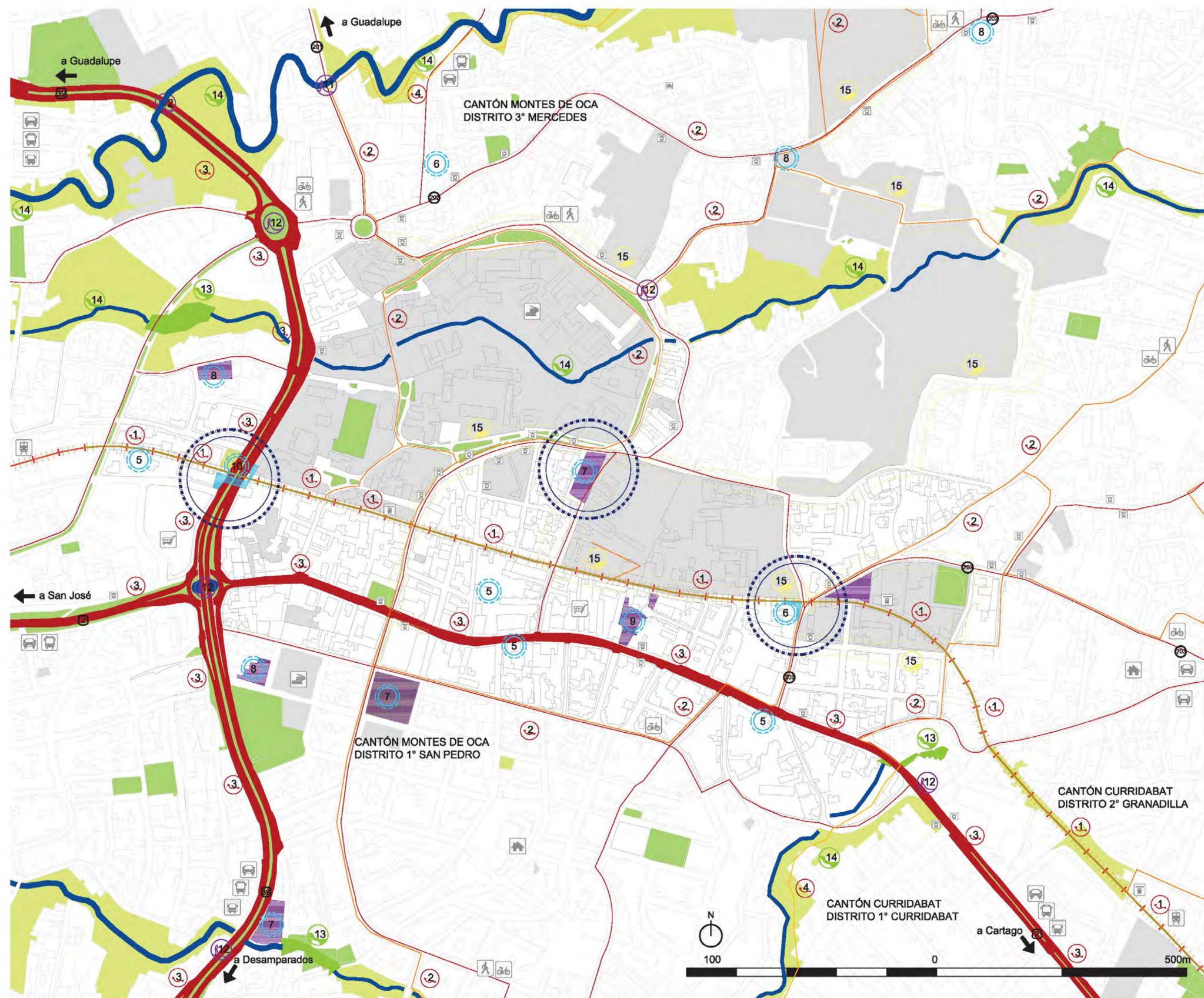
Las acciones urbanas estarían definidas como juegos en la ciudad, o representaciones con espacios de posibilidades (teatro, danza, con-ciertos, etc), o fin estético escultórico.

También se puede manipular la ciudad, con el entorno cambiando los sistemas de funcionamiento habitual, como ocurre en las áreas destinadas a circulación o de concentración peatonal. Cuando se manipula su uso se puede cambiar simplemente su habitual uso de una actividad urbana para llamar la atención y el interés del peatón. En la manipulación del objeto se trabaja con la pieza en concreto.

Entonces muchos de los problemas de desorden encontrados en la ciudad como es la GAM tal vez no se deben exclusivamente al planteamiento equivocado del urbanismo, paramentos de mala composición o inadecuada superposición de usos en el suelo, sino tal vez que los problemas también están arraigados a la percepción de escalas, contrastes, colores, de cómo ordenamos los elementos en el paisaje.

