

REVISTARQUIS

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

14

VOL. 7

Nº. 2

JULIO -

DICIEMBRE

2018

REVISTA

SEMESTRAL

ISSN 2215-275X

RESEÑA REVIEW

Imaginario urbano de la Ciudad de México en los Siglos XIX y XX
Annette Marín Guzmán y Andrés Quirós Villalobos | 113-125

Teatro Regional del Bío-Bío: cuerpo, espacio y movimiento
Hernán Barría Chateau | 126-130

Refugio Tropical
Triana Serrano Jlménez | 131-138

Museo Santuario
Julio Bonilla López | 139-150

Museo Santuario

Julio Bonilla López

Reseña de proyecto arquitectónico académico

Invitado nacional

Nombre del Proyecto: Museo Santuario

Estudiante: Julio Bonilla López

E-mail: julio94lop@gmail.com

Ubicación: Cartago, Cartago, Costa Rica

Docentes: Carlos Azofeifa, Jorge Loría

Taller de Diseño: Nivel VII, 2017

Unidad Académica: Escuela de Arquitectura

Institución: Universidad de Costa Rica

Recibido: 12 de abril del 2018

Aprobado: 4 de mayo del 2018

Resumen:

Este proyecto académico presenta un modelo de museo centrado en temas religiosos y espirituales, ubicado detrás de la Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles en la provincia de Cartago, conocida por su intrínseca cultura religiosa. En su materialidad, predomina el uso del concreto.

Palabras clave: concreto; contemplación; museo; religión.

Sanctuary Museum

Abstract:

This academic project present a museum model centered on a religious and spiritual themes, located behind of the Basilica of Our Lady of the Angels in the province of Cartago, known for its intrinsic religious culture. Concrete is the main material.

Keywords: concrete; contemplation; museum; religion.

El proyecto “Museo Santuario” surge a partir de un proceso de investigación realizado en la provincia y cantón de Cartago, Costa Rica, en el marco de un ejercicio académico que pretendía reforzar los esfuerzos del gobierno local por reactivar el cantón.

Este contexto urbano, además de ser la antigua capital del país y contar con importantes edificios patrimoniales, se caracteriza por su coyuntura religiosa al acoger a la Basílica Nuestra Señora de los Ángeles en su territorio. Estos elementos son claves para la conceptualización del proyecto inicial de “Ciudad Museo”, una propuesta que buscó entender a Cartago a partir de la puesta en escena de su historia, cultura y edificios patrimoniales, y del cual surge el proyecto de “Museo Santuario”.

Ambos procesos de diseño pretendían no solo cambiar el paradigma del museo convencional, sino también integrar dinámicas sociales, tales como la Romería (de gran trascendencia en la ciudad) y el respeto a una idiosincrasia muy arraigada. Este precepto se refleja nuevamente a la hora de ser concebido como un proyecto subterráneo, el cual busca desarrollar sus actividades en conjunto con espacios de contemplación que enmarcan y exaltan la Basílica, convirtiendo así el paisaje urbano de Cartago en un elemento más de la exposición. Conceptualmente se concibe como un encuentro entre lo sacro y lo profano, la convergencia y colisión de ambos en una centralidad y las múltiples interpretaciones (vida, universo o Dios) que se le puedan dar a dicho núcleo.

Geométricamente, el proyecto es inspirado en el lenguaje arquitectónico de la Basílica de Nuestra Señora de Los Ángeles y, a su vez, pretende crear una continuidad de esta. Sus aposentos y contenidos programáticos están dispuestos de una forma octagonal, aprovechando la naturaleza de la geometría para ordenar 8 galerías de exposición que corresponden a las 8 diócesis existentes en Costa Rica: Arquidiócesis de San José, Diócesis de Alajuela, Diócesis de Limón, Diócesis de San Isidro de El General, Diócesis de Tilarán y Liberia, Diócesis de Ciudad Quesada, Diócesis de Puntarenas y Diócesis de Cartago.

En el proceso de diseño de cada diócesis, se aplicaron conceptos y metáforas correspondientes a la fe, que apelan directamente a una arquitectura guiada por los sentidos, como sonidos que llevan al descubrimiento y transiciones relacionadas a los elementos naturales que fungen a su vez como purificadores.

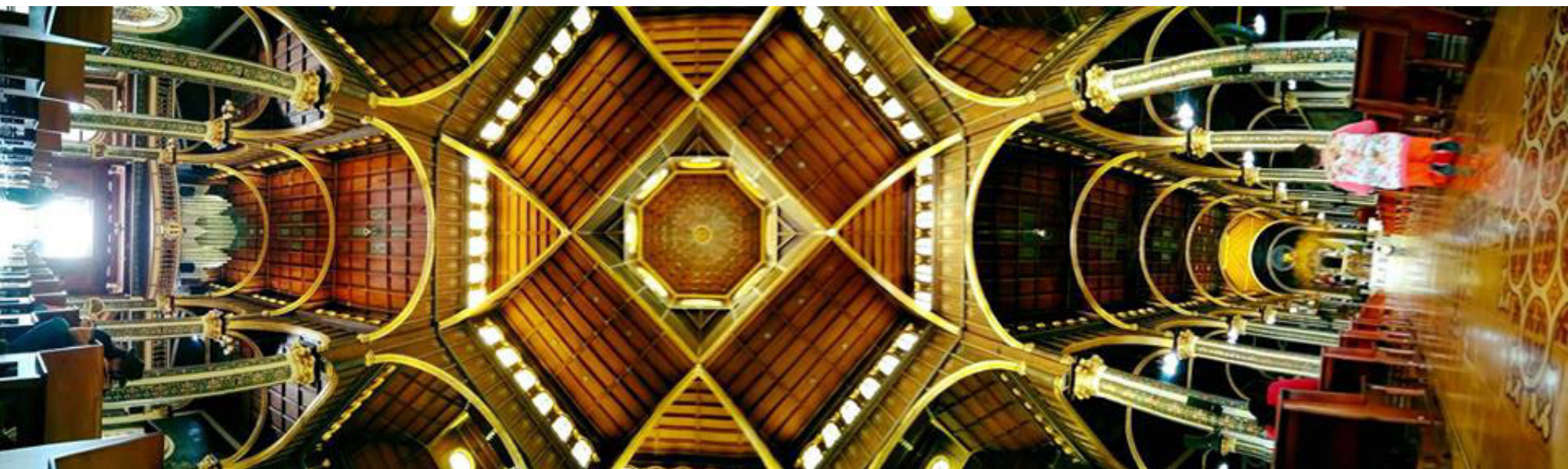


Figura 1. Panorámica de techo a la Basílica. ▲

Figura 2. Proceso de diseño.

