

Ciudad y territorio

ENSAYO

Estrategias de colonización efímera: tácticas informales en la reconfiguración de un terrain-vague

Mág. Enrique Venegas Flores, Arquitecto

Profesional independiente

kikevenegasf@gmail.com

<http://tupblog.wordpress.com/>

Invitado internacional

Recibido: 15 abril 2015

Aceptado: 2 setiembre 2015

Ciudad y Territorio
Ensayo

Resumen

Este artículo parte de la investigación titulada “ESTRATEGIAS DE COLONIZACIÓN EFÍMERA: Tácticas informales en la reconfiguración de un terrain-vague”, en la cual se propone que, los aspectos reconfiguracionesles, definidos por tácticas de ocupación y de posicionamiento de prácticas informales presentes en terrenos vagos (vacíos), pueden ser utilizadas como herramientas para comprender, proponer y proyectar arquitectónicamente una serie de estrategias de colonización que permitan mantener y potenciar la vitalidad contenida en tales áreas.

Palabras clave: arquitectura efímera; informalidad; reconfiguración espacial; terrain-vague; vacío urbano.

Abstract

This article, part of the research entitled “EPHEMERAL COLONIZATION STRATEGIES: Informal reconfiguration tactics on a “terrain-vague”, in which redefines aspects, defined by occupation tactics and informal positioning practices present in vacant lots, are proposed to be used as tools to understand, propose and architecturally project a series of colonization strategies which could allow to maintain and enhance the vitality contained in such areas.

Keywords: *ephemeral architecture; informality; spatial reconfiguration; terrain-vague; urban empty.*

Estrategias de colonización efímera: tácticas informales en la reconfiguración de un terrain-vague

Enrique Venegas Flores¹

Introducción

Algunas veces privados, otras veces públicos, es un hecho que una parte de la fisionomía de la periferia urbana contemporánea está compuesta por inmensos terrenos vacíos, aunque el abandono que los caracteriza sea solo aparente. En efecto, son variadas las situaciones que transportan momentáneamente a muchos de estos “sitios vacíos” al status de “sitios llenos”, plenos de formas con que ser usados, sitios que pueden ser vistos como multifuncionales por el hecho de dar cabida a una amplia gama de situaciones, de maneras y de tiempos, sitios que pueden albergar una multitud de lecturas y que, sin embargo, continúan siendo vacíos urbanos.

La presencia de tales acciones, traducidas como ocupaciones espaciales desplegadas por prácticas cotidianas que imprimen su presencia sobre estos terrenos, genera un nuevo y temporal paisaje urbano. El territorio se reconoce, a raíz de la acción de estos elementos, como adaptable, flexible y multifuncional. En las acciones mismas se reconoce una fuerte capacidad reconfiguradora. En la ocupación del lugar, la acción efectiva de estrategias de colonización efímera, cuya condición es temporal, hace comprender estos sitios vacíos como espacios plenos de una especial “vitalidad urbana”.

Teniendo un *terrain-vague*, ubicado en la periferia sur-oriente de la ciudad de Santiago de Chile, como objeto de estudio permanente, se aborda el tema a partir de tres áreas conceptuales presentes en el fenómeno: el “lugar físico”, definiendo, por su cualidad pública y por su capacidad de reconfiguración, a los emplazamientos aquí estudiados; la “informalidad” de las situaciones, las que actúan como acciones tácticas sobre un lugar entendido como “estratégicamente diseñado”; y la “expresión física” de estas situaciones en el paisaje, actuando bajo la forma de arquitecturas efímeras. Finalmente, se explora de modo experimental la factibilidad y la posibilidad de generar estrategias de colonización a partir de la planeación, factura y registro de acciones proyectuales en el sitio, jugando en el plano de las intervenciones efímeras.

¹ Arquitecto (2001) y Magíster en Arquitectura (2006) en el Área Teoría de la Arquitectura, por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado del proyecto *Ciudades Ocasionales, Post-It City* en Barcelona, España. Miembro del comité organizador de la muestra SPAM_CITY (2006) en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago de Chile. Integrante del colectivo de arte Trabajos de Utilidad Pública (TUP) donde colaboró en la realización del proyecto “Fachada” (2005) y el proyecto “Archivo Jaime Eyzaguirre” (2007-2008).