Plan integral urbano integrando el elemento vegetal 3D

Si desde un inicio se tienen en cuenta las diversas escalas (macro, intermedia y micro) y tomando en cuenta las jerarquizaciones principales del territorio como son los ríos, vías de circulación, zonas verdes, organizándolo en una red de matrices sobre las cuales ordenar las actuaciones, se puede conseguir un resultado integral que acepta crecimiento y expansión en la ciudad.



ESTUDIO ESTRATÉGICO

- PUNTOS DE ACTUACIÓN
- ① pared viva
- ② paraguas verde
- ③ cinta artística
- ④ costanera de ríos
- ⑤ estacionamiento plaza
- ⑥ jardín de niños
- ⑦ jardín alfombra
- ⑧ jardín artístico
- ⑨ jardín utilitario
- ⑩ puente naturaleza
- ⑪ interespacios
- ⑫ memoria verde
- ⑬ fantasmas paisajísticos
- ⑭ recuperación riparia
- ⑮ membranas

Se crean puntos de referencia dentro de la estructura física del cantón y se da carácter a los sitios en que se localizan, creando una imagen más clara de la ciudad.

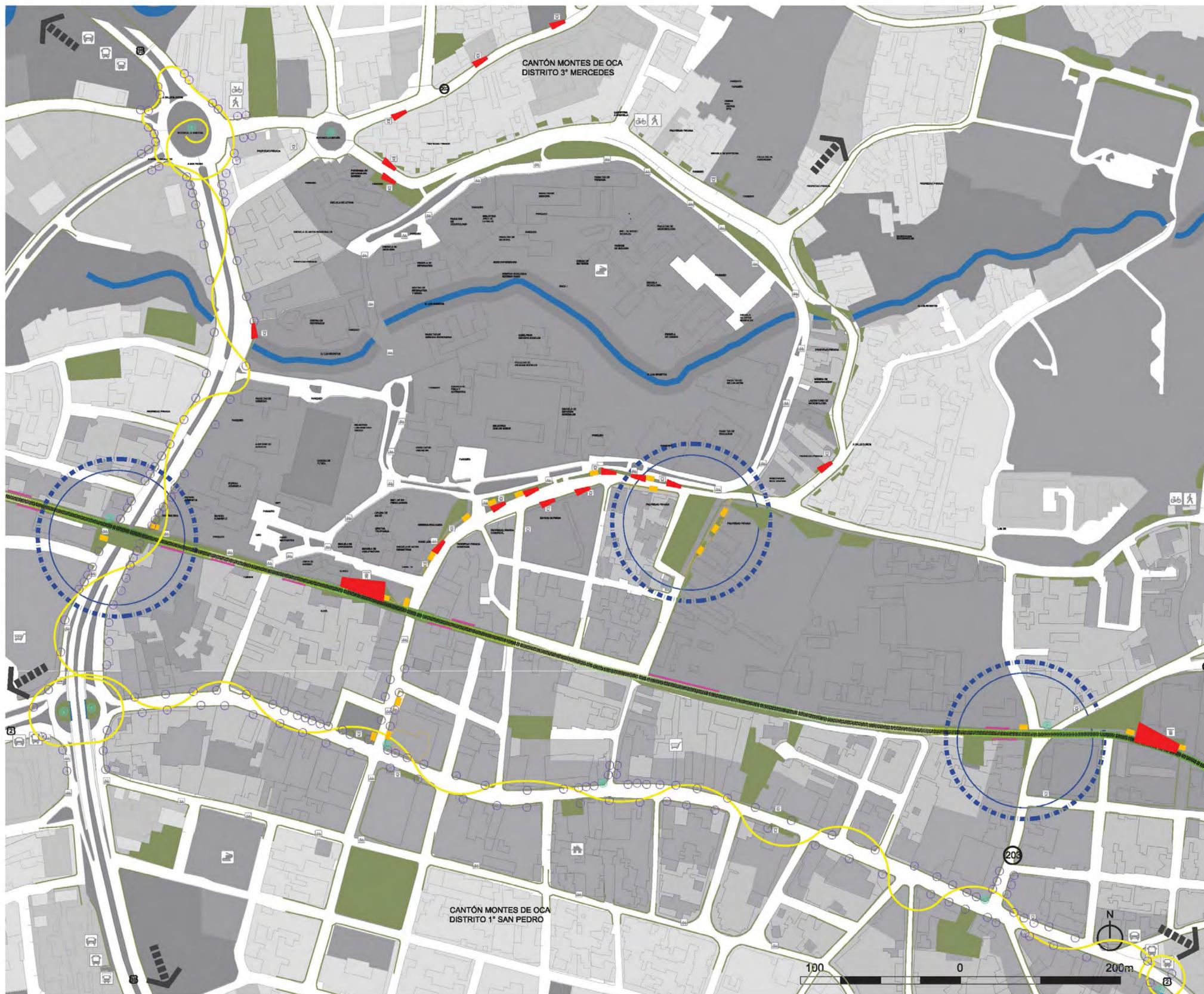
Ayuda a clarificar y ordenar la estructura urbana, pues organiza la visión de las vías del transporte público y privado, la infraestructura vialidad e imagen. También aporta orden al crecimiento mediante la creación de polos de desarrollo. Ligadas al transporte público, estudiando el número de usuarios suficiente, vitalidad y usos durante el día y la noche.

