

CONVERSACIÓN
CONVERSATION

Conversación con el Arq. Jorge Gorostiza

Lic. Jorge Grané, Arquitectura

Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura.

Profesor

analabt@racsa.co.cr

Recibido : Setiembre 2014 / Aceptado : Octubre-2014

RESUMEN

En el mes de setiembre pasado, la Escuela de Arquitectura organizó el Seminario de Cine y Arquitectura que contó con la participación, como invitado especial, del Arq. Jorge Gorostiza, conferencista y autor de varios trabajos sobre el tema.

En una conversación-entrevista nos comentó cómo llegó a asociar ambas disciplinas -arquitectura y cine-, y la importancia de los espacios escenográficos que son protagonistas de muchas películas emblemáticas. Asimismo, elaboró el interés de los numerosos estudiantes de la Escuela que asistieron al Seminario.

Palabras Clave: arquitectura; cine; escenarios; realidad

ABSTRACT

This past September, the School of Architecture organized a Seminar on Architecture and Cinema, with the participation of special lecturer Jorge Gorostiza, who has written and spoken widely on the subject. In this interview he comments on how he came to associate the two disciplines and the importance of scenographic spaces which are important protagonists in many well known films.

Key words: architecture; cinema; scenarios; reality.

Jorge Gorostiza, español, nacido en Santa Cruz de Tenerife (tinefeño) en la década del 50, fue el invitado de honor del Seminario sobre Cine y Arquitectura que organizó el Arq. José Enrique Garnier en nuestra Escuela de Arquitectura, en septiembre pasado.

REVISTARQUIS se hizo eco de este evento y, para ello, se me encomendó hacerle una entrevista, una más, de las muchas que ha debido enfrentar en sus encuentros sobre la arquitectura y el cine, el cine en la arquitectura o la arquitectura en el cine.

Estoy escribiendo en primera persona, grave error del periodista, si de una entrevista se trata, ya que se supone que el protagonista es el entrevistado, mientras que el entrevistador debe limitarse, discretamente, a deslizar preguntas.

El caso es que no tenía preguntas que hacerle, ya que desconocía a Jorge Gorostiza y no tenía un cuestionario inteligente a mano, por lo cual me enfrenté a él confiando en su colaboración como facilitador de inquietudes.

Lo primero que hicimos fue medirnos, y encontré en él a una persona afable y cálida, de sonrisa fácil y gran facilidad de palabra. Nunca sabré lo qué encontró él en mi.

Lo único que yo sabía de su carrera era que había asociado su afición al cine con su profesión de Arquitecto. La pregunta inicial fue obvia y se refirió al momento en que vinculó al cine con la arquitectura.

-Lo primero fue el cine, contestó. Desde muy niño, mi padre me contaba, para dormirme, la película Casablanca (Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, 1942), cuya versión cambiaba cada noche.

Arq. Jorge Gorostiza (izquierda) entrevistado por el Arq. Jorgé Grané.



Primero fue cinéfilo y después se interesó por la Arquitectura. Se graduó, ya grande, y formó un estudio con dos compañeros (error) con buen éxito, hasta que descubrió que en el reparto de funciones, a otros les tocaba la tarea de diseñar, por lo cual se decidió a trabajar solo.

Para ayudarse en su intento de sobrevivir asumió una plaza en el Ayuntamiento y más tarde, en 1999, cerró su estudio cuando le ofrecieron ser Director de la Fílmoteca Canaria. Para ese entonces ya tenía un trecho recorrido en la ruta del cine y la arquitectura, desde que le encargaron, en 1990, organizar un ciclo donde se vinculaban estas disciplinas

Confiesa que todavía sueña con su gran proyecto de Arquitectura pero, por ahora, no se da la ocasión. Ocurre que en nuestra carrera nos enseñan la vida de los arquitectos famosos, pero luego nos cuesta aprender que no es fácil destacarse en la profesión.

No se considera pionero en su tema porque, anteriormente, los historiadores del arte ya escribían sobre el cine, destacando estilos y decorados. Jorge Gorostiza plantea que lo valioso, para el Arquitecto, es percibir el espacio cinematográfico, o sea, interpretar lo que siente cuando se enfrenta a una escenografía. El Arquitecto, nos dice, puede aprender de la mirada del cineasta y este puede enseñarle a mirar al Arquitecto. El objetivo es saber “mostrar” el espacio.