Terrain – vagues

Una condición que caracteriza la periferia urbana contemporánea es la presencia de inmensos terrenos vacíos en aparente abandono y lejanos a toda idea de ciudad. Estos espacios latentes, que permanecen ajenos a los aspectos productivos de la economía urbana, surgen como retazos desatendidos, olvidados, disputados e incluso evitados al momento de pensar los alcances reales de las constantes acciones destinadas al desarrollo físico de las ciudades, quedando como áreas no resueltas, de límites imprecisos y rugosos, de las que la planificación urbana no se hace cargo a menos que necesite reconquistarlas para incorporarlas al mercado del espacio urbano productivo.

Hasta que esto suceda, la fuerza de las acciones cotidianas hace que el abandono de estos territorios no sea una condición permanente, ya que muchos de estos vacíos de la urbe se transforman en áreas constantemente animadas por una variedad de eventos distintos e intermitentes. Esta conversión hace de ese suelo una especie de papel en blanco sobre el cual todo es posible de ser escrito y dibujado, cuya superficie, una vez acabada la acción, vuelve a su estado vacante. A esa aridez inicial que invita a ser intervenida y sobrescrita una y mil veces.

Estos territorios se reconocen como adaptables, flexibles y multifuncionales, capaces de acoger eventos con una fuerte capacidad de reconfiguración de ese espacio. Su ocupación física se expresa como un despliegue efectivo de estrategias de colonización efímera, cuya evidente condición temporal convierte estos vacíos en lugares capaces de albergar una amplia gama de situaciones, maneras y tiempos y, por tanto, en espacios plenos de una especial “vitalidad urbana”, donde cada práctica del espacio genera un nuevo y temporal paisaje urbano. Sin embargo, continúa siendo un vacío urbano.

La investigación, mencionada anteriormente, postula que los aspectos reconfiguracionales, definidos por tácticas de ocupación y de posicionamiento de prácticas informales presentes en terrenos vagos (vacíos), pueden ser utilizados como herramientas para comprender, proponer y proyectar arquitectónicamente una serie de estrategias de colonización de estos lugares sin que ellos pierdan las cualidades conquistadas por el uso cotidiano de los mismos. El propósito aquí no implica “privilegiar sistemáticamente lo temporal o lo salvaje en detrimento de lo permanente y de lo planificado, sino vislumbrar una amalgama activa de componentes heterogéneos que amplían el entendimiento de las modalidades de la experiencia”², ya que estas áreas se

2 LÉVÉSQUE, Luc: *LE TERRAIN VAGUE COMME MATÉRIAU*. Atelier d’exploration urbaine SYN-, Montréal, Canadá; pág. 1. Texto original en francés: “*Le propos n’est pas ici de vouloir privilégier systématiquement le temporaire ou le sauvage au détriment du permanent et du planifié, mais bien de viser un amalgame actif de composantes hétérogènes qui élargissent l’étendue des modalités d’expérience*”.

cargan con significado, uso y memoria; y el espacio urbano, arquitectónicamente más estable, se completa con la presencia de estas estructuras difusas que los potencian y vitalizan.



Figura 1. RED DE TERRAINS-VAGUES: Alrededor de la circunvalación Américo Vespucio // ARCHIPIÉLAGO: Ciudad v/s No-Ciudad en la zona de Américo Vespucio - Vicuña Mackenna - Departamental // LUGAR PRACTICADO: Sitios de “vitalidades urbanas no reguladas”, eventos temporales y estructuras efímeras.

Situarse en...

La gran red de emplazamientos vacantes periféricos son calificables a partir de su envergadura, del tipo de tenencia, de su origen, de la morfología que presentan, del mayor o menor control social que se ejerza sobre ellos, y también según la variedad de situaciones que es posible reconocer en su territorio.

En estos emplazamientos, la condición inicial de lugar es tamizada con la de espacio, entendido como lugar practicado³, dada la abundancia, variedad y envergadura fluctuante de las situaciones desplegadas. Esto permite hablar de lotes vacíos como ámbitos programáticamente multifuncionales, en que cada acción tiene carácter temporal, así como de sitios en permanente configuración y reconfiguración formal, por la acción misma de los eventos.

Según esto, los vacíos urbanos adquieren características polares:

- De ser vacíos urbanos pasan a convertirse en sitios llenos y vitales. En vez de sitios “eriazos” o “baldíos” – cuya connotación apunta más al vacío efectivo, a la subutilización o a la franca despreocupación– resulta más acertado llamarlos *terrains-vagues*. Según Ignasi de Solà-Morales, debido a su “posición externa al sistema urbano, de poder, de actividad”⁴, estos sitios representan una promesa de “encuentro, como espacio de lo posible”⁵, que contienen “expectativas de movilidad, vagabundeo, tiempo libre, libertad”⁶. Espacios que, para Luc Lévesque, son la encarnación del “contrapeso de la empresa del orden y del consumo que domina la ciudad”⁷, albergando apropiaciones creativas, espontáneas y temporales. Predios determinados por su indeterminación.
- Pasan de ser sitios “ajenos a la urbanidad” a convertirse, según Marc Augé, en lugares antropológicos, donde los eventos y la experiencia que se obtiene de ellos, los cargan de memoria urbana y significado, alejándolos de la idea de ser áreas inseguras

3 Esta definición, así como la de LUGAR (“configuración instantánea de posiciones”), el tratamiento del tema de la cotidianidad bajo el par ESTRATEGIAS y TÁCTICAS y otros términos tratados durante la tesis, surgen del texto de DE CERTEAU, Michel: *L’INVENTION DU QUOTIDIEN 1. Arts de Faire*. Union Générale D’Édition. París, Francia, 1980.

4 SOLÀ-MORALES, Ignasi: “TERRAIN VAGUE”. En: *QUADERNS D’ARQUITECTURA I URBANISME*. Nº 212, Forum Internacional 1: Mutaciones Habitaciones Flujos. Barcelona, España. 1996; pág. 39.

5 Ibid. Texto original: “empty, unoccupied [...] free, available, unengaged. La relación entre ausencia de uso, de actividad y el sentido de la libertad, de expectativa es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain-vagues tienen en la percepción de la misma”.

6 Ibid. Texto original: “indeterminate, imprecise, blurred, uncertain [...] la paradoja se produce en el mensaje que recibimos de estos espacios indefinidos e inciertos no es necesariamente un mensaje sólo negativo [...] no es menos cierto que esta ausencia de límite, este sentimiento casi oceánico, utilizando la expresión de Freud, es precisamente el mensaje que contiene expectativas de movilidad, vagabundeo, tiempo libre, libertad”.

7 Op. Cit., LÉVÉSQUE, Luc: *LE TERRAIN VAGUE...* Texto original en francés: “le terrain vague incarne un contrepoids à l’emprise de l’ordre et de la consommation qui domine la ville. Espace offert aux appropriations créatives spontanées et aux pratiques informelles qui trouvent difficilement leur place dans des espaces publics de plus en plus assujettis à la logique du commerce, le terrain vague est ici le lieu propice à l’émergence d’une certaine résistance, un espace potentiellement ouvert à des modalités alternatives de vivre la ville”.

y deshabitadas, al menos para quienes hacen uso de ellos.

- Y de sitios degradados y poco productivos, donde más que *no-lugares* responderían a la idea de *no-ciudad*, pasando a lo que Francesco Careri define como el área de amnesia de la urbe. Esta es capaz de contener situaciones de tal envergadura que participa activamente de una vida urbana distinta a la institucional, pudiendo ser reconocida como componente de un espacio público frecuentable y receptor de la dinámica trashumante del ciudadano común.⁸

... el espacio abierto...

Un “mercado persa” aquí, un partido de fútbol allá, gente cruzando el lugar, cuidando jardines que aparecen como por generación espontánea, niños jugando y recreando mil aventuras en un ambiente en que todo es posible, estacionamientos, parques de diversiones ambulantes, circos, ferias artesanales, navideñas o “fondas dieciocheras”⁹ y una amplia gama de situaciones, desde hechos delictivos hasta apropiaciones espontáneas y acciones propias de la vida cotidiana.



Figura 2. De carácter variable, mutable y adaptable, con una temporalidad limitada, siempre en movimiento, flexible y reconfiguradora del territorio en que se asienta, los usos programáticos de acciones de pequeña escala, más informales, cotidianas y menos permanentes, dibujan trayectorias y mapas temporales sobre el suelo, reconfigurando permanentemente estos intersticios urbanos.

8 Conceptos que forman parte del cuerpo teórico que sostiene las actividades del colectivo italiano Osservatorio Nomade (ON) y que aparecen descritos en CARERI, Francesco: *WALKSCAPES: el andar como práctica estética / Walking as an aesthetic practice*. Land&ScapesSeries. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, España, 2002; pág. 21.

9 Una “fonda dieciochera” es un espacio temporal de venta de comidas y bebidas que se construye como un local provisorio durante las celebraciones de la Independencia de Chile.

Desde una perspectiva situacional, los *terrains-vagues* están repletos de la vitalidad de los eventos que ahí realiza el ciudadano común. Los usos programáticos de acciones de pequeña escala –más informales, cotidianas y menos permanentes– dibujan trayectorias y mapas que registran diversas configuraciones aplicadas temporalmente sobre el suelo, y eventos que reconfiguran permanentemente estos intersticios urbanos.

Entonces, si bien lo estratégico se expresa en tanto que orden –impuesto normalmente por las instituciones que resuelve y responde a lineamientos superiores cuya noción del espacio es productivo, utilitario, regulado y regulable– su contraposición dialéctica en este ejercicio de poder se expresa justamente en la presencia de esta sucesión de acciones tácticas que subvierten, activan, desordenan y “ocupan” lo proyectado. Su fin, utilitario también, tiene más relación con la ocasión para realizar eventos con el aprovechamiento de los intersticios dejados por la reglamentación estratégica y el acontecer de situaciones que, como Zona Temporalmente Autónoma (TAZ)¹⁰, no aparecen en el mapa porque no definen en su accionar un lugar permanente.

Esta dimensión, que se entiende como informal, comparte con lo cotidiano y las prácticas del lugar –esos “modos de hacer” declarados como “arte del débil”– la esfera de las acciones sin lugar estable y con tiempo propio, que presentan cualidades más acordes con la expresión física de aquello que hace, que su tiempo como construcción física se corresponda con el tiempo de construcción de la situación.

Su carácter variable, condición mutable y adaptable, temporalidad limitada, siempre en movimiento, flexible y reconfiguradora del territorio en que se asienta, hace que aquello que identificamos como informal se sitúe genéricamente en sitios que, como los *terrains-vagues*, están fuera del alcance inmediato de las instituciones, porque en tanto que acción táctica operando sobre un territorio, requiere del tiempo suficiente para reaccionar y desaparecer.

...de las estructuras difusas

En tanto que expresión física, las arquitecturas del evento hablan de la obra que se completa y se fundamenta en la realización de una acción, actuando como la “materialización directa, sin mediaciones, de una idea que es inaprensible, no deja huellas y no puede ser objeto de transacción”¹¹. Intervienen un paisaje, realizando en

10 BEY, Hakim: *LA ZONA TEMPORALMENTE AUTÓNOMA*. Ed. Autonomedia, Brooklyn, N.Y., USA. De edición libre y no comercial, puede ser descargada gratis en: <http://www.lahaine.org/pensamiento/bey.htm>

11 DÍAZ MORENO, Cristina & GRINDA, Efrén: “ARQUITECTURA IMPERMANENTE / IMPERMANENT ARCHITECTURE”. *QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME*. N° 224. Barcelona, España. Enero 2000; pág. 24.