Todas estas actividades en Costa Rica usualmente se realizan en automóvil pues el Espacio Público peatonal no es el adecuado, por lo que el proyecto busca mejorar las condiciones y abrir los espacios semi-privados y semi-públicos a más gente para crear estos ámbitos de encuentro, de actividades.

En síntesis se actúa en sendas, nodos, hitos, bordes y distritos.

Figura 12. Mapa Ubicación de Estrategia en escala Intermedia. Fuente: elaboración propia.

IMAGEN 5 - Estudio estratégico a escala intermedia



ACUPUNTURA DE INTERVENCIONES.

<p>Árboles enredaderas</p>	<p>-Figura 128 - Puentes W. Montecristi</p> <p>-Figura 129 - Asiento urbano</p>
<p>Serpentinas texturadas</p>	<p>-Figura 130 - ... Costa Rica. Elaboración propia</p>
<p>Arte urbano</p>	<p>-Figura 131 - Jardín ... Bilbao, España.</p>
<p>Paradas bus - tren</p>	<p>-Figura 132 - Estaciones W. París, Francia</p>
<p>Paredes verdes</p>	<p>-Figura 133 - ... París</p>
<p>Explanadas Pops up</p>	<p>-Figura 134 - Día de parques plenos</p>
<p>Textura en vías de tren</p>	<p>-Figura 135 - ... vías de tren con textura</p>

-Figura 126 - Mapa de a Escala Intermedia de sistema de intervenciones que afectan los puntos a intervenir. Fuente: Elaboración propia

IMAGEN 6 - Acupuntura de intervenciones

El plan Maestro demuestra que la renovación y regeneración urbana, teniendo como estrategias de densificación y potenciación de las infraestructuras existentes, consolidando los centros urbanos y concentrando los servicios, tiene que ir en paralelo con la previsión de espacios verdes de diversas escalas para que pueda ser viable esta expansión.

Persiguiendo los objetivos del Plan GAM 2013 en donde se establecen Ciudades Densas Periféricas a modo de estructurar la mancha urbana polinuclearmente, se pueden ver lineamientos de plan master, donde se establecen refuerzos de sendas y la mejora de hitos y nodos para que la imagen del distrito se potencie y clarifique.

Se puede ver que a través de la implementación de micro proyectos implementados en un medio urbano denso, contemplando las zonas verdes de la ciudad diseñadas para que soporten la mayor cantidad de cambios en sus actividades y utilizadas en rangos horarios variados, incluyéndose la noche como una opción a explorar más en Costa Rica, y en especial en el distrito educativo ya que es donde más se vive la noche, está una de las claves para que pueda tener éxito la propuesta. Por este motivo el diseño lo más libre posible, sin obstáculos pero de manera que puedan convivir un sin fin de actividades hacen más ricos los espacios. Las texturas vegetales y de pavimentos son la gran ayuda a la hora de definir sectores, pues permiten la visualización de todo el espacio brindando mayor seguridad (siempre y cuando el área no sea demasiado grande), que se hagan "paquetes activos".

La escasez de espacio público no privatizado en San Pedro lleva a tomar las calles de la ciudad como un lienzo cambiante. Un ejemplo aplicado es el fenómeno "pop-up" en donde su aplicación al espacio urbano costarricense es un hecho. Al no desembolsar grandes cantidades de dinero, las municipalidades son los grandes actores y promotores de la "preparación" del espacio. Estos ejemplos se ponen en práctica por un lapso específico de tiempo con una actividad (bibliotecas móviles, carritos gourmet de comidas varias, disco móvil, exposición de diseño de ropas innovadoras de pequeños diseñadores, etc) que además es exclusiva, y da ahí su gran atractivo.

