



Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica

