

**Arquitectura**  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

# Hotel temporal en Austria. Arts and Crafts 2015: Hands on scale 1:1

**Sofía Hoch Sanabria**

Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura

[anasofiahoch@gmail.com](mailto:anasofiahoch@gmail.com)

[www.uni.li/summerschool](http://www.uni.li/summerschool)

Invitada Nacional

Recibido: 28 setiembre 2015

Aceptado: 30 octubre 2015

**Arquitectura**  
Proyecto arquitectónico

## Presentación

“Por primera vez, la Universidad de Liechtenstein ofrece un curso de verano, cuya intención es reforzar y alentar el arte y la construcción artesanal en la arquitectura. Este curso de verano se desarrolló en cooperación con la Universidad de Arquitectura y de Planificación de Liechtenstein y el Werkraum Bregenzerwald en Austria. El programa consistió en dos semanas: una dedicada al arte y otra de construcción artesanal.”<sup>1</sup>

**Palabras clave:** arquitectura; construcción artesanal; madera; trabajo en equipo

## *Presentation*

*“For the first time, the University of Liechtenstein offers a Summer School whose aim is to strengthen and enhance artistic as well as handicraft aspects in education. This Summer School has been established as a cooperation between the Institute of Architecture and Planning and the Werkraum Bregenzerwald in Austria. The program consists of two weeks altogether which will be dedicated to one Week of Arts and one Week of Crafts that the participants will both be attending”.*<sup>1</sup>

**Keywords:** *architecture; handcrafted architecture; wood; teamwork*

---

<sup>1</sup> Presentación del programa de verano de la Universidad de Liechtenstein. Tomado de <http://www.uni.li/summerschool>

## **Arts & crafts 2015: Hands on in scale 1:1**

En el verano del 2015, se dio por primera vez un Summer School (Escuela de Verano) en la Universidad de Liechtenstein, el sexto país más pequeño del mundo (160km<sup>2</sup>), que se encuentra entre Suiza y Austria. Este curso se llamó Arts & Crafts Workshop 2015: Hands on in Scale 1:1, y estaba dirigido a la necesidad que tiene el diseño de volver a sus raíces: la proyección artística y la construcción artesanal. El curso reunió a 15 estudiantes de diferentes países: China, Canadá, Estados Unidos, Irlanda, Colombia, y Costa Rica, del cual fui representante.

El evento tenía una duración de dos semanas, una semana dedicada a una práctica de tres artes: escultura, acuarelas y el arte digital. La otra semana los estudiantes tenían como reto construir el hotel más pequeño de Austria con la ayuda de artesanos de la famosa región de Bregenzerwald, conocida por su cultura en construcción de madera.

El Werkraum Bregenzerwald fue el sitio en dónde los estudiantes construyeron el hotel. Este edificio fue diseñado en 1999 por el conocido arquitecto Peter Zumthor, quien lo concibió como un espacio en el que la asociación de artesanos que mantienen viva la tradición de la construcción en detalle pudiera tener un espacio para su reunión y exhibición. La organización la componen especializados carpinteros, productores de madera, herreros, zapateros, canteros y albañiles. El edificio se compone de una pesada malla estructural-horizonta l de madera oscura sobre un cubo de vidrio liviano, que permite la permeabilidad visual para los visitantes.

Bajo la dirección de los arquitectos austriacos Andreas Mohr y Carmen Rist, se tomó como referencia una maqueta en escala 1:10 que explicaba el ensamblaje del hotel, en piezas de madera de 5 x 20 x 400 cm. El proceso de construcción inició con una plataforma de un metro de altura, en la que se trabajó la modulación de las piezas de madera de manera que la utilización de los materiales fuera la máxima y no hubiera desperdicio.

La distribución espacial del hotel eran dos dormitorios; cada dormitorio contaba con un área social en la entrada, un acceso, el baño, una habitación y un balcón con vista a las montañas austriacas. La trama de las paredes era sólida o discontinua, permitiendo visuales y ventilación, así como entrar a las habitaciones, servicios sanitarios y balcones. Las paredes discontinuas se disponían en las áreas semiprivadas, y las paredes sólidas le daban más privacidad a los dormitorios.

