

El paisaje de nuestros sueños, reconociendo la Ciudad Lineal de la Costa Daurada

The landscape of our dreams, identifying the Linear City of the Costa Daurada

Anna Royo Bareng*
Jaume Fabregat González**
Francesc Santacana Portella***
Jordi Sardà Ferran****

*Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus, Universitat Rovira i Virgili, España, anna.royo@urv.cat, ORCID: 0000-0001-6971-3357¹

**Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus, Universitat Rovira i Virgili, España, jfabregat.jp@gmail.com, ORCID: 0000-0001-8595-2200²

***Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus, Universitat Rovira i Virgili, España, francisco.santacana@urv.cat, ORCID: 0000-0002-4337-8578³

****Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus, Universitat Rovira i Virgili, España, sardaprim15@gmail.com, ORCID: 0000-0002-9926-1459⁴

Artículo. Recibido: 2022/03/05 | **Aprobado:** 2022/05/23

Resumen: Este texto⁵ propone una breve reflexión sobre el paisaje del litoral mediterráneo cuya imagen actual es el explícito resultado de los cambios de paradigma que, con la llegada del turismo masivo, se producen a lo largo del siglo XX. A menudo, el estudio del desarrollo residencial en la costa mediterránea parte del análisis de los primeros modelos de implantación de *Ciudad Jardín-Balneario*, cuyas directrices –importadas– fueron claras y, en cierta medida, acertadas. Paseando por el laberinto de la ciudad, hoy invertebrada, coleccionamos espacios, objetos y vivencias mediante fotografías, dibujos, cartografías y relatos. En contraste con materiales de archivo, presentamos documentos-radiografía para conseguir comprender un paisaje dibujado tanto por el planeamiento funcional como por el kitsch personal. Seguimos con la investigación que iniciamos en *Recomponiendo fragmentos*⁶. Hoy, con la intuición de que mantener un ojo atento al detalle de lo doméstico mientras el otro mira desde lejos el fenómeno que lo abraza –una mirada a dos escalas– nos puede revelar algunas claves esenciales para poder comprender nuestro *paisaje próximo* e interactuar con él. Un paisaje tan irracional en apariencia –visto de lejos– quizá podría –mirado de cerca– entenderse como algo lógico y natural pues no es más que el *paisaje de nuestros sueños*, materializado, convertido en realidad.

Palabras clave: Ciudad onírica; Ciudad Lineal de la Costa Daurada; Ciudad Dispersa del Baix Penedès.

¹ Arquitecta licenciada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Reus, Universidad Rovira y Virgili (2017). Miembro del Centre de Recerca Urbana del Camp y profesora de Urbanismo y Proyectos, de la ETSAR/URV.

² Arquitecto licenciado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Reus, Universidad Rovira y Virgili (2017). Miembro del Centre de Recerca Urbana del Camp de la ETSAR/URV.

³ Arquitecto licenciado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC (1989). Jefe del Servicio Territorial de Urbanismo de Tarragona, Generalitat de Catalunya (desde 2000). Profesor de Urbanismo y Proyectos de la ETSAR/URV (desde 2008). Profesor de Urbanismo en el Máster de Planificación, Gobernanza y Liderazgo Territorial, en las Universidades Públicas de Granada, Málaga y ETSAR/URV (desde 2015).

⁴ Arquitecto licenciado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC (1976), postgraduado en Urbanismo (1982) y Arquitectura del Paisaje (1984), ETSAB/UPC. Profesor del DUOT/UPC (1990-2012) y de Urbanismo y Proyectos de la ETSAR/URV (2007-2021). Profesor del máster de Arquitectura del Paisaje (Fundación URV). Coordinador del Centre de Recerca Urbana del Camp (CRUC), ETSAR/URV.

⁵ Comunicación presentada por los autores en el V Congreso Internacional ISUF-H (International Seminar on Urban Form Hispanic.) Costa Rica 2021 "Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades".

⁶ Título de la comunicación presentada por los autores en el II Congreso Internacional ISUF-H (International Seminar on Urban Form Hispanic.) Zaragoza 2018 "Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales."

Abstract: This paper aims to present a brief reflection on the landscape of the Mediterranean coast, the current image of which is the explicit result of the paradigm changes that took place throughout the 20th century with the arrival of mass tourism. Often, the study of residential development on the Mediterranean coast is based on the analysis of the first models of implementation of the Spa Garden City, whose guidelines –imported– were clear and, to a certain extent, accurate. Walking through the labyrinth of the city, now invertebrate, we collect spaces, objects and experiences through photographs, drawings, cartographies and stories. In contrast with archival materials, we present in-depth documents in order to understand a landscape drawn by both functional planning and personal kitsch. We continue with the research we began in *Recomposing fragments*. Nowadays, the intuition that keeping one eye attentive to the detail of the domestic while the other one looks from afar at the phenomenon that embraces it –a look at two scales– can reveal some essential keys to understanding our surrounding landscape and interacting with it. Such an apparently irrational landscape –viewed at a distance– could perhaps – looked at closely– be understood as something logical and natural, for it is no more than the landscape of our dreams, materialized, turned into reality.

Keywords: Oneiric City; Linear City of Costa Daurada; Dispersed City of Baix Penedès.

Introducción

En el transcurso del s. XX, hemos visto cómo la *vivienda*, elemento base de la *ciudad*, ha ido absorbiendo y acumulando los cambios conceptuales y estructurales que han sido necesarios para adaptarse a cada nuevo cambio de paradigma.

A la vez que los arquitectos tomaban consciencia de los retos que estos cambios suponían – se iniciaron trabajos hacia la tipificación de las viviendas en búsqueda de un ideal alejado del colectivismo intenso (*Garden Cities of Tomorrow*, Ebenezer Howard, 1902), trabajos a favor de la sistematización, la velocidad y la economía en la construcción (*Maison Dom-ino*, Le Corbusier, 1914-1915) – se producía a nivel mundial el fenómeno de globalización por el cual se llegó a la siguiente paradoja: todo individuo en su condición de único es, a la vez, distinto e igual a su semejante, pertenece a la masa. Al mismo tiempo, la democratización del conocimiento, pero también de los recursos económicos, difuminaron las barreras entre clases. Desaparecieron los límites, llegaron tiempos para todos de “soñar en grande”.

