



**Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica**  
Publicación Semestral, EISSN: 2215-2628  
Volumen 51 - Número 2, 2025

---

**De un género académico de posgrado. Dificultades  
en la elaboración del proyecto de tesis en  
psicoanálisis**

*Karina Savio*

Savio, K. (2025). De un género académico de posgrado. Dificultades en la elaboración del proyecto de tesis en psicoanálisis. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 51(2), e9kds6251. <https://doi.org/10.15517/9kds6251>



Doi: <https://doi.org/10.15517/9kds6251>  
URL: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/index>

## De un género académico de posgrado. Dificultades en la elaboración del proyecto de tesis en psicoanálisis

### *From a Postgraduate Academic Genre. Difficulties in Preparing a Thesis Proposal in Psychoanalysis*

Karina Savio

CONICET, UBA, UNAJ, CABA, Argentina

[akarinasavio@gmail.com](mailto:akarinasavio@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-1393-8845>

DOI: <https://doi.org/10.15517/9kds6251>

Recepción: 09-04-24

Aprobación: 05-07-25

#### RESUMEN

Este artículo estudia un género académico de posgrado en particular, a saber, el proyecto de tesis. Con esta finalidad, analiza un conjunto de planes de investigación escritos en el marco de un taller que se desarrolla en una maestría en psicoanálisis de una universidad argentina. Se propone, a partir de un diseño cualitativo, identificar los problemas que surgen al momento de su confección. A pesar de que es un texto crucial en el largo camino de una investigación, muy pocos trabajos han examinado proyectos escritos en este país. El material de análisis está conformado por ochenta y un planes presentados entre el 2018 y el 2022. Esta investigación determinó las dificultades en el título y en los apartados introducción, problema, estado del arte, marco teórico, objetivos, hipótesis, metodología y referencias bibliográficas relativas al diseño de la investigación, a las movidas y sub-movidas retóricas, y a las formalidades exigidas por la institución. Abordar esta clase de materiales contribuye a indagar las dinámicas en juego y permite elaborar propuestas pedagógicas específicas para su enseñanza en los cursos destinados a tal fin.

**Palabras clave:** proyecto de tesis; alfabetización académica; género discursivo de posgrado; escritura académica; investigación.

#### ABSTRACT

This article examines a particular postgraduate academic genre, the thesis project. To this end, it analyzes a set of research plans written within the framework of a workshop held in a master's program in psychoanalysis at an Argentine university. It proposes, based on a qualitative design, to identify the problems that arise during their preparation. Despite the fact that this is a crucial text in the long journey of research, very few studies have examined projects written in this country. The material analyzed consists of eighty-one plans submitted between 2018 and 2022. This research determined the difficulties in the title and in the sections: introduction, problem, state of the art, theoretical framework, objectives, hypothesis, methodology, and bibliographic references related to the research design, rhetorical moves and sub-moves, and the formalities required by the institution. Addressing this type of material contributes to investigating the dynamics at stake and allows for the development of specific pedagogical designs for teaching them in courses designed for this purpose.

**Keywords:** thesis proposal; academic literacy; postgraduate discursive genre; academic writing; investigation.

## 1. Introducción

Transitar por una carrera de posgrado que solicita como requisito la escritura y defensa de una tesis supone cumplir determinadas exigencias que pueden, por las vicisitudes del trayecto, convertirse en un obstáculo y, en casos extremos, conducir a que se abandone el camino. El armado del plan de tesis<sup>1</sup> es, indudablemente, una de ellas. Su aprobación es uno de los pasos necesarios previos a la entrega de una tesis y, en este sentido, es un requerimiento institucional. Pero, a su vez, su elaboración puede favorecer o entorpecer el trabajo posterior: de hecho, constituye el primer escalón en el largo proceso de investigación.

Además de ser una obligación, el proyecto de tesis permite, al decir de Mendicoa (2003), articular idea y acción. Es un primer ordenador, una hoja de ruta que sirve de orientación y que está implicado en el trabajo investigativo. Debe ser concebido como un esquema flexible, que se irá transformando en el tiempo, por lo que representa, según la investigadora, el rumbo y no la meta final. Dei (2006) plantea que su confección es clave para el proceso posterior, ya que implica el diseño y la planificación de las tareas que el tesista o la tesista quiere hacer. Esta organización, pensada como una estructuración lógica de los diversos aspectos que conforman las actividades por desarrollar, contribuye a evitar, como señala Dalmagro (2007), la dispersión y la improvisación.

Este estudio se propone analizar un conjunto de planes de tesis presentados en un taller de una maestría en psicoanálisis de una universidad argentina con el objetivo de identificar las dificultades que emergen en su composición. El lugar medular que supone esta instancia en el quehacer investigativo entra en tensión con los obstáculos que se evidencian en su producción, en particular, con aquellos que, como se despliega en estas páginas, se corresponden con las propiedades del género. Ubicar los problemas recurrentes en este tipo de textos y determinar las distintas configuraciones que estos adoptan favorecen el diseño de propuestas pedagógicas específicas que se ajusten a las necesidades de quienes están cursando un posgrado y se encuentran planeando y escribiendo sus proyectos.

Antes de precisar las dificultades más frecuentes que se evidencian en los materiales analizados, los siguientes apartados se detienen en la perspectiva teórica y metodológica adoptadas en este artículo.

## 2. Perspectiva teórica

En los últimos veinte años, uno de los temas abordados en la literatura en torno a la denominada *alfabetización académica* ha sido el eje relativo a los obstáculos que surgen en la escritura en posgrado, que se manifiestan en los diferentes textos que se producen en esta instancia. Uno de los géneros estudiado ha sido la tesis, por lo que se han publicado múltiples trabajos que indagan las dinámicas en juego (Álvarez y Difabio de Anglat, 2017; Carlino, 2005; Castro Azuara y Sánchez

---

<sup>1</sup> En algunas carreras de posgrado en Argentina, el proyecto de investigación es denominado también plan de tesis o plan de investigación.

Camargo, 2021; Gallardo, 2010; Meza y Sabaj, 2016; Savio, 2015; Solar, 2013; Tapia-Ladino et al., 2017; Venegas et al., 2013). En este horizonte, los proyectos de tesis no han recibido en Argentina la suficiente atención. La gran cantidad de guías que circulan en librerías y en Internet sobre cómo preparar una investigación no se ha traducido, en efecto, en un incremento de trabajos que interroguen materiales concretos de estudiantes o que reflexionen sobre estrategias pedagógicas que posibiliten su elaboración (Savio, 2018, 2021). Entre los antecedentes más recientes podemos destacar las investigaciones de Bosio (2021), Carlino (2023), Pozzo et al. (2021), Savio (2018), Schiavinato y Cavallini (2022) y Vitale (2009).

Ahora bien, la escasa publicación de artículos referidos a los planes de tesis en este país no se condice con el interés que estos despiertan en otros contextos de producción en los que se evidencia una mayor preocupación, atribuida al alcance que adquieren en el proceso de investigación, escritura y defensa de tesis.<sup>2</sup> Como se aclaró en la introducción, la escritura de un plan no es una mera formalidad requerida en la carrera elegida, sino un primer paso en el recorrido investigativo. Cuanto más sólido es este paso, más allanado será el camino posterior.