Al igual que las paredes, el mobiliario: la cama, las mesitas de noche, las bancas del exterior y del balcón, eran de madera. Este mobiliario y las instalaciones mecánicas y

eléctricas fueron diseñados por nosotros, los estudiantes participantes, que, separados en grupos, diseñamos junto a profesionales de la zona cada elemento del hotel.

Mi experiencia fue ser parte del grupo que diseñó los mobiliarios fijos: las bancas, la cama, las mesas de noche, el mueble divisor de los balcones y los textiles. La idea de nuestro diseño fue utilizar la misma lógica de la totalidad de la estructura del hotel, que era compartir las piezas de madera entre los dos dormitorios, de tal forma que los muebles fueran piezas enteras entre los espacios. Mi mayor aporte en este equipo de trabajo fue esto último: construir las paredes entre los balcones, con piezas de madera similares al juego JENGA™, se podían mover a gusto del huésped y ser utilizadas de diferentes maneras: para disfrutar de la vista leyendo o comiendo unos quesos y uvas.

Para el diseño de los elementos textiles, el grupo se separó para manufacturar los colchones de las habitaciones, de las cortinas y los almohadones de las bancas. Mi compañera de Irlanda y yo, fuimos guiadas y compartimos con los familiares fundadores de la empresa MOHR, que diseña los muebles de todos los proyectos de Zumthor. La idea de las cortinas era tamizar la permeabilidad visual que tenía la estructura del intercalado de la madera en el baño, así como la de los balcones. El material fue reutilizado del que descartan las fábricas industriales de muebles, que por ser traslúcido, permitía proteger de la visibilidad exterior pero lograr efectos de sombra y luz en el interior de las habitaciones.

Además de formar parte del grupo del mobiliario fijo y textil, ayudé en el diseño y construcción del sistema mecánico del baño que buscaba reutilizar el agua y consumir el mínimo posible. A la ducha y el sanitario fueron abastecidos con agua de lluvia desde la cubierta, en caso de agotarse se utilizaría el agua de tubería. De forma similar, el agua que fue utilizada en el lavamanos fue reutilizada para abastecer el inodoro para así reducir el consumo de agua.

La cálida iluminación del hotel fue diseñada por otro equipo de trabajo. La instalación consistió de bombillos colgantes desde el cielorraso de la habitación en las mesas de noche, el balcón y la entrada del dormitorio. De igual forma, otro equipo fue el encargado del diseño de las puertas de las habitaciones, que simulan la transición de permeabilidad, desde lo más público a lo más privado, que tiene toda la estructura del hotel. La puerta principal es opaca y sólida, que indica privacidad, mientras que la posterior tiene un entramado lineal que se abre hacia el balcón y la vista.

Finalmente, el proyecto se logró realizar en la semana dispuesta gracias a la organización de los arquitectos y el Werkraum, el fuerte trabajo en conjunto de los estudiantes y la participación de los artesanos de la región. En lo personal, mi mayor aprendizaje fue

trabajar con la familia Mohr, porque me di cuenta que la precisión y la pasión humana hacen la diferencia entre un producto original y la producción en serie que puede producir una máquina. En mi opinión, esto refleja la labor de un arquitecto: su diseño, de puño y dibujo, pensando cada detalle es excepcional, porque ningún software puede llegar a pensar creativamente. Además, aprendí que el trabajo duro y en conjunto, una vez finalizado, da una satisfacción indescriptible, que me imagino que será el sentimiento que se repita cuando cada uno de nosotros sea arquitecto y siga diseñando y construyendo espacios habitables: sostenibles y agradables.

