

Revista de **FILOSOFÍA** de la Universidad de Costa Rica

Número 173
Volumen LXV
Setiembre - Diciembre 2026

Consejo Asesor Internacional

Dr. Juan José Acero Fernández
Universidad de Granada, España

Dr. Peter Asquith
Michigan State University, EE. UU.

Dr. Marco Antonio Caron Ruffino
*Centro de Lógica e Epistemología (CLE-UNICAMP)
da Universidade Estadual de Campinas, Brasil*

Dra. M. L. Femenías
Universidad de la Plata, Argentina

Dra. Rachel Gazolla
Revista Hipnis, Brasil

Dra. Esperanza Guisán (†)
Universidad de Santiago de Compostela, España

Dr. Alejandro Herrera Ibáñez
*Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM,
México*

Dra. María Noel Lapoujade
Profesora jubilada de la UNAM, México

Dr. Andrés Lema Hincapié
Universidad de Colorado, Denver; EE. UU.

Dra. María Teresa López de la Vieja
Universidad de Salamanca, España

Dr. Sergio F. Martínez
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, México

Dr. Silvio José Mota Pinto
*Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma
Metropolitana, México, D. F.*

Dr. Manuel Pérez Otero
*Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona,
España*

Dra. Silvana Rabinovich
Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Xavier Roqué
*Centre d'Estudis en Història de la Ciència, Universitat
Autònoma de Barcelona, España*

Dr. Germán Vargas Guillén
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Dr. Miguel Ángel Vedda
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Director

Dr. George García Quesada
Universidad de Costa Rica

Directores honorarios

Dr. Rafael Ángel Herra R.
Lic. Luis Guillermo Coronado Céspedes

Asesor Dirección

Dr. Luis Camacho

Asesor Editorial, Dirección

Dr. Camilo Retana

Editora

Dra. Rocío Zamora-Sauma
Universidad de Costa Rica

Asesor Reseñas

Dr. Camilo Retana
Universidad de Costa Rica

Consejo Editorial

MPh. Andrés Gallardo Corrales
Universidad Nacional de Costa Rica

Dra. Laura Álvarez Garro
Universidad de Costa Rica

Dr. George García Quesada
Universidad de Costa Rica

Dr. Jethro Masís Delgado
Universidad de Costa Rica

Dr. Luis Adrián Mora Rodríguez
Universidad de Costa Rica

Dra. Elsa Siu Lanzas
Universidad de Costa Rica

Dr. Camilo Retana Alvarado
Universidad de Costa Rica

Directores de la Revista de Filosofía:

Dr. Enrique Macaya
Dr. Constantino Láscaris
Dr. Rafael Ángel Herra
Lic. Guillermo Coronado
Prof. Juan Diego Moya Bedoya
Dr. George García Quesada

(Enero-junio) **1957**
1957-1973
1973-1998
1999-2013
2013-2016
(junio) **2018-**

Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica

Tel. (506) 2511-7257

Información editorial: revista.filosofia@ucr.ac.cr

Información de suscripciones y canjes: distribucionyventas@ucr.ac.cr

Descripción

Desde 1957, año de su creación, la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica ha publicado, sin interrupciones, artículos de gran calidad académica en todas las áreas de la filosofía. Actualmente la Revista publica tres números al año, cuatrimestralmente.

Las colaboraciones de académicos de cualquier parte del mundo son bienvenidas, siempre y cuando cumplan todos los requisitos, detallados en la hoja de Presentación de manuscritos, al final de este número. Arbitraje e información

Los manuscritos presentados son evaluados de manera anónima. Los evaluadores, generalmente externos al Consejo Editorial, determinan si el artículo será publicado.

En los textos presentados como propuesta de publicación los autores deben incluir su dirección de correo electrónico, medio por el cual el editor mantendrá comunicación sobre el estado de los artículos (recibido, en evaluación, aprobado o rechazado, etc.).

