

**Artquis**

PROYECTO ARTÍSTICO

# La Casa del Maíz

**Eder Castillo, Artista visual**

Profesional independiente

[edercastillo@gmail.com](mailto:edercastillo@gmail.com) / [www.eder-castillo.blogspot.mx](http://www.eder-castillo.blogspot.mx)

Invitado internacional

Recibido: 14 julio 2015

Aceptado: 2 setiembre 2015

Artquis  
Proyecto artístico

## Presentación

La obra de Eder Castillo resulta de una clara manifestación de mediación entre la arquitectura, la investigación, y la antropología. En la convergencia entre la intervención del espacio público y la creación de situaciones, encuentra un espacio de reflexión y expresión de sus inquietudes estéticas y sociales. Podría decirse que su trabajo consiste en generar espacios y momentos estéticos temporales que susciten la interacción efímera entre públicos no tradicionales y singulares formas de arte. RevistArquis tiene el gusto de presentar, en la sección Artquis, una reseña de la instalación “La Casa de Maíz”, un espacio para la siembra, el cultivo y cosecha de maíz, en conjunto con la producción de una serie de encuentros y acciones artísticas.

**Palabras clave:** arquitectura; arte; espacio público.

## *Presentation*

*Eder Castillo's work is a clear example of mediation between architecture, research, and anthropology. In the convergence between public space intervention and the creation of situations, he discovers a place for re-thinking and expression of their aesthetic and social concerns. It could be said that his work is to create temporary spaces and aesthetic moments that raise the ephemeral interaction between non-traditional audience and unique art forms. RevistArquis is pleased to present, in the Artquis section, a review of the installation “La Casa del Maíz”, a space for planting, growing and harvesting of corn, together with the production of a series of meetings and artistic actions.*

**Keywords:** *architecture; art; public space.*

# La Casa del Maíz

Eder Castillo<sup>1</sup>

*...“La Casa del Maíz no es concreto sino espacio vivo, no tiene muros y su techo es el sol, es el paisaje y es la tierra, el trabajo y el alimento, el habitus a compartir. La Casa del maíz no es arquitectura de templo, es el espacio ritual de la vida y el arte”...*

La Casa de Maíz, consta de una estructura arquitectónica inacabada, una escultura de metal que simula el esqueleto de una casa en proceso de construcción. En la superficie que ocupa, se sitúa una parcela donde se siembra, cultiva y cosecha maíz. Durante el período que conllevó la actividad (varios meses) se realizaron diversos encuentros, acciones y dinámicas con la comunidad donde se ubicó para compartir conocimientos e hibridar con tradiciones. La intención fue retomar la acción performática de la siembra y cosecha, como elemento vinculante para generar dichos encuentros, y con ello preservar los conocimientos para la siembra y cosecha de alimentos, y la mayor cantidad de especies de maíz. La intención final sería llegar a distintas regiones de América Latina; una parcela como escultura viva donde el pretexto es el arte, el alimento y la vida. Este proyecto aborda temas y conflictos de actualidad, como el derecho a la tierra y la alimentación, la privatización del territorio, la cultura, así como la identidad, la arquitectura social y los procesos comunitarios.

El proyecto busca materializar de manera crítica, por medio del maíz, una serie de interrogantes: 1. El espectro de acción del arte en la naturaleza como agente político<sup>2</sup> sobre el espacio, sea este un espacio construido, reapropiado, reactivado, trabajado o mantenido; 2. Las dinámicas territoriales del poder económico, social, institucional, de uso, etcétera; 3. El actual conflicto universal por el derecho a la tierra y la soberanía alimentaria.

---

1 Artista Visual. Su trabajo permite la interacción entre públicos no tradicionales y el arte: combinando la arquitectura, nuevas tecnologías, antropología y la investigación de las dinámicas sociales y culturales. Curador, gestor cultural y docente, ha participado en exhibiciones, conferencias, talleres y festivales de arte colaborando en distintas plataformas de México y otros países. Ha sido Jurado del Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video “Inquieta Imagen 2011” organizado por el Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, y del certamen “Del Plano al Cubo” organizado por la Oficina Cultural de España en México en 2011.

2 A propósito de la exhibición: Vegetation as a political agent, curated by Marco Scotini November 2, 2014, PAV / PARCO ARTE VIVENTE / TORINO.

Este proyecto busca producir, de manera temporal, un espacio dialéctico desde el arte, inacabado y en constante vida, donde los conflictos se abordan desde la recapitulación de saberes y sus momentos para compartir conocimientos y experiencias alternativas. Un proyecto donde hibridan conocimientos y saberes con el pretexto del arte, amplificando su relación con el contexto y con ello permitir horizontalidad entre estos y las prácticas ancestrales, una ecología de saberes<sup>3</sup>: el elemento vinculante se materializa aquí con la siembra y cosecha del maíz retomándole como acción performática (la tierra es de quien la trabaja).

Al finalizar el período total del proyecto (tomando como espacio temporal el proceso natural de siembra y cosecha del maíz en cada región donde se sitúa) se conformará un cuerpo de obra mixta: una memoria impresa y audiovisual, el residuo escultórico y una selección de semillas resultantes de la cosecha después de distribuirse en la localidad en su primera temporada.

La Casa del Maíz es una obra viva, que dialoga con su entorno y su propia naturaleza; el principio básico es la retroalimentación y la preservación; se estipula como intercambio la superficie por su conservación más que su explotación (producir un espacio de memoria y de vida)<sup>4</sup>. La obra es arte en la medida en que se mantiene viva, circulando el cultivo como la metáfora performática y estipulando conforme a un valor simbólico, su capacidad física de auto representarse y mantenerse como tal por medio de su forma escultórica, la casa. Mediante contrato de intercambio se estipula por escrito la autenticidad como obra de arte siempre y cuando se mantengan operativas sus instrucciones de vida; dándole con ello la capacidad de auto conservarse y preservarse.

---

3 En relación al término utilizado por Boaventura de Sousa Santos en su libro “para descolonizar occidente, más allá del pensamiento abismal, Prometeo Libros, CLACSO Buenos Aires 2010”.

4 En Relación a la producción de espacio y territorio social al que refiere Henri Lefebvre en “La Producción del Espacio”, 1974.





Figura 1. La Casa del Maíz, 30 de mayo 2015. Eder Castillo





Figura 2. La casa del Maíz, 20 de junio 2015. Eder Castillo





Figura 4. La Casa del Maíz, octubre de 2015. Eder Castillo





Figura 4. La Casa del Maíz, octubre de 2015. Eder Castillo

Este artículo forma parte de:

# REVISTARQUIS

Para más información, artículos, e instructivo de  
publicación, visite:

**[www.arquis.ucr.ac.cr/revistarquis.html](http://www.arquis.ucr.ac.cr/revistarquis.html)**