Figura 3. En la construcción de un ámbito efímero, la forma de ocupación se transforma en la expresión física de aquello que se hace, su tiempo como construcción física corresponde al tiempo de construcción de la situación. Las ideas de “discontinuidad espacial”, “discontinuidad temporal” y “precariedad” están contenidas en el evento.

él reconfiguraciones constantes, generando paisajes nuevos dominados por los tiempos y las leyes del evento. Dicha expresión, compartida con el arte según Toyo Ito, caracteriza a dichas arquitecturas en su carácter extremadamente transitorio, donde “el final del evento supone el final de la arquitectura”.¹²

Como infiltraciones objetuales, las arquitecturas del evento potencian la transformación permanente del paisaje, material surgido como elemento de arquitectura, ahora revalorizado como “material bruto, utilizando sus propiedades naturales, y dejando que surja una poética del proceso y del lugar”¹³. La operación se basa en ocupaciones suaves y reversibles, utilizando “mecanismos de intervención flexibles para llegar a administrar los paisajes que ahí nacen y que ahí mueren continuamente”.¹⁴

Como infiltraciones situacionales, las arquitecturas del evento tienen la capacidad de adaptar sus formas de acción, reacción y ocupación del sitio, mimetizándose de manera abstracta con un paisaje vago y abierto a la complejidad multiprogramática y multiformal de un aparente vacío urbano. La situación se transforma en un elemento

12 ITO, Toyo: “VÓRTICE Y CORRIENTE”. *ARCHITECTURAL DESIGN*. Vol.62, nº9/10, 1992. Aparece citado en: DÍAZ MORENO, Cristina & GRINDA, Efrén: “ARQUITECTURA...”

13 CLOUARD, Micheline + ST-ARNAULT, Julie: *TERRAINS VAGUES: paysages et laboratoires*; pág. 1. Texto del Atelier VLAN paysages, de Montréal, Canadá, consultado en Aapq.: http://www.aapq.org/publication_articles/terrains_vagues.htm. Texto original en francés: “Un telle approche permet de revaloriser le paysage comme matériau brut, utilisé pour ses propriétés naturelles, et laisse surgir une poétique du processus et du lieu.”

14 Ibid., CLOUARD, Micheline + ST-ARNAULT, Julie: *TERRAINS...* Texto original en francés: “Nous croyons que la ville d’aujourd’hui, morcelée et en mutation, doit adopter des mécanismes d’intervention souples pour arriver à gérer les paysages qui y naissent et qui y meurent continuellement”.

fundamental en la reconfiguración del territorio, sin ella no existe un nuevo paisaje, no existe una arquitectura del evento, ya que esta se alimenta del uso generado por la situación, y no existe la oportunidad de ningún tipo de colonización, porque esta se expresa como una situación en sí misma.

Como un conjunto de estructuras difusas, la arquitectura del evento se presenta, primero, bajo la idea de “discontinuidad temporal”, inestabilidad que deslocaliza al evento (aparece ahora, después desaparece, se repite, se adapta, se agrupa) dando pie a la reversibilidad de las acciones; segundo, como “discontinuidad espacial”, a través de la cual se desvincula o se vincula solo temporalmente con el lugar, tendiendo a manipular, transgredir y reconfigurar, en vez de apropiarse, consumir y agotar al sitio. Finalmente, la idea de “precariedad” la define en función de los conceptos de “incompletitud” y de “renuncia” a una definición previa de sí misma, priorizando las condiciones operativas bajo una cualidad performática, sin ánimos de trascender.¹⁵

Estrategias de colonización efímera

En tanto que sitios de vitalidades urbanas no reguladas, los *terrain-vagues* periféricos posibilitan el despliegue subversivo de acciones tácticas de dimensiones variables, pudiendo contener eventos de mayor tiempo y escala, en lugar que situaciones puntuales y dispersas. Como intersticios, son capaces de constituir en sí mismos un paisaje.