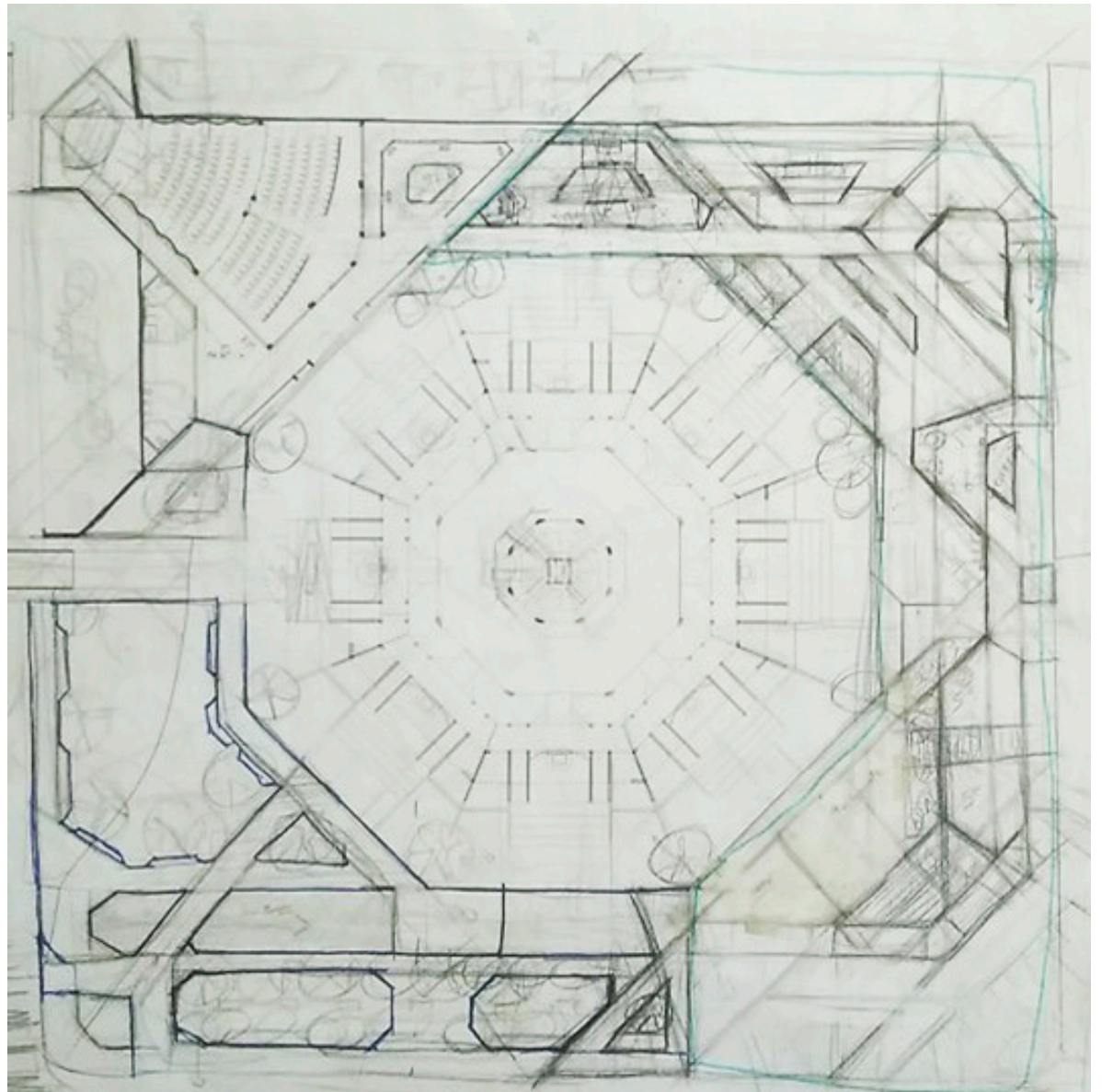
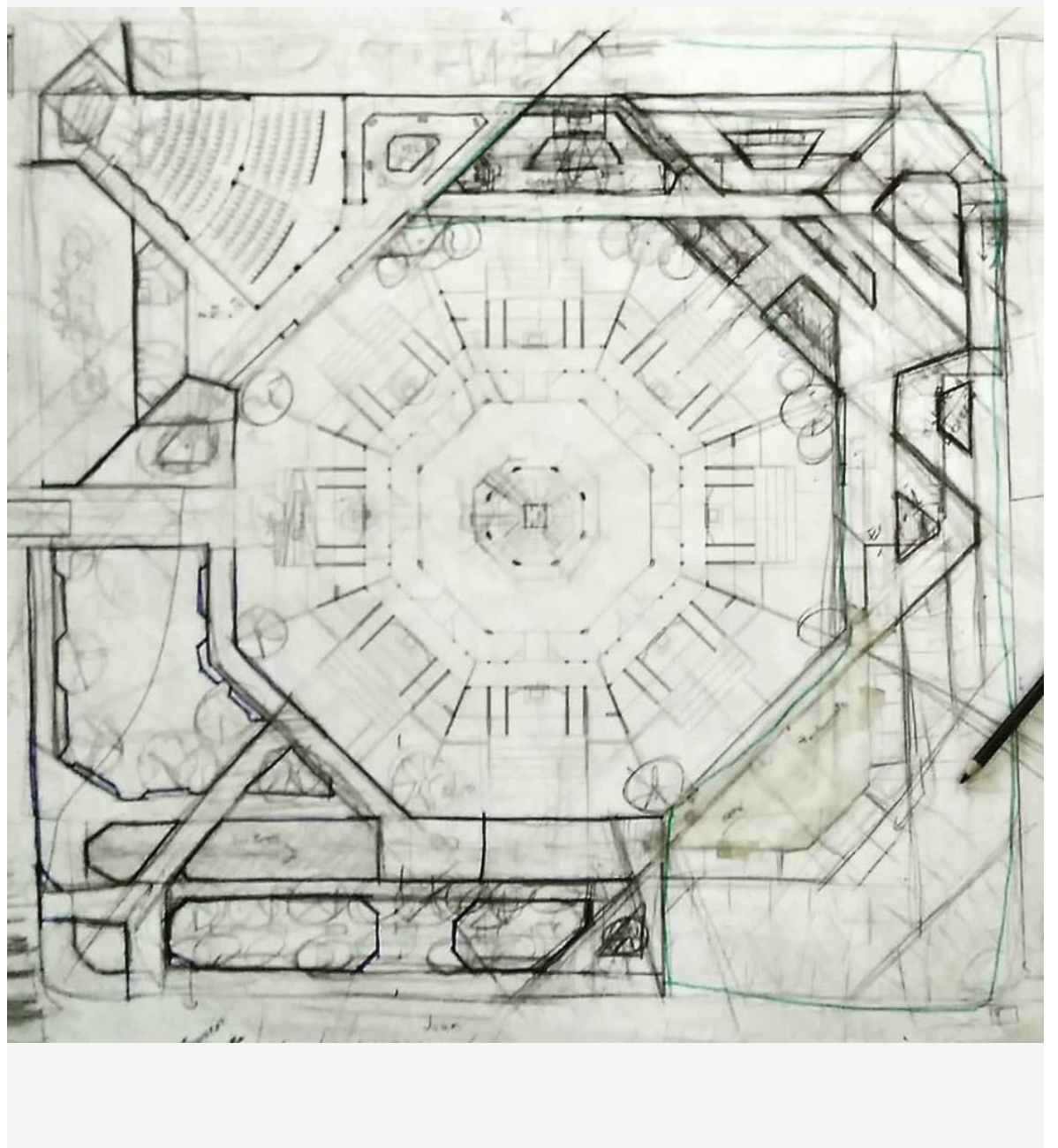


Figura 3. Proceso de diseño.



