

RAONS PÚBLIQUES: EDUCAR, CONSTRUIR, PARTICIPAR

Entrevista de Pedro Fuentes a Alice Lancien

VIDA URBANA Y DERECHO A LA CIUDAD / **ENTREVISTA**

RAONS PÚBLIQUES: EDUCAR, CONSTRUIR, PARTICIPAR

MSc. Alice Lancien, Arquitecta / Lic. Pedro Fuentes, Arquitecto

Raons Públiques / Profesional Independiente miembro de Ciudad Alterna

Invitada Internacional / Invitado Nacional

info@raonspublicques.org pedrofu182@gmail.com

Recibido : Mayo 2015 / Aceptado : Agosto-2015

RESUMEN

En el marco del IV Social Shot: Foro de Impacto Social Juvenil celebrado en Costa Rica del 22 al 29 de noviembre de 2014, la arquitecta y urbanista y miembro del Colectivo Raons Públiques (Barcelona) Alice Lancien (Francia) visitó nuestro país y realizó una serie de talleres. Pedro Fuentes tuvo la oportunidad de conocer personalmente a Alice Lancien y de entrevistarla, posterior a su visita, para conocer su experiencia y metodología de trabajo en torno a proyectos de urbanismo participativo.

Palabras Clave: autogestión; educación; emprendimiento; urbanismo participativo

ABSTRACT

Under the Social IV Shot: Social Impact Youth Forum held in Costa Rica from 22 to 29 November 2014, the architect and urban planner and member of the Collective Raons Públiques (Barcelona) Alice Lancien visited our country and conducted a series of workshops. Pedro Fuentes had the opportunity to personally meet and interview Alice Lancien about her experience in participative urban planning projects.

Keywords: self-management; education; entrepreneurship; participative urban planning.

RAONS PÚBLIQUES: EDUCAR, CONSTRUIR, PARTICIPAR

Introducción

Raons Públiques Cooperativa de Urbanismo (SCCL)¹ que trabaja en el ámbito de la educación, la arquitectura y la participación ciudadana. El equipo interdisciplinar, formada por once personas de diferentes procedencias, trayectorias y profesiones, desarrolla proyectos integrales a diferentes escalas, caracterizados por la implicación de las personas en la concepción, la transformación y la gestión de su entorno. Esta cooperativa tiene como objetivo el pensar y actuar desde otro modelo de construcción de ciudad a través de sus proyectos y actividades. Su trabajo se desarrolla principalmente, en la ciudad de Barcelona, pero han realizado proyectos en otras partes del territorio español e incluso a nivel internacional. Raons Públiques ha recibido numerosos reconocimientos por los proyectos que han llevado a cabo durante sus primeros seis años.

Pedro Fuentes: Empecemos hablando sobre ¿cuál es su formación? y ¿cómo surgió en usted el interés por profundizar y especializarse en esta línea temática sobre la que trabaja el colectivo Raons Públiques? ¿cómo definiría esta manera de hacer arquitectura? y ¿en qué medida el interés por este tema fue fomentado en la Universidad o durante su formación profesional?

Alice Lancien: Estudié en Francia, y vivo en Barcelona desde hace 5 años. Tengo una formación de arquitecta y urbanista, pero me gusta más definirme como urbanista porque mi práctica profesional siempre se ha enfocado hacia las ciudades y las personas que la conforman, y no tanto hacía lo construido y la arquitectura.

Estudié la carrera de arquitectura en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Marsella (Francia), y luego me especialicé en urbanismo, cursando un máster en Urbanismo y Ordenación Territorial en el Institut d'Urbanisme de Paris. La formación francesa en urbanismo contempla un abordaje interdisciplinar, donde coinciden geógrafos, antropólogos, sociólogos y arquitectos para producir conocimiento sobre lo urbano en su acepción más amplia. Se combinan y se ponen en debate temas como el diseño y la gestión de la ciudad, las políticas públicas en el ámbito de la participación ciudadana, la movilidad, el medio ambiente, la vivienda, entre otros.