Los trabajos que versan sobre el plan de tesis, que, en términos generales, coinciden respecto de las complejidades que operan en esta etapa, han comenzado a florecer en los últimos años y pueden ser reunidos —con fines expositivos— en tres grupos. El primero de ellos ubica el foco principalmente en los obstáculos rastreables en la escritura de estos textos. Dentro de esta línea podemos resaltar los artículos de Ahmed y Mahboob (2016), Auriacombe (2005), Manchishi et al. (2015), Pietersen (2014) y Xia y Luxin (2012). El segundo se centra en cursos, programas y propuestas para acompañar a quienes están atravesando este proceso. Aquí ubicamos a Aitchison y Lee (2006), Mazdayasna y Ghane (2022), Pringle Barnes y Cheng (2019), Saeed et al. (2021), Saeed y Ghazali (2018) y Thamrin et al. (2022). Por último, agrupamos aquellos estudios heterogéneos que analizan una variable en particular y que son menos frecuentes, a saber: Meng y Tseng (2013) refieren a la ansiedad; Karimah et al. (2021), a los marcadores discursivos; y Afful (2008) narra su propia experiencia.

En este estudio, se concibe el plan de tesis como un género discursivo, que se constituye como tal dentro de una cadena y de una red de géneros de posgrado (Swales, 2004). Como es sabido, la noción *género discursivo* puede ser anclada en tradiciones teóricas heterogéneas que no necesariamente coinciden en su definición y que tienden a acentuar determinado aspecto de este constructo (Sánchez Jiménez, 2017). No se busca realizar en este apartado un desarrollo de las vicisitudes que fueron moldeando este término: excede nuestro propósito inicial. No obstante, se enuncian algunos puntos que son primordiales para pensar este objeto.

En primer lugar, destaca el carácter sociohistórico de esta clase de texto. El célebre trabajo de Bajtín (2005) define el género discursivo como un tipo de enunciado relativamente estable, elaborado en una esfera dada de la comunicación, que posee regularidades estilísticas, temáticas y estructurales. Los géneros observan diferencias en los contenidos, las formas de construcción textual y los estilos, que responden a las condiciones sociohistóricas de los ámbitos en los que

---

<sup>2</sup> Para este estudio, incluimos solamente las publicaciones referidas a planes de tesis escritos en el marco de un posgrado. Es necesario aclarar que existen numerosas investigaciones que examinan proyectos de investigación elaborados por estudiantes de grado para una tesina o para un seminario de investigación.

nacen y circulan. Registran así un carácter social, histórico e interdiscursivo (Bhatia, 2010), y rasgos propios que se materializan en su producción.

En segundo lugar, se recuerda su relación con las comunidades discursivas. Swales (1993) —uno de los autores más citados dentro de los estudios sobre la lectura y la escritura académicas— caracteriza, en un primer momento, el género discursivo a partir de una serie de rasgos: está compuesto por una clase de eventos comunicativos que comparten un sistema de propósitos comunicativos, reconocidos por los miembros de la comunidad discursiva que lo originó y que conforman su razón de existir. Esta razón configura la estructura esquemática del texto y limita el contenido y el estilo. Aunque unos años después modifica esta definición (Swales, 2004), el lingüista plantea que las comunidades discursivas utilizan uno o más géneros para alcanzar sus propósitos.

En tercer lugar, se sitúa su función de “marco”. Como plantea Swales (2004), los géneros son marcos que brindan una orientación inicial para la construcción de sentido. Son plausibles de ser modificados, por lo que no deben entenderse en un sentido rígido y esquemático. Su conocimiento, considera el lingüista, es condición necesaria, pero no suficiente para alcanzar el logro comunicativo subyacente.

En cuarto lugar, interesa precisar su condición de institución. Todorov (2012) apunta que los géneros existen como institución y funcionan como “horizontes de expectativas” (p. 66) para los lectores y las lectoras que leen en función del sistema genérico que conocen, aunque no es necesario que sean conscientes de este sistema, y como “modelos de escritura” (p. 66) para los escritores y las escritoras que se expresan en función del sistema genérico imperante. Como cualquier institución, explicita el autor, los géneros ponen de manifiesto los rasgos constitutivos de la sociedad a la que pertenecen, vinculados con la ideología dominante.

Finalmente, es necesario indicar que, aunque un género involucra procesos más o menos tipificados de elaboración y de recepción, estos pueden ser, en palabras de Todorov, transgredidos. En efecto, que una obra “desobedezca” (Todorov, 2012, p. 59) su género no hace que este desaparezca: “la transgresión, para existir como tal, necesita una ley, que será precisamente transgredida” (Todorov, 2012, p. 59). De esta manera, son las transgresiones las que ponen visibilidad sobre la norma.

### **3. Metodología**

Esta investigación es un estudio cualitativo, de tipo descriptivo y exploratorio (Vasilachis, 2006), y se enmarca en el trabajo realizado en la asignatura Taller de Investigación y Preparación para la Tesis IV de la Maestría en Psicoanálisis que se cursa en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Se propone estudiar como problema concreto las dificultades comunes a los proyectos de investigación con el fin de intervenir y transformar las prácticas educativas y mejorar las estrategias pedagógicas implementadas en la materia.

El Taller IV es el cuarto y último taller que se dicta en torno a la confección del plan de tesis en la mencionada maestría y su objetivo principal es ubicar los problemas en la formalización

de este género para facilitar la escritura. La cursada se extiende a lo largo de un cuatrimestre y cada clase tiene una duración de dos horas. Es importante aclarar que, a partir de la pandemia, por un lado, se creó un aula virtual con la plataforma Moodle y, por el otro, las reuniones tuvieron que adaptarse a la modalidad virtual.

La propuesta del taller consiste en discutir grupalmente y trabajar colaborativamente los planes —que se hallan en estadios de elaboración diferentes— producidos por los maestrandos y las maestrandas. Por lo general, se discuten dos proyectos por encuentro, entregados unos días previos para su lectura pormenorizada.

En cada clase, quienes se han inscrito para revisar sus escritos leen algunas de sus partes o realizan comentarios generales sobre el plan. Al término, talleristas y estudiantes intervienen haciendo preguntas, solicitando alguna ampliación sobre algún tramo confuso, manifestando dudas, resaltando contradicciones o marcando sugerencias. Esta dinámica promueve la mirada crítica de las producciones de quienes presentan, pero también la del resto del grupo. Dicha modalidad se complementa con la explicación de ciertas problemáticas, que conciernen, en su gran mayoría, a la escritura del plan de tesis y a los lineamientos básicos sobre la escritura de la tesis y su defensa posterior.

Cabe precisar que esta maestría no cuenta con ninguna reglamentación específica en torno de la estructura de los proyectos. Las únicas pautas que se indican están en relación con la tipografía, los datos que deben figurar en la carátula, la extensión del título y las referencias bibliográficas, que deben estar acordes con las normas APA vigentes. Las distintas partes que integran este género son, entonces, trabajadas en los cuatro talleres obligatorios que se cursan en los dos años de duración de este posgrado, en los que los maestrandos y las maestrandas comienzan a formular sus propuestas de investigación.

Las unidades de análisis de esta investigación están conformadas por los planes proporcionados entre el 2018 y el 2022, que han sido escritos para ser revisados en este taller: diecisiete planes de tesis del 2018; diecisiete, del 2019; once, del 2020; catorce, del 2021; y veintidós, del 2022. Es decir, un total de ochenta y un proyectos de investigación. Un dato relevante es que la formación académica de sus autores es similar: son egresados y egresadas de la carrera de psicología —en su mayoría de nacionalidad argentina— que tienen como interés profundizar sus conocimientos en psicoanálisis. Son pocos los casos de estudiantes becados en investigación.

