



MODELO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO PARA LA DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
VALLE DEL GUARCO, CARTAGO  
2012

RESUMEN DE PROYECTO

La iniciativa de un proyecto que recree un espacio vivo y saludable, que potencie la sensibilidad hacia la percepción tanto del arte como de la arquitectura, nace por un interés personal, al participar activamente de la disciplina de la danza , así cómo de la necesidad de **hacer evidente en la misma arquitectura este tipo de expresiones, desde una perspectiva física y psíquica; enfocada en la expresión corporal desde sus diferentes manifestaciones;** dando muestra de que, así como el cuerpo humano se encuentra holísticamente concebido, todo en nuestro entorno debe estar concebido como una totalidad.

Este proyecto surge como parte de las propuestas que nacieron de la Investigación del Instituto Nacional de Investigaciones de Ingeniería

(INII), “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”, en la cual tuve una participación activa desde diciembre de 2010 a agosto 2011 como pasante. Sitio en el cual a partir de un minucioso análisis de las distintas variables, se determinaron una serie de problemáticas y potencialidades, de los cuales esta propuesta **es una repuesta a la parte socio cultural y desarrollo físico ambiental que requiere la zona.**

Se buscó fomentar la participación, integración e interacción de los habitantes de esta zona, dándole apertura al exterior y siendo **un modo sano de crecimiento y desarrollo de su identidad y cultura.**



Lic. Arq. Alejandra Ulloa Leitón  
Graduada de la Escuela de  
Arquitectura UCR - 2012.  
Consultora  
[ale.ulloal@gmail.com](mailto:ale.ulloal@gmail.com)

EL PROYECTO



Valle de El Guarco, Cartago



ESCALA MEDIA

Ubicación de lote seleccionado para el proyecto dentro del Plan Maestro (Especificado más adelante)

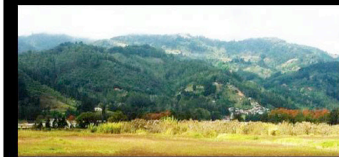
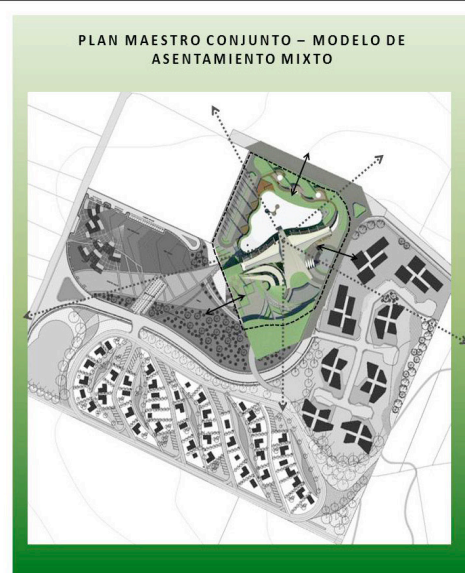