Desde mi percepción, la arquitectura y el urbanismo enseñados en las escuelas de arquitectura se enfrentan con varias limitantes. Por un lado, los estudiantes de arquitectura son formados a partir de una visión casi exclusivamente formal de lo urbano, desvinculada de la realidad social del contexto en el que se interviene. Por otra parte, estas disciplinas se fundamentan y reafirman continuamente en saberes expertos y especializado que incluyen, un vocabulario técnico y unos modos de representación propios de la disciplina de la arquitectura, lo que genera una distancia clara con los usuarios de la ciudad. Pero al mismo tiempo es una de las disciplinas que más influencia tiene sobre la vida cotidiana de las personas.

Con Raons Públiques, colectivo que creamos en el 2009 en Barcelona, buscamos justamente superar estas contradicciones, para recuperar la función social de la arquitectura y el urbanismo, acercándolos a las personas. Además, cabría añadir que Raons Públiques está formado por profesionales de diferentes ámbitos, entre los cuales hay arquitectos, constructores, diseñadoras gráficas y de interiores así como una socióloga, una antropóloga y una educadora.

Pedro Fuentes: ¿Cuál fue el impulsor principal que tuvo el colectivo para dirigir sus esfuerzos hacia la búsqueda de otros modelos de construcción de ciudad?

Alice Lancien: Con Raons Públiques, desarrollamos proyectos que apuestan por la participación ciudadana en la construcción de la ciudad. ¿En qué momento llegó la participación a nuestra práctica? La necesidad de radicalizar la democracia y adoptar mecanismos de participación directa para la gestión de las políticas públicas surge, en parte, por las presiones locales y globales que ponen en crisis a los Estados democráticos occidentales. Esta situación ha propiciado una serie de cambios en la gestión urbana que proponen la superación del modelo jerárquico de toma de decisiones basado en las estructuras administrativas y burocráticas, por un modelo alternativo de gobernanza local. Hoy la presión que se ejerce desde lo local y específico de la sociedad reivindica, cada vez más, el protagonismo de los diversos grupos humanos, quienes exigen un sistema de mayor complejidad para la toma de decisiones y la gestión de los conflictos.

En Barcelona en particular, los últimos 4 años han sido muy intensos al respecto,

1 Sociedad Cooperativa Catalana Limitada (SCCL).

con la emergencia en el 2011 del movimiento de los “indignados”². Primero en la plaza central de la ciudad Barcelona y posteriormente en asambleas de barrios, poco a poco se ha ido generando una red de base social importante, articulada con otros tipos de movimientos e iniciativas sociales relacionadas con los derechos de acceso a la vivienda, a la educación, la salud, entre otros.

En tanto que, las políticas públicas van de la mano con la construcción de la ciudad, no resulta extraño que en este contexto el urbanismo sea una de las disciplinas más interpeladas, cuanto menos en sus objetivos, criterios y metodologías. Es en esta coyuntura que nace y se desarrolla Raons Públiques, en un contexto en el que la búsqueda de otro modelo de construcción de la ciudad responde a una inquietud profesional de cada uno de los miembros del colectivo y se impone como un nuevo paradigma del urbanismo contemporáneo.

Cuando digo que el urbanismo tiene una importante cuota en la formulación de políticas públicas quiero decir que, la complejidad de las realidades urbanas contemporáneas, supone un giro en las prácticas de administración pública para incorporar la participación ciudadana en la toma de decisiones. En este sentido, se le reclaman nuevas responsabilidades y retos al urbanismo en el marco de la innovación social y la administración pública de la ciudad en el siglo XXI, tal y como lo ha mencionado Joan Subirats³ en diversas investigaciones realizadas en l’Institut de Govern i Polítiques Públiques (IGOP- UAB) tal y como da cuenta la reciente publicación de la Diputación de Barcelona titulada “Repensando la participación de la ciudadanía en el mundo local”⁴.

2 El movimiento de protesta popular de España llamado los Indignados surge como respuesta a la crisis económica, que en España ha tenido una de las tasas de desempleo más altas de Europa, llegando a un récord de la zona euro del 21,3% . Los Indignados comenzó con miles de jóvenes españoles, reunidos en la plaza central de Madrid, Puerta del Sol y ahora el movimiento es conocido como 15-M.