Por ello, durante una colonización efímera, es preciso que los elementos impuestos guíen el desarrollo posterior de los eventos, otorgando una propuesta de ordenamiento lúdico del lugar. Allí, tanto los aspectos de flexibilidad, yuxtaposición y simultaneidad de programas, como el reciclaje de espacios y de estructuras existentes – por ejemplo “instalaciones”, “pabellones” y “parásitos” realizados a partir de estructuras desmontables, adaptables, evolutivas, de combinaciones modulares y capas superpuestas–, permiten responder programáticamente a las necesidades del lugar y de la comunidad.

Es inevitable que dicho orden lúdico actúe estratégicamente, si se considera que el solo hecho de planificar algo supone criterios previos de regulación del espacio.

Como rasgo distintivo, estas estrategias deben plantear configuraciones básicas y no imponer planeamientos ni formalizaciones estables, definitivas o rígidas, su producto es “a priori” indeterminado y solo se determina temporalmente durante la acción, permitiendo la reconfiguración permanente e intencionada del lugar que sirve de soporte a partir de eventos capaces de modificarlo completamente, todo ello a partir de indicios formales más que a formas finales.

15 Cualidades expuestas por DÍAZ MORENO, Cristina & GRINDA, Efrén: “ARQUITECTURA...”; pp. 22-25.



Figura 4. Estas estrategias de colonización efímera se plantean de acuerdo con configuraciones básicas, no imponiendo planeamientos ni formalizaciones estables, definitivas o rígidas. Su producto es “a priori” indeterminado y sólo se determina temporalmente durante la acción. La situación hace nacer esta arquitectura no permanente, generando un paisaje nuevo.

La realización de estas colonizaciones efímeras puede ser mapeada en tanto que un proyecto u objeto tenga lugar en el sitio, pero el espacio, pero el espacio resultante siempre está abierto a las posibles lecturas de quien lo habite y a las formalizaciones efímeras más adecuadas para su acción. Para Constant, es interesante pensar las construcciones futuras “lo bastante flexibles como para responder a un concepto dinámico de vida, creando un entorno en relación directa con unas formas de conducta en constante transformación”¹⁶, por lo tanto se nos plantea la necesidad de pensar el territorio en términos de reconocer una “ciudad mutable”, modificable y permanentemente reconfigurada por sus habitantes, donde la principal actividad es una deriva continua.

16 NIEUWENHUYS, Constant: “OTRA CIUDAD PARA OTRA VIDA”. *INTERNATIONALE SITUATIONISTE*. Nº3, DICIEMBRE-1959. Traducción extraída de *INTERNACIONAL SITUACIONISTA, VOL. I: LA REALIZACIÓN DEL ARTE*, Madrid, Literatura Gris, 1999.

Referencias

- Harris, S ; Berke D. (Eds.). (1997). *Architecture of the everyday*. New York, N.Y: Princeton Architectural Press. 1997. IX, 229 p.
- Douglas M. ; Friedmann J. (Eds.). (1998). *Cities for citizens: planning and the rise of civil society in a global age*. Inglaterra: Ed. John Wiley & Sons.
- Kronenburg R. (Ed.). (1998). *Ephemeral/portable architecture XVI*. Londres: Architectural Design.
- Pile S. ; Thrift N. (Eds.). (1998). *Mapping the subject: geographies of cultural transformation*. Londres, Inglaterra: Ed. Routledge.
- Hughes J. ; Sadler S. (Eds.). (2000). *NON-PLAN: essays on freedom participation and change in modern architecture and urbanism XII*. Oxford: Architectural Press.
- Careri, F.(2002) *WALSCAPES: El andar como práctica estética*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Conde, Y.(2000). *Arquitectura de la indeterminación*. Barcelona, España: Ed. Actar.
- Augé, M. Los “No Lugares”, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad; traducido por Margarita N. Mizraji. Barcelona, España: Ed. Gedisa. 1994. 125 p. [1º edición: *Non-lieux: introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Editions du Seuil. Paris, Francia. 1992].
- Bru, E. (2001). *Coming from de south*; Coordinación: Rita Pinto de Freitas. Barcelona, España: Ed. Actar. . 335 p.
- De Certeau, M. (1980). *L'invention du quotidien 1. Arts de Faire*. París, Francia: Union Générale D'Édition.
- De Certau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano 1*. Artes de Hacer; traducido por Alejandro Pescador. México DF, México: ITESO, Universidad Iberoamericana.
- De Certau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano 2*. Habitar, Cocinar; traducido por Alejandro Pescador. México DF, México: ITESO, Universidad Iberoamericana. 2000. LV, p. 229.
- Foucault, M.(1983). *El sujeto y el poder*; Primera traducción al castellano: Santiago