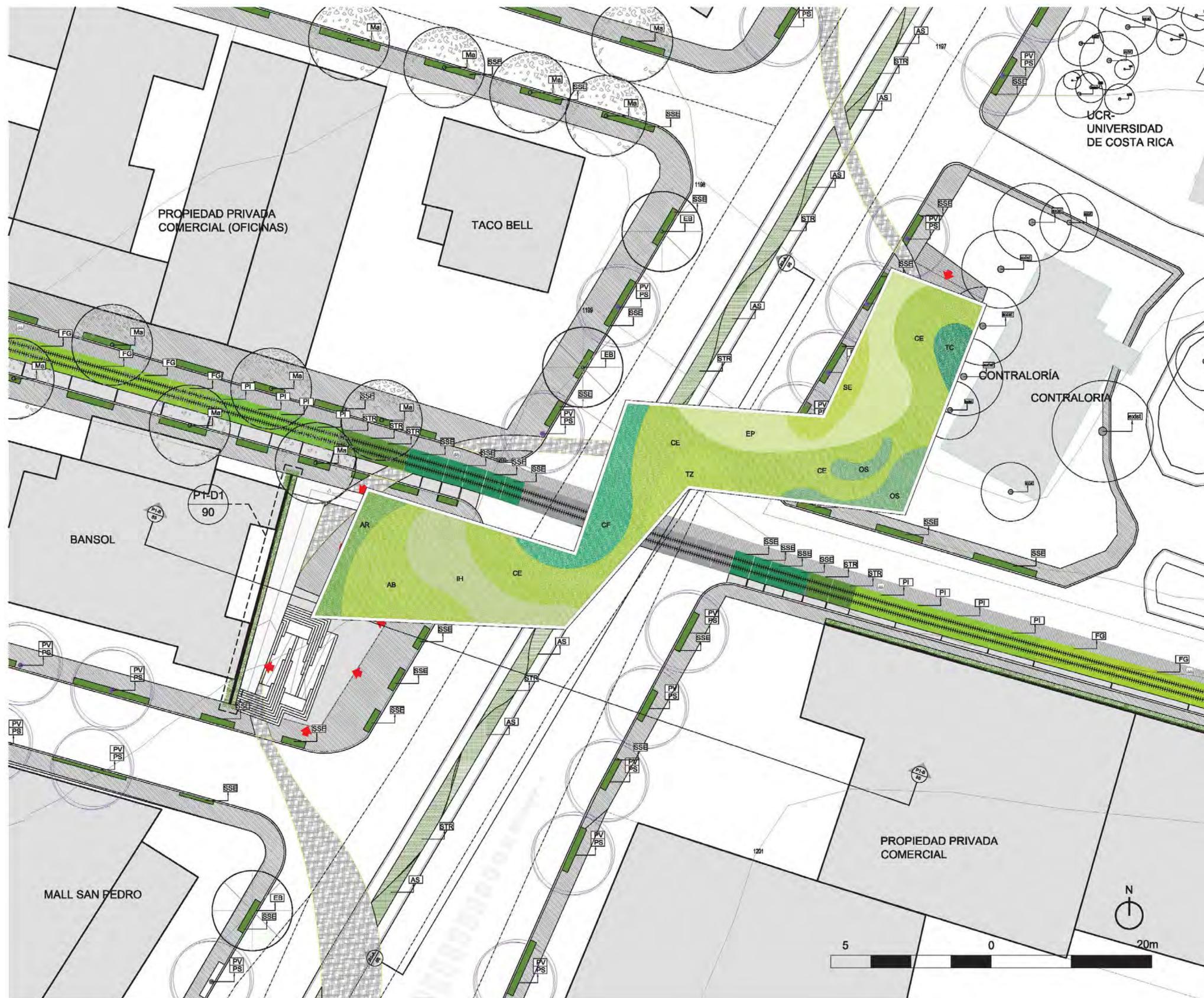
Se puede ver que la utilización de techos verdes y paredes vivas ayuda a dar

carácter a estos espacios a la vez que aumenta la cantidad de área y / o volumen de espacios verdes, siendo su accesibilidad a todo público.

Estos espacios como se ve a modo de ejemplo en esta Investigación pueden ser constituidos con vegetales, pues se necesitan espacios protegidos de las inclemencias del tiempo, para realizarlos, extendiéndolos en el tiempo, en donde intervienen los techos verdes y paredes vivas como un sistema en 3D de proyectos permeables (en sentidos de usos y del agua).

Los conceptos y herramientas aplicadas pueden ser utilizadas en otros cantones creando así una interrelación y extendiéndose los beneficios creados. Siempre se debe estudiar a nivel urbano macro un master plan para poder implantar acertivamente.

Los elementos urbanos como los hitos, nodos, distritos, bordes y sendas ayudan a ordenar y estructurar el espacio, son muy importantes en la ciudad. Es la base para una matriz de actuaciones que conjugadas con el verde tienen un gran potencial. Se debe diseñar además los espacios conjugados con los conceptos de diseño para que sean exitosos, usables y actuales, de esta forma no son destruidos.



PUNTO 1 - PUENTE - PLANTA NIVEL 3 TECHO VERDE

Siguiendo con el concepto de incrementar espacios verdes dentro de la trama urbana, este puente sería un elemento distintivo y característico del sector, conteniendo variedad de actividades.