A partir de esta muestra, se hizo una exhaustiva corrección de los planes con el fin de identificar las dificultades más habituales en su construcción, en particular, aquellas específicas a la escritura del género *plan de tesis*.<sup>3</sup> En tal sentido, tomando en cuenta las secciones de los proyectos, se examinaron estos escritos rastreando y sistematizando los problemas propios de cada una de ellas. Se hicieron varias lecturas para revisar el modo en que se procesó la información y detectar posibles omisiones o superposiciones. Se ha buscado localizar, por un lado, los problemas discursivos que remiten al diseño de la investigación, es decir, aquellos relativos a las contradicciones, inconsistencias o incongruencias que hacen al contenido del quehacer investigativo; y, por el otro, las dificultades que nacen a partir de las movidas o sub-movidas

---

<sup>3</sup> Se realizó una declaración de consentimiento informado para el empleo del material.

retóricas que operan en algunas de las partes de los proyectos. Según Swales (1993), estas movidas son definidas como unidades retóricas que cumplen un propósito comunicativo coherente en un discurso oral o escrito. Por último, hemos intentado estudiar si se cumplen las formalidades requeridas por la institución. En síntesis, no nos hemos detenido en las inadecuaciones lingüísticas que surgen de estos proyectos, sino, por el contrario, en aquellos problemas vinculados con el género y que hacen al armado de sus apartados.

En cuanto a los materiales, encontramos propuestas muy avanzadas y otras que, por diferentes circunstancias, entre las que se destaca el cambio reciente en el objeto de estudio, apenas esbozan algunos puntos del plan. Por tal razón, la extensión de los trabajos es variable: desde cuatro carillas hasta treinta y siete, aunque la mayoría ronda las quince páginas. En el Cuadro 1, se puede observar esta característica.

**Cuadro 1.**

Longitud de los proyectos de investigación

Año	< 4500 palabras	4500 - 7000 palabras	> 7000 palabras
2018	9	6	2
2019	15	1	1
2020	6	5	-
2021	7	2	5
2022	17	3	2

Como se desprende de la tabla, en los años seleccionados la mayoría de los planes presentan menos de cuatro mil quinientas palabras y, a excepción del 2021, los que superan las siete mil constituyen el grupo minoritario.

Estos trabajos están estructurados, aunque los títulos pueden cambiar, en los siguientes apartados: introducción, problema / preguntas de la investigación, estado del arte, marco teórico, hipótesis, objetivos, metodología, referencias bibliográficas. Algunos casos incluyen un resumen al comienzo y un índice tentativo de la tesis al final; otros, un cronograma de trabajo. La variabilidad en cuanto al desarrollo de los planes redundante en que no todos los textos cuentan con todas las secciones mencionadas. En algunos proyectos figura la totalidad de la propuesta, mientras que en otros aparecen solamente algunos de los apartados.

Antes de comenzar con el análisis, se aclara que las citas que se utilizan como ejemplo son transcritas respetando el original, por lo que mantienen, en algunos casos, problemas relativos a la norma lingüística, y que los fragmentos seleccionados son representativos de la dificultad señalada.

#### **4. El proyecto de investigación y su puesta en palabras**

Quien comienza a cursar una maestría ingresa a una carrera de posgrado en la que deberá planificar, escribir y revisar un tipo de texto, el proyecto de investigación, que involucra, entre otros, saberes relativos a la investigación científica, a la elaboración de este género en particular y a los modos

de decir de la comunidad académica en la que se inscribe. Cada institución forja sus propios requisitos para el plan, que, para la gran mayoría de los casos, constituye una instancia nueva y rigurosa, que exige ciertas competencias que no se adquieren, por lo general, en la formación universitaria anterior. De allí que pueda convertirse en un obstáculo difícil de sortear en el camino emprendido, lo que a veces puede provocar frustración, ansiedad e inhibiciones a la hora de escribir.

Diversos autores han identificado cuáles son las partes más problemáticas de las propuestas de tesis. Ahmed y Mahboob (2016), Manchishi et al. (2015) y Xia y Luxin (2012) coinciden en nombrar la elección del tema, el problema y el apartado metodológico como puntos arduos al momento de redactar el proyecto. Ahmed y Mahboob (2016) agregan, también, dificultades en torno a la hipótesis, la introducción, los objetivos, las referencias y el título. Manchishi et al. (2015), por su parte, mencionan el marco conceptual, el plagio y los antecedentes, y Xia y Luxin (2012), además de estos últimos, añaden como problema el que los y las estudiantes no puedan aprehender este género.

Ahora bien, las publicaciones anteriores no detallan los obstáculos que surgen en estos apartados, ni tampoco se ocupan —ya que se desviarían de sus objetivos iniciales— de ampliar estos aspectos. Este artículo, por el contrario, busca reconocer y puntualizar las dificultades discursivas más recurrentes que se advierten en los proyectos de investigación, tomando en cuenta, para una exploración más clara, las diferentes partes del género *plan de tesis*.<sup>4</sup> Se omiten, por no ser ejes de este estudio, las tensiones que históricamente se han señalado entre el discurso universitario y el discurso psicoanalítico (Savio, 2009a), otros géneros de posgrado cercanos al proyecto —la tesis (Savio, 2015) y la defensa de tesis en psicoanálisis (Savio, 2009b)— y, como se ha afirmado, los problemas tanto teóricos como gramaticales, ortográficos o relativos a los signos de puntuación que se desprenden de la lectura.

En el Cuadro 2, se sintetizan las dificultades que emergen en los distintos apartados de los planes de tesis estudiados, que desarrollamos a continuación.

### Cuadro 2.

Dificultades relativas a las secciones de los proyectos de investigación

Apartado	Dificultades	Cantidad planes
Título	1. Ausencia	12
	2. Extensión	25
	3. Títulos imprecisos	11
Introducción	1. Inclusión de desarrollos teóricos	9
	2. Introducción al tema	15
	3. Inclusión de recorrido personal	11

<sup>4</sup> La ausencia de alguna de estas partes es un rasgo habitual en la muestra analizada. No obstante, como hemos indicado, un número importante de proyectos se encuentra en proceso de elaboración, por lo que la no inclusión de algún apartado puede atribuirse a esta circunstancia.

	4. Diversidad de temas	21
<b>Problema</b>	1. Preguntas numerosas	20
	2. Preguntas amplias	24
	3. Preguntas confusas	14
	4. Preguntas no propias de una investigación	32
	5. Preguntas con hipótesis	12
	6. Inclusión de desarrollos teóricos	10
	7. Preguntas en otras secciones	22
<b>Estado del arte</b>	1. Falta de adecuación al problema	13
	2. Falta de exhaustividad	28
	3. Uso de resúmenes o listados	30
	4. Inclusión de desarrollos teóricos	14
	5. Reflexión teórica	12
<b>Marco teórico</b>	1. Falta de adecuación al problema	30
	2. Reflexión teórica	13
<b>Objetivos</b>	1. Falta de adecuación al problema	26
	2. Inclusión de hipótesis	12
	3. Objetivos amplios	32
	4. Objetivos no propios de una investigación	36
<b>Hipótesis</b>	1. Falta de adecuación al problema	23
	2. Falta de originalidad	25
	3. Hipótesis no propias de una investigación	37
<b>Metodología</b>	1. Referencia a materiales diferentes	4
	2. Falta de adecuación al problema	17
	3. Incompatibilidad metodológica	5
	4. Inclusión de desarrollos teóricos	5
<b>Referencias bibliográficas</b>	1. Referencias sin formato APA	54
	2. Ausencia de referencias	10
	3. Referencias no citadas	10

Si bien este estudio no busca examinar la frecuencia de aparición de estas dificultades — como ya hemos advertido, solo algunos de los planes cuentan con todos los apartados—, en el cuadro indicamos la cantidad de proyectos en los que es posible identificar cada problema para visibilizar su incidencia.