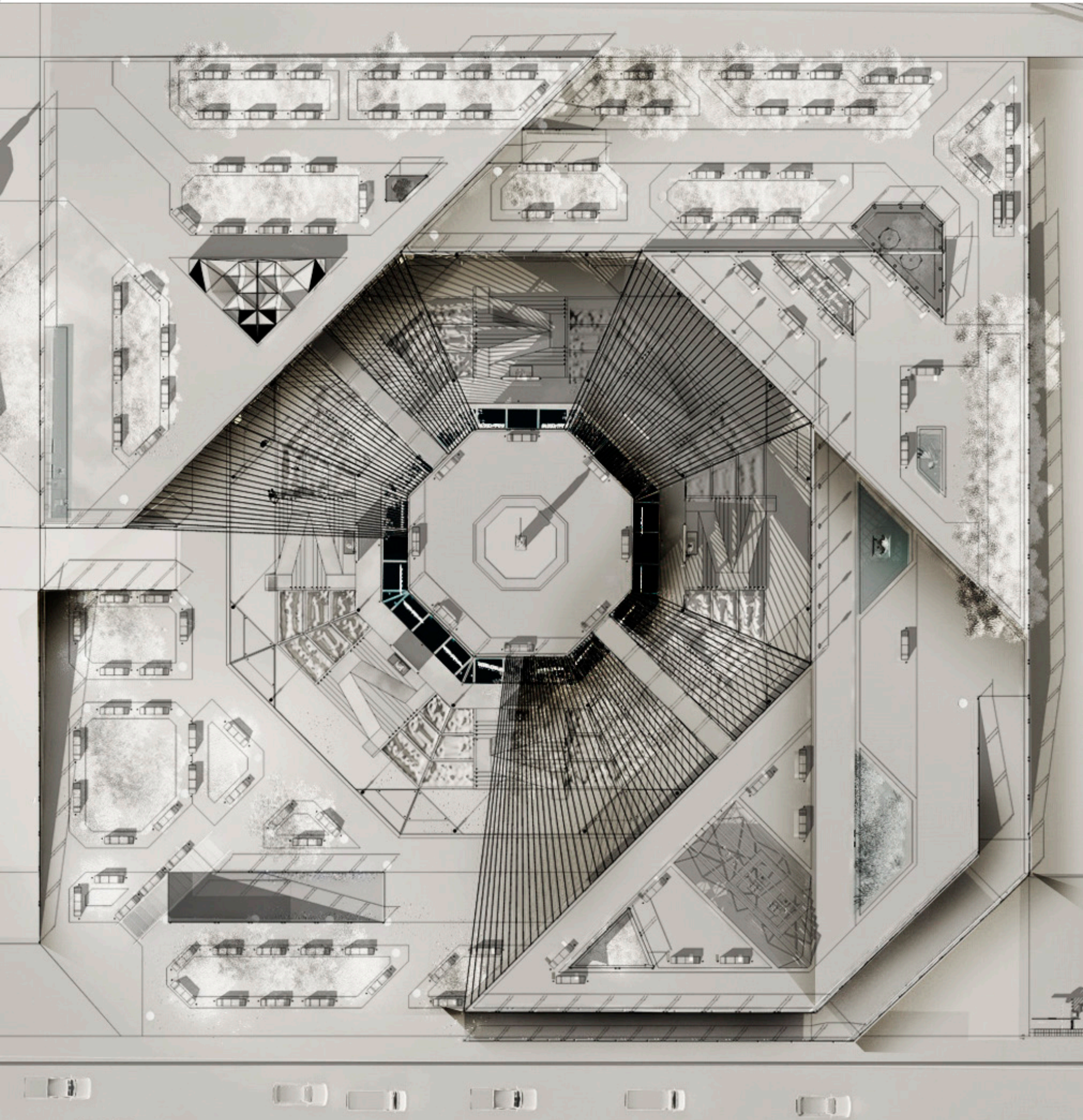
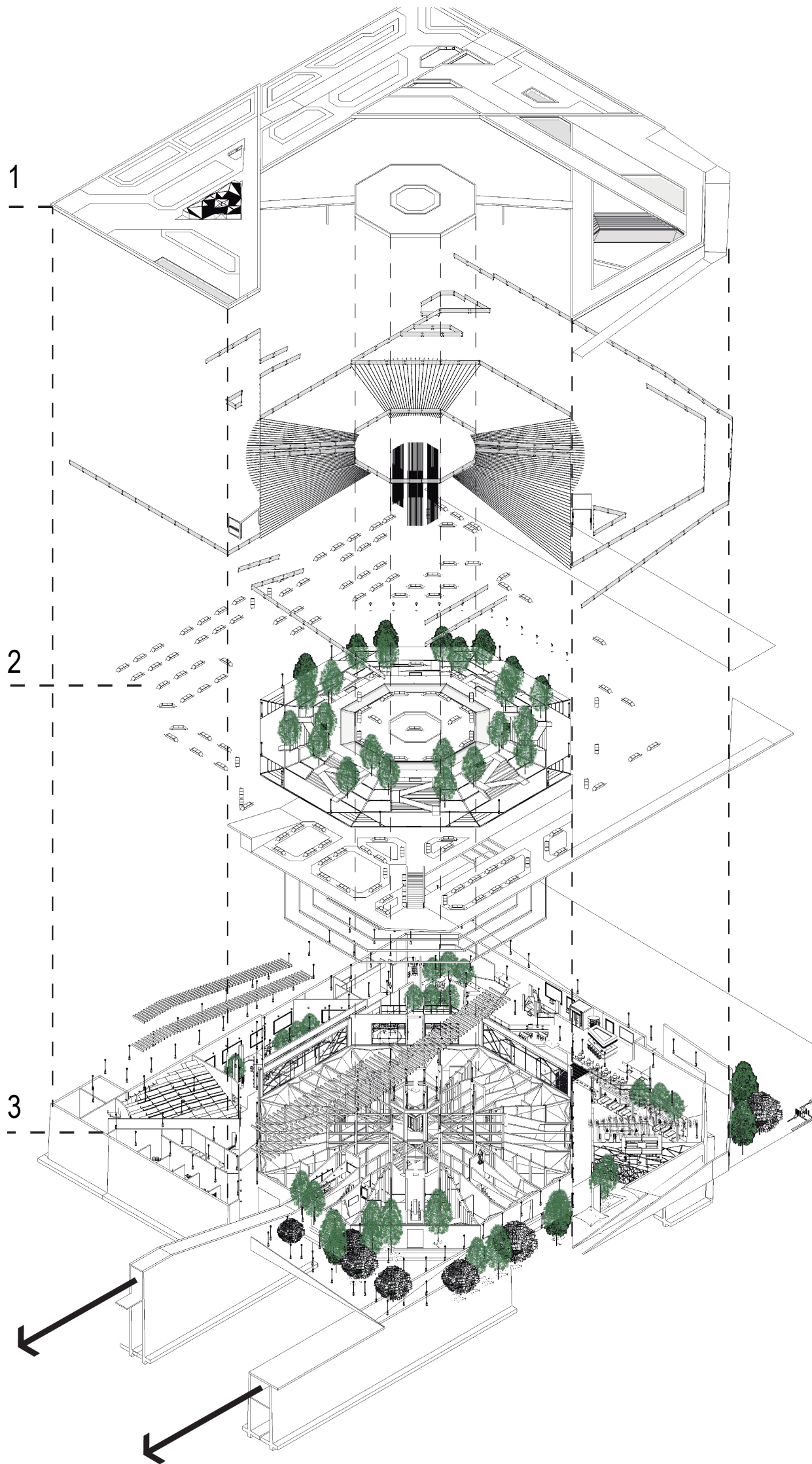