ESCALA MICRO



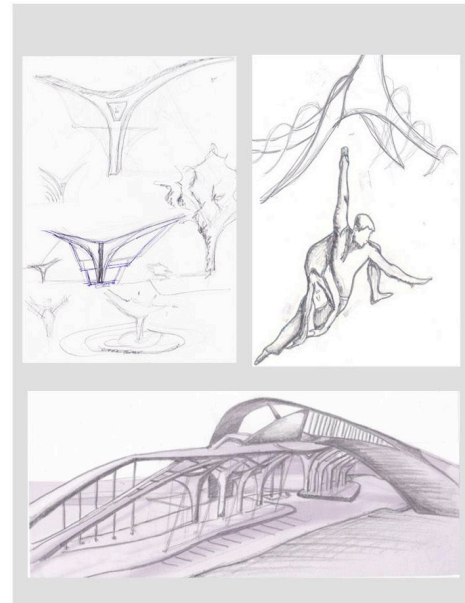
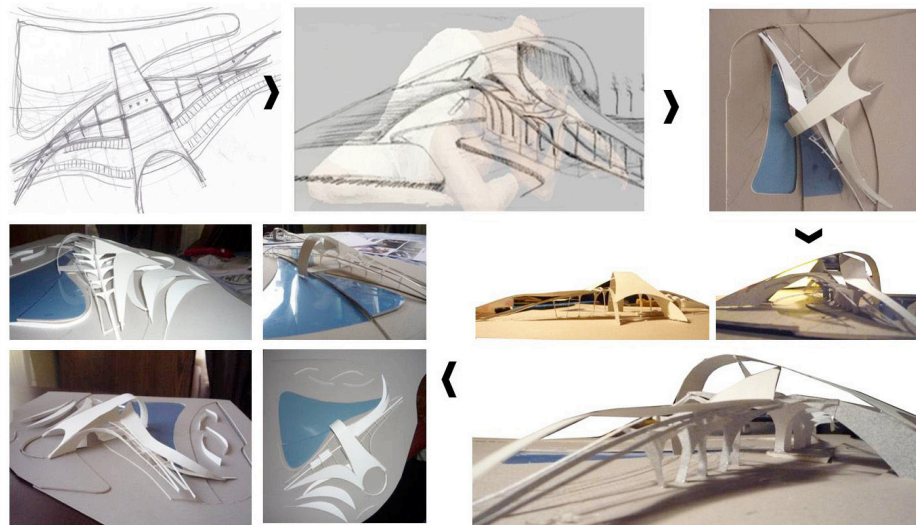
ESCALA MACRO

UBICACIÓN



Valle de El Guarco, Cartago

Proceso de pensamiento volumétrico