#### 4.1. Título

El título es el punto de partida de todo texto. En el decir académico es un elemento imprescindible que anticipa el tema a tratar y orienta su lectura.<sup>5</sup> Por esta razón, se recomienda que sea claro, preciso y corto y, como señala Dalmagro (2007), que sea atractivo y acorde a la problemática investigada. En el reglamento de la Maestría en Psicoanálisis se solicita que contenga menos de trece palabras.

En los materiales relevados, es posible ubicar proyectos en los que los títulos no figuran, son muy largos o no se relacionan con lo desarrollado en el plan. Véase un caso relativo a este último punto:

1. Invención y creación en la obra de arte: escritura e inconsciente.

En este ejemplo, no se menciona el nombre del pintor cuya obra artística conforma el objeto de estudio del trabajo. Este título invita a pensar que la investigación versa sobre la dimensión inventiva y creativa de toda obra de arte, articulando escritura e inconsciente, cuando, en verdad, la lectura del plan revela que se pretende estudiar la producción de un artista en particular.

#### 4.2. Introducción

En un proyecto de tesis, la introducción funciona presentando la investigación que se planea efectuar. En efecto, esta primera parte permite tener un acercamiento a la temática abordada, al problema que se analizará, al aporte que realizará el estudio, a la idea que recorre la propuesta. Podría pensarse, incluso, que opera como una síntesis de las siguientes páginas, despierta el interés de quien lee y justifica la relevancia de realizar el trabajo. En cuanto busca transmitir con precisión los tópicos centrales que organizan el proyecto e integrarlos en unos pocos párrafos, suele ser concisa y específica.

Swales (1993) estudia las introducciones de los artículos de investigación y encuentra que estas presentan tres movidas retóricas: estableciendo un territorio, estableciendo un nicho y ocupando el nicho; y que, a su vez, estos movimientos están constituidos por diferentes pasos. Según él, mediante esta organización prototípica, el escritor reestablece la importancia del campo de investigación ante los ojos de la comunidad discursiva, sitúa su trabajo en términos de esta importancia, ubica un área de vacancia y muestra el modo en que este nicho es ocupado por su investigación. Bunton (1998) y Samraj (2008), por su parte, han adaptado este modelo de Swales para las tesis y han indicado distintas sub-movidas dentro de los tres grandes movimientos retóricos establecidos por el lingüista.

En el caso de las introducciones de los proyectos, se identifican las mismas movidas que se mencionan tanto para los artículos de investigación como para las tesis. De manera sintética, el

---

<sup>5</sup> Para una ampliación de la problemática del título en un proyecto de investigación véase Bosio (2021).

tesista o la tesista inscribe su proyecto en un campo de saber mayor, indica el problema a trabajar en su investigación y la manera en que lo abordará.

La lectura pormenorizada de las introducciones de nuestro material de análisis evidencia, por un lado, la inclusión de sub-movidas retóricas ajenas a la elaboración de una introducción y, por el otro, problemas en la claridad del diseño investigativo propuesto. En primer lugar, se constatan apartados que contienen síntesis teóricas que no se adecuan a la función del apartado:

2. Nudos neuróticos

En el capítulo 4 de su libro *Sinthome, Ensayos de clínica psicoanalítica nodal*, Schejtman trabaja la temática de los nudos neuróticos a partir de la función sinthomática que posee el trío freudiano de la inhibición, el síntoma y la angustia, tal como lo plantea el mismo Lacan al final del Seminario 22.

En el párrafo, se advierte un resumen de lo que un psicoanalista expone en el capítulo de uno de sus libros, referencia que no se ajusta a los pasos característicos de esta parte y que correspondería, en verdad, al marco teórico.

En otros planes se registran, en segundo lugar, introducciones en las que se despliega el tema de investigación, es decir, se da cuenta de la primera movida retórica identificada por Swales, pero no se incluyen las otras dos. En este sentido, se describe ampliamente la temática elegida, sin especificar en qué consiste la propuesta. Este es el caso de uno de los textos en los que el tesista aborda la mística como tema de investigación y realiza un recorrido —a lo largo de siete carillas— sobre esta noción en las enseñanzas lacanianas. A su término, escribe la siguiente conclusión, que no es pertinente a una introducción:

3. A manera de conclusión, podría afirmarse que en la experiencia mística, desde la perspectiva de Lacan, Dios o el objeto con el que se guarda relación en dicha experiencia, se constituye en el soporte de un goce Otro o goce femenino.

En tercer lugar, es posible observar introducciones en las que se hace alusión a la vida personal o laboral de quien escribe el proyecto.

4. Cuento mi proceso; que habla sobre mi propia historia. En el inicio me planteaba como posible tema para investigar: La transferencia en el análisis con niños y su relación con el juego. ¿Qué se pone en juego del analista en el espacio lúdico y qué juega el niño?

En este breve fragmento, la tesista recuerda su propia experiencia y la articula con el tema que se pretende investigar.

Finalmente, encontramos apartados imprecisos, en los que no se distingue con claridad cuál es el propósito de la investigación, que ilustramos con el siguiente recorte:

5. La presente tesis tiene como finalidad producir un acercamiento al concepto de interpretación en Lacan, el cual, de acuerdo al texto inaugural de la enseñanza lacanianas: “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis” (1953), la misma deberá apuntar a la resonancia....

El eje principal que se trabajará es la conceptualización del chiste en Freud y en Lacan. En cuanto a las referencias, dos de ellas están relacionadas a la poesía, éstas son: el término *Réson* tomado de Ponge y la escritura poética china; y la última referencia es el objeto *readymade* del artista Marcel Duchamp.

Como puede observarse, en esta introducción no queda claro si el propósito del estudio es analizar la interpretación en la enseñanza lacaniana en términos de resonancia, si es una lectura del chiste en Freud y Lacan, si se estudiará la poesía o si se revisará el objeto *readymade* de Duchamp.

### 4.3. Problema

Como plantea Dei (2006), la construcción del problema es la pieza clave del proyecto: “Si no puede formular el problema no habrá investigación ni trabajo de tesis” (Dei, 2006, p. 50). Esta pregunta sirve, al decir de Mendicoa (2003), para acotar el espacio de indagación, y su hallazgo orienta y pone en movimiento el trabajo posterior. Su formulación es, sin lugar a duda, una de las dificultades más frecuentes del proceso investigativo. En principio, una de las condiciones que requiere es que pueda ser respondida y, además, que el desarrollo de su respuesta abarque una tesis de una extensión determinada, escrita en un periodo previamente delimitado. Es esencial que se tengan los medios necesarios para poder llevar adelante la investigación y así poder dar cuenta del problema en cuestión.

Entre los obstáculos que surgen en este apartado, notamos algunos que se relacionan con el diseño de la investigación y otros, con la incorporación de sub-movidas ajenas a los propósitos comunicativos de este punto. Es común que se enuncien numerosas preguntas, que exceden el marco de un proyecto de maestría, o una pregunta muy ambiciosa que exige una respuesta que supera los límites de una investigación. Analícese el siguiente ejemplo:

6. ¿Qué articulaciones se plantean en la obra freudiana y lacaniana entre la constitución subjetiva y la tendencia antisocial?  
¿Cómo se articula la constitución subjetiva con el desamparo, la angustia, el pasaje al acto y el acting out?  
¿Cómo se articula la constitución subjetiva con el superyó, el masoquismo y el sentimiento inconsciente de culpa?  
¿Cómo resignifica la metamorfosis de la pubertad las articulaciones con el desamparo y el superyó?  
¿Cómo se articula la constitución subjetiva con los diques pulsionales?  
En relación a los interrogantes planteados ¿Que observamos en el trabajo con adolescentes con tendencia antisocial y de qué modo se nos plantea?