Figura 4. Planta de diseño final.





Distribución

1- La cubierta del proyecto es un espacio habitable que dota al lugar de dobles alturas, mobiliario urbano y vegetación que atraviesa los niveles, creando un diálogo entre el adentro y el afuera.

2- Se plantea una plaza urbana de bienvenida con gran cantidad de árboles y vegetación, principalmente de tipo ornamental, lo cual crea una barrera visual para el proyecto, dotándole de un carácter de descubrimiento y hallazgo y desplazándolo con el alumbrado público, imitando así un rito espiritual.

3- Las galerías subterráneas se organizan de manera octagonal y, a su vez, utilizan el lenguaje y geometría de la basílica creando así un centro de equilibrio entre las 8 diócesis y aportando recorridos sacros, profanos e híbridos.

Figura 5. Isométrico Extruido.

Cubierta Transitable

Aprovechándose de la pendiente del terreno, se forman dos accesos a la cubierta del proyecto. Uno desde la esquina superior derecha de la planta, el cual da directamente con la plaza de bienvenida concordante con el flujo característico de la Romería, y el otro por la esquina inferior derecha de la planta, el cual responde al flujo peatonal más predominante matutinamente. Esto convierte la cubierta en dominio urbano, capaz de albergar dinámicas sociales y culturales.

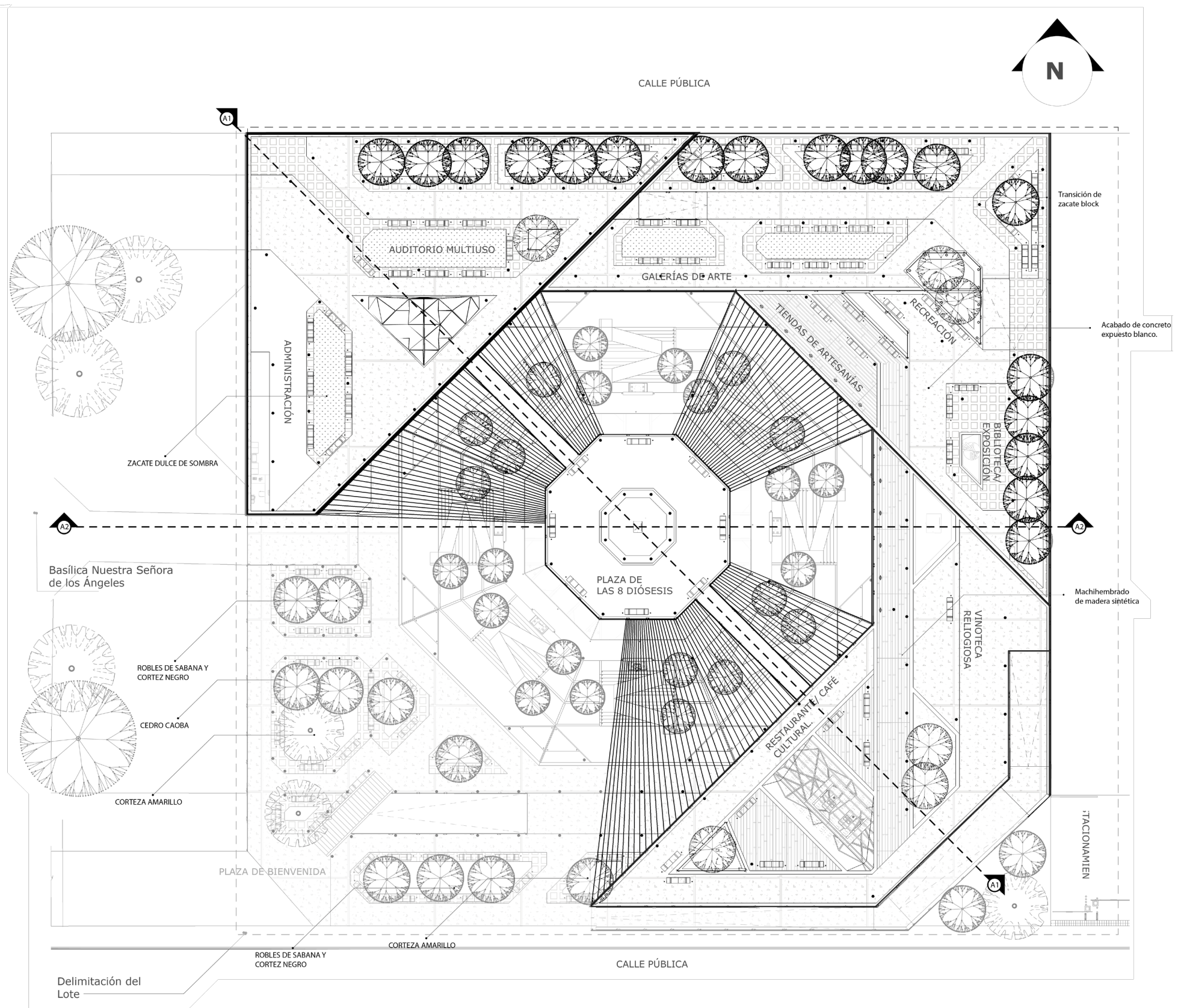


Figura 6. Planta de conjunto, Cubierta espacio urbano. ▲

Plaza de las 8 Diócesis

En el siguiente nivel se encuentra el contenido programático que no apela a lo religioso. Cuenta con un anfiteatro multiuso, galerías urbanas, zonas de restaurante y café con posibilidades de expresiones artísticas y escenografías espontáneas, zonas de recreación tanto para niños como para adultos, tiendas de artesanías y exposiciones verticales compartidas con doubles alturas. Todo esto está proyectado hacia la plaza central, la cual posee una imagen representativa de cada diócesis.