El creciente acercamiento de los arquitectos al mundo del cine se explica por la accesibilidad de los nuevos instrumentos que permiten crear imágenes en movimiento. Los estudiantes ya se animan a mostrar sus proyectos por medio de videos. Lo que necesitan, ahora, es descubrir una narrativa en sus propuestas, que lo que muestran responda a un argumento, como lo han entendido Jean Nouvel o Bernard Tschumi, al justificar sus obras.

El Arq. José Enrique Garnier, quien nos acompañó en la “entrevista”, acota que se debe reflejar la relación entre el discurso y el proyecto arquitectónico.

Al igual que en el cine, la Arquitectura crea un sistema de representaciones que no son reales, sino una mera representación de la realidad. Cada sujeto la percibirá a su modo así como, recalca Jorge Gorostiza, “cada cual pensará una cosa distinta sobre lo que yo he dicho en mis charlas”.

Lo mismo ocurre con los documentales, que ofrecen una supuesta mirada objetiva sobre el tema que tratan, lo cual es absolutamente falso. El director del documental decide lo que va a mostrar, y lo que no mostrará. Crea la atmósfera que a él le parece y elige las tomas a su criterio. El espectador queda con la idea que ha visto la realidad, sin percibir que la cámara le ha vendido su punto de vista. En cierto modo, nos están falseando la realidad.

Con respecto al Seminario sobre Arquitectura y Cine que se llevó a cabo en nuestra Escuela de Arquitectura, cabe preguntar sobre la pertinencia de acercar a los estudiantes a la disciplina cinematográfica. Carlos Gorostiza cree que es importante abrir un nuevo tema de conocimiento en la Escuela, como es el cine, sobretodo por la fuerte presencia del espacio en el cine. Los que han estudiado Arquitectura, nos dice, son destacados alumnos en los cursos de cine.



La entrevista acabó siendo una conversación de nuevos amigos, que culminó con una pregunta concreta:

¿Cómo percibiste a los estudiantes costarricenses?

Me han sorprendido por su curiosidad y capacidad de intervención. Se atreven a hablar en público, cosa que en España no sucede. Los he visto muy interesados y receptivos.

Esta opinión es un halago y justifica el hecho de que Jorge Gorostiza, arquitecto y teórico de cine y arquitectura, haya venido a descubrirnos la herramienta para crear una diferente manera de expresar nuestros proyectos.

En la despedida nos comenta sobre la existencia de un festival de teléfonos móviles. Esa es la semilla que nos deja. Así como tenemos a entusiastas croquiseros urbanos, es hora de crear el grupo de los telespaciales, que saldrán a la calle con su camarita a mostrar lo que ven, para que otros, con su mirada, le den una nueva interpretación.

Jorge Gorostiza

Arquitecto, proyecta, construye edificios y desarrolla trabajos de urbanismo. Ha publicado numerosos artículos sobre cine y arquitectura en revistas y en varios volúmenes colectivos. Autor de, entre otros libros: *Cine y arquitectura* (1990), *Peter Greenaway* (1995), *Directores artísticos del cine español* (1997), *La imagen supuesta* (1998), *Constructores de quimeras* (1999), *La arquitectura de los sueños* (2001), *Blade Runner* (2002) y *David Cronenberg* (2003), estos dos últimos con Ana Pérez, así como *La profundidad de la pantalla, arquitectura + cine* (2007). Dirige la Filmoteca Canaria. *Keynote Speaker* en Inter[sections] en Oporto (2013). Imparte conferencias sobre arquitectura y cine en numerosas instituciones y universidades, ha sido jurado en muchos festivales cinematográficos y comisario de exposiciones. Trabaja como Arquitecto en el Gobierno Autónomo de Canarias, España.

Jorge Grané del Castillo

Licenciatura en Periodismo, UACA, Costa Rica, 1991

Licenciatura en Arquitectura, Argentina, 1967

Docente, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica

analabt@racsa.co.cr

ESTA PUBLICACION FORMA PARTE DE:
THIS ARTICLE IS PART OF:

REVISTARQUIS

REVISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
VOL 2-2014. NUMERO 6. ISSN 2215-275X