3 Subirats, J. (2011) Otra sociedad, ¿otra política? : de “no nos representan” a la democracia de lo común. Barcelona: Icaria. Parés, M.; Castellà, C.; Subirats, J. (2014) Nous lideratges en moments de canvi : reflexions sobre lideratge i transformació social. Barcelona: Fundació Jaume Bofill. Subirats, J. (2015) España / reset: herramientas para un cambio de sistema. Barcelona: Ariel

4 Parés, M.; Castellà, C.; García Brugada, M.(2015) Repensant la participació de la ciutadania al món local. Àrea d’ Atenció da les Persones. Gerència de Serveis d’Igualtat i Ciutadania. Servei de Polítiques d’Acció Comunitària i Participació Ciutadana. Sèrie: Igualtat i Ciutadania; 21: Barcelona: Diputació de Barcelona. Àrea de Presidència. Gabinet de Premsa i Comunicació. Este volumen recoge las reflexiones, las propuestas y las conclusiones de los dos grupos de trabajo formados por expertos del mundo local, técnicos y electos, y del mundo académico en el marco del proyecto Repensando la participación de la ciudadanía en el mundo local, impulsado por la Diputación de Barcelona. El objetivo de dicho proyecto fue revisar el concepto de participación ciudadana en las administraciones locales para buscar nuevas formas de relación entre la administración y la ciudadanía que se adapten a los tiempos actuales, y de identificar los retos que pueden contribuir de manera significativa, a hacer de la participación un elemento central en la búsqueda de respuestas para las necesidades de la sociedad.

Pedro Fuentes: Enfrentar un proyecto urbano-arquitectónico desde una perspectiva social por lo general implica subvención de parte de algún gobierno local o institución y lograr una autonomía económica. Es un tema que compromete a muchos planteamientos de índole social - urbano ¿de qué forma se financian los proyectos y el colectivo Raons Públiques?

Alice Lancien: Recién creamos, al final del 2014, la cooperativa Raons Públiques SCCL, con el capital social suficiente para emplear a varios miembros del grupo y con una serie de proyectos en cartera para el año 2015-2016. La creación de la cooperativa es el resultado de un largo proceso que llevamos desarrollando por 5 años y merece ser explicado. La viabilidad económica de Raons Públiques responde a años anteriores de inversión (económica, pero sobre todo de tiempo) de cada uno de los miembros del colectivo, tanto para realizar proyectos acordes con la visión del colectivo, como para sistematizar información y procesos para desarrollar metodologías de trabajo que estén reconocidas, conseguir clientes, entre otros.

El colectivo Raons Públiques surge a principio del 2010, cuando parte del grupo éramos voluntarios de la ONG Arquitectos sin Fronteras⁵ en su sector de cooperación local de la demarcación de Cataluña, España. Inicialmente nuestro trabajo se ocupó de organizar actividades de dinamización del espacio público, con un fuerte componente de denuncia e interpelación a los ciudadanos y ciudadanas para que se involucraran en la vida de la ciudad. Este compromiso social, y nuestro rol como técnicos para demandar y generar una visión crítica sobre la construcción de la ciudad, es algo que buscamos mantener en la actualidad. En el momento en que inició el colectivo Raons Públiques los miembros trabajábamos voluntariamente y cada uno tenía un trabajo propio para poder mantenerse.

Dos años más tarde, una vez que el equipo se había consolidado, creamos la Asociación Raons Públiques. Fue en el 2012, año en el que conseguimos un local, situado en el barrio del Poble Sec en Barcelona, que se convertiría en nuestro espacio de trabajo, y a la vez, un espacio de divulgación y encuentro sobre temas de ciudad.

5 <http://asfes.org/> Arquitectos Sin Fronteras es una Organización No Gubernamental de Desarrollo constituida en el año 1992 y declarada de utilidad pública en 1999. ASF actúa con independencia de criterios políticos, religiosos y económicos y está integrada por personas que creen en la defensa de los derechos humanos para lograr un mundo más justo, a través del acceso universal a una vivienda digna para lograr la transformación social.