Esta nueva marca sobre el paisaje urbano está compuesta de una pared verde la cual sirve también de telón para poder generar espacios de “anfiteatros” utilizando las escaleras a modo de mobiliario para actividades que sean espontáneas o preparadas con anticipación pero que creen sorpresa. Al estar ubicados en el distrito Educativo, ya se sabe que en este sector siempre se desarrollarán actividades.

Incorporando por medio del diseño con texturas la guía al peatón y al que va en automóvil hacia los puntos que se quiere mostrar.

La forma actual más efectiva y espontánea además de comunicar, ya no es por medio de las propagandas fijas en tele o radio, sino por medios sociales en cadena como son Facebook o Twitter para avisar sobre actividades que en este caso podrían estar relacionadas con lo que se enseña en UCR. (música, teatro, exposiciones de diseño, etc)

Este puente permitiría el paso de la circulación pesada además de ayudar con el efecto isla de calor y escorrentías drenando el exceso de agua con su techo verde y reutilizándola para riego o aseo.

-Figura 142 - Plano de proyecto, Punto 1, puente peatonal con techo verde. Fuente: Elaboración propia

-Figura 143 - Mapa de ubicación intermedia de puntos. Fuente: elaboración propia.

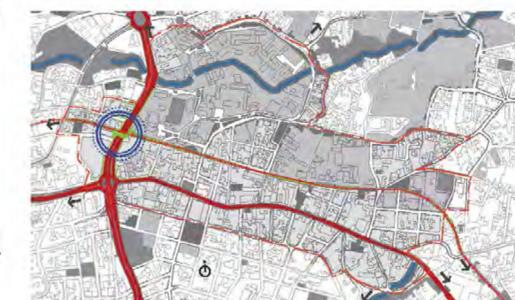
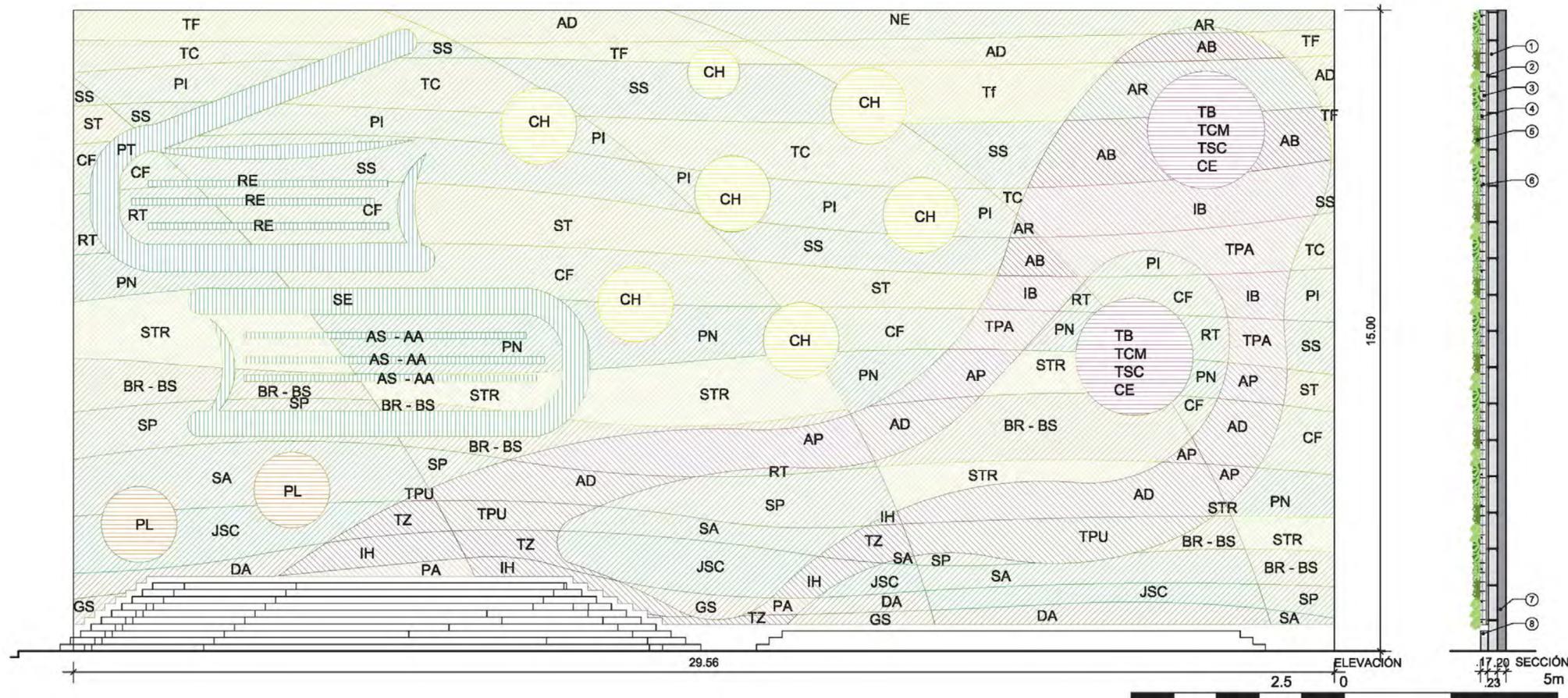


IMAGEN 7 - Punto 1 - Planta



IMAGEN 8 - Punto 1 - Cortes



DETALLE PUNTO 1 - PARED VEGETAL

Tipo: Pared Verde, pared vegetal. Alfombra de pared vegetal.