El tono trágico que suele teñir los escritos en referencia a la *sociedad líquida*⁷ y la ciudad *dispersa e inimaginable*⁸ en que el individuo habita, tal vez deba su origen a la sensación de impotencia que nos provoca la imposibilidad de describirlo, controlarlo, etiquetarlo. El *enorme espontáneo* se expande aparentemente sin razón lógica, como las estalactitas excéntricas, en cualquier dirección, por cualquier motivo.

⁷ En referencia a los conceptos desarrollados por el sociólogo y filósofo Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida* (2000).

⁸ En contraposición a la “ciudad imaginable” descrita por Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad* (1959).

No contentos con esta sensación, tomamos como objeto de estudio un *territorio fragmentado* al que anhelamos llamar *ciudad*. Se trata de un paisaje resultado del crecimiento frenético, de la superposición de capas divergentes y de la dispersión de objetos de origen supralocal sobre el territorio. Adentrados en el s. XXI, creemos urgente hallar posiciones desde las que ver con cierta perspectiva estos territorios, para conseguir sentirnos cómodos con su naturaleza híbrida, local-global. Tomamos como muestra un corte de la *ciudad lineal de la costa mediterránea*, en la *Costa Daurada*, el *Baix Penedès*. En él percibimos algo muy humano, espontáneo, que nos atrae y que no queremos dar por sentado. Empezamos. Es verano aún y la playa se encuentra repleta de turistas.

Estado de la cuestión: El Baix Penedès en la Costa Daurada

Nuestro ámbito de estudio se caracteriza por ser una de las zonas de la costa catalana que cuenta con más presencia de vivienda de tipología unifamiliar aislada. El *Baix Penedès* se sitúa al norte de la provincia de *Tarragona*, en contacto con el límite sur de la ciudad de *Barcelona*, Figura 1. Se trata de un cruce de caminos histórico y natural, favorecido por la orografía. En este punto, el litoral se abre a la costa, al *Mar Mediterráneo*. Ha sido lugar de asentamiento de culturas antiguas. Permaneció desocupado por un largo período en que fue parte de un dilatado espacio fronterizo vinculado a la *Marca*⁹. Hasta principios del s. XX, su estructura local-económica dependía de la agricultura y el comercio. Por entonces, el paisaje se dibujaba definido y harmónico, en gran parte debido al fuerte vínculo y dependencia de las localidades hacia su entorno inmediato. Pronto se construyeron firmes trazos que cambiarían la estructura territorial: el ferrocarril, las autopistas, etc. En ausencia de núcleos urbanos que pudieran polarizar tanto las actividades como la identidad del lugar, el territorio – distraído– aceptó naturalmente su transformación hacia la deslocalización. Todas y cada una de las iniciativas podrían tener cabida. Sería, en adelante, un lugar ideal para construir a voluntad de cada cual.

Hablaremos en particular de la liviana trama que tejen los asentamientos de viviendas de tipología unifamiliar aislada. Una a una, las casas ocupan porciones de terrenos delimitados (las parcelas colindantes unas con otras) a tres caras, dejando un lateral libre (la fachada), el cual da a la calle. Se forma el conjunto habitacional a partir del desarrollo por sumatorio de células mínimas con un

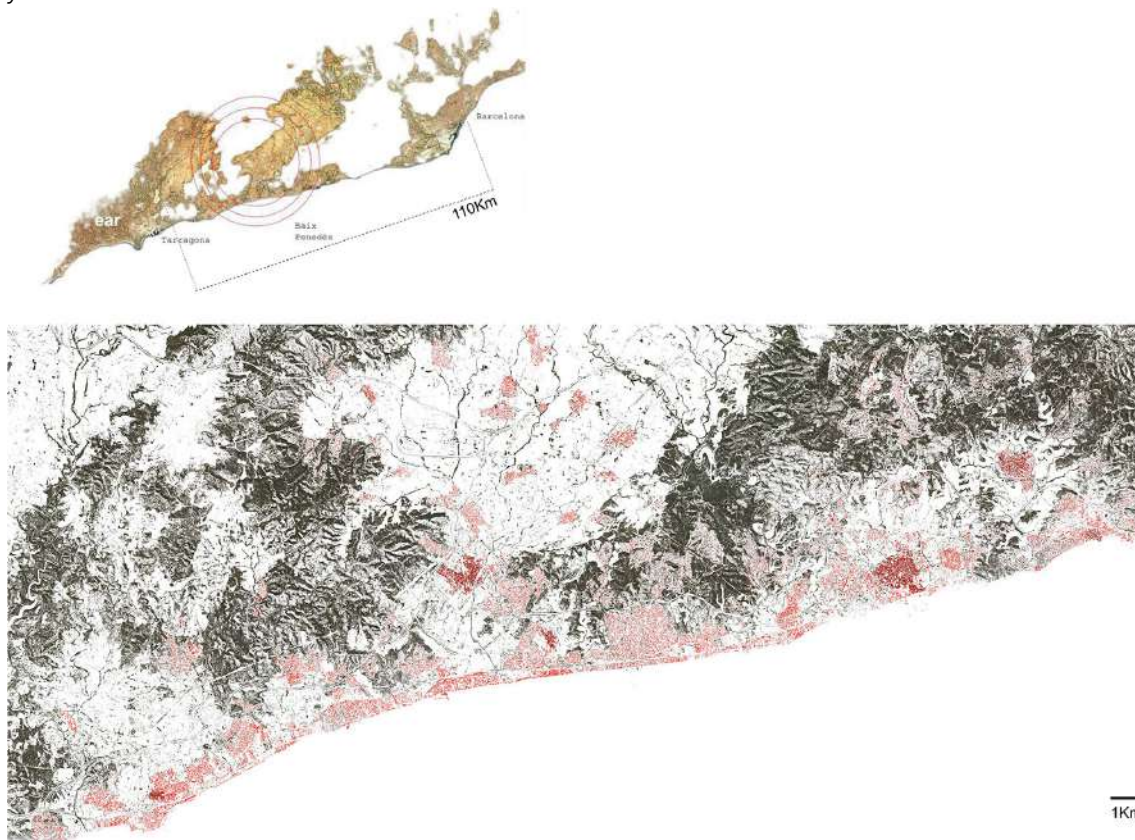
⁹ “Marca Hispánica”, denominación que recibieron el conjunto de territorios pertenecientes al Imperio Carolingio que formaron frontera en el límite sur con el Califato de Cordova, s.X d.C.