Paralelamente, ganamos varios concursos, entre ellos Racons Públics⁶, concurso de Les 16 Portes de Collserola⁷ y otros proyectos, como por ejemplo, el proyecto “Hacemos Comunidad Transformando el Patio de la Escuela”, fueron premiados. Estos reconocimientos nos motivaron y animaron a seguir adelante en nuestro desempeño.

Desde el 2012, trabajamos para implementar y fortalecer nuestra metodología de trabajo⁸, de tal forma que, sea reconocida más allá de la red de colectivos de lo urbano, -la red profesional en la que nos encontramos,- y para garantizar una estabilidad en el grupo de trabajo que lleva a cabo los proyectos.

En la actualidad, tenemos varios encargos con la administración pública para llevar a cabo procesos participativos e iniciativas de transformación urbana. Hemos obtenido diferentes subvenciones de la municipalidad y de la región para realizar proyectos con escuelas; al mismo tiempo estamos desarrollando proyectos de reformas de arquitectura para clientes privados. Esta diversificación de las fuentes de ingreso nos garantiza una cierta viabilidad como cooperativa.

Pedro Fuentes: ¿Qué opina usted sobre las políticas del Ayuntamiento de Barcelona con respecto a los proyectos de emprendimiento social que tienen un impacto a nivel de espacio urbano en las comunidades? El Ayuntamiento de Barcelona tiene políticas que reconocen la labor de proyectos como Raons Públiques, ¿qué opina sobre esas políticas?, ¿son efectivas?, ¿son flexibles?

Alice Lancien: Eso es un debate muy largo que merecería un análisis profundo que permita reflexionar sobre la relación entre movimientos sociales, innovación social y políticas públicas, y el impacto que pueden tener estas nuevas formas de gobierno local en nuestras ciudades. Lo que sí podemos afirmar es que, respecto a hace unos años, las líneas se están moviendo y se están creando nuevos espacios de

6 Racons Públics es un concurso de participación ciudadana en el diseño de la ciudad. Plantea la recuperación y la dinamización para el uso público de sitios degradados, desatendidos, olvidados o poco valorados. Sus objetivos son abrir la disciplina urbanística a otras áreas del conocimiento, de las ciencias y de las artes y al mismo tiempo se recuperan enclaves significativos de municipios del Área Metropolitana de Barcelona a partir de las propuestas que hagan los participantes. Véase: <http://fad.cat/raconspublics/2012/>

7 Les Portes de Collserola, fue un concurso convocado por el Ayuntamiento de Barcelona en el año 2011 cuyo objetivo fue diseñar una manera de ordenar y conectar el Parque Natural Metropolitano de Collserola con la ciudad de Barcelona a través de dieciséis corredores verdes y equipamientos. Véase: <http://w1.bnc.cat/portesdecollserola/es/>

8 La metodología de trabajo de Raons publiques se asienta en tres pilares: “Educar” para “aprender a conocer” nuestro entorno urbano, “aprender a vivir juntos”, en el sentido de conocer y comprender, y poder formular las condiciones de la construcción de nuestro Hábitat (el barrio, la escuela y la calle). “Construir” para concretizar y dar forma a las necesidades formuladas por los diferentes agentes mediante un proceso que resulta tanto social (construir relaciones entre los agentes implicados) como físico (transformación de los espacios). “Participar” para ser y sentirse parte pudiendo decidir así en cómo se quiere que sea nuestro entorno entendiendo que son las personas las que conocen claramente sus necesidades reales.

construcción de la ciudad, más allá de la dicotomía entre: *participación por intrusión* (oposición por parte de los movimientos sociales a las políticas impuestas por la administración) y *participación por invitación* (en donde la administración mantiene el control sobre los procesos e invita a los vecinos y las vecinas a participar de unos procesos pre-determinados)⁹.

Nuestro trabajo se enmarca en este contexto de cambio y el hecho que trabajemos en algunos proyectos para el gobierno local, pero al servicio de la población, refleja esta necesidad de construir la ciudad de otra manera. Todavía es pronto para evaluar un impacto profundo de este tipo de prácticas.

Pedro Fuentes: ¿Qué papel juega la comunicación entre colectivos y organizaciones a la hora de reunir esfuerzos o gestar un proyecto por parte de Raons Públiques?, ¿qué opinión tiene en relación al trabajo en red, trabajo cooperativo o colaborativo?, ¿cree que es viable el trabajo en red a nivel internacional?, ¿qué experiencia tiene Raons Públiques en esta modalidad de trabajo?, ¿cómo lo hacen? y ¿con qué herramientas?

Alice Lancien: El trabajo con otros colectivos y empresas es un elemento fundamental de nuestra práctica y en cualquier proyecto estamos en disposición de colaboración o cooperación con otras entidades. Este trabajo colaborativo puede tener diferentes formas; por un lado, para crear un equipo de trabajo que pueda responder al encargo que tenemos, si bien la interdisciplinariedad de nuestro equipo nos permite afrontar proyectos de cierta complejidad, asociarse con otros colectivos o empresas permite complementar las competencias para abarcar un proyecto, o bien asociarse con unos actores que tienen una trayectoria larga en el barrio en el que vamos a trabajar. Por otro lado, nuestros proyectos se fundamentan en la acción comunitaria, que consiste en estar en contacto directo con las entidades de un barrio a fin de conocer, articular y potenciar los recursos humanos, materiales, temporales y las actividades del territorio en el que estamos actuando.

Por lo que se refiere al trabajo en red a nivel nacional e internacional, formamos parte de una red que se llama Arquitecturas Colectivas¹⁰, una red abierta que reúne a numerosos colectivos que trabajan proyectos relacionados con el espacio urbano,

9 Aclaremos que la entrevista se realizó antes de las Elecciones Municipales del 24 de mayo de 2015, cuyo resultados representan un cambio importante en el paisaje político municipal en España.

10 Para ampliar información véase: <http://arquitecturascolectivas.net/>

con el propósito de compartir experiencias, herramientas y generar debates sobre los temas que hemos mencionado. Cualquier colectivo puede inscribirse en la página web que está pensada como una plataforma abierta.

Pedro Fuentes: El colectivo Raons Públiques trabaja a partir de una triangulación junto con la administración pública y la ciudadanía, ¿de qué forma se podría integrar la experiencia de un colectivo como Raons Públiques a lo que se enseña en la academia? y ¿en algún momento se ha usado ese aprendizaje para influir en lo que se imparte a nivel académico sobre gestión urbana?

Alice Lacié: Creemos que es fundamental que la academia se integre a este tipo de práctica por dos razones principales. Primero, para que los estudiantes de arquitectura que se están formando, estén preparados y tengan las herramientas para poder afrontar una práctica profesional que no se limite a un trabajo técnico en una oficina de arquitectura, sino que, conlleve un importante componente de colaboración y comunicación con diferentes agentes, para abarcar la complejidad de la construcción de la ciudad. Por otro lado, la academia desempeña un papel importante para investigar sobre las nuevas prácticas que se están llevando a cabo y convertir parte de las experiencias en aportes teóricos y académicos. En este sentido cabe destacar el aumento de investigaciones que se están haciendo en Cataluña sobre innovación social, nuevas formas de gobierno local y metodologías para la participación ciudadana en la construcción de la ciudad.¹¹

Desde Raons Públiques, buscamos contribuir a estas reflexiones y siempre hemos mantenido el contacto con el mundo académico: impartimos varios talleres y conferencias en las universidades, redactamos artículos de reflexiones y participamos en publicaciones sobre estos asuntos como resultado de nuestros propios proyectos de investigación.

Pedro Fuentes: Posterior a su visita a Costa Rica y basándose en la experiencia que tuvo aquí, ¿cuáles diría que son los principales retos de una ciudad como San José para poder promover este tipo de proyectos de acción social?

Alice Lacié: Los comentarios que pueda hacer sobre San José están basados en una estancia de tan solo una semana en la capital, lo cual me parece insuficiente para poder entender la complejidad de esta ciudad y emitir un análisis de la situación. Entonces hablaré a partir de lo que he podido descubrir en una semana y de sensaciones que he podido tener al respecto.