Sistema: de bolsas y fieltros.

Cantidad de especies: 40 (38 nativas)

Cantidad de plantas por m2: 30

Para el diseño en Costa Rica, en este caso 1-Tanque de recogida de aguas pluviales para reserva de riego.

2-Estructura metálica (protegida con pintura anticorrosiva) de soporte que asegura aislamiento (aire) con el muro estructural que soporta el conjunto.

3-Panel de soporte, PVC expandido de 10cm, sujeto a la estructura (rigidez e impermeabilización). Es el soporte estanco.

4-Capa de Irrigación, manta doble de fibras sintéticas y una lámina plástica en su cara interior fijada mediante grapas al panel de soporte sirviendo de base de apoyo de toda la plantación. El fieltro no es biodegradable (poliamida, polietileno, poliéster, lana de roca) y de gran capilaridad, permitiendo una distribución homogénea del agua.

5-Las plantas se distribuyen a lo largo de la capa de fieltro insertando sus raíces, intercalándose entre las dos capas.

6 y 8-El suministro de agua y nutrientes y la recogida de agua son mediante una red de tuberías y boquillas (cada 2m) de goteo, alimentadas por una bomba (electro válvulas acopladas a un distribuidor de solución nutritiva poco concentrada). El riego automático se realiza desde la parte superior. El exceso es recolectado y vuelto al circuito en la canaleta inferior.

7-Muro estructural y membrana impermeable.

Requisitos de plantación: la mayoría de las plantas necesitan sombra en sus primeros estadios, además de que tienen que ser todas de la misma altura, por esto se necesitan precrecer en viveros y adaptarlas. Las de sombra y media sombra irán abajo.

-Figura 162 - Detalle Pared Vegetal en Punto 1. Paleta vegetal. Fuente: Elaboración propia

	Familia: Acanthaceae Nombre científico: <i>Alternanthera dentata</i> Nombre común: Alternanthera Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Amaranthaceae Nombre científico: <i>Iresine herbstii</i> Nombre común: Iresine Rastrera Roja Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Asteraceae Nombre científico: <i>Sphagnetocola trilobata</i> Nombre común: Wedelia Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Commelinaceae Nombre científico: <i>Gibasis schlediana</i> Nombre común: Velo de novia Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Iridaceae Nombre científico: <i>Tritonia crocosmeflora</i> Nombre común: Chispa Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N
	Familia: Acanthaceae Nombre científico: <i>Alternanthera purple</i> Nombre común: Purple knight Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Araceae Nombre científico: <i>Anthurium sp.</i> Nombre común: Anturio Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Begoniaceae Nombre científico: <i>Begonia sp.</i> Nombre común: Begonia Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Commelinaceae Nombre científico: <i>Tradescantia fluminensis</i> Nombre común: Amor de hombre Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Lythraceae Nombre científico: <i>Cuphea hispidifolia</i> Nombre común: Cuphea Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N
	Familia: Acanthaceae Nombre científico: <i>Justicia scheidweileri</i> Nombre común: Pavoncillo Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Araceae Nombre científico: <i>Anthurium andraeanum</i> Nombre común: Anturio Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Begoniaceae Nombre científico: <i>Begonia rex</i> Nombre común: Begonia Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Commelinaceae Nombre científico: <i>Tradescantia pallida</i> Nombre común: Cucaracha Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Malastomataceae Nombre científico: <i>Schizocentron elegans</i> Nombre común: Sarampon Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N
	Familia: Acanthaceae Nombre científico: <i>Pseudanthemum atropurpureum</i> Nombre común: Pisa Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Araceae Nombre científico: <i>Diefenbachia amoena</i> Nombre común: Lalaria Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Bromeliaceae Nombre científico: <i>Tillandsia brachycaulos</i> Nombre común: Bromelia Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Commelinaceae Nombre científico: <i>Tradescantia purpurea</i> Nombre común: Miradito Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Poaceae Nombre científico: <i>Stipa tenuifolia</i> Nombre común: Zacasal plumoso Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N
	Familia: Acanthaceae Nombre científico: <i>Pseudanthemum laetiflorum</i> Nombre común: Pseudanthemum Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Araceae Nombre científico: <i>Spathiphyllum friedrichshalii</i> Nombre común: Cala Blanca Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Bromeliaceae Nombre científico: <i>Tillandsia caput-medusae</i> Nombre común: Bromelia Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Commelinaceae Nombre científico: <i>Tradescantia zebrina</i> Nombre común: Cucaracha Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Scrophulariaceae Nombre científico: <i>Ruellia equitiformis</i> Nombre común: Arala panamense Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N
	Familia: Acanthaceae Nombre científico: <i>Ruellia tuberosa</i> Nombre común: Periquito Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Araceae Nombre científico: <i>Syngonium angustatum</i> Nombre común: Singonio Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Bromeliaceae Nombre científico: <i>Tillandsia schlediana</i> Nombre común: Bromelia Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Convolvulaceae Nombre científico: <i>Ipomoea batata</i> Nombre común: Ipomoea Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Urticaceae Nombre científico: <i>Pilea involucrata</i> Nombre común: - Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N
	Familia: Amaranthaceae Nombre científico: <i>Alternanthera rosea</i> Nombre común: Garrobo Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Araceae Nombre científico: <i>Syngonium podophyllum</i> Nombre común: - Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Commelinaceae Nombre científico: <i>Callisia elegans</i> Nombre común: - Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Urticaceae Nombre científico: <i>Nepenthes exaltata</i> Nombre común: Sarmabaisa Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Urticaceae Nombre científico: <i>Pilea nummularifolia</i> Nombre común: Dinero de apuesta Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N
	Familia: Amaranthaceae Nombre científico: <i>Alternanthera bettzickiana</i> Nombre común: Esparrago Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Asparagaceae Nombre científico: <i>Asparagus densiflorum</i> Nombre común: Esparrago Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Commelinaceae Nombre científico: <i>Callisia fragrans</i> Nombre común: Melnicoff Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Euphorbiaceae Nombre científico: <i>Pedilanthus tithymaloides</i> Nombre común: Bitamo Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N		Familia: Urticaceae Nombre científico: <i>Soleirolia soleirolii</i> Nombre común: - Gremio Ecológico: Heliófita durable Hábito: Hierba Foliaje: Perenne	N