Direcciones de contacto

Suscripciones:

Editorial Universidad de Costa Rica
Apartado postal 11501
2060 Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
San José, Costa Rica

Canjes:

Universidad de Costa Rica
Sistema de Bibliotecas, Documentación
e Información
Unidad de Selección y Adquisiciones – CANJE
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Costa Rica

Suscripción anual:

Costa Rica €12 240.00

Número suelto:

Costa Rica €3 060.00

Precios internacionales:

América Latina, Asia y África US\$ 20,40

Resto del mundo US\$ 91,80

Los precios incluyen el 2% de Impuesto al Valor Agregado

Solo los asuntos estrictamente editoriales deben dirigirse directamente a la Revista, por cualquiera de los medios apuntados en esta página.

Diseño de cubierta: Boris Valverde G. SIEDIN.

Motivo de cubierta: Rafael Ángel “Felo” García, *El día*. (Óleo sobre madera, 97 x 67 cm., 1966). Colección del Museo de Arte Costarricense

Revista

105

R Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica. — Vol. 1.
(1957)- . — San José, C. R. : Escuela de Filosofía, 1957 –
v.

ISSN-0034-8252

1. Filosofía - Publicaciones periódicas. 2. Publicaciones periódicas costarricenses.

BUCR



La Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica aparece indexada en:

- BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
- BIBLAT. Bibliografía Latinoamericana
- Compludoc (Universidad Complutense de Madrid)
- CLASE (Citas latinoamericanas en ciencias sociales y humanidades)
- DIALNET
- HAPI (Hispanic American Periodicals Index)
- Latindex
- Informe Académico
- MIAR

<https://www.base-search.net>
<https://biblat.unam.mx/es/>
<http://europa.sim.ucm.es:8080/compludoc/>
<http://ahau.cichcu.unam.mx:8000/ALEPH>
<https://dialnet.unirioja.es>
<http://hapi.ucla.edu/0>
www.latindex.org
<https://www.latindex.org/latindex/>
<https://miar.ub.edu>

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica

© Editorial Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.
Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511-5310 • Fax: 2511-5257 • E-mail: administracion.siedin@ucr.ac.cr
siedin@ucr.ac.cr • Pág. web: www.editorial.ucr.ac.cr
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

Hecho el depósito de ley.

© 2018
Editorial Universidad de Costa Rica
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Costa Rica

Índice del Volumen LXV Setiembre - Diciembre 2026

Número 173
ISSN - 0034-8252 / EISSN - 2215-5589

Contenido

Motivo de portada: : Rafael Ángel "Felo" García. "El día". (Óleo sobre madera, 97 x 67 cm., 1966)
Colección del Museo de Arte Costarricense 7-8

I. Dossier: Sobre Filosofía de las ciencias

- Adrián Ramírez. "Presentación Dossier sobre Filosofía de las ciencias" 9-12
1. Adrián Ramírez. "Una lenta salida a los problemas epistémicos y éticos de la ciencia rápida: la propuesta de P. Kitcher en el contexto de la *slow science*" 13-26
 2. Jean-Carlos Sirias. "Objetividad e injusticia epistémica" 27-37
 3. Giovanna del Pilar Fuentes Medina. "Calidad del suelo, una aproximación histórico-epistemológica como programa de investigación" 39-51
 4. Jorge Morales Delgado. "Relaciones de consecuencia lógica supraclásicas y filosofía de la ciencia". 53-64
 5. Leonardo Ortiz-Acuña. "Entre definición y explicación. Evaluación epistémica del problema de la flecha del tiempo" 65-77

II. Artículos:

1. Javier Moreno Garay. "Salud mental y confusión conceptual: un análisis desde la filosofía del lenguaje" 81--89
2. Tomás Mora Poe. "Weil y Platón. Dos vidas. ¿Un mismo platonismo?" 91-103
3. Frank H. Saavedra-Durán. "La configuración distópica de Iménez desde la hermenéutica filosófica gadameriana: acontecimiento de fusión de horizontes y autocomprensión crítica del presente histórico" 105-117