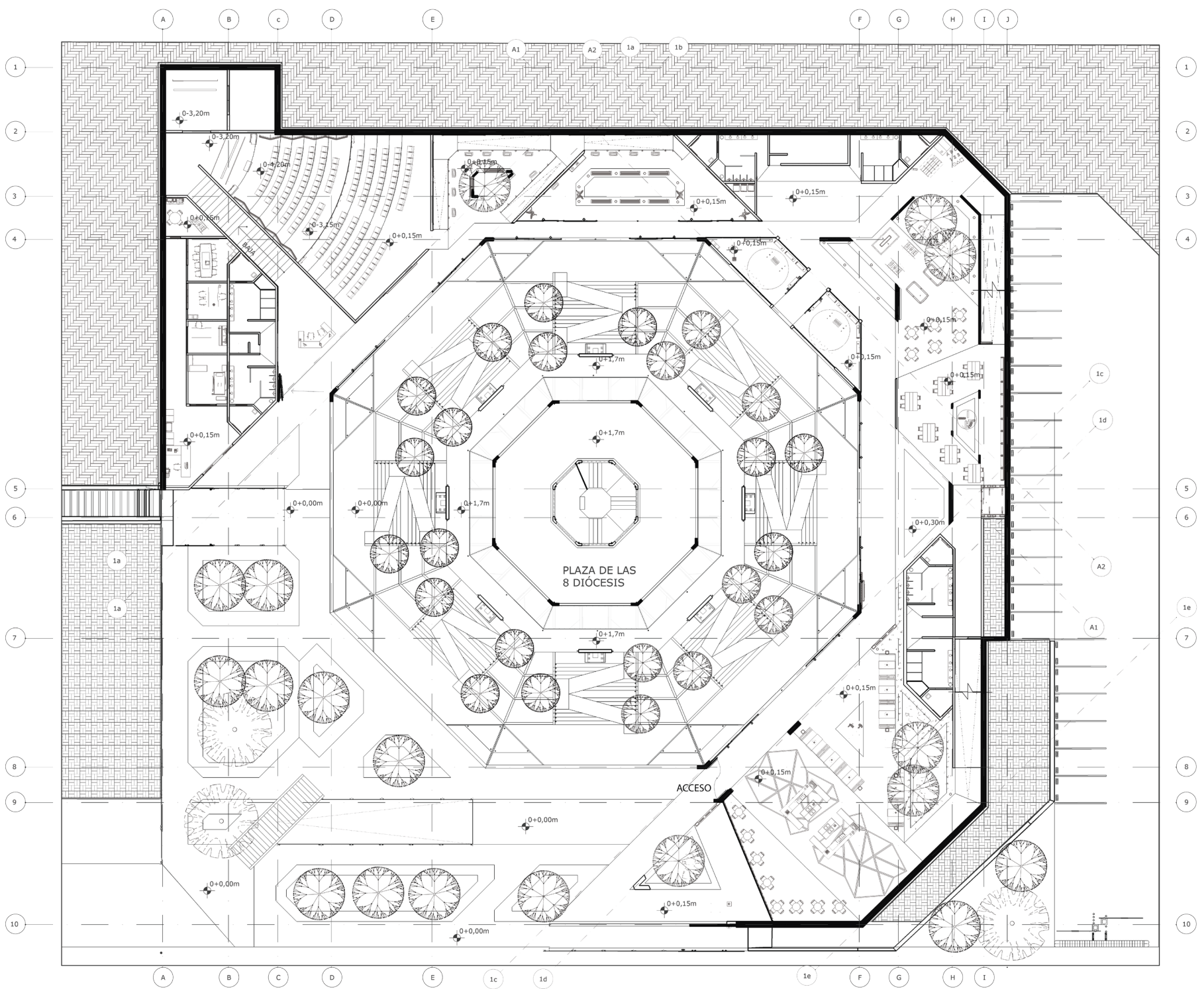


Figura 7. Planta nivel 1, Plaza de las 8 Diócesis. ▲

Galerías subterráneas

El acceso a estas galerías está en el centro del proyecto, rodeado por naturaleza, agua y 8 esculturas representativas de cada diócesis de manera introductoria. Los salones de las diócesis son diseñados en conjunto con un recorrido laberíntico y con la finalidad de contrastar lo sacro de la galería con lo profano de los recorridos inciertos para, finalmente, reincorporarse en el flujo de las otras galerías tematizadas con su diócesis correspondiente.