IMAGEN 9 - Detalle



PUNTO 2 - PARQUE UCR PLAN-TA N1.

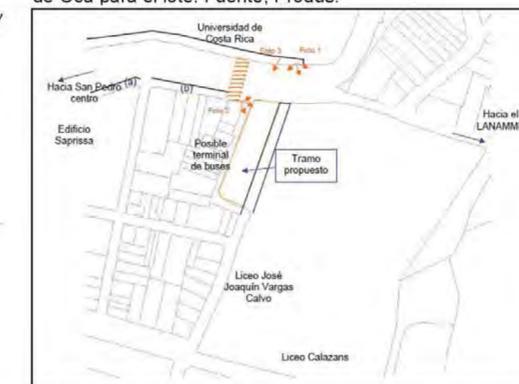
Dentro de los posibles proyectos en los planes de Plan Regulador para Montes de Oca, se presenta utilizar esta área perteneciente a la Escuela Carlos Vargas, para posible terminal de autobuses que salen de UCR, además de continuar la calle desde las vías del tren para alivianar tránsito de salida desde la Universidad.

En este trabajo siguiendo con el aprovechamiento del espacio urbana para brindar múltiples funciones, se prefiere rediseñar islas y calles internas UCR junto con el espacio calle existente para ampliar las islas de estacionamiento de buses y generar un espacio multifuncional en donde se planteen espacios libres para armar exposiciones de arte, moda, etc relacionados con la UCR para promocionar el diseño joven. Estas instalaciones serían desmontables por lo que el espacio seguiría siendo flexible. Se preveen bloques de baños que incluso podrían ser módulos desmontables según la necesidad.

Área efectiva de propuesta: 8000m²

-Figura 147 - Planta de diseño en Parque, nivel de accesos. Fuente: elaboración propia.

-Figura 148 - Planta del Estudio de Plan Regulador Montes de Oca para el lote. Fuente: Probus.



Croquis 2. Detalle de ubicación de la propuesta 5, cerca del Liceo José Joaquín Vargas Calvo (El color de línea de la propuesta 5).

-Figura 148 - Planta de ubicación intermedia de puntos. Fuente: elaboración propia.



IMAGEN 10 - Punto 2 - Planta



IMAGEN 11 - Punto 2 - Cortes



PUNTO 3 - JARDÍN DE NIÑOS PLANTA NIVEL 1.

La Universidad Latina también integra el distrito Educativo junto con el Colegio Calasanz. Las vías del tren es una senda netamente marcada que los une a todos de diversas formas.

En este punto se pretende generar naturaleza activa y no estática, la cuál sea solo para "verse bonita" sino para que pertenezca a los juegos o sea un marco de actividades, además de un llamativo importante.

Las vías del tren de forma muy simple pueden ser un juego de texturas y colores para ser

aprovechada por todos.