III. Avance de Investigación del INIF:

1. Luis Diego Cascante. "La antropología gnóstica. El desprecio por el cuerpo. (Religión y política)" 121-133

IV. Crónica:

1. Arturo Rojas Alvarado. "La justicia como ente de imaginación en la ontología política de Spinoza"	137-142
Requisitos para la presentación de manuscritos	143-145

“El día”

Rafael Ángel “Felo” García

(Óleo sobre madera, 97 x 67 cm., 1966)
Colección del Museo de Arte Costarricense

Por George García Quesada

Este número de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica contiene una notable variedad temática. Abre con un dossier sobre filosofía de las ciencias con objetos de estudio tan distintos como, entre otros, el análisis de suelos, la flecha del tiempo y la *ciencia lenta*; luego, la sección de artículos discurre sobre el Platón de Weil, temas cognitivos y hermenéuticos. El avance de investigación del INIF, por su parte, aborda las relaciones entre religión y política a partir del gnosticismo, y cerramos con una memoria sobre la ontología política de Spinoza.

Ante esta pluralidad de objetos filosóficos, introducimos este número con “El día”, una obra que nos refiere a un estado de ánimo más que a un tema. Junto con Lola Fernández y Manuel de la Cruz González, artistas cuyas obras han honrado portadas de nuestra revista recientemente (números 165 y 172), Rafael Ángel García Picado es responsable directo de la modernidad artística en Costa Rica (González Kreysa 2017, xxxv). Aunque su obra pictórica es recordada principalmente por sus coloridas interpretaciones de tugurios, no solamente fue multifacético en su vida profesional – pionero del arte moderno, fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica y futbolista seleccionado nacional – sino también en su práctica artística. Su creación transcurrió entre diferentes estilos, ante todo en el espectro entre la abstracción y el

arte no figurativo. En su producción de los años sesenta, precisamente, desarrolla un tipo de pintura de *color field* a lo Mark Rothko, siendo en esta fase cuando García Picado elaboró la que el historiador del arte Carlos Francisco Echeverría (2025, 125) considera su obra de mejor calidad.

El amarillo fue un color privilegiado en la paleta de Rothko durante gran parte de la década de 1950, y posiblemente el uso expresivo de este color le haya llamado en especial la atención al artista costarricense al regresar a Londres en la década de 1960 (Baal-Teshuva 2006, 45-57; Zavaleta Ochoa 1994, 8-9). En esta dirección, “El día” juega con tonos de amarillo que se disipan gradualmente hacia los costados derecho e inferior del cuadro. Hacia el centro del tono más intenso aparece un acento anaranjado, y la única interrupción brusca es la línea de pequeñas manchas rojas y negras que marca el predominio de tonos más apagados en la parte baja. Si confiamos en su título, esta obra sugiere las variaciones de una jornada emocionalmente luminosa, con pequeños accidentes cotidianos, podríamos suponer. Frente al rojo o al azul, el amarillo no es un color de alerta o de introspección, sino de excitación, energético y alegre, según la caracterización de Kandinsky. Pero el clima anímico no se puede mantener siempre en la cima; los bordes deslucidos insinúan los inevitables tiempos de lo anodino.

Esperamos que la lectura de este número, por partes o en su totalidad, sea provechosa y contribuya con la reflexión y el disfrute intelectual de quien lo lee: que aporte tonos de amarillo luminoso a su jornada.

Referencias:

Baal-Teshuva, Jacob. 2006. *Rothko. 1903-1970. Cuadros como dramas*. Köln, Los Ángeles: Taschen.

Echeverría, Carlos Francisco. 2025. *Arte costarricense del siglo XX*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia y Abyad.

González Kreysa, Ana Mercedes. 2017. *Arte contemporáneo costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. 1994. *Los inicios del arte abstracto en Costa Rica, 1958-1971*. San José: Museo de Arte Costarricense.