

Ciudad y territorio
RESEÑA

Museo a todo pedal: Calle 26

Mág. Catalina Delgado, Politóloga

Mág. Camilo Torres, Politólogo

Profesionales independientes

c.delgado63@icloud.com

ca.torres964@uniandes.edu.co

Sitio del proyecto: <https://www.facebook.com/museoatodopedal>

Invitados internacionales

Recibido: 13 julio, 2015

Aceptado: 2 setiembre, 2015

Ciudad y Territorio
Reseña

Resumen

Este texto reseña el proyecto urbano “MUSEO A TODO PEDAL: CALLE 26” realizado con la intención de promover el conocimiento y la apropiación crítica del patrimonio escultórico de la Avenida El Dorado en la ciudad de Bogotá, Colombia. La gestión dio inicio en octubre de 2014 con una serie de actividades, entre ellas, el lanzamiento oficial de la *Guía de Monumentos y Sitios* y la organización de una carrera ciclística de observación. Es del interés de RevistArquis, publicar este proyecto en diálogo con el ensayo de uno de los autores publicado en el Vol. 1 (2015) Número 07 “Usos Cotidianos y Populares de la Bicicleta en Bogotá”.

Palabras clave: Bogotá; ciclismo; ciudad; turismo cultural; turismo sostenible; patrimonio.

Abstract

This paper reviews the urban project “MUSEO A TODO PEDAL: CALLE 26” held to promote awareness and critical appropriation of the sculptural heritage of Avenida El Dorado in Bogota, Colombia. The urban project began in October 2014 with a series of activities including the official launch of the Guide on Monuments and Sites and the organization of a watching cycling road race. RevistArquis is honored to publish this project in dialogue with the essay by the same author published in Vol. 1 (2015) Number 07 “Usos Cotidianos y Populares de la Bicicleta en Bogotá”.

Keywords: Bogotá; bicycling; city; cultural tourism; sustainable tourism; heritage.

Museo a todo pedal: Calle 26

Catalina Delgado Rojas¹

Camilo Torres Barragán²

La propuesta “MUSEO A TODO PEDAL: CALLE 26” tiene, como eje central, promover el conocimiento y la apropiación crítica del patrimonio escultórico de la Avenida El Dorado en la ciudad de Bogotá por medio de la bicicleta, incentivando y fomentado el uso cotidiano de este medio de transporte en las y los ciudadanos, desde la perspectiva cultural, recreativa, deportiva y de movilidad sostenible.³

Para esto, se diseñó una *Guía de Monumentos y Sitios* de interés a lo largo de esta Avenida, que permitiera a familias y usuarios de cualquier nivel de habilidad, recorrerla en bicicleta de manera autónoma o en grupos. La guía contiene un alto componente de imágenes e ilustraciones del entorno del monumento con el fin de llamar la atención de los posibles usuarios. Por su parte, la sección informativa se acompaña de preguntas, actividades y temas de discusión relacionados con el monumento, con el objetivo de incentivar al usuario a conocer, apropiarse y cuestionar su patrimonio utilizando como medio de transporte la bicicleta.

Aunque el uso cotidiano de la bicicleta ha venido en aumento en la ciudad de Bogotá, aún representa una pequeña parte del transporte en la capital. Esto se debe en parte a la inexperiencia de los posibles bici-usuarios. Por este motivo, se propuso un recorrido fácil, que está en su mayoría compuesto por ciclo-rutas y bici-carriles, que sirve de incentivo para que más gente se anime a montar bicicleta y a conocer la ciudad. El caso específico de la Avenida el Dorado es un ejemplo de un espacio de la ciudad de Bogotá con un alto componente cultural, pero que cotidianamente es recorrido en medios de transporte motorizados que no permiten detenerse un momento a apreciar su patrimonio escultórico. De esta manera, la *Guía de Monumentos y Sitios* pretende invitar a los bogotanos y bogotanas a recorrer en bicicleta la ciudad y a reflexionar, no sólo sobre los monumentos, sino también sobre su entorno y su contexto histórico.

1 Colombiana, politóloga con énfasis en arte y literatura, magíster en antropología social de la Universidad de los Andes y voluntaria en el Museo Nacional de Colombia. Las líneas de investigación que desarrolla en la actualidad son: la antropología del cuerpo y el deporte, y la dimensión pedagógica del patrimonio y su relación con la ciudad.

2 Colombiano, Politólogo, Magíster en Historia y Geografía de la Universidad de los Andes, Joven Investigador Colciencias en el grupo de Historia y Empresariado de la Universidad de los Andes y profesor de cátedra en el Departamento de Ciencia Política del Politécnico Gran colombiano.