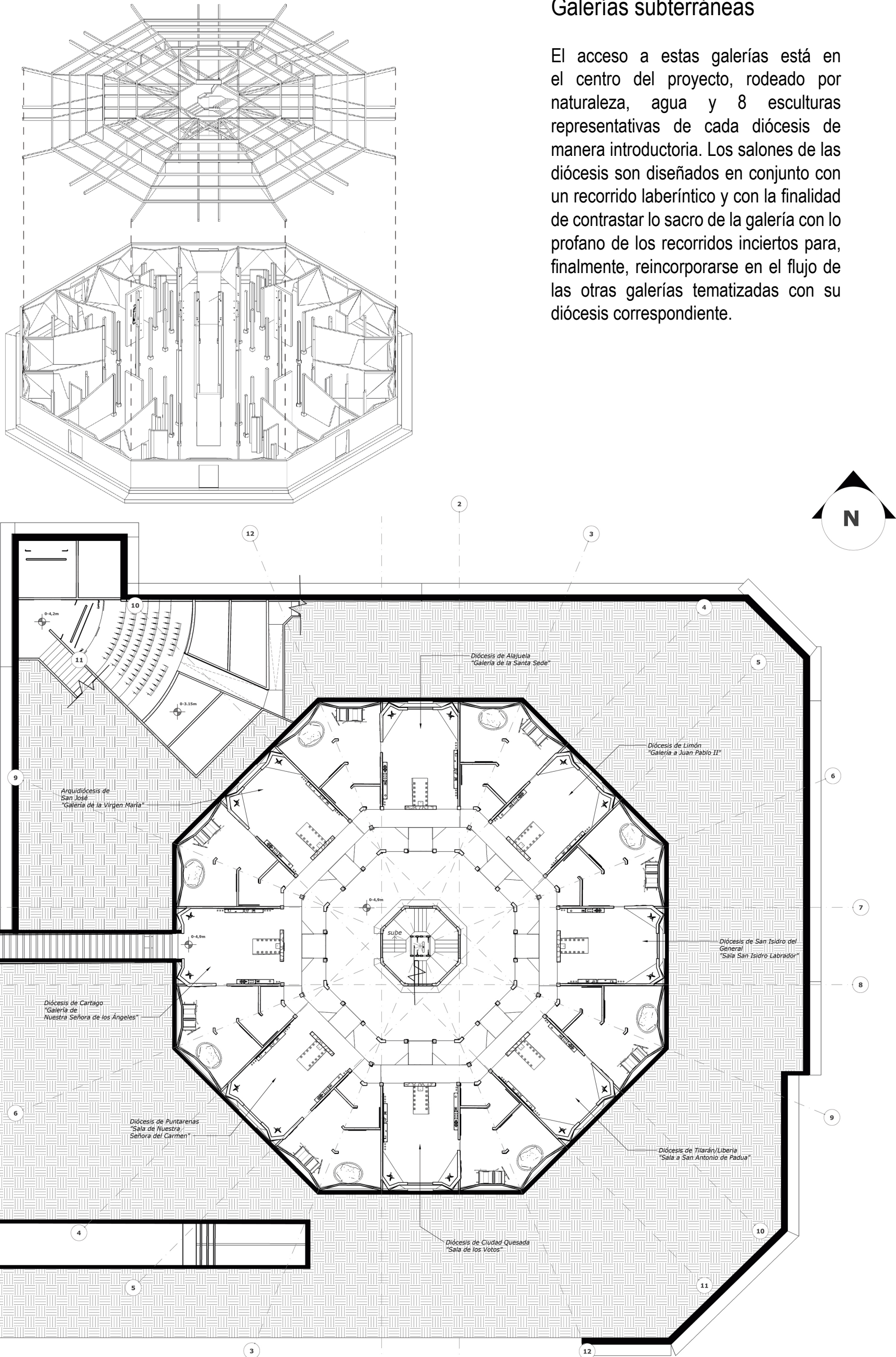
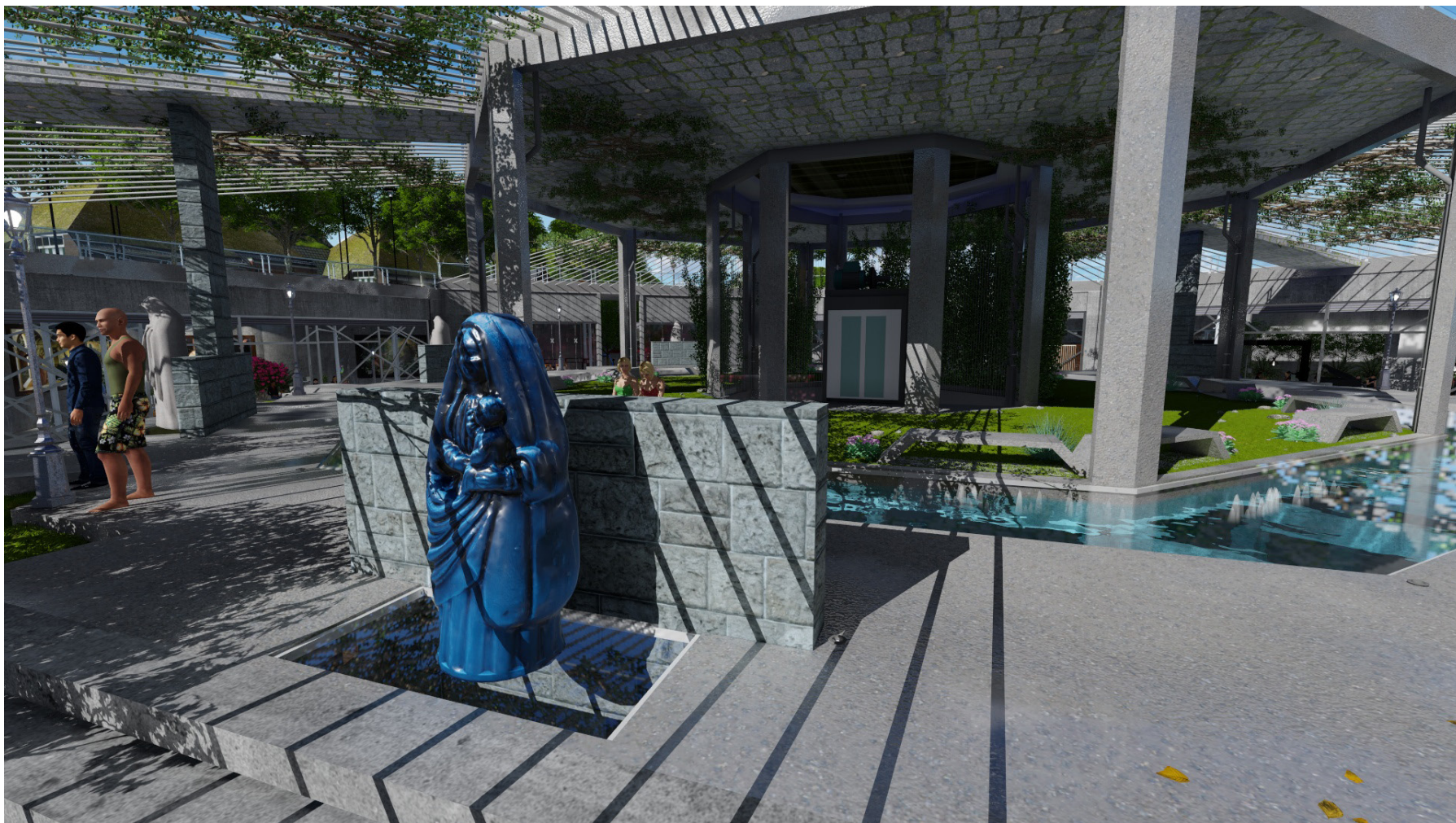


Figura 8. Isométrico extruido estructural y planta nivel -1, Galerías Subterráneas.

La plaza de las 8 diócesis

En esta se exponen esculturas representativas de las 8 diócesis sobre un vidrio temperado, que coinciden verticalmente con las figuras que están en cada exposición subterránea. A nivel de texturas, la plaza tiene una franja de agua encerrada por un cristal en nivel de piso la cual marca una transición entre el afuera y los espacios más espirituales del proyecto. Dicha franja se proyecta en la parte subterránea, formando muros de agua que enmarcan cada salón de las diócesis y que crean un paso de purificación en cada espacio.



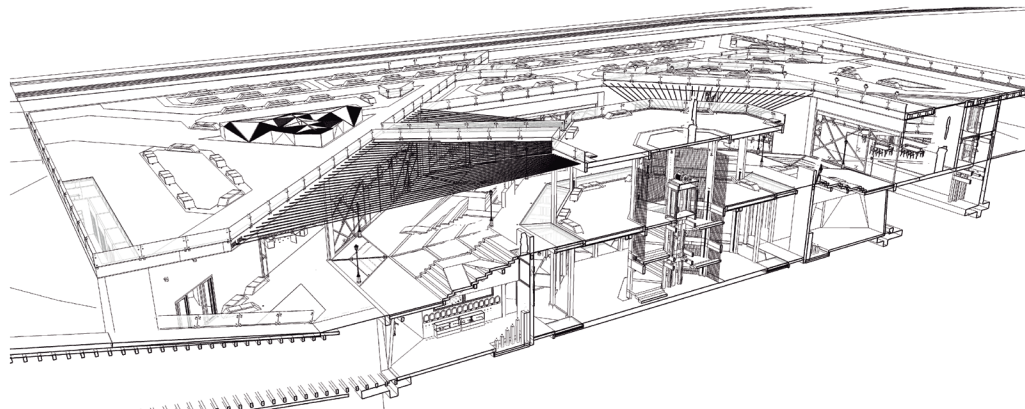
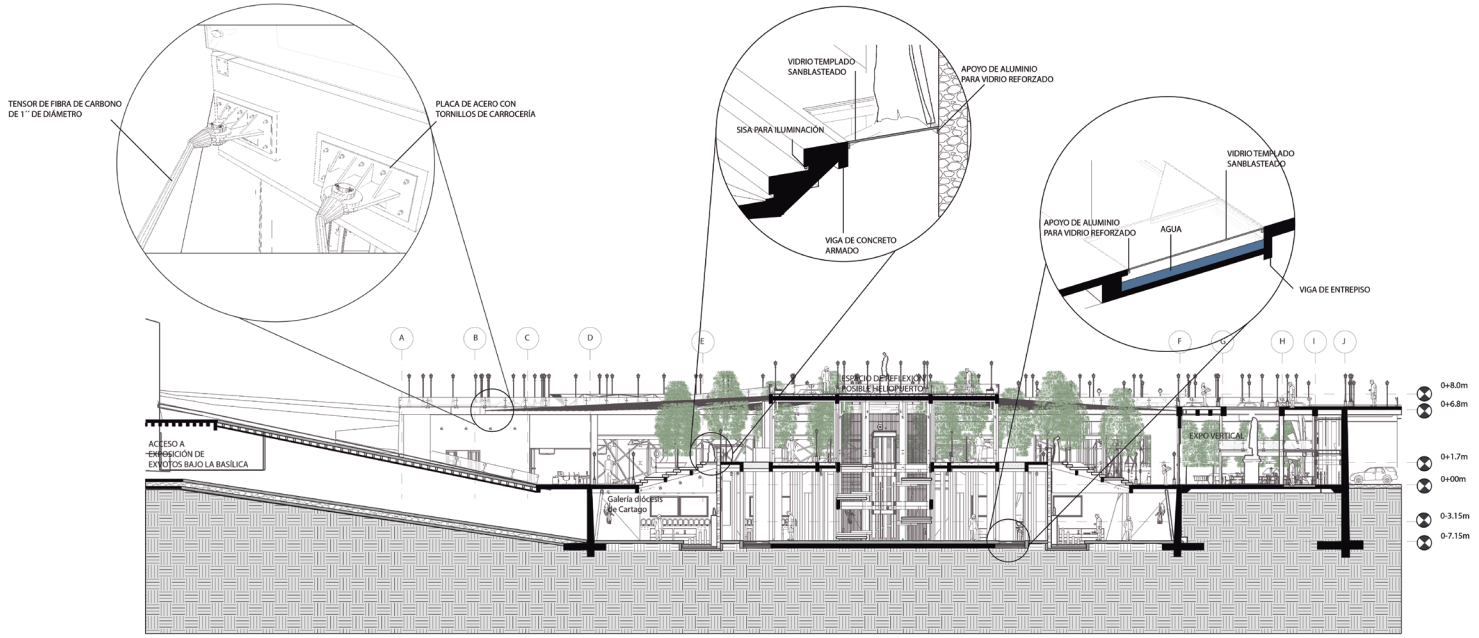
▲ Figura 9. Virgen sobre vidrio.

▼ Figura 10. Muros de agua galerías.