espacio de tolerancia circundante (separación de la edificación a los límites, mínimo 3 m). Este tipo de tejido resalta por la marcada vocación individualista de las construcciones, de libre configuración y acabado, que se alcanzan mediante la necesaria complicidad del planeamiento urbanístico –territorial y urbano– que dibuja sus límites y decide su uso. Se trata por tanto de una forma urbana reflejo de espontaneidades, pero, a la vez, resultado de una planificación deliberada.

Un momento destacable y clave de este proceso fue la aprobación de la Orden 31 de marzo de 1964 por la cual se definieron las distintas denominaciones geoturísticas de España. La creación y distinción de estas denominaciones (*Costa Brava*, *Costa del Sol*, *Costa de la Luz*, *Costa Dorada*, etc.) fue parte de una estrategia nacional que sirvió para impulsar el turismo como sistema económico y de desarrollo, así como para consolidar focos de la misma índole como primeros articuladores (primeros hoteles y balnearios construidos a finales del s. XIX). El *Baix Penedès* quedó dentro de la denominación geoturística de la *Costa Daurada*, que abarca 126 km de litoral, desde *Cunit* a *L'Hospitalet de l'Infant* y que, a día de hoy, podemos hacer extensible hasta el *Delta del Ebro*. La proposición de un topónimo que englobara en un solo concepto cientos de kilómetros de litoral de costa con propósitos de *marketing* turístico hace evidente y propicia la extensión de una nueva capa que se superpondría a las locales. Todo posibilita la aparición de un irreversible fenómeno. En 1978, Leonardo Benevolo vaticinaba el futuro “de los pueblos y ciudades españolas de las costas pero también de las zonas de interior”: todos resultarían “víctimas indefensas de un proceso de degradación y destrucción”.

Efectivamente, el territorio fue explotado como materia prima al servicio del negocio inmobiliario. Muchos terrenos fueron susceptibles de ser objeto de edificación, sobre todo, de viviendas vacacionales que más tarde también llamaríamos segundas residencias. El frágil tejido industrial –poco a poco obsoleto: textil, cerámica, minería...– y la humilde agricultura dejaron paso, paulatinamente, al sector de servicios y a la construcción que se convirtieron en los motores principales del país. Este complejo y profundo proceso de transformación –de actividades, de movilidad, de demografía, etc. – ha tenido lugar con intensidad durante los últimos 60 años, contribuyendo indiscutiblemente al esbozo-garabato de la nueva morfología urbana del litoral mediterráneo.

Figura 1. Localización del territorio del Baix Penedès, en la Costa Daurada entre las ciudades de Tarragona y Barcelona



Nota: En la imagen inferior, tramo de costa entre las localidades de Torredembarra y Sitges. Sobre la orografía, en rojo la superficie ocupada por las edificaciones aumenta la densidad al acercarse a la línea de costa. Fuente: Institut Cartogràfic y Geològic de Catalunya, 2021.

Fenómenos y síntomas

Sin embargo, el sistema parece haber alcanzado un punto de saturación circunstancial. Tras la época de “el boom”¹⁰ de la construcción, irrumpió en España la crisis económica el 2008, disminuyendo el ritmo de construcción de inmuebles de manera drástica. Llegó un periodo de reflexión y pausa sin precedentes que aún persiste y que nos permite mirar la imagen casi congelada de una metástasis.

Fruto del recorrido vital del territorio, el *Baix Penedès* es en la actualidad una de las comarcas con índice de desempleo más elevado de Catalunya. El aumento demográfico debido a la demanda de mano de obra del sector de la construcción –efecto llamada de inmigración nacional y extranjera– de repente se frenó y llegó el desempleo. En contraste con el panorama desolador y de

¹⁰ “el boom”, se denomina coloquialmente al período de bonanza del sector de la construcción y burbuja inmobiliaria en España, comprendido entre los años 1997 y 2007.

precariedad social, ha seguido siendo una de las comarcas que, año tras año, aumenta su población estacional. ¿A qué se debe esta constante y aparente contradicción?

En muchos casos, las características constructivas de las viviendas unifamiliares están lejos de un estándar de confort deseable en la actualidad. Además, muchas se hallan dispersas por el territorio, alcanzando distancias de hasta 30 minutos en coche al núcleo urbano principal más cercano. El coste del mantenimiento de estos sistemas satélite es elevadísimo, a la vez que contrario al ideal de sostenibilidad al que aspiramos. Todo ello conlleva una situación de déficit poco sostenible para la mayoría de municipios.

Podemos afirmar que existe cierta preocupación sobre esta realidad física, pero especialmente sobre la imagen que ofrece el *Baix Penedès*. Según las encuestas realizadas por el Observatorio del Paisaje de Catalunya en el proceso de participación ciudadana llevado a cabo el 2018 para el desarrollo del Catálogo del Paisaje del *Penedès*, se identifica una consciencia colectiva sobre las urbanizaciones como elemento característico del *Baix Penedès*. Según las opiniones recogidas, son vistas por los habitantes como desarrollos que desfavorecen la imagen del conjunto: "(...) se han construido en espacios naturales y han destruido antiguos caminos". Existe la percepción de que las urbanizaciones degradan el paisaje, disgregan el tejido social y son caras de mantener.

Congelado: este es el paisaje imagen de la eclosión de la humanidad en individuos aislables. Ciertamente una imagen de la culminación, tras el *sprint* final, del individuo liberado.

Preguntas e hipótesis

La densidad y riqueza de la trama urbana existente en el litoral mediterráneo, en concreto en la *Costa Daurada*, hace que nos reafirmemos e insistamos en el concepto de *ciudad lineal de la costa*.

¿El aspecto del paisaje de las urbanizaciones es feo? El tejido se construye mediante la suma de acciones individualidades –casas– en relación a unas normas de edificación comunes entre sí (altura, superficie de ocupación, edificabilidad, etc.). Pero, aun así, nos hallamos lejos de lo *pintoresco*. Tal vez se trate de un *paisaje genérico* (Koolhaas y Mau, 1995). Si existen unas normas –de volumen, superficie, alineamiento, etc.– que definen su forma, ¿cuáles son los matices? ¿El aspecto tiene un código (Frediani, 2016)? Es decir, ¿es legible

(Lynch, 1959), nos puede dar información? ¿Pueden existir tipologías en lo genérico?

En general, frente a lo ilegible no prestamos atención. La observación de cómo son estos lugares (o no lugares) tal vez pueda darnos pistas o información sobre cuáles son las deficiencias del sistema, cuáles los anhelos del usuario. Al fin y al cabo, el arquitecto, en primer lugar, es persona al servicio de personas. Para avanzar hacia la *nueva ciudad de la costa* debemos comprender su génesis desde la planificación. Pero haremos hincapié en su desarrollo. Cómo se ha desarrollado y sigue haciéndolo, el proceso por el cual se hace realidad es clave. En este, las personas –la espontaneidad– son el pilar central. Preguntaremos e intentaremos detectar los prejuicios que puedan dificultar una lectura sincera del territorio. Es necesaria la inmersión.

Con el objetivo de discutir las cuestiones que se plantean nos hemos propuesto, en primer lugar, conversar con la gente que habita en las urbanizaciones. Para la conversación se prepara un guion y también material gráfico. El mismo proceso de elaboración del guion y la selección de imágenes ha generado preguntas y discusiones que presentamos a continuación.

La conversación con el gran olvidado

Figura 2. Portrait of Nick Wilder



Nota: David Hockney, 1966, p. 132.

“La casa, la gente y sus enseres. La gente, las personas que habitan los edificios, siguen siendo, en el fondo, los grandes olvidados en la arquitectura de la residencia. Sin embargo, una casa es una vivienda más la gente que la habita y los objetos que guarda.” (Monteys, 2001, p. 14)

Para iniciar la disección de la problemática apostamos por contrastar nuestras hipótesis a partir de conversaciones con los habitantes de esta ciudad paralela. Siguen siendo a nuestro parecer, los grandes olvidados en la arquitectura de la residencia y, sin embargo, los que dan sentido pleno al concepto de casa más allá de la vivienda. Son los protagonistas de la construcción de este paisaje, ya que, como decimos, se trata de un paisaje suma de experiencias individuales vitales construidas (casas). Este parece ser un paso ineludible para su reconocimiento. Como refleja la obra de David Hockney (1966), *Nick Wilder, es él y su casa* (Figura 2). Confeccionamos una relación de preguntas, tomando seis ejes que titulamos: *aterrizar; cómo se hace realidad; la casa construida; cotidianidad y domesticidad; identidad; después de nosotros*.

Aterrizar. Tiene que ver con el momento en que y la razón por la cual se mudaron a la urbanización. Preguntas como: ¿por qué motivo decidiste venir aquí y no a otro lugar? ¿Cuáles fueron tus preferencias: la zona geográfica, el término municipal? ¿O tal vez ni una ni otro tuvieron nada que ver y fue la urbanización o la parcela en sí misma quienes te decidieron? El motivo puede ser la necesidad de encontrar un empleo, la persecución de un hito vital (conseguir una porción de tierra y construir una casa, un hogar); también, el divertimento en el tiempo libre o la construcción del escenario de unas vacaciones ideales.

Cómo se hace realidad. Preguntamos por el proceso por el cual se construye la idea, pero, también, por el de materialización. ¿Quién dibuja la casa, quién la piensa? ¿Quién la hace y con qué medios y materiales? ¿Cuánto tiempo se tarda en hacer? ¿El factor económico ha sido determinante?

Proponemos hablar sobre *la casa construida* en la que viven. ¿Cuáles son sus partes y espacios preferidos? ¿Qué echan de menos en la casa? ¿Tiene aparcamiento? ¿Utilizan el jardín? ¿Cómo? ¿Las vallas son importantes? ¿Por aspecto, por seguridad...?

Nos inquieta particularmente el día a día en este sistema residencial. En él la *cotidianidad* asume la eliminación de necesidades y dependencias de elementos que integran las ciudades compactas. Preguntamos por cómo se va al trabajo, a la escuela, a comprar, al médico... Se trata sobre todo de "ir a" así que, en la medida en que haya disponibilidad de coche, parece estar todo resuelto. Pero, ¿es así en realidad? ¿Existen caminos secretos? ¿Sendas espontáneas?

La identidad es otro vértice. Si el sistema residencial individual, repetible hasta la saciedad en su característica estructural –parcela, urbanización, edificación– resulta un "paisaje aburrido", ¿es capaz, a pesar de ello, de causar sentimiento de pertenencia al lugar? La pregunta para averiguarlo sería: ¿te sientes de aquí?

Este es un punto especialmente crítico de la conversación en que el interlocutor, primero, calla y busca en su interior antes de responder. Planteamos otras en relación a este aspecto: ¿qué crees que hace diferente a esta urbanización de otra? ¿Hay algo típico en ella? ¿Conoces a tus vecinos?

Finalmente, hemos propuesto hablar sobre el futuro, sobre aquello que tendrá lugar *después de nosotros*. Hemos pretendido averiguar si hay consciencia sobre el fenómeno en sí y si el habitante se pregunta sobre qué pasará con la casa de sus sueños después de su paso por ella. Si se ha concebido con intención de permanencia o no.