Dentro del concepto de flexibilidad en todas estas actividades, se pueden utilizar los espacios educativos para funciones diferentes durante los fines de semana o en las noches, como ser que un día se pueda comer en las afueras cuando no llueve, o funcionar como museo por día, o centro de exposiciones de arte.

A este fin sería mejor que preparemos el espacio urbano para mejorar la calidad del sistema.

Área de la propuesta: 3000m².

Figura 154 - Planta de diseño de Parque de niños, punto 3. Fuente: Elaboración propia.
Figura 155 - Mapa de ubicación intermedia de puntos. Fuente: elaboración propia.



IMAGEN 12 - Punto 3 - Planta

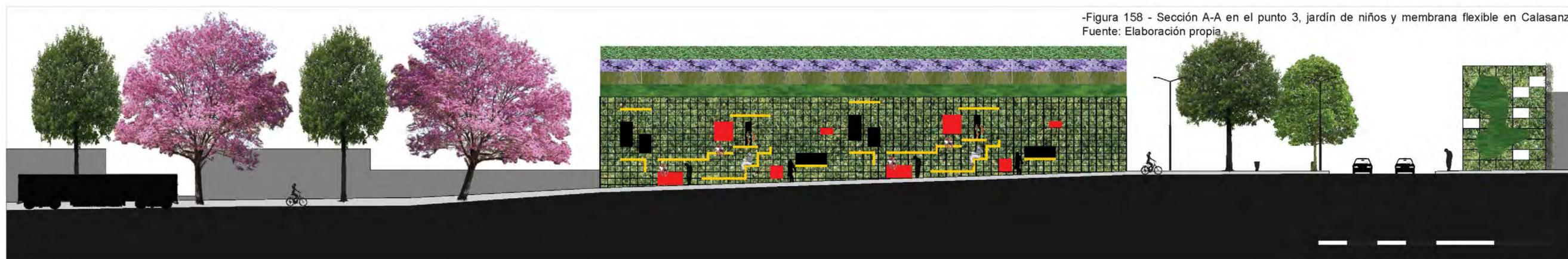


IMAGEN 13.2 - Cortes

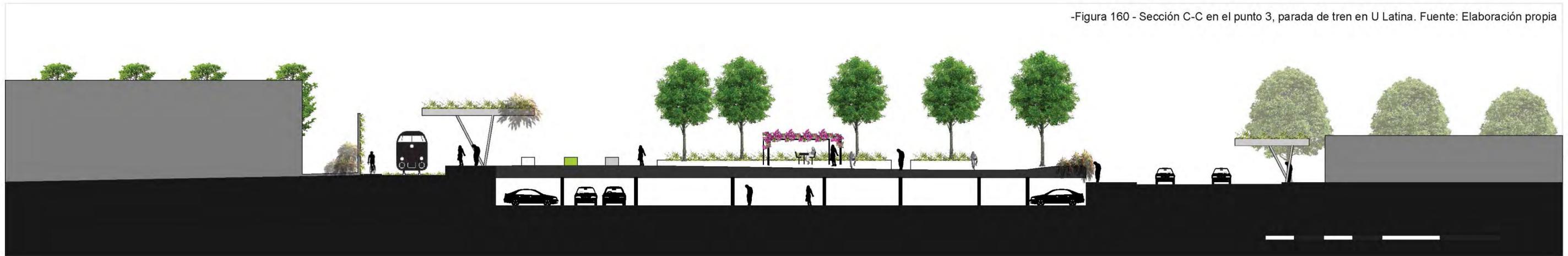


IMAGEN 13.2 - Cortes

Gabriela Soloviy Urquhart

Arquitecta uruguaya. Obtuvo el grado universitario en la facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay. En el 2014 obtuvo la Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio en la Universidad de Costa Rica (mejor promedio maestrías arquitectura 2009-2010).

Junto al estudio O+A, ha participado en variados concursos: "Sede Educarte" (escuela preescolar y primaria) para Guanacaste. (Diseño ganado, en construcción primera etapa) 2013; Concurso "Anteproyecto de los Edificios de la Asamblea Legislativa", 2012; "Concurso de Vivienda Sostenible para la Clase Media en la GAM de Costa Rica", 2011

Publicaciones en Habitar edición 68 "paisaje urbano", trabajo "Biomímesis" de Taller "Megaproyectos" de Maestría, 2010. Derecho a la Ciudad: Vivienda y Ambiente (Concurso de vivienda sostenible para la clase media en la GAM de Costa Rica). 06-Avenida 14, Grupo X.

gabrielasoloviy@gmail.com

ESTA PUBLICACION FORMA PARTE DE:
THIS ARTICLE IS PART OF:

REVISTARQUIS

REVISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.
VOL 2-2014. NUMERO 6. ISSN 2215-275X