En 6, evidenciamos una gran cantidad de interrogantes que versan sobre distintas problemáticas. Formular tantas preguntas complejiza la propuesta investigativa, ya que es una limitación al momento de comenzar a abordar el objeto de estudio, o, en este caso, los objetos de estudio elegidos. Por el contrario, seleccionar una o más preguntas que sean precisas y acotadas o delimitar algunas de ellas contribuiría a facilitar la tarea posterior.

Dos transgresiones habituales que se hallan en este punto y que se desprenden de la muestra analizada son la de escribir una pregunta confusa, poco clara, y la de realizar una formulación que no consiste en un interrogante de investigación.

7. ¿Cómo se conceptualiza la noción de neurosis actuales en la obra de Freud?
8. ¿Cómo intervienen los conceptos de trauma y transferencia con la repetición de objeto de amor?

En el ejemplo 7, figura una pregunta que no constituye un problema, ya que se interroga respecto de una noción que figura en la obra de Freud y que no requiere de una indagación exhaustiva. En 8, no es posible discernir a qué se refiere la pregunta. En este caso, aparecen dos conceptos —trauma y transferencia— operando sobre la repetición del objeto de amor.

Incorporar la hipótesis en la formulación del núcleo problemático o incluir la hipótesis como una sub-movida es también un movimiento reiterativo en los planes de nuestra muestra. Transcribimos un caso:

9. ¿Cómo opera el amor cortés en tanto posible modo de reparación sinthomática neurótica que desde lo imaginario redobla lo real?

La hipótesis “el amor cortés es un modo posible de reparación sinthomática neurótica que desde lo imaginario redobla lo real” aparece en el mismo interrogante, lo que imposibilita su respuesta.

Asimismo, es frecuente que en estos proyectos se incluya una sub-movida que realice un recorrido teórico por diferentes autores o conceptos que no se desprenden de la formulación del problema. En uno de los textos la maestranda se pregunta: “¿Qué juega el niño que juega en un análisis? El lugar del analista y ¿qué juega acerca de la posición del deseo?”. Luego, reseña diversas nociones teóricas que no están en línea con el tema investigado:

10. Freud propone dirigir la mirada hacia el juego infantil, en particular la observación del juego de su nieto: “Ahora bien este buen niño exhibía el hábito, ... de arrojar lejos de sí, ... todos los pequeños objetos que hallaba a su alcance, de modo que no solía ser tarea fácil juntar sus juguetes. Y al hacerlo profería, ... un fuerte y prolongado “o-o-o-o”, que según el juicio coincidente de la madre y de este observador, no era una interjección, sino que significaba “fort” (se fue). Al fin caí en la cuenta de que se trataba de un juego y que el niño no hacía otro uso de sus juguetes que el de jugar a que “se iban”... Ese era, pues, el juego completo, el de desaparecer y volver.”

El recorte reenvía a una referencia freudiana muy citada, que no está vinculada con la problemática que la tesista ha seleccionado.

Establecer preguntas en otros apartados del plan que no se corresponden con la pregunta de investigación es otra dificultad usual en estas presentaciones. Véase el siguiente caso:

11. ¿Cuál es la investidura del síntoma histérico en la actualidad?  
Una pregunta secundaria que nos podemos plantear es, si el trabajo analítico propiciaría pasar del síntoma actual a un síntoma metáfora clásico.

En este recorte, se hacen dos preguntas en la introducción del proyecto. La primera se relaciona con la investidura del síntoma histérico en la actualidad y la segunda, con la clínica. Sin embargo, en el apartado sobre el problema, el tesista formula el siguiente interrogante, diferente de los anteriores: “¿A qué problemas clínicos responden las elaboraciones freudianas y lacanianas en torno al tipo clínico de ‘histeria’, y qué respuestas damos en la época actual?”. En este sentido, introduce dos preguntas diferentes.

#### 4.4. Estado del arte

El estado del arte es un apartado imprescindible y clave en todo proyecto de investigación. Este punto remite a los antecedentes del tema que se investiga a través de los cuales no solo se implica que se han rastreado las publicaciones más relevantes sobre el objeto de estudio en cuestión, sino también se apunta a la originalidad de la propuesta en cuanto se acredita que el problema de investigación no ha sido hasta el momento respondido de la forma en que se planifica.

De los materiales estudiados, se nota que en algunos proyectos se incorporan a este apartado investigaciones que no son antecedentes directos de la pregunta de tesis. Este es el caso, por ejemplo, de una estudiante que, a pesar de que su tema de análisis es lo siniestro en los procesos de restitución de la identidad, alude en el estado del arte a la historia de la fundación de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Mientras que algunos proyectos no son exhaustivos en la búsqueda de antecedentes, es decir, detallan muy pocos trabajos anteriores, otros colocan una serie de resúmenes de algunos textos sin articulación entre ellos o un listado de las publicaciones encontradas sin desarrollar.

12. Pablo Muñoz: “La Invención Lacaniana del Pasaje al Acto”

El libro refiere al pasaje al acto desde una perspectiva lacaniana, siendo de interés para abordar la temática, si bien no está enfocado particularmente hacia la adolescencia o la tendencia antisocial.

13. 1. Rabinovich, Diana S. Modos lógicos del amor de transferencia  
2. Migdalek, S. El amor de transferencia...o lo real del amor, 2011, Los avatares del amor, Colección Un decir, Editado por Asociación foro del campo lacaniano, 2011, Colombia, Medellín.

En 12, el tesista sintetiza diversos textos en este punto sin articularlos y en 13 se realiza un listado de las referencias bibliográficas sin dar cuenta de su contenido.

Otras dos dificultades que advertimos son citar las palabras de Freud o de Lacan —submovida que confunde los antecedentes de la investigación con el marco teórico— y elaborar una reflexión o valoración teórica del problema. Siguiendo con el plan de tesis anterior, cuyo objetivo es articular lo siniestro con los procesos de restitución de la identidad, se recortaron dos fragmentos:

14. Lacan (1974) distingue la noción de “nombrar para” de la nominación del Nombre del Padre, caracterizando a esta última como una nominación flexible, que subraya la castración y la dimensión de lo incalculable del otro, del deseo del Otro, promoviendo un ordenamiento de las generaciones por amor.
15. La familia constituye la posibilidad de armar ficciones en torno a este enigma fundamental, envuelto en significantes y relatos que se transmiten de una generación a otra. Sin embargo, en los casos que nos atañen,

nos encontramos con otra versión de lo familiar: los apropiadores operaron obturando este punto de no saber al imponer un nombre, una identidad e historia falsa sosteniendo la farsa a través del ocultamiento (Domínguez, 2021).

En 14, se hace referencia a desarrollos teóricos lacanianos que no concuerdan con las características de este apartado y en 15 se inserta una reflexión teórica respecto a la farsa que se sostiene desde los apropiadores y sus consecuencias en la subjetividad. De allí que no se corresponda con el estado del arte.

#### **4.5. Marco teórico**

El marco teórico es la parte del proyecto que aborda la perspectiva teórica desde la que se investiga. En el presente caso, al ser planes de tesis elaborados para una maestría en psicoanálisis, el marco teórico es indudablemente psicoanalítico. En este punto, se despliegan las referencias conceptuales más relevantes para el trabajo, lo que colabora, como advierte Mendicoa (2003), a posicionarse en la ruta investigativa. Podría pensarse, de manera sintética, que en esta sección se incluye el conjunto de teorías y nociones desde donde se describe y explica el problema de estudio.