La elección de los tipos

Con la finalidad de amenizar las conversaciones y que estas fueran más interactivas, quisimos escoger cinco imágenes de casas –todas de tipología aislada– para que los entrevistados escogieran la que más se asemejaba a la casa de sus sueños. Estas se presentarían, una tras otra, a través de fotografías en formato 10x15cm. Con esto pretendíamos, a la vez, descubrir preferencias y afinidades entre ideales.

Esta propuesta de juego inocente nos percató del problema. ¿Cuáles debían ser las cinco casas representativas de los sueños de tantos? No era una decisión trivial, escoger “n” fotografías. Significaba predefinir los tipos o estilos de casa entre los que podrían escoger. ¿Cómo definir los tipos? ¿Debían ser cinco? ¿O tal vez veinte o cuantos surgieran? ¿Debían mostrarse todas las imágenes a la vez o una tras otra?

Tecleamos la palabra *chalet* en el buscador de internet para comprobar la opinión global sobre la correspondencia entre significado y significante del concepto. El explorador responde con 186.000.000 de resultados en 0,63 segundos. Se presentan infinidad de imágenes que se identifican con la palabra. Son todas a la vez diferentes pero parecidas. ¿Es posible definir un *chalet* tipo o *chalet* genérico/ideal en el imaginario arquitectónico popular? Apreciamos una evidencia sobre esta cuestión en las páginas web que ofrecen casas prefabricadas: el aspecto que presentan responde a patrones de consumismo basados en las casas que se construyen y consiguen ser vendidas; deben existir estereotipos. Desde la arquitectura, es aún difícil afirmar con rotundidad estas hipótesis. ¿Puede ser que la casa *ideal* aquí sea la misma que en Francia, E.E.U.U. o Argentina?

Volviendo a nuestra área geográfica de estudio nos hacemos las mismas preguntas. ¿Es posible hablar de tipos de vivienda unifamiliar en el *Baix Penedès*? Si los hay, ¿cuál es su razón de ser? En el proceso de búsqueda y colección de *tipos* descubrimos diversas familias de vivienda con relación a su aspecto. Podemos agruparlas inicialmente en 3 grupos: *casas de autor*, *casas con referente a origen* y *casas para vender*.

Las primeras responderían a un criterio proyectual, científico-académico, objetivo y su aspecto, en la mayoría de las ocasiones, es consecuencia de la composición de la vivienda tomando como criterio la organización de la vida en la casa. Podrían ser un ejemplo la casa *Gomis*, conocida como *La Ricarda*, del arquitecto Antoni Bonet i Castellana (1953-63), o la casa *Moratiel*, del arquitecto Josep Maria Sostres (1955-57), que aparecen en la Figura 3, en las casillas C6 y A5 respectivamente.

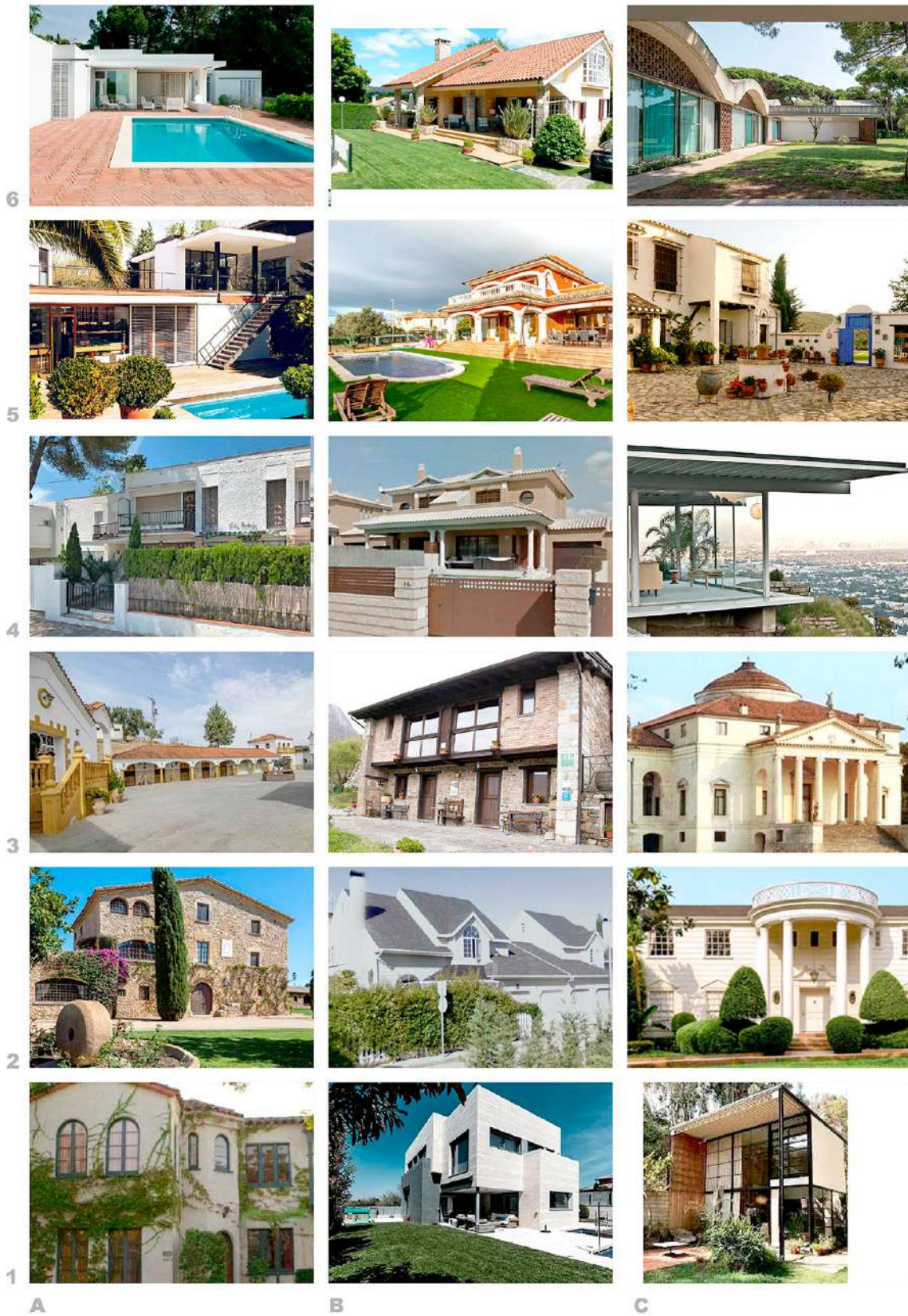
Las viviendas unifamiliares con *referencia al origen* serían aquellas que se construyen poco a poco, de manera cercana, por quienes las han de habitar. En ellas se pueden observar referencias a la arquitectura tradicional, principalmente, de diversas procedencias de España (cortijos, masías, alquerías, casonas montañosas...). Todas beben del imaginario popular y poseen elementos folclóricos que interactúan con el pasado personal.

El tercer grupo correspondería a las viviendas unifamiliares *para vender*. Serían aquellas que se construyen para un tercero antes de saber quién las habitará. En este caso, la apariencia es crucial y se toman referentes que van más allá del imaginario local o nacional. Deben cautivar por su imagen. Para conseguirlo, apelan a ideales de amplio espectro, referencias del cine pero, aún más, de la televisión o incluso de la "prensa del corazón".

También, son un referente de "casa próspera", las casas de personajes famosos. La Figura 3, A3, corresponde a la finca *Ambiciones*, propiedad del famoso torero español Jesulín de Ubrique. Las series televisivas como el Príncipe de *Bel-Air* (Figura 3, C2) o *Modern Family* (Figura 3, A1), se ambientan en casas que pretenden ser imagen del ideal de la "mayoría".

La Figura 3 muestra las 18 imágenes escogidas para acompañar las conversaciones. Se organizan mezcladas y se muestran a la vez.

Figura 3. Cuadro de imágenes de las 18 casas escogidas para acompañar las conversaciones



Notas de las conversaciones

A continuación se transcriben, secuencialmente, fragmentos de las conversaciones. Las entrevistas se llevan a cabo en español y catalán, indistintamente, según lengua habitual del entrevistado. Las frases que se escriben en cursiva son las que se traducen del catalán.

Aterrizar:

Sr. A: "Somos todos de Huesca. Compramos una parcela, construimos el edificio y nos vinimos todos a la playa."

Sra. A: "Mis abuelos veraneaban aquí. Cuando nací, mis padres compraron el *chalet*."

Sr. B: "Mi abuelo se vino de Sevilla. Era constructor, construía mucho en Pinedas Altas¹¹."

Sr. C: "Dejaron un folleto en el coche, allí en "Belviche". Fue por un anuncio. ¡Se vendían los terrenos a muy buen precio!"

Sra. B: "*Buscamos muchísimo por la zona, pero nada nos convencía... Al final la inmobiliaria encontró esta. Creo que la casa nos cautivó. ¡Las vistas son increíbles!*"

Cómo se hace realidad:

Sr. C: "En cuanto pude compré el terreno. Me hice la caseta... lo hice todo yo, ¡con estas manos! Nos veníamos cada fin de semana. Con el dinero de mi jubilación me estoy haciendo la casa, vendremos a vivir aquí..."

Sra. C: "Este es mi terreno, ¡en él hago lo que me da la gana!"

Sr. D: "*No te lo creerás... nos tocó el chalet en un concurso del Pan Bimbo*¹²!"

Sr. D: "No puedo esperar."

¹¹ Urbanización localizada al noroeste del T.M. Montmell.

¹² Marca de pan de molde conocida en España.

Sr. E: *“Fuimos poco a poco. Primero hicimos el movimiento de tierras y el almacén. Un año más tarde empezamos a levantar la casa.”*

Sobre lo construido:

Sra. A: *“El jardín, haber vivido ancha, sin privarme de nada. Al fin y al cabo, he vivido ahora, de mayor, en un piso, con mi pareja, casi tres años, y no... Sí que te adaptas y vives bien porque al fin y al cabo tienes un techo, pero cuando estás acostumbrado a una casa en la que cada día puedes salir, puedes respirar el aire, tomar el sol, hacer barbacoas, vienen los amigos, ... Para mí es muy importante...”*

Sr. F: *“Yo quiero una casa que tenga un patio delante. En casa de mis padres, me ha faltado eso. Es una casa de pueblo, entras directamente a la casa. Yo quiero entrar y que tenga un patio.”*

Sra. B: *“Lo mejor son las vistas.”*

Sr. G: *“Me gusta más una casa que un piso. No hay nadie, estoy solo. Yo lo que más valoro es el terreno. La casa es como se hacían antes, no tiene cámaras¹³. Es casa hecha para el verano.”*

Cotidianidad:

Sr. F: *“En el Esplai, Can Gordei, el Papagai (Figura 4)¹⁴,... Sí que hay gente que vive allí siempre. El otro día fui a la Talaia¹⁵ y viven allí... No sé cómo, para mí es demasiado; están a media hora en coche de todo.”*

Sr. G: *“Tú date cuenta que el Oasis¹⁶ (Figura 4 y Figura 5), ¡está a reventar! El Edén Parc¹⁷, el Junior, son urbanizaciones que están cerca de todo... ¡Hay gente que trabaja en Barcelona y van con el coche cada día! En Barcelona no se puede ni respirar; el calor, el bochorno, ... Aquí, salen.”*

¹³ Se refiere a que las fachadas de la vivienda se componen de una sola hoja, no disponen de cámara de aire.

¹⁴ L'Esplai del Penedès y Can Gordei, urbanizaciones pertenecientes al T.M. de la Bisbal del Penedès, situados en la vertiente norte de las montañas de Bonastre. El Papagai, urbanización que se sitúa en el T.M. de Sant Jaume del Domenys, a los pies de El Montmell.

¹⁵ La Talia Mediterránea, urbanización en el T.M. El Montmell, se construye en la década de los 70 como urbanización de lujo, actualmente en estado de deterioro.

¹⁶ Urbanización cercana al núcleo urbano de El Vendrell, dispone de equipamientos y servicios locales como un instituto, paradas de autobús, etc.