CONVERGENCIA ESPIRITUAL

CORTE A2
ESC 1:175

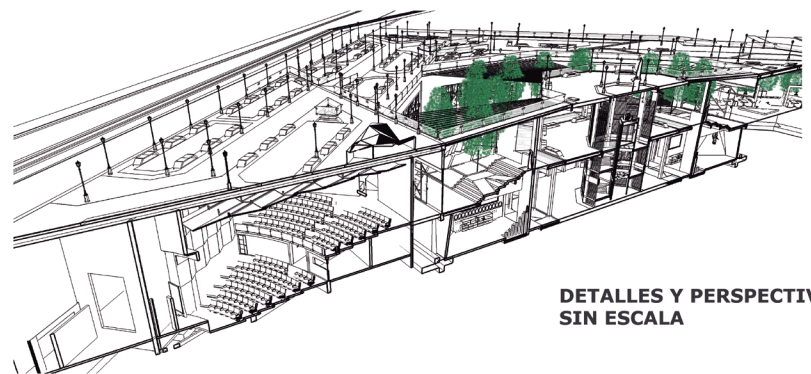
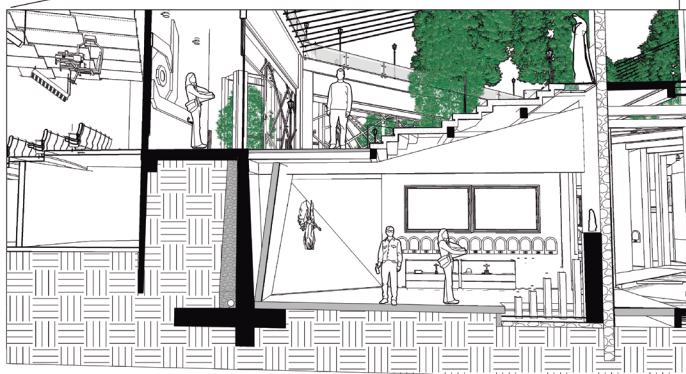
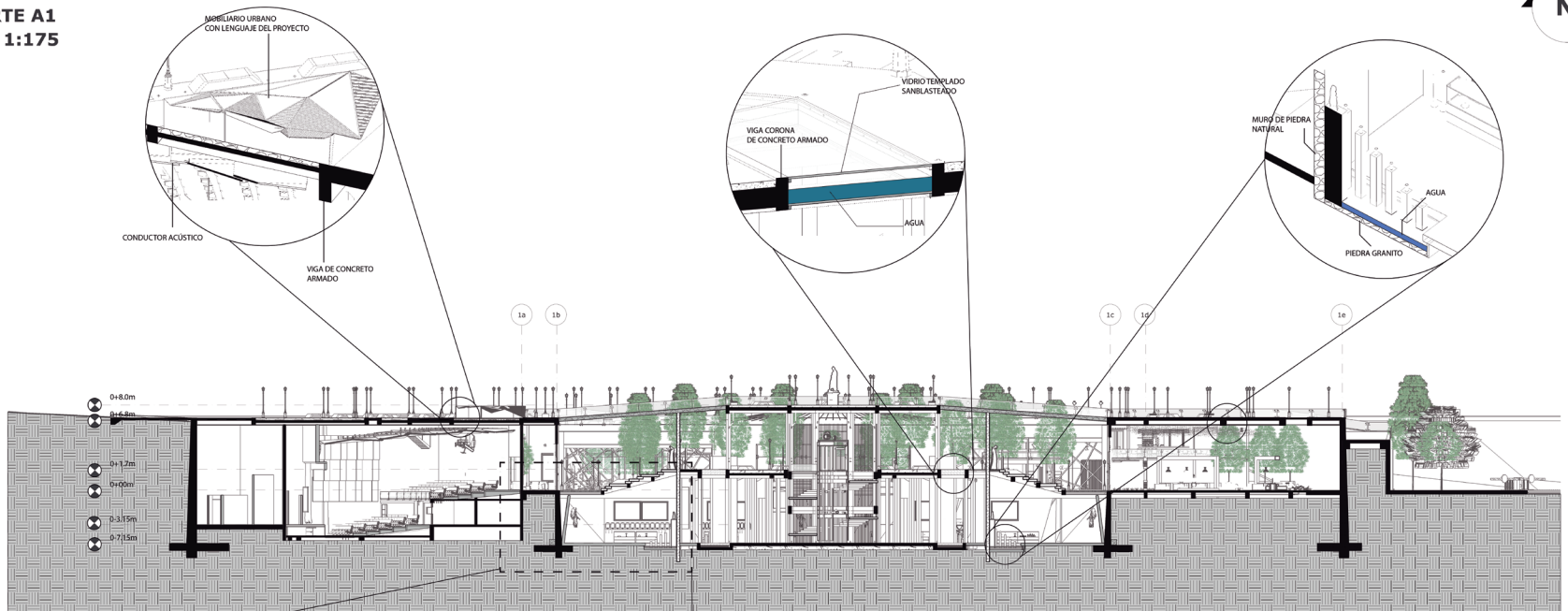


Cartago, Costa Rica | CONVERGENCIA ESPIRITUAL

A 05

CONVERGENCIA ESPIRITUAL

CORTE A1
ESC 1:175



DETALLES Y PERSPECTIVA SIN ESCALA

Cartago, Costa Rica | CONVERGENCIA ESPIRITUAL

A 05

Figura 11. Corte y detalles.

Se pretende crear eventos culturales a través del proyecto, como lo es la iluminación de la Virgen en la galería correspondiente a la Diócesis de Cartago. Mediante la geometría solar, la colocación y la apertura de entradas de luz, se iluminará naturalmente y de forma perpendicular la escultura representativa de la Virgen de los Ángeles durante el 2 de agosto al medio día. Durante este suceso se verá reflejada la luz sobre el agua, donde estará posada la figura, proyectando una atmósfera natural tipo cueva que apela a la historia del descubrimiento de La Negrita.

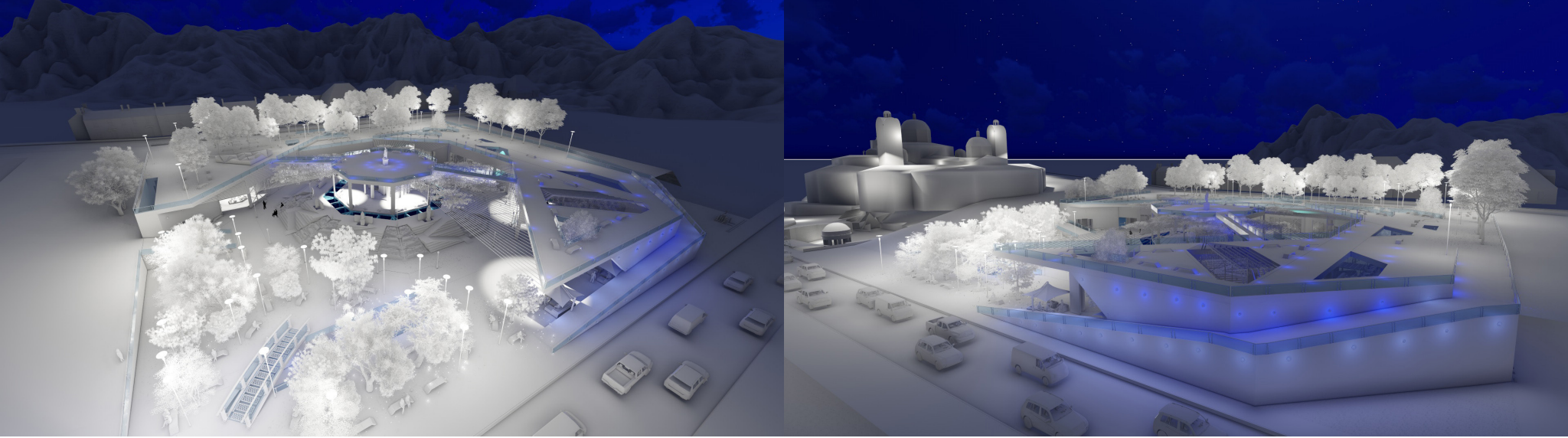


▲ Figura 12. Virgen iluminada, galería de Cartago.

▼ Figura 13. Virgen iluminada, galería de Cartago.



Los conceptos como el hallazgo y la contemplación están presentes en todo el proyecto, así como la meditación y la reflexión. Sin embargo, entre los conceptos más importantes, el principal es el redescubrimiento. Se busca pensar las costumbres y tradiciones religiosas no como posesiones ni eventos rígidos, sino como algo que puede ser reinventado y redescubierto por cada persona que transite el museo.



▲ Figura 14 y 15. Perspectivas monocromáticas.

▼ Figura 16. Vista exterior a espacios urbanos.