Mi estancia en noviembre pasado en San José (2014) ha evidenciado el hecho de que tenemos mucho que aprender y compartir para poder afrontar unas problemáticas comunes. Aunque los contextos sean diferentes, las reflexiones y las propuestas formuladas pueden ser de gran ayuda en diferentes países. Pienso, por ejemplo, en la experiencia que existe aquí en lo referente al trabajo con las comunidades, mientras técnicas y herramientas que desarrollamos en el ámbito local aquí en Cataluña pueden ser adaptadas al contexto costarricense, por ejemplo al juego de roles sobre participación y urbanismo que se impartió en la Universidad Latina en noviembre pasado, en donde adaptamos los roles a la realidad de la ciudad de San José.

He descubierto una ciudad con una gran riqueza de colectivos e iniciativas que tienen como principal objetivo recuperar los espacios públicos mediante la dinamización socio-cultural. Plantearé algunas preguntas que se me ocurrieron hablando con algunos de ustedes para abrir el debate: ¿cómo relacionar estas actividades con los derechos fundamentales y el derecho a la ciudad (salud, educación, vivienda), más allá de la dinamización cultural? , ¿cómo mover las líneas e interpelar a la clase política para generar un cambio en las políticas públicas?, ¿cómo pasar del “¡si, se puede!” al “¡así se hace!”? y ¿cómo integrar los temas de sostenibilidad (movilidad, contaminación atmosférica, entre otros) en las acciones urbanas?

Tantas preguntas para las que quizás no hay respuestas directas, pero si puede haber iniciativas y acciones que esbocen y formulen posibilidades de cambio.

¹¹ Para conocer proyectos que ejemplifican estas nuevas formas de gobierno local Alice Lacié sugiere consultar el sitio web “COMUNS URBANS A BARCELONA PRÀCTIQUES DE DEFENSA, CURA, REAPROPIACIÓ I GESTIÓ COMUNITÀRIES” en <http://bcncomuns.net/es/>, una base de datos de iniciativas de gestión de los comunes urbanos que muestran otras formas de organizar y reproducir la ciudad de manera más justa y sostenible. En otras palabras, los casos sobre los “comunes urbanos” de Barcelona son ejemplos de luchas por el derecho a la ciudad.

Colectivo Ciudad Alterna

Ciudad Alterna es un colectivo interesado en investigar sobre el derecho a la ciudad en San José y se vale de la intervención urbana, a pequeña escala, para plantear reclamos con respecto a temáticas cotidianas.

Está conformado por un equipo de Arquitectos graduados la Universidad de Costa Rica, (Pedro Fuentes, Luis Gutiérrez y Melisa Porras) interesados en la calidad de vida urbana, y los procesos de construcción de ciudad desde la base, en San José.

Actualmente se gestiona un proyecto en Barrio Otoya para el aprovechamiento de espacios residuales. Se realiza una colaboración con un taller de intervención para la Revista Zumo del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Raóns Públiques

2014 | Premios Nacionales de Juventud, categoría iniciativa emprendedora en materia de empleo.

2014 | Premio Jóvenes Emprendedores Sociales, Universidad Europea de Madrid, Youth Action Net.

2014 | Premio Barcelona Associacions al mejor proyecto de participación “Fem Comunitat Transformant el Pati de l’Escola La Pau”. Ayuntamiento de Barcelona.

2013 | Premio Participa a l’Escola por el proyecto “Fem Comunitat Transformant el Pati de l’Escola La Pau”. Generalitat de Catalunya.

2012 | Ganadores ex aequo del concurso 16 Portes de Collserola realizado con LaCol con el proyecto #Baixem, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona.

2010 | Premio Racons Públics otorgado por el FAD y el Ayuntamiento de Barcelona.

ESTA PUBLICACION FORMA PARTE DE:
THIS ARTICLE IS PART OF:

REVISTARQUIS

REVISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.
VOL 1-2015. NUMERO 7.
ISSN 2215-275X