- Carassale y Angélica Vitale. Chicago: University Press. [epílogo a la segunda edición del libro de HUBERT L. Dreyfus y RABINOW, Paul. MICHEL FOUCAULT: beyond structuralism and hermeneutics (MICHEL FOUCAULT: más allá del estructuralismo y la hermeneútica). Chicago: University Press. 1983.]
- Habraken, N.(2000) J. *The structure of the ordinary: form and control in the built environment*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
 - Hernández, J. ; Ruiz, J. (1995). *Aplicación de la intervención estratégica en la ciudad: en ciudades Iberoamericanas y España*. Madrid, España: Dir. Gral. de Arquitectura, Consejería de Política Territorial, Comunidad de Madrid.
 - Koolhaas, R.(2001). *Mutaciones: Rem Koolhaas Harvard project on the city Stefano Boeri multiplicity sanford kwinter nadia tazi hans ulrich obrist*. Barcelona, España: Ed. Actar.
 - Leach, N.(2001). *La An-estética de la arquitectura*; traducido por Fernando Quesada. Barcelona, España. Colección hipótesis. Ed. Gustavo Gili.
 - Lefebvre, H.(1976). *Espacio y política: el derecho a la ciudad II*. Barcelona, España: ed. Península.
 - Lefebvre, H.(1972). *La vida cotidiana en el mundo moderno*. Madrid, España: Alianza Editorial.
 - Lefebvre, H.(1991). *The production of space*. Oxford: Blackwell.
 - Lefebvre, H.(1996). *Writing on cities*. Cambridge, Massachussets: Blackwell. 1996. 250 p.
 - Muntañola I Thornberg, J.(1974). *La arquitectura como lugar: aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura*. Barcelona, España / Santiago, Chile: Ed. Gustavo Gili.
 - Muntañola I Thornberg, J.(1999). *Arquitectura: texto y contexto*. Madrid, España: Edicions Virtuals. UPC.
 - Merleau-Ponty, M.(1997). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España: Ed. Península. 1997.
 - Norberg-Schulz, C.(1997). *L'ART DU LIEU: architecture et paysage, permanence et mutations*. París, Francia: Ed. Le monitor.

- Norberg-Schulz, C.(1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona, España: Ed. Blume.
- Ocampo Failla, P.(2002) *La heterotopía del no lugar*. Santiago, Chile. Ediciones A+C, Escuela de Arquitectura, USACH.
- Rapoport, A. (1977). *Aspectos humanos de la forma urbana: hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*. Barcelona, España / Santiago, Chile: Editorial Gustavo Gili.
- Richardson, P.(2002). *XS: grandes ideas para pequeños edificios*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- R & Q Ingeniería.(1984). *Proyecto camino rotonda departamental a las vizcachas: región metropolitana: evaluación económica*. Santiago, Chile.
- Sadler, S.(1998). *The situationist city*. Cambridge, Massachussets: MIT Press.
- Tisi Paredes, R. (1999). *Arquitectura como performance: estaciones del errante, o, los lugares del (des) encuentro: experiencias efímeras en el espacio público*. Tesis (Magister en Arquitectura). Santiago, Chile Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Arquitectura.
- Tschumi, B. (1994). *Architecture and disjunction*. Cambridge, Massachussets: MIT Press.
- Vignolo Quiroz, E. (1994). *Ocupación de espacio residual en la trama urbana: Centro de actividades en La Rotonda Departamental*. Tesis (Licenciatura en Arquitectura). Santiago, Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Arquitectura.

Este artículo forma parte de:

REVISTARQUIS

Para más información, artículos, e instructivo de
publicación, visite: