

REVISTARQUIS

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

14

VOL. 7

Nº. 2

JULIO -

DICIEMBRE

2018

REVISTA

SEMESTRAL

ISSN 2215-275X

RESEÑA REVIEW

Imaginario urbano de la Ciudad de México en los Siglos XIX y XX
Annette Marín Guzmán y Andrés Quirós Villalobos | 113-125

Teatro Regional del Bío-Bío: cuerpo, espacio y movimiento
Hernán Barría Chateau | 126-130

Refugio Tropical
Triana Serrano Jlménez | 131-138

Museo Santuario
Julio Bonilla López | 139-150

Refugio tropical

Triana Serrano Jiménez

Reseña de proyecto arquitectónico

Invitada internacional
 Brasil

Nombre del Proyecto: Refugio tropical

Arquitecta: Triana Serrano Jiménez

Instagram: triana_sj

E-mail: trianaserranoarquitectura@gmail.com

Ubicación: Río de Janeiro, Brasil

Año de Construcción: 2015

Superficie construída: 300 m²

Fotógrafo: André Nazareth

Producción: Simone Raitzik

Recibido: 2 de mayo del 2018
 Aprobado: 4 de mayo del 2018

Resumen:

Ubicada en la periferia montañosa de Río de Janeiro, la vivienda representa un buen ejemplo de adaptación climática y paisajística con su entorno natural. La escogencia adecuada de materiales de la zona y la incorporación de grandes ventanales combinados con una limpia caja de hormigón, van muy bien con la sombra generada por amplias y generosas cubiertas. Su interior se caracteriza por amplios espacios apropiadamente iluminados y en constante relación con la naturaleza exterior, también aprovechada por sus terrazas, jardines y piscina.

Palabras clave: entorno natural; materiales; Río de Janeiro; vivienda.

Tropical refuge

Abstract:

The house located in the outskirts of the mountains of Rio de Janeiro represents a great example of how dwellings can adapt to climate and landscape in its own environment. The choice of materials from the region and the use of large windows produce a nice shadow. The house's inside is characterized by its wide and bright spaces and its contact with the natural environment. In addition, it makes the most of its terrace, garden and pool.

Keywords: natural environment; materials; Rio de Janeiro; house.

Triana Serrano Jiménez

Arquitecta por la E.T.S. Arquitectura de la Universidad de Sevilla, España.

Trabajó durante 6 años en Barcelona en diversos proyectos para la administración y como profesora asociada en la Universidad Politécnica de Cataluña, impartiendo clases en el Departamento de Expresión Gráfica de la EPSEB.

Durante los últimos 8 años ha ejercido como arquitecta en Río de Janeiro, Brasil, volcada en el desarrollo de proyectos residenciales.

La casa se sitúa en un barrio de la zona sur de Rio de Janeiro, en la difusa frontera entre la ciudad y la montaña o, también llamado, “morro” carioca, que serpentea entre la ciudad y la selva, ofreciendo escenarios únicos donde se implanta una vivienda urbana.

El clima en la región es un elemento importante para la definición arquitectónica, tanto formal como constructiva, ya que los largos veranos de casi 40° combinados con las lluvias torrenciales de varias semanas seguidas llegan a causar grandes problemas si no se toman en cuenta desde el inicio del proyecto.