Además de la confusión entre el estado del arte y el marco teórico, a la que se hizo referencia en el apartado anterior, es frecuente hallar definiciones que no están en relación con las preguntas de investigación. Por ejemplo, la tesista del ejemplo 6 incorpora como perspectiva teórica el complejo de Edipo y Hamlet en Freud. En otras palabras, agrega dos núcleos teóricos que no están ligados a la formulación del problema.

Similar a lo que ocurre en el estado del arte, también es usual que aparezcan valoraciones o elaboraciones propias, ajenas al propósito de este apartado.

16. Entonces, para concluir podemos decir que Lacan pone a prueba el Nombre del Padre, cuyo resultado de esta puesta a prueba se verá recién en el seminario sobre Joyce donde el cuarto redondel no es más el Nombre del Padre como lo fue hasta “RSI”.

Aquí, la tesista cierra el marco teórico con una conclusión, sub-movida característica de otros géneros académicos.

#### **4.6. Objetivos**

Los objetivos establecen aquello que se espera alcanzar, la finalidad que se persigue, y, por ende, se derivan del problema. En este sentido, deben estar articulados con la pregunta de investigación, ya que afirman el propósito de responder este interrogante a través de objetivos generales y específicos (Dei, 2006). De acuerdo con Mendicoa (2003), deben ser claros, viables y verificables. Se redactan en enunciados breves y concisos con verbos en infinitivo.

En los planes de tesis, es posible encontrar diversos objetivos sobre temas que no fueron mencionados en los apartados anteriores y que no concuerdan con la formulación del problema. Véase el siguiente caso:

17. 5) Establecer posibles articulaciones entre lo siniestro y el cuadro de los afectos presentado por Lacan en el Seminario 10 y ubicar su relevancia en relación con las modalidades del acto y el objeto a.

El objetivo citado en 17, proveniente del proyecto sobre lo siniestro en los procesos de restitución de la identidad, propone relacionar lo siniestro con el cuadro de afectos trabajado por Lacan en el *Seminario 10*, tema que no fue señalado en los puntos anteriores.

Asimismo, en los materiales estudiados se advierten objetivos que expresan hipótesis:

18. Indagar el modo en que el amor imaginario como amor cortés redobla lo real reparando sinthomáticamente el lapsus estructural en el ser hablante.

En este objetivo, extraído del plan del ejemplo 7, se introduce la hipótesis, que se había enunciado también en la pregunta.

Escribir objetivos amplios y generales es otro procedimiento habitual en estos textos. La enunciación de este tipo de objetivos, que suelen desviarse del objeto de estudio en cuestión, obstaculiza el avance en la investigación, porque la torna en una tarea imposible de realizar en el tiempo estipulado.

19. En relación con la enseñanza de Lacan:
  - Describir y diferenciar la noción de cuerpo con respecto a Freud.
  - Situar y definir la noción de goce y plus de gozar.

En el proyecto del fragmento 19, la tesista propone objetivos muy ambiciosos que podrían derivar —algunos de ellos— en la producción de otra tesis. Este es el caso, por ejemplo, del objetivo en el que se consigna describir y diferenciar la noción de cuerpo en las enseñanzas freudianas y lacanianas.

Por último, es posible situar objetivos que no son apropiados para un proyecto de investigación o que no están redactados adecuadamente.

20. Señalar que el amor puede funcionar como síntoma; Señalar que el amor puede funcionar como sinthome; Señalar que el amor puede funcionar articulado a la castración, a lo real y que hace del amor no solo algo más vivible sino también más interesante.

En 20, se plasma una serie de objetivos que refieren a los propósitos que se desean alcanzar, pero que no constituyen objetivos de un proceso investigativo.

#### 4.7. Hipótesis

Esta parte del plan trata, como su nombre lo anticipa, de la o las hipótesis del proyecto que responden la pregunta o las preguntas de investigación. La hipótesis es una conjetura, una primera intuición respecto del problema planteado. Se formula como una proposición provisoria, una

afirmación probable que, como caracteriza Dei (2006), opera como guía que permite articular la investigación y que será puesta a prueba en la tesis.

Respecto a este punto, en muchos de los proyectos de investigación trabajados se construyen hipótesis que no responden al problema de estudio, que no son originales o que no se ajustan a las formalidades académicas.

21. Hay modos de constitución subjetiva que resultan en modos de tramitación de lo traumático por la vía de acciones con características antisociales.
22. Teniendo estos conceptos, ... me interrogo sobre cómo nos ubicamos ante el pedido del análisis con un niño; se intentará dar al juego, en la escena analítica, en tanto es motor de las asociaciones y sobre todo puente del decir. Este momento es posible ubicarlo porque allí se ha instalado la transferencia.
23. Estas coincidencias entre los dos autores, ..., facilitarían una conceptualización o formalización sobre la experiencia mística, articulando los aportes de Freud tanto del “sentimiento oceánico” como de lo femenino como dark continent.

La hipótesis 21, que se corresponde con el proyecto revisado en el ejemplo 6 en el que la tesista realiza numerosas preguntas de investigación, articula constitución subjetiva y modos de tramitación de lo traumático. Sin embargo, esta problemática está ausente de los interrogantes planteados. En 22, además del modo en que son introducidas las afirmaciones, se advierte que lo que se sostiene allí —el juego es motor de asociaciones y puente del decir y aparece habilitado por la transferencia— es un saber compartido por la comunidad psicoanalítica, por lo que no presenta la originalidad que una hipótesis requiere. Finalmente, la hipótesis 23 está escrita en condicional por lo que no cumple la condición de ser una proposición afirmativa.

#### **4.8. Metodología**

El apartado metodológico da cuenta de cómo se llevará a cabo la investigación, de qué forma se responderán las preguntas, qué procedimientos se utilizarán y cómo se alcanzarán los objetivos. Su construcción depende de cada campo disciplinar y del enfoque propuesto, y debe ser, a su vez, consistente con lo desarrollado en el proyecto. Dei (2006) caracteriza, por tal motivo, el diseño metodológico como específico. En la maestría en psicoanálisis, la metodología suele ser teórica, en los casos en que se desea investigar algún interrogante relativo a la teoría; clínica, en las tesis que buscan examinar casos clínicos; o una metodología propia del psicoanálisis aplicado, para quienes trabajan con materiales provenientes de la literatura, la pintura, el cine.

En nuestra muestra, se evidencian diversas dificultades en esta parte de los textos que, como manifiesta una gran cantidad de estudiantes, es, junto al problema, una de las más complejas al momento de pensar una investigación. Una de ellas es la cita de materiales que no fueron precisados en los apartados anteriores. Incluyamos un ejemplo:

24. Asimismo, se hará una lectura a la luz de los aportes de la mística, sobre los testimonios de pase realizados por mujeres

Este recorte, que se transcribe del plan del ejemplo 3, agrega el estudio de testimonios de pase realizados por mujeres para reflexionar sobre su articulación con la mística. El maestrando, no obstante, no indica su interés por trabajar estos materiales en ninguna parte de su proyecto de investigación.

Es común hallar que en este apartado se despliegue una metodología teórica a pesar de que se realicen preguntas clínicas.

25. Para llevar adelante la investigación se realizará un análisis descriptivo e interpretativo de fuentes bibliográficas del campo psicoanalítico. Para ello se seleccionará y se organizará el material bibliográfico con una mirada crítica logrando que dichos autores conversen entre sí.

En este recorte, se menciona que la metodología de esta investigación se basa en un análisis descriptivo e interpretativo de fuentes bibliográficas psicoanalíticas. Sin embargo, una de las preguntas que la maestranda formula en el problema apunta a la clínica: “El pasaje del Nombre del Padre a los Nombres del Padre. ¿Y cuáles son sus consecuencias clínicas?”.