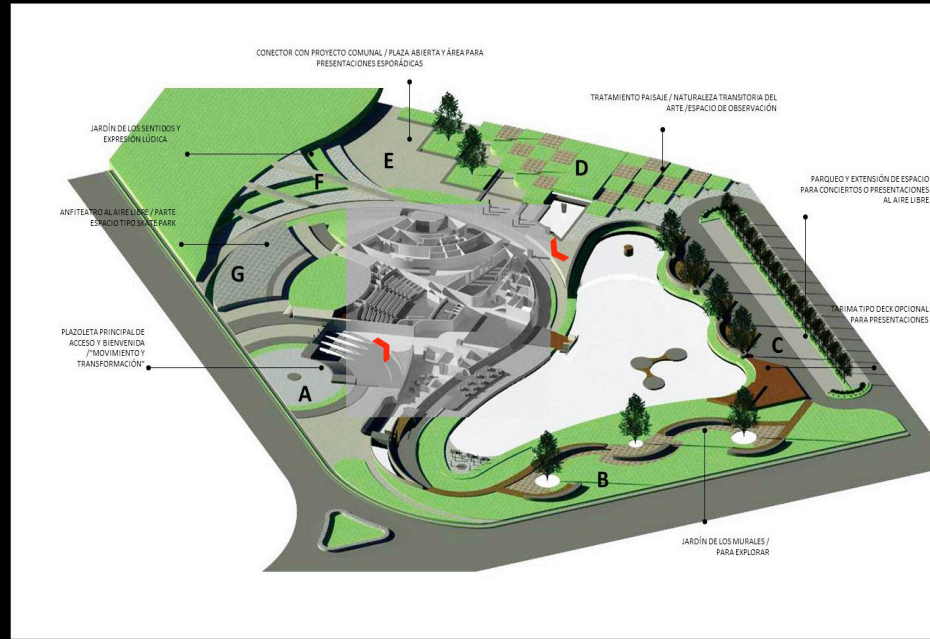
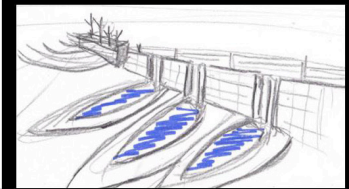
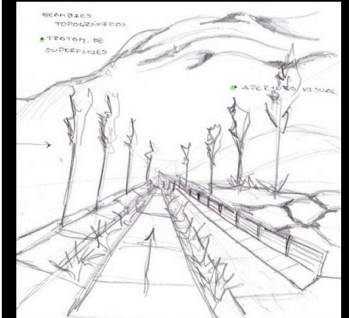
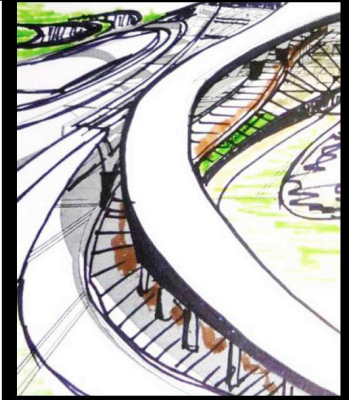
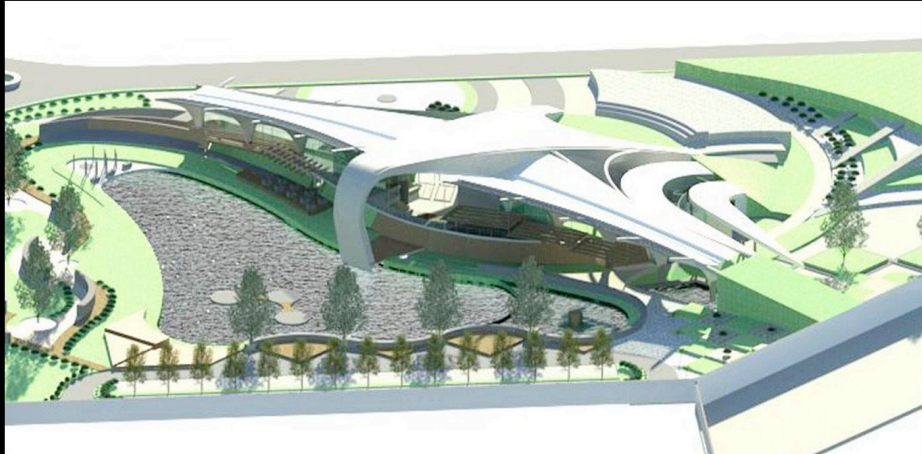