3 Según la Iniciativa Centroeuropea para el Transporte Sostenible; este concepto implica promover transporte que no ponga en peligro la salud pública ni los ecosistemas y satisfaga las necesidades de movilidad coherentes con a) el uso de recursos renovables menor a sus niveles de regeneración y b) el uso de recursos no renovables a un nivel menor que el

desarrollo de substitutos renovables. Ver: <http://www.unep.ch/est-east/document/cei9902.pdf>

Desde inicios del Siglo XX, la Avenida El Dorado o Calle 26, se ha ido poblando de monumentos de diferentes corrientes artísticas que representan personajes y momentos emblemáticos de la historia. Actualmente, el patrimonio escultórico de la Calle 26 se compone de más de 40 monumentos que han sido reubicados conforme ha crecido la ciudad. De la misma forma, la Calle 26 también se ha transformado en paralelo al crecimiento de la capital. A principios del Siglo XX la Iglesia de San Diego, ubicada en esta Avenida, marcaba el límite norte de la ciudad, asemejándose a un “farol en la puerta de Bogotá, que alumbraba por una cara al Panóptico, por la otra al asilo de locos y por la otra al cementerio”. Ya en 1936 se amplió la Avenida con la inauguración de la Ciudad Universitaria; y entre 1952 y 1958 se prolongó para conectar el centro de la ciudad con el Aeropuerto El Dorado. Actualmente, la Calle 26 acompaña el desarrollo de los diferentes medios de transporte en la ciudad, combinando carriles exclusivos para automóviles, sistema masivo de transporte y bicicletas.

La Avenida El Dorado se escogió por la combinación de practicidad, oferta de monumentos y relevancia para la historia de Bogotá. La infraestructura existente permite un recorrido seguro y tranquilo, sin obstáculos ni pendientes, apto para todo tipo de bici-usuarios, incluidos los principiantes. La ciclo-ruta que atraviesa La Avenida El Dorado es en sí una guía que facilita el recorrido de varios monumentos sin posibilidad de perderse o desviarse por error. La gran cantidad de monumentos de diferentes corrientes artísticas que adornan la Avenida permiten diseñar una guía rica en información cultural, y la importancia de esta Avenida en el desarrollo de la ciudad permite reflexionar sobre su historia. Se espera que mediante los recorridos autónomos por el patrimonio de la ciudad se promueva el uso cotidiano de la bicicleta entre usuarios principiantes, y el reconocimiento del patrimonio que los usuarios más expertos pueden llegar a ignorar en sus recorridos cotidianos.

En octubre de 2014 se hizo el lanzamiento oficial de la guía con una carrera de observación en la que participaron cerca de 50 personas de diferentes sectores sociales y niveles de habilidad en la bicicleta. Se planteó un recorrido en el que los concursantes debían combinar velocidad, con conocimiento de los monumentos de la Avenida El Dorado e información que ofrecía la guía. Se podía participar individual o por parejas y a cada uno se le entregó una guía impresa, materiales para tomar nota y tobilleras reflectivas alusivas al proyecto. A los ganadores se les entregaron bonos válidos para compras o para reparar sus bicicletas.

A partir de este momento, la guía⁴ se dispuso para su descarga de manera gratuita en el sitio de Facebook del proyecto y por ese medio se continuó promoviendo el conocimiento del patrimonio de Bogotá. Todos los jueves se envían publicaciones donde se presenta un monumento, su historia, algún dato curioso y una pregunta para la reflexión de los usuarios. Sumado a la actividad en redes sociales se han hecho eventos de promoción, como la repartición de reflectivos y stickers alusivos al proyecto a los ciclistas que utilizan cotidianamente la ciclo-ruta de la Avenida El Dorado. El proyecto, a futuro, busca apoyo para poder imprimir y distribuir la guía también de manera gratuita y para trabajar en el diseño de guías “MUSEO A TODO PEDAL” para otras vías emblemáticas de la ciudad de Bogotá.



Figura 1. Monumento “Intihuatana” sobre la Avenida el Dorado

4 La guía se puede descargar en la siguiente dirección: Para Web: vínculo. Para visualización web: <https://www.dropbox.com/s/bsj8nxdduw6bo9n/MUSEOaTODOPEDALVERSIONWEB.pdf?dl=0> Para dispositivos móviles: <https://www.dropbox.com/s/hxexh5jjn24u4m5/MUSEOaTODOPEDALVERSIONmobile.pdf?dl=0>



Figura 2. Monumentos "Eclipse" e "Intihuatana" como aparecen en la Guía



Figura 3. Mapa de los monumentos incluidos en la Guía



Figura 4. Carrera de observación

MUSEO a Todo Pedal
Publicado por Catalina Delgado · 9 de julio a las 20:21 ·

Amigas y amigos del Museo a Todo Pedal, como todos los miércoles les traemos una muestra del patrimonio de Bogotá.

HOY:
Monumento a San Martín
Obra de Luis Daumas (réplica), inaugurada el 20 de Mayo de 1941, ubicada actualmente en la carrera 7 con calle 31.

