

REVISTARQUIS

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

14

VOL. 7

Nº. 2

JULIO -

DICIEMBRE

2018

REVISTA

SEMESTRAL

ISSN 2215-275X

RESEÑA

REVIEW

Imaginario urbano de la Ciudad de México en los Siglos XIX y XX
Annette Marín Guzmán y Andrés Quirós Villalobos | 113-125

Teatro Regional del Bío-Bío: cuerpo, espacio y movimiento
Hernán Barría Chateau | 126-130

Refugio Tropical
Triana Serrano Jlménez | 131-138

Museo Santuario
Julio Bonilla López | 139-150

Teatro Regional del Bío-Bío: cuerpo, espacio y movimiento

Hernán Barría Chateau

Reseña de proyecto arquitectónico

Invitado internacional
 Chile

Institución: Universidad del Bío-Bío

Nombre del Proyecto: Teatro Regional del Bío-Bío: cuerpo, espacio y movimiento

Arquitectos: Smiljan Radic, Eduardo Castillo y Gabriela Medrano

Sitio Web: <http://www.lorenatroncoso.cl/>

E-mail: hbarria@ubiobio.cl

Ubicación: Bío-bío, Chile.

Año construcción: 2016

Recibido: 10 de abril del 2018
 Aprobado: 4 de mayo del 2018

Resumen:

El Teatro Regional Bío-Bío fue inaugurado recientemente en la ciudad de Concepción, Chile. Situado en la orilla del río, es un edificio rectangular, con un piso oblongo y rodeado por una membrana perimetral, que se ilumina revelando una rejilla espacial de hormigón armado. Un esqueleto desnudo que se propaga y proyecta geométricamente en todas las direcciones de la sala central del teatro y a través de una red de luces en el suelo del atrio público que lo precede. A través de una lectura compleja, se revela una serie de imágenes conceptuales que apoyan el modelo experimental de teatro y, en última instancia, su arquitectura y lenguaje.

Palabras clave: arquitectura chilena; Concepción; teatro regional.

Bío-Bío Regional Theater: body, space and movement

Abstract

The Bío-Bío Regional Theater was recently inaugurated in the city of Concepción, Chile. Located on the riverbank, it is a rectangular building, with an oblong floor and surrounded by a perimeter membrane, which illuminates revealing a spatial grid of reinforced concrete. A naked skeleton that propagates and projects geometrically in all directions of the central hall of the theater and through a web of lights on the floor of the public atrium that precedes it. Through a complex reading, a series of conceptual images is revealed that support the experimental model of theater and, ultimately, its architecture and language.

Keywords: chilean architecture; Concepción; regional theater.

Hernán Barría Chateau

Arquitecto por la Universidad del Bío-Bío, Chile. Máster en Arquitectura de la Universidad de Nottingham, Inglaterra. Su trabajo se centra en historia, teoría y arquitectura contemporánea. Actualmente es docente e investigador en el Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío.

El Teatro Regional del Bío-Bío, obra del destacado arquitecto Smiljan Radic en colaboración con Eduardo Castillo y Gabriela Medrano, se encuentra localizado en la ciudad de Concepción (Chile) y tuvo su gran preestreno en sociedad.

Un teatro anhelado por los habitantes de la ciudad por más de 30 años y que durante su construcción (2012-2017) generó, en prensa y redes sociales, las más diversas opiniones. En este contexto, y ante 1200 espectadores, el día 7 de marzo de este año subió finalmente el telón.

Emplazado en la ribera norte del río Bío-Bío, es un edificio rectangular, de planta oblonga y ceñido por una membrana perimetral de PTFE (politetrafluoroetileno) y que en la medida que se retroilumina va revelando una retícula espacial de hormigón armado de 3,90 x 3,90 x 3,90 mts, un esqueleto desnudo que se propaga y proyecta geométricamente en todas las direcciones del hall central del teatro y a través de una trama de luces en el suelo del atrio público que le antecede. Esto evidencia que, para Radic, el factor constructivo es relevante y está relacionado con modelos de experimentación radicales.

Es por esto que es interesante volver a revisar la memoria del proyecto y dar cuenta de que la propuesta se relaciona con el trabajo de varios artistas y arquitectos: Tadeusz Kantor (pintor, director de teatro, escenógrafo escritor, actor y teórico del arte polaco); Martin Puryear (escultor afro-americano); Bernd y Hilla Becher (fotógrafos alemanes); Isamu Noguchi (escultor y diseñador estadounidense-japonés); Louis Kahn (arquitecto estadounidense); Constant Nieuwenhuys (pintor, escultor, artista gráfico, músico y arquitecto holandés); y Tobías Ruf (arquitecto alemán). Así también hay referencias a las ruinas de la Compañía Carbonífera de Lebu (Chile), a los teatros Isabelino, Itinerante, de Sombras, y a las caravanas teatrales constructivistas. En síntesis, la lectura de este proyecto no es un fácil asunto y revela una serie de imágenes conceptuales que sustentan el modelo de experimentación del teatro y, en definitiva, de su arquitectura y lenguaje.