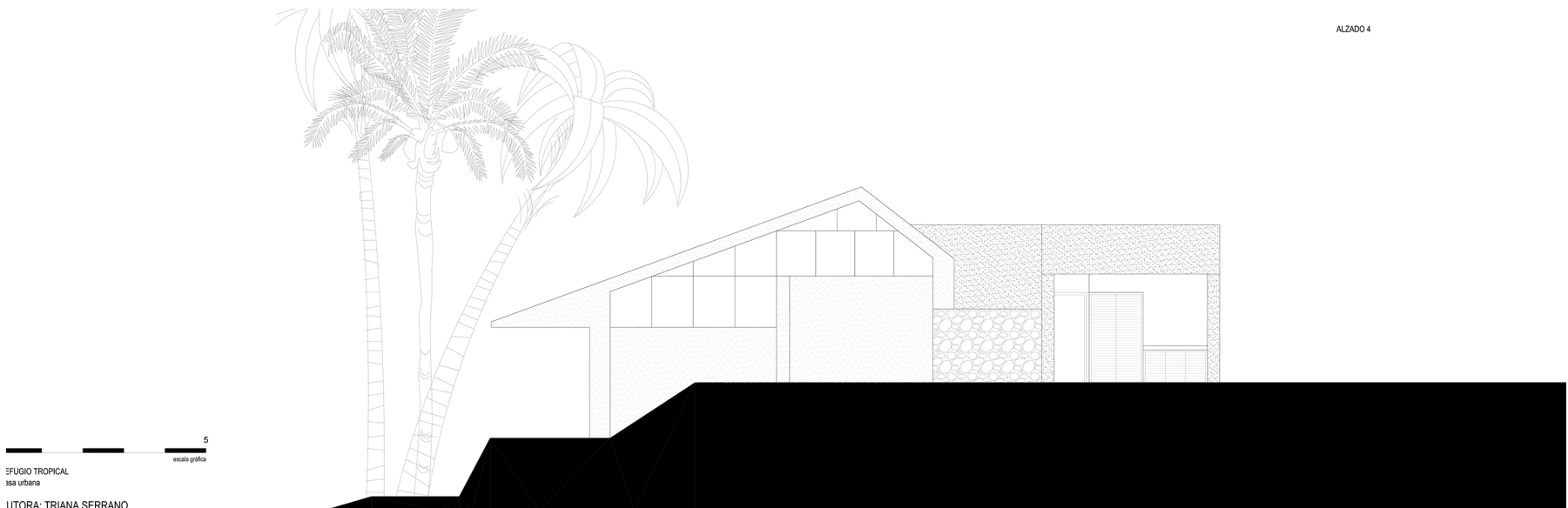
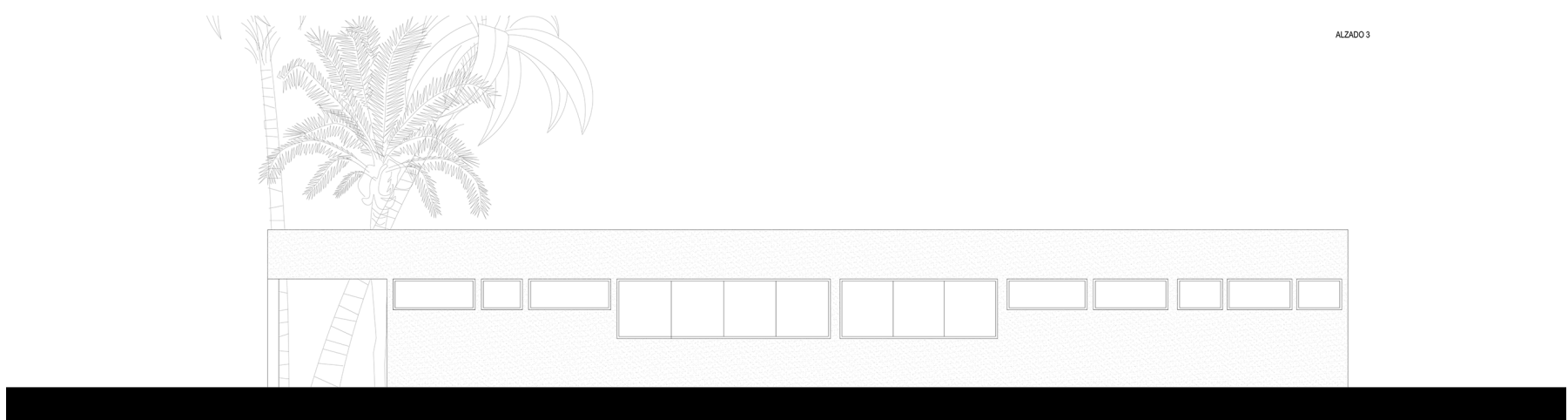
La idea de este proyecto fue trabajar con materiales básicos y conseguir una casa que necesitase de poco mantenimiento. Un material que cumple con este requisito es el hormigón armado, que vincula la construcción a una estética “bruta”, propia de la región. Unas grandes vigas de sección variable le conceden a la estructura un protagonismo especial. Se consigue así una caja de hormigón que servirá de protección contra el calor.



Figura 1. La casa surge en la ladera de la montaña y se resuelve en diferentes alturas adaptándose a la orografía del terreno.



Figura 2. Planta arquitectónica. ▲



5
escala gráfica

REFUGIO TROPICAL
zona urbana
AUTORA: TRIANA SERRANO

Figura 3. Alzados. ▲

Unos grandes ventanales en la sala permiten integrar la naturaleza exuberante del exterior con el interior de la vivienda que está protegido por un gran tejado que vuela, proporcionando un confort climático tanto durante los meses estivales como durante la temporada de lluvias. El terreno inclinado de la ladera propicia una planta en dos alturas que sirve para distinguir el área social abierta de la zona de dormitorios utilizando una baranda. Un tercer nivel más bajo acoge al jardín y la piscina.



Figura 4. El entorno de la piscina se convierte en un mirador hacia el morro de “os dois irmãos”.



En el interior, las paredes y techos se muestran tal cual son, sin revestimientos, y el suelo tiene un acabado en cemento, consiguiendo así grandes alturas en el interior. Gracias a esto, se favorece la iluminación y ventilación natural y se evita la acumulación de humedad tan característica en esa área de Río. El sistema eléctrico queda a la vista.

Figura 5. Piezas de mobiliario de diseño brasileño dan personalidad al ambiente interior de la casa. ▲

Figura 6. La sala se convierte en un refugio en contacto permanente con la naturaleza. ▼





Figura 7 y 8. En la sala vigas, conductos de refrigeración y sistema eléctrico quedan libres de revestimientos.





Se reciclaron materiales autóctonos como la roca del terreno, tanto para revestir la parte baja de la fachada como para desarrollar buena parte del paisaje. Como contrapunto a esa estética más bruta, se introdujo en el suelo de los cuartos una baldosa hidráulica que aporta cierta calidez a los ambientes. En la cocina, la carpintería amarilla se funde con un muro verde exterior.



Figuras 9, 10 y 11. La cocina se hace más cálida con la carpintería en amarillo y el suelo con baldosa hidráulica en tonos grisáceos.