Historia:
José Francisco de San Martín (1778-1850) fue un militar crucial en las gestas de independencia de Chile, Argentina y Perú. Esta estatua ecuestre es una reproducción de la escultura realizada por Joseph Louis Daumas ubicada en la plaza San Martín de la ciudad de Buenos Aires, fue un obsequio del Gobierno de Argentina a Bogotá.

Docu-dato:
La estatua de San Martín fue retirada de su pedestal el 13 de agosto de 1947 y trasladada a varios metros de su lugar original, para "darle una mejor perspectiva hacia el sur".

Pregunta:
Unas de las grandes hazañas del general San Martín fue el "cruce de los Andes" ¿Por qué decidió atravesar esta cordillera?




Figura 5. Publicación de cada jueves en Facebook

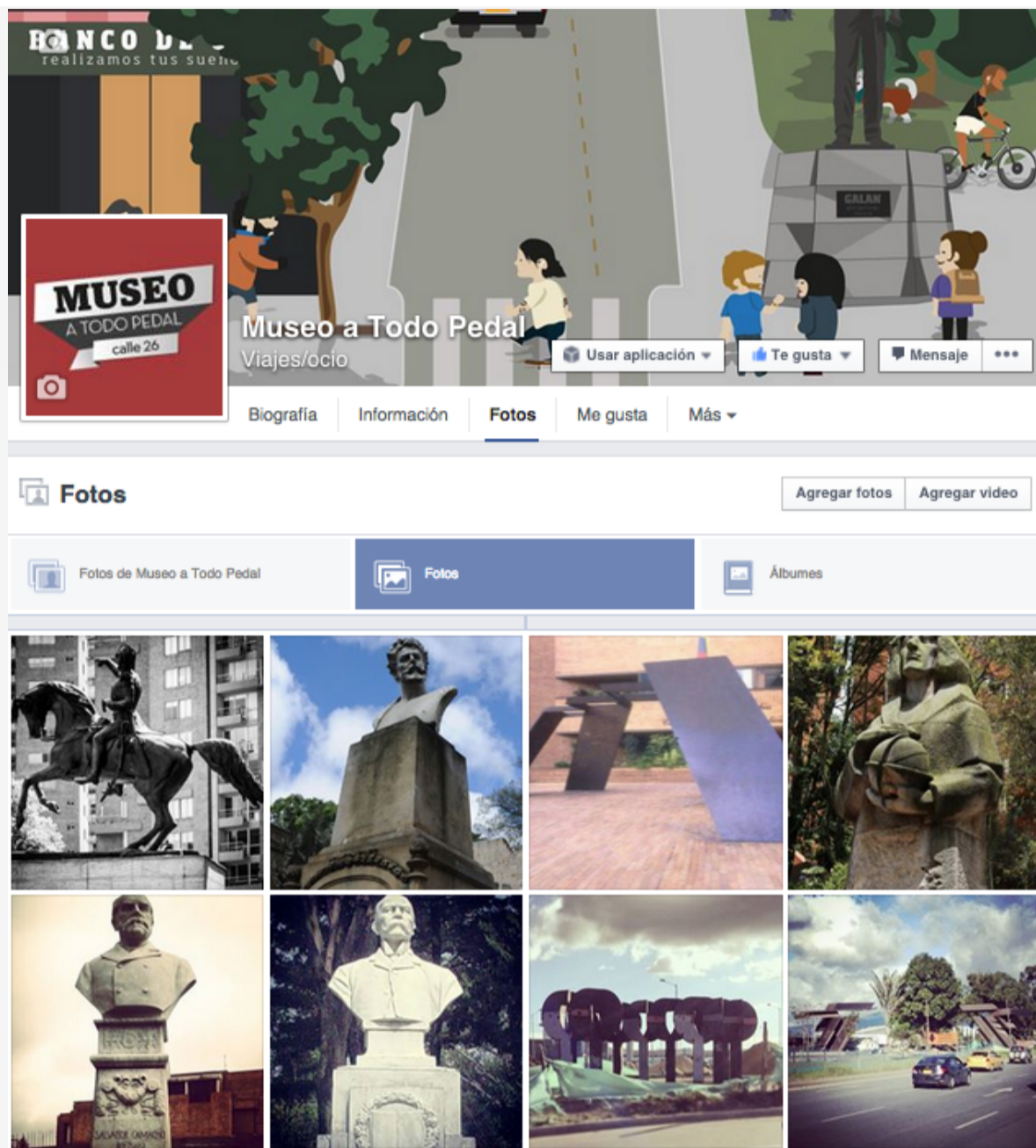


Figura 6. Página de Facebook



Figura 7. Ciclorruta de la Avenida del Dorado

Este artículo forma parte de:

REVISTARQUIS

Para más información, artículos, e instructivo de
publicación, visite:

www.arquis.ucr.ac.cr/revistarquis.html