Figura 1. "Slat Dancer" Oskar Schlemmer.
Fuente: <https://www.pinterest.co.uk/pin>.

Para Radic estas imágenes responden a una manera muy propia de acercarse al proyecto. Es una coexistencia de referencias, no necesariamente teóricas o para precisar algo concreto en el proyecto. Una manera desprejuiciada y a la vez desprendida que también invita a otras lecturas de su arquitectura.

Como acto final, el Teatro Regional del Bío-Bío es producto de imaginarios de distinta naturaleza que se “ensamblan”, logrando un “bicho raro” como lo denominó Radic el día de la inauguración, que subyuga al espectador haciéndolo protagonista de una simetría espacial, de conjeturas, en donde podría ocurrir algo que invade todos los sentidos, o simplemente donde aparezcan las figuras triádicas de Schlemmer como lo son la síntesis de cuerpo, espacio y movimiento.

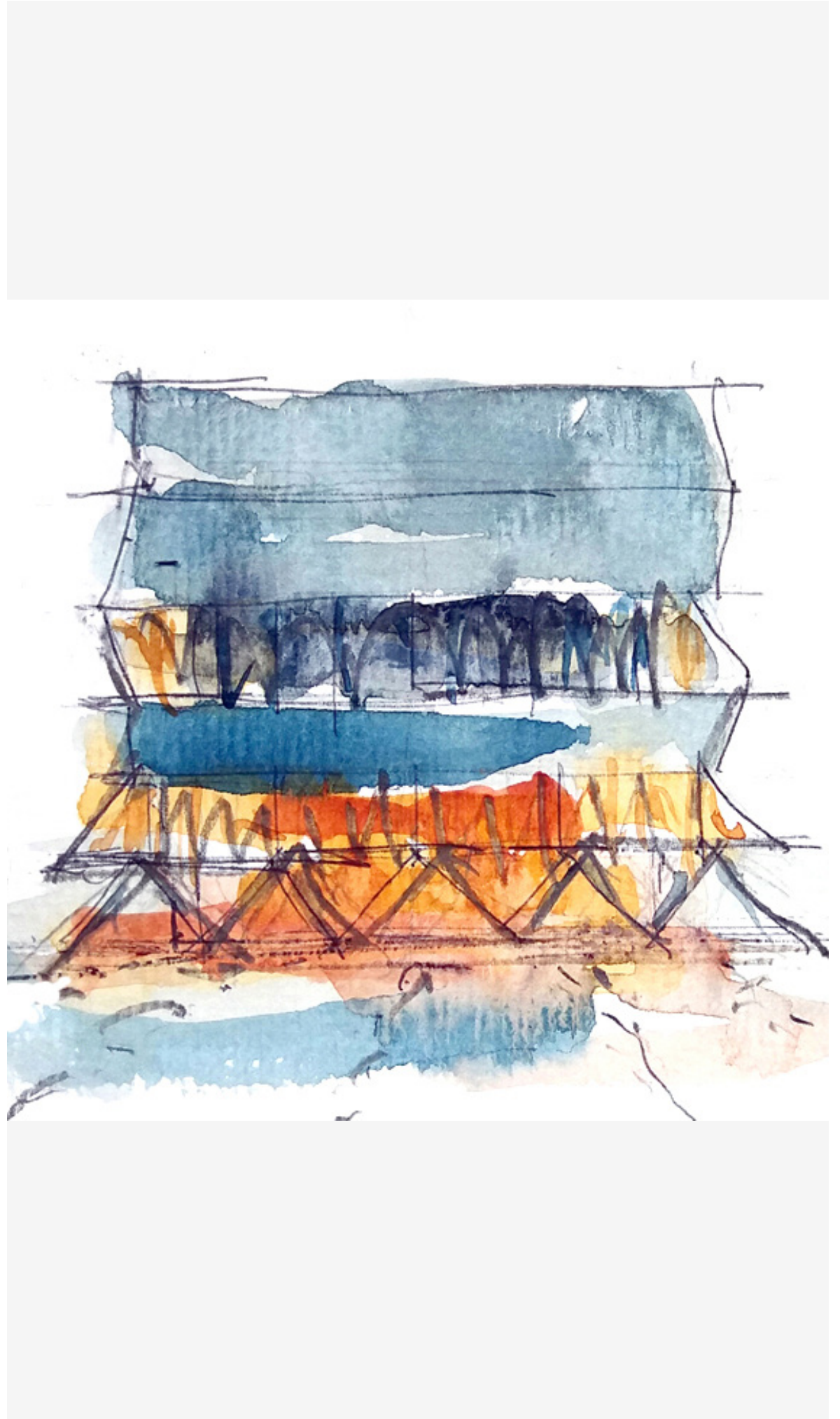


Figura 2. Croquis Teatro regional.
Fuente: H.B.CH./07.04.2018

Figura 3. Maqueta 1:1 modulo estructural.
 Fuente: H.B.CH./07.04.2017



Figura 4. Reticula espacial de hormigón armado.
 Fuente: H.B.CH./10.04.2017



Figura 5. Membrana perimetral de PTFE.
Fuente: H.B.CH./07.03.2018

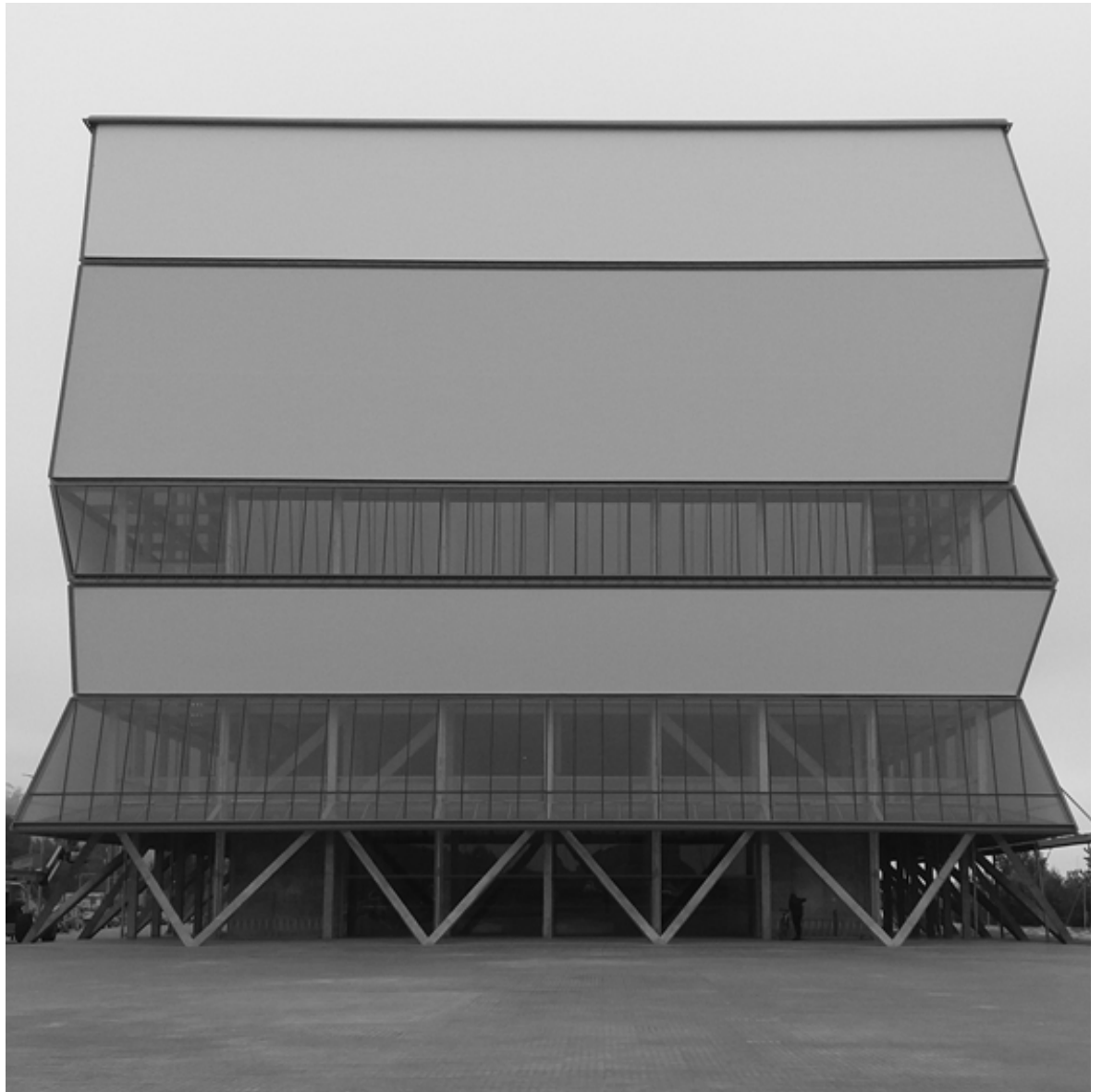


Figura 6. Vista nocturna día de la inauguración.
Fuente: H.B.CH./06.03.2018