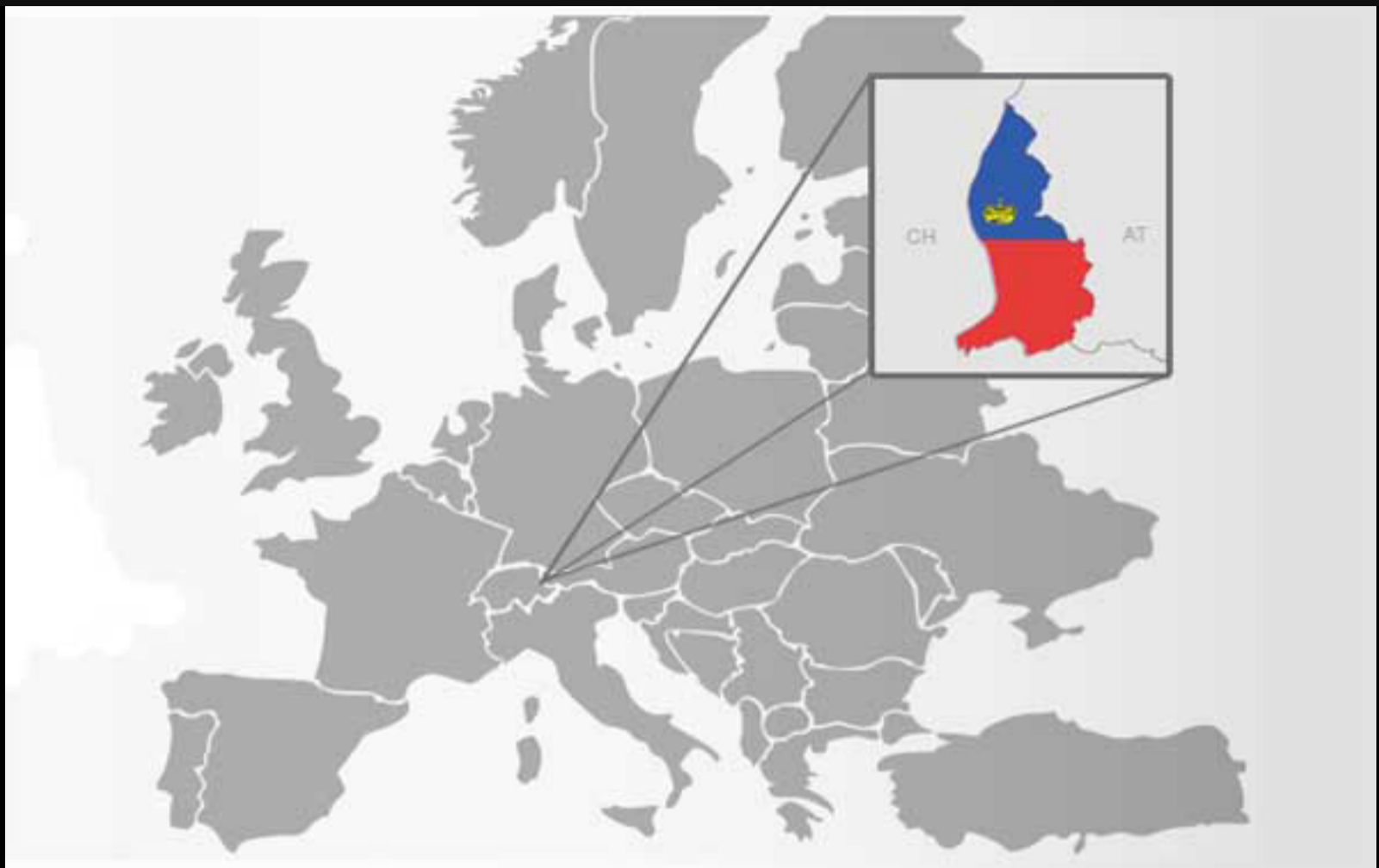


Figura 1. Liechtenstein se ubica entre Suiza y Austria. Liechtenstein Lawyer (2015) Liechtenstein Lawyer .Obtenido el 10 de octubre de <http://www.liechtenstein-lawyer.com/>



Figura 2. Universidad de Liechtenstein



Figura 3. Estudiantes trabajando en madera. Fotografía: Sofía Hoch, 2015.



Figura 4. Familia Mohr, mueblería Mohr, trabajo en tela. Fotografía: Sofía Hoch, 2015.





Figura 5. Visualización nocturna. Fotografía: Sofía Hoch, 2015.



Figura 5. Vistas lateral. Fotografía: Sofía Hoch, 2015.



Figura 6. Vistas internas. Fotografía: Sofía Hoch, 2015.



Figura 7. Grupo de trabajo.

Este artículo forma parte de:

# REVISTARQUIS

Para más información, artículos, e instructivo de  
publicación, visite:

**[www.arquis.ucr.ac.cr/revistarquis.html](http://www.arquis.ucr.ac.cr/revistarquis.html)**