Se encuentran también planes de trabajo con una metodología que no es propia del campo de saber en el que se enmarca la maestría, esto es, el psicoanálisis. Este tipo de dificultades es menos frecuente. Veamos un ejemplo:

26. -Instrumentos empleados para la recolección de datos: para obtener la información relevante a los fines de esta investigación, se emplea un protocolo diseñado específicamente para tal fin. El mismo es completado por los profesionales involucrados en la atención al finalizar el proceso de admisión y resolución de la urgencia.

En 26, se propone la elaboración de un protocolo para investigar casos de violencia hacia la mujer en determinados hospitales públicos, procedimiento que polemiza con las premisas psicoanalíticas ampliamente aceptadas dentro de la comunidad.

Finalmente, un grupo de obstáculos está en relación con aquello que se entiende por metodología. En este sentido, es común que se incorporen desarrollos teóricos que no se condicen con el diseño metodológico. Se ilustra este problema con un tramo de un proyecto en el que se reproduce una cita de Lacan:

27. Dice Lacan en el Seminario 6, El deseo y su interpretación: “Lo esencial en el análisis de esta situación en que nos encontramos, ser aquel que se ofrece como soporte para todas las demandas y que no responde a ninguna ¿es que es solamente en esta no respuesta que está bien lejos de ser una respuesta absoluta, que se encuentra el resorte de nuestra presencia? (...)” (Lacan: 1959, p. 537)

En este caso, se incluye una sub-movida teórica que no es parte de la sección metodológica.

#### **4.9. Referencias bibliográficas**

En este último apartado, se listan las referencias del plan siguiendo el sistema de citación APA, tal como es solicitado por la institución académica. Aquí se manifiestan tres problemas: en algunas

propuestas las referencias no siguen las normas APA, en otras no se incluyen referencias que fueron citadas en el proyecto o, a la inversa, se indican referencias que no aparecen señaladas en el texto.

## 5. Palabras finales

Los géneros académicos, atravesados por las condiciones sociohistóricas en las que se originan, circulan en el ámbito universitario y responden a las demandas lingüístico-discursivas que tanto desde la institución académica como desde el campo disciplinar se exigen. El estudio de las regularidades en el estilo, los temas y las estructuras que los caracterizan y que actúan como marco de orientación no puede aislarse, así, de las comunidades discursivas que los determinan y que operan en la previsibilidad de su composición y recepción. Estos rasgos, no obstante, no impiden que estos géneros puedan subvertir estas limitaciones y traspasar sus fronteras.

Este artículo se dedicó a revisar un género académico de posgrado en particular, esto es, el plan de tesis de una maestría en psicoanálisis que se cursa en una universidad argentina. Como se ha comentado, a pesar de que es un texto crucial en el largo camino de una investigación, muy pocos trabajos han explorado proyectos desarrollados en este país.

Distintas investigaciones han examinado cuáles son las partes más complejas en el armado de los proyectos. En estas páginas, por el contrario, no se ha buscado relevar qué secciones presentan mayores dificultades a la hora de su elaboración, sino que se ha intentado identificar los problemas más frecuentes. Se exploraron, así, el título y los apartados introducción, problema, estado del arte, marco teórico, objetivos, hipótesis, metodología y referencias bibliográficas de ochenta y un planes que fueron entregados entre 2018 y 2022.

En los materiales de análisis, se han identificado en las secciones, por un lado, problemas relativos al diseño de las investigaciones. Se encontraron proyectos en los que el título, el estado del arte, el marco teórico, los objetivos, las hipótesis y la metodología no se adecuan al problema planteado. También, se observaron preguntas-problemas, objetivos, hipótesis y metodología que, por distintos motivos, no son congruentes con el planteo de las investigaciones. Se relevaron hipótesis carentes de originalidad y dificultad para armar estados de arte exhaustivos y desarrollarlos. Se situaron, por otro lado, problemas con las movidas o sub-movidas retóricas. En la introducción, el problema, el estado del arte y la metodología de algunos proyectos se incluyen nociones teóricas que deberían figurar en el marco teórico. En el estado del arte y en el marco teórico, se identifican reflexiones o valoraciones teóricas propias de una tesis. En la introducción, no se incluyen movidas o se mencionan sub-movidas que no son propias de esta sección y en los objetivos se retoman las hipótesis. Finalmente, se localizaron cuestiones formales del título y de las referencias bibliográficas que no siguen la normativa de la maestría.

Se considera que precisar las dificultades más recurrentes de este género permite la elaboración de propuestas educativas específicas que intenten anticiparse a estos problemas en los talleres de investigación, para facilitar así la escritura de los proyectos y, por ende, las tareas que conlleva escribir una tesis y atravesar una carrera de posgrado. No obstante, es importante indicar que no es posible generalizar los resultados alcanzados en este trabajo a planes de tesis elaborados

en el marco de otras áreas del conocimiento, ya que los rasgos que este tipo de escrito adopta cambian, entre otras variables, en función de la comunidad académica y disciplinar, y también de la institución en la que se inscriben. Por ello, se entiende que extender este estudio a otros campos del saber contribuirá a profundizar las dinámicas en juego.

## Bibliografía

- Afful, J. B. A. (2008). Research proposal and thesis writing: Narrative of a recently graduated researcher in applied linguistics. *Nebula*, *V*(4), 193-211.
- Ahmed, F. y Mahboob, U. (2016). An analysis of research proposals and challenges faced by postgraduate trainees in internal medicine and allied disciplines during fellowship training programme: a qualitative study. *Khyber medical university journal*, *VIII*(2), 82-87. <https://www.kmu.j.kmu.edu.pk/article/view/15971>
- Aitchison, C. y Lee, A. (2006). Research writing: problems and pedagogies. *Teaching in Higher Education*, *XI*(3), 265-278. <https://doi.org/10.1080/13562510600680574>
- Álvarez, G. y Difabio de Anglat, H. (2017). La actividad metalingüística en espacios de interacción entre pares: reflexiones en torno a un taller virtual orientado a la escritura de la tesis de posgrado. *Perfiles educativos*, *39*(155), 51-67. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982017000100051&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982017000100051&script=sci_abstract)
- Auriacombe, C. (2005). Writing Research Proposals for Thesis and Dissertations in Public Administration: Problematic Aspects of Foundational Skills. *Journal of Public Administration*, *XL*(3.2), 377-391. <https://journals.co.za/doi/abs/10.10520/EJC51423>
- Bajtín, M. (2005). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Siglo XXI.
- Bhatia, V. K. (2010). Interdiscursivity in professional communication. *Discourse and Communication*, *21*, 32-50. <https://doi.org/10.1177/1750481309351208>
- Bosio, I. V. (2021). “Comencemos por el título”: la representación integral de la investigación doctoral en contadas palabras. *Educatio Siglo XXI*, *39*(1), 41-60. <https://doi.org/10.6018/educatio.451991>
- Bunton, D. (1998). *Linguistic and Textual Problems in Ph.D and M.Phil Theses: an analysis of genre moves and metatext* [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Hong Kong.

- Carlino, P. (2005). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. *Anales del Instituto de lingüística*, 24, 41-62. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/239-la-experiencia-de-escribir-una-tesis-contextos-que-la-vuelven-m-s-difcilpdf-OGf01-articulo.pdf>
- Carlino, P. (2023). New cognitive practices in a master's thesis proposal writing seminar. En P. Rogers, D. Russell, P. Carlino y J. Marine (Eds.), *Writing as a Human Activity: Implications and Applications of the Work of Charles Bazerman* (pp. 31-57). University Press of Colorado. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2023.1800.2.01>
- Castro Azuara, M. C. y Sánchez Camargo, M. (2021). Uso de los recursos de cita y referencia en la escritura de la tesis de posgrado y su relación con el plagio textual. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.952>
- Dalmagro, C. (2007). *Cuando de textos científicos se trata*. Comunic-arte.
- Dei, D. (2006). *La tesis. Como orientarse en su elaboración*. Prometeo.
- Gallardo, S. (2010). La citación en tesis doctorales de biología y lingüística. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 15(26), 153-177. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-34322010000300005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-34322010000300005)
- Karimah, N. A.; Munir, A. y Anam, S. (2021). The use of discourse markers in the background of thesis proposals written by postgraduate students. *International Journal of Education and Social Science Research*, IV(1), 94-111. <http://dx.doi.org/10.37500/IJESSR.2021.4111>
- Manchishi, P. C., Ndhlovu, D. y Mwanza, S. D. (2015). Common mistakes committed and challenges faced in research proposal writing by University of Zambia postgraduate students. *International Journal of Humanities Social Sciences and Education*, II(3), 126-138. <https://dspace.unza.zm/items/c0c8fe60-1ce6-4a7b-968c-d12efca45536>
- Mazdayasna, G. y Ghane, M. (2022). The Impact of genre-based instruction on academic writing and self-efficacy: The case of graduate students' thesis proposal. *Journal of English Language Teaching and Learning*, XIV(29), 99-117. <https://doi.org/10.22034/elt.2021.48005.2441>
- Mendicoa, G. (2003). *Sobre tesis y tesisistas. Lecciones de Enseñanza – Aprendizaje*. Espacio Editorial.

- Meng, Z. C., y Tseng, M. I. (2013, March 8-9). *Writing anxiety and EFL graduates' academic writing practices: A case study on two EFL graduate students' learning to write thesis proposals* [Conference presentation]. International Conference and Workshop on TEFL and Applied Linguistics, Taoyuan, Taiwan.
- Meza, P., y Sabaj, O. (2016). Funciones discursivas de consenso y disenso en tesis de lingüística. *Onomázein*, 33, 385-411. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134546830020.pdf>
- Pietersen, C. (2014). Content Issues in Students' Research Proposals. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, V(20), 1533-1541. <https://www.richtmann.org/journal/index.php/mjss/article/view/3889/3806>
- Pozzo, M. I, Camargo Angelucci, T. y Cardoso, A. L. (2021). Formación de profesores universitarios en posgrados interdisciplinarios. Dificultades en la escritura del plan de tesis. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, XV(2), 1-16. <https://doi.org/10.19083/ridu.2021.1238>
- Pringle Barnes, G. y Cheng, M. (2019). Working independently on the dissertation proposal: experiences of international Master's students. *Journal of Further and Higher Education*, XLIII(8), 1120-1132. <https://doi.org/10.1080/0309877X.2018.1450965>
- Saeed, M. A. y Ghazali, K. (2018). Engaging postgraduates in a peer research group at the research proposal stage in a Malaysian university: support and challenges. *Teaching in Higher Education*, 24(2), 1-17. <https://doi.org/10.1080/13562517.2018.1471458>
- Saeed, M. A., Al-Ahdal, A. A. y Al Qunayeer, H. S. (2021). Integrating research proposal writing into a postgraduate research method course: what does it tell us? *International Journal of Research & Method in Education*, 44(3), 303-318. <https://doi.org/10.1080/1743727X.2020.1777963>
- Samraj, B. (2008). A discourse analysis of master's theses across disciplines with a focus on introductions. *English for Academic Purposes*, 7, 55-67. <https://doi.org/10.1016/j.jeap.2008.02.005>
- Sánchez Jiménez, D. (2017). Revisión crítica del concepto de género en el discurso escrito y su aplicación didáctica a la enseñanza de las lenguas con propósitos específicos. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 0(64). <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/694>
- Savio, K. (2009a). El psicoanálisis y los géneros académicos de postgrado (o del retorno de una interminable polémica). *Revista Universitaria de Psicoanálisis*, 9, 259-274.

- Savio, K. (2009b). Sobre la escenografía en defensas de tesis de psicoanálisis: entre la tradición y la creación. *RASAL, Revista de la Sociedad Argentina de Lingüística*, 1/2, 77-93.
- Savio, K. (2015). Desobedeciendo el ideal: la producción de tesis en psicoanálisis. *Revista Traslaciones*, 2(3), 99-126.  
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/346>
- Savio, K. (2018). Sobre un saber no sabido: un estudio de planes de tesis de psicoanalistas. En R. Bein, J. E. Bonnin, M. di Stéfano, D. Lauría y C. Pereira (Coords.), *Homenaje a Elvira Arnoux. Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura* (Tomo IV, pp. 221-236). Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
- Savio, K. (2021, noviembre 24). *La escritura del plan de tesis. Alcances y limitaciones* [Presentación de congreso]. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXVIII Jornadas de Investigación, XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR: “Salud mental y bienestar en contextos de incertidumbre y cambio global”, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- Schiavinato, N. S. y Cavallini, A. (2022). La construcción identitaria de tesistas como investigadoras principiantes. Análisis del proceso de escritura del proyecto de tesis desde una perspectiva autoetnográfica. *Praxis educativa*, XXVI(3), 344-364.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0328-97022022000300344&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022022000300344&lng=es&tlng=es)
- Solar, I. J. (2013). Descripción funcional de introducciones de tesis doctorales en las disciplinas de química y lingüística. *Onomázein*, 28, 72-87. <https://doi.org/10.7764/onomazein.28.05>
- Swales, J. (1993). *Genre Analysis. English in academic and research settings*. Cambridge University Press.
- Swales, J. (2004). *Research Genres. Explorations and applications*. Cambridge University Press.
- Tapia-Ladino, M., Pérez, R. C. y Gutiérrez, B. A. (2017). Retroalimentación con comentarios escritos de ajuste al género (CEAG) en el proceso de elaboración de tesis de programas de formación de profesores. *Lenguas Modernas*, 50, 175-192.  
<https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/LM/article/view/49257>
- Thamrin, T., Hutasuhut, S., Suhariato, J. y Aditia, R. (2022). Project-Based Hybrid Learning; Effectiveness, Quality of Writing a Thesis Proposal, Independence, and Learning

Satisfaction. *IJORER: International Journal of Recent Educational Research*, III(6), 651-661. <https://doi.org/10.46245/ijorer.v3i6.257>

Todorov, T. (2012). *Los géneros del discurso*. Waldhuter Editores.

Vasilachis, I. (Coord.). (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Venegas, R., Meza Guzmán, P. y Martínez Hincapié, J. (2013). Procedimientos discursivos en la atribución del conocimiento en tesis de lingüística y filosofía en dos niveles académicos. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 51(1), 153-179. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832013000100008>

Vitale, A. (2009). La reformulación de un proyecto de tesis de posgrado y el proceso de aprendizaje de un campo disciplinario. En E. Arnoux (Dir.), *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado* (pp. 121-137). Santiago Arcos editor.

Xia, W. y Luxin, Y. (2012) Problems and Strategies in Learning to Write a Thesis Proposal: A Study of Six M.A. Students in a TEFL Program. *Chinese Journal of Applied Linguistics*, XXXV(3), 324-341. [https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/cjal-2012-0024/html?srsltid=AfmBOopcY9j4wPBu14ebT\\_31ITPV7auMTdpZTPKO5ag-EB9qDONoSVeI](https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/cjal-2012-0024/html?srsltid=AfmBOopcY9j4wPBu14ebT_31ITPV7auMTdpZTPKO5ag-EB9qDONoSVeI)