¹⁷ Urbanización localizada en el T.M. de El Vendrell.

Identidad:

Sr. E: *“No me siento particularmente de la urbanización en sí, a lo mejor, de El Vendrell, un poco...”*

Sra. C: *“Mi corazón está en Andalucía.”*

Sr. G: *“Yo vivía en Barcelona pero ya me siento de Tarragona. Pero no concretamente de la urbanización, sino de ‘todo’...”*

Después de nosotros:

Sr. E: *“No lo sé. Supongo que se la quedarán mis hijos y si no, que la vendan.”*

Sra. C: *“Lo que tenga que ser será.”*

Sra. D: *“La casa se la dejo a mis hijas.”*

Sr. G: *“‘Esto ‘–las urbanizaciones– se va a llenar todo.’”*

La lectura continuada de los fragmentos de conversación nos transmite una sensación similar a la que obtendríamos al mirar por un microscopio. Se trata del registro de un diferencial de experiencia y de realidad.

Resultados

Tras la experiencia de aproximación y toma de pulso volvemos a mirar a nuestro alrededor. Ahora sí, identificamos las vivencias personales, los múltiples orígenes, también, el rastro del negocio de unos y otros. Vemos farolillos, ventanas enmarcadas, zócalos de color y de piedra –o material que la imita–, césped artificial, estatuillas de piedra artificial blanquecinas coronando las pilastras de vallas y entradas, pozos decorativos y fuentes en los jardines, mosaicos vidriados, frontones y columnas dóricas de piezas de hormigón prefabricado, ventanas arqueadas, tejados alpinos... La imagen del paisaje de hoy es muestra –como no puede ser de otra manera– del viaje vital de los individuos que vivimos en él. El paisaje se forma por sedimentación de vivencias, pero también de recuerdos.

Tipos de urbanización

A partir de la investigación sobre las tipologías de vivienda unifamiliar vemos que –desestimando los límites municipales poco significativos para el despliegue de la trama residencial aislada– es posible realizar una asociación entre la posición del tejido residencial sobre la orografía y los tipos de urbanización que a continuación describimos. Uno de los factores principales es la proximidad al mar.

Los terrenos cercanos a la playa tienden a aglutinar tipologías *para vender* o bien, las de *autor*. De manera directa, se podría relacionar con el nivel adquisitivo de los propietarios. El precio del suelo disminuye proporcionalmente a medida que nos alejamos de la primera línea de mar. Así, los solares ubicados en la franja de suelo más próxima a la playa fueron adquiridos primero por *personajes ricos* o por promotoras cuyo objetivo era sacar rendimiento a los terrenos a partir de la venta de las viviendas construidas. Es, también, la zona del territorio que concentra mayor parte de la población estacional y que, por tanto, está poco habitada durante el invierno.

En la *tercera línea* se encuentran los desarrollos residenciales satélites en los que tienden a aflorar viviendas con *referencia al origen*. La vigilancia sobre el proceso constructivo de las edificaciones en estos lugares ha sido flexible y permisiva. La técnica no está tan presente, las casas son de construcción sencilla, fácilmente construibles por, incluso, un hombre solo; son *casas para el buen tiempo*. En la *tercera línea*, las condiciones orográficas son distintas, los desniveles, más acusados, el trazado de las calles, sinuoso de manera que el acceso puede ser dificultoso.

En la playa, las parcelas son llanas y las calles tienden a distribuirse en retícula. En el sentido longitudinal, transcurren firmes las vías principales. El tren, las autovías, las autopistas y la carretera nacional, han sido los ejes vertebradores del crecimiento de la ciudad de la costa. Sin embargo, la atracción entre las vías y el mar, en muchas ocasiones ha dejado al margen la discusión sobre la permeabilidad longitudinal, originando bolsas residenciales aisladas entre sí, especialmente, por el tren.

Figura 4. Ortofotografías del Institut Cartogràfic y Geològic de Catalunya, 1:25000 sobre base ETRS89, 2021



100m

Nota: De arriba abajo y de izquierda a derecha, las urbanizaciones de: Baronia del Mar, L'Esplai, El Papagai, Segur de Calafell, Els Masos y Brisamar, Coma-Ruga.

Breve reflexión sobre las notas de conversación

Este *paisaje de cercados* nos muestra abiertamente la expresión de micro-libertad cuya fórmula buscamos frecuentemente en los proyectos de residencia colectiva urbanos. Nos sorprende cómo aquello que nos puede parecer opresivo puede ser entendido por sus habitantes como un espacio de libertad plena.

Sra. C: "Este es mi terreno, ¡en él hago lo que me da la gana!"

En algunos casos, las construcciones son frágiles, no fueron concebidas con idea de permanencia, no pretendían ser para siempre. Se trata más bien de un entorno construido –idea cercana a un "decorado" – para vivir una vida lo más libre y feliz posible.

El día a día en las *urbanizaciones satélite* puede ser inconcebible sin el uso del coche. Pero, tal vez, la cotidianidad en ellas sea más verosímil si las entendemos como parte de un sistema mayor en que cumplen la función de *urbanización dormitorio*. Esto implica la aceptación forzosa del desplazamiento diario en coche a la ciudad: Barcelona, Tarragona, ... por parte del habitante. Esta fórmula transforma la identidad del territorio: la definición es confusa, no se refuerza y termina por diluirse.

El *después* nunca fue muy importante en el momento de construcción o planificación de estos lugares. Empieza a serlo ahora que las casas ya han sido vividas una, dos y tres veces (podemos encontrar a los nietos de los se hicieron la casa de veraneo). Nos preguntamos, ¿tiene este tejido capacidad de adaptación? ¿Puede ser contenedor de los ideales de cuántas vidas lo habiten? Pensamos que tal vez, se trate de un buen momento para reformular el modelo.

Figura 5. Urbanización del Nou Vendrell, T.M. El Vendrell. Al fondo, las urbanizaciones El Oasis y Baronia de Mar



Nota: Fotografía tomada por los autores. (2021).