“Escenarios de Expresión”

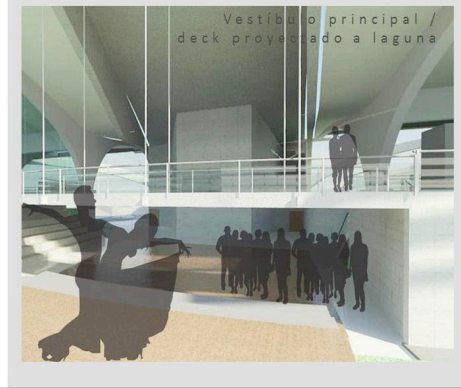
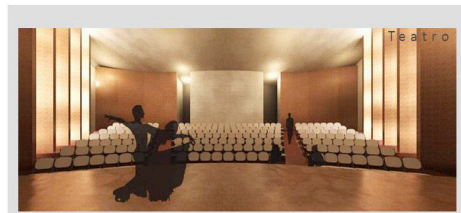
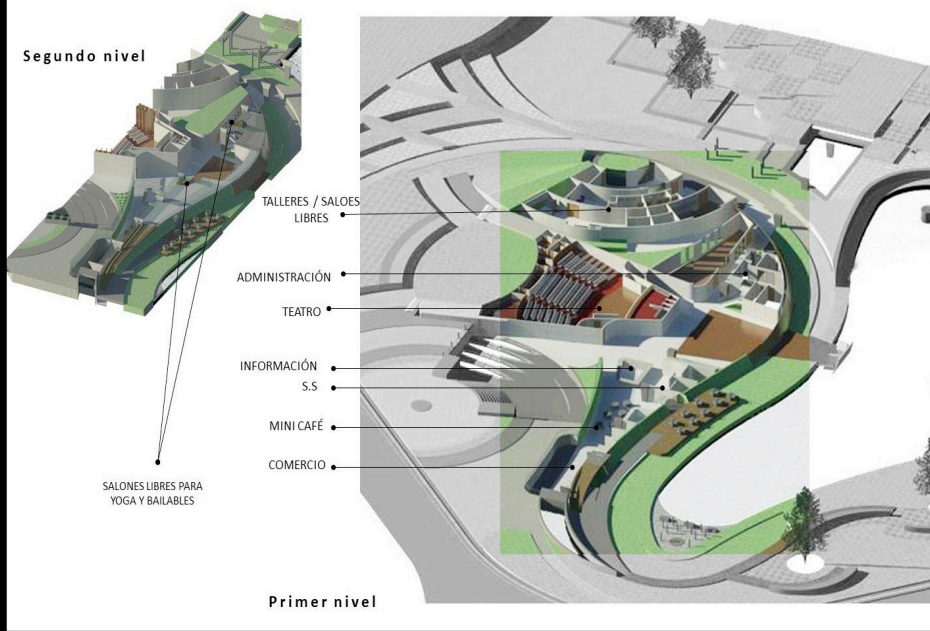
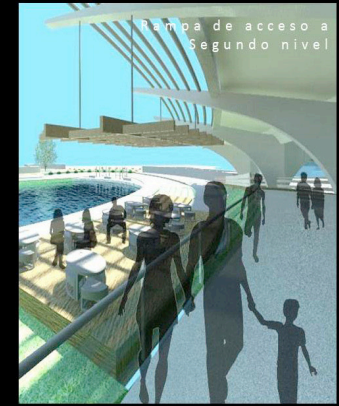
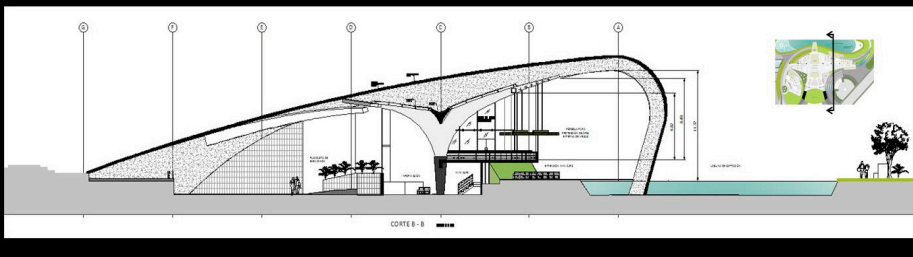
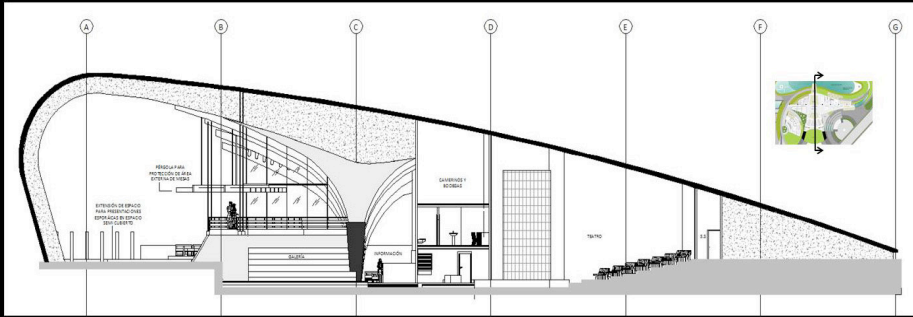
Busca potenciar la zona, dándole apertura al exterior y proyectando ese apego a la cultura y al arte que posee la población del área, generando y fortaleciendo la identidad mediante las diferentes manifestaciones artísticas, la danza, la música y el teatro. Todo esto en un espacio cambiante, concebido holísticamente, bajo la existencia de un significado interior que proyecte la singularidad del contexto en el que se encuentra inmerso; fomentando la libertad espacial, de movimiento y flexibilidad, reforzando así la posición de la expresión artística como reflejo de una arquitectura adaptada al entorno y en constante transformación.