Conclusión

Peònia, Malva, Hortènsia, Mimosa, Dàlia, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joaquim Sorolla, Manuel de Falla... son los nombres que encontramos al detener la mirada azarosa sobre la trama de la ciudad del litoral mediterráneo. Se trata de espacios lineales que permiten la circulación de personas y vehículos. Por ellos se distribuyen los servicios necesarios para abastecer los predios, cada uno, de una propiedad distinta. Los llamamos “calles”, automáticamente.

Peònia se aleja del concepto pleno de calle como contenedor de actividades y escenario de vida. Se parece más a un pasillo descubierto, al aire libre, en el que se aglutinan sucesivas personalidades; un espacio esencialmente vecinal. Es así como la *ciudad del litoral mediterráneo* resulta ser un racimo de individualidades –tejida por kilómetros y kilómetros de hilos -calle– que se extendió plácidamente por la geografía buscando las mejores localizaciones, siempre que fuera posible, con vistas al mar. Pedacito a pedacito de suelo, parcela a parcela, cada casa es un reflejo onírico de un universo personal. Hoy, al alejarnos del *collage-amalgama*, la diversidad se diluye y, en la distancia, la *Ciudad Lineal de la Costa Daurada* –sedimentada lentamente– se nos muestra radiante.

Ciudades espontáneas vs ciudades planificadas, con este enunciado el congreso¹⁸ nos invitó a pensar sobre el proceso de formación de las ciudades a partir de la interacción y roce entre lo individual y lo colectivo. En ponencias anteriores centramos la mirada sobre la *Ciudad Dispersa del Baix Penedès*, un área cubierta por el manto-camouflage de la segunda residencia. Reincidentes, nuestra voluntad es insistir en el estudio de este territorio de la costa catalana, tan ecléctico como difícil de leer.

Dudamos: ¿es un paisaje producto de la espontaneidad o de la planificación? Podemos contrastar y afirmar que el desarrollo de las urbanizaciones residenciales en la costa mediterránea fue resultado de la planificación urbanística. Este fenómeno formaba parte de un proceso global, fruto de un sistema económico basado en el turismo individual y colectivo. Pero, al mismo tiempo, fuimos invitados a soñar y soñamos. Construimos nuestro paraíso, en nuestro pedacito. *Villa María, Villa Carmen, Villa Pepita...* son nombres de las casas-colección, cajas que contienen todo aquello que nos identifica, único y distinto del vecino, aunque a veces exactamente igual. La espontaneidad, entendida como expresión de la voluntad del individuo, también se abre paso en lo planificado.

¹⁸ Comunicación presentada por los autores en el V Congreso Internacional ISUF-H (International Seminar on Urban Form Hispanic.) Costa Rica 2021 “Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades”.

Queremos permitirnos imaginar un futuro para la *ciudad fragmentada del Baix Penedès*. Como todas, la forman la superposición de múltiples capas. En esta ocasión hemos dado el protagonismo a una que nos intriga e inquieta por encima de las demás: la capa de la segunda residencia coexiste con todas las demás y las difumina. Como hemos podido contrastar, su forma y materialidad es un reflejo directo de la heterogeneidad omnipresente del individuo global. “Y quizá podamos perfilar del paisaje cotidiano, vulgar y menospreciado, el orden complejo y contradictorio que sea válido y vital para nuestra arquitectura considerada como conjunto urbanístico.” Robert Venturi escribía en 1966, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, un manifiesto y una crítica sobre la manera de trabajar del arquitecto. Desde entonces, el ciudadano global ha construido. Hemos transformado por completo nuestros paisajes y siguen siendo necesarios el estudio y la reflexión constante sobre el contexto, sobre la manera de trabajar del arquitecto y la posición de este en la sociedad.

Hemos llamado *paisaje de nuestros sueños* a un paisaje fragmentado en una tentativa deliberada de romper prejuicios, con el objetivo de acercarnos a él con la convicción de hallar puntos de encuentro y lecciones de domesticidad genuina. Recordando la invitación y reto que nos presenta Denise Scott Brown en 1971, nos encontramos *aplazando el juicio* hacia una nueva manera de entender y trabajar en y con nuestro entorno. A pesar del tiempo transcurrido, en el estado actual de nuestra ciudad fragmentada de la costa, su mirada sigue siendo, aún a día de hoy, todo un referente.

Una mirada benévola sobre el fenómeno de la ocupación de la costa mediterránea es, a nuestro entender, un paso necesario para poder avanzar hacia la resolución de los abundantes retos – temporalidad, falta de equipamientos, discontinuidad urbana...- que esta nos presenta. No es solo la omnipresencia de este peculiar y especial hecho urbano en la Costa Daurada, sino también las innumerables vivencias que en ella se acumulan, lo que nos ha impelido a hacerlo. La Costa Daurada es aún hoy una ciudad soñada, una ciudad por venir, sumatorio de sueños: clónica, genérica, nueva. El hecho de conocerla y tratarla como al embrión de una ciudad compleja y completa, quizá nos llevará a conseguir un nuevo hábitat de reconciliación entre lo individual y lo colectivo.

Referencias bibliográficas

Benevolo, Leonardo (1979). *Historia de la arquitectura moderna*. (3ª Ed.). Gustavo Gili.

Frediani, A. (2016). *Códigos desplazables: hacia una estética evolutiva de la arquitectura*. Departament Projectes Arquitectònics, UPC, Barcelona.

Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.

Hockney, D. (1966). *Portrait of Nick Wilder. David Hockney by David Hockney*. Harry N Abrams Inc.

Howard, E. (1902). *Garden Cities of To-morrow*. Swan Sonnenschein & Co.

Institut Cartogràfic y Geològic de Catalunya (2021) *Bases de dades i catàlegs*. Disponible en: <https://www.icgc.cat>

Koolhaas, R. y Mau, B. (1995) *S,M,L,XL: Small, Medium, Large, Extra-Large*. 010 Publishers.

Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Infinito.

Monteys, X. (2001). *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Gustavo Gili.

Scott, D. (1971). *Learning from pop*. Casabella.

Venturi, R. (1966). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.