# Espacios externos

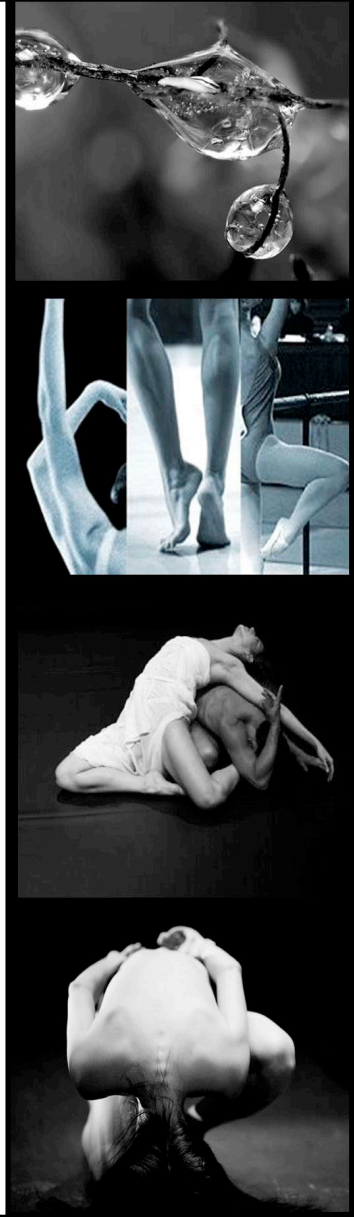
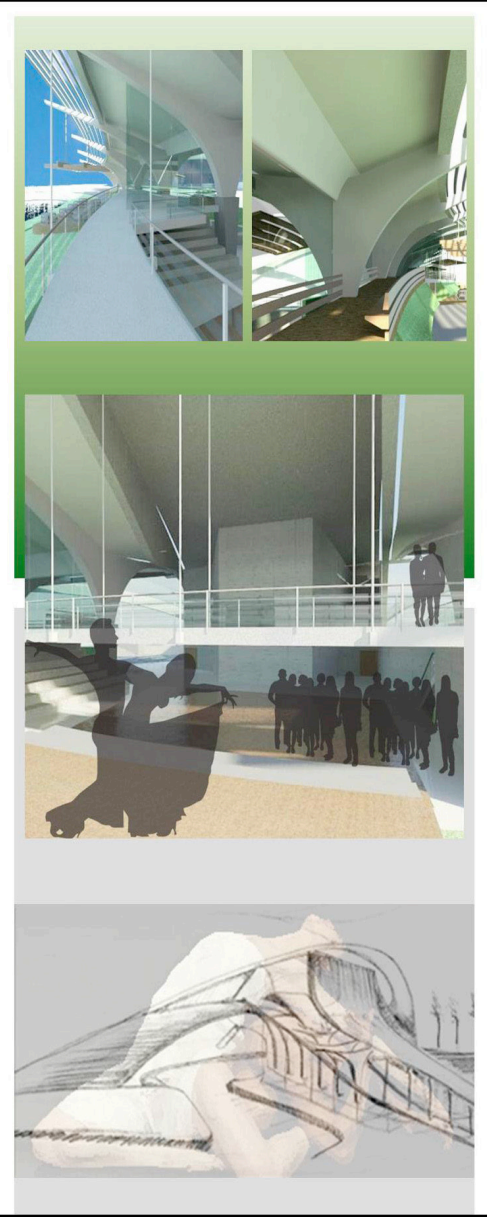
## El Conjunto



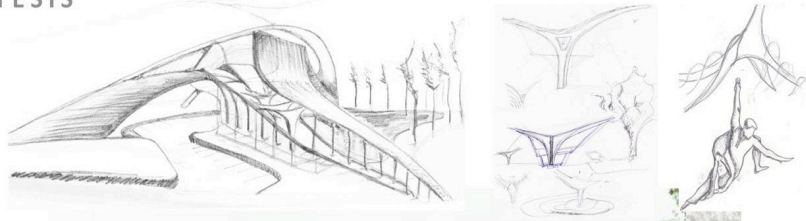
# Espacios Internos



Fomentando la libertad espacial, de movimiento y flexibilidad se refuerza la posición de la expresión artística como reflejo de una arquitectura adaptada al entorno y en constante transformación.



SÍNTESIS



Movimiento

Continuidad

Mimetizar

Fluidez

Contacto natural

Recibimiento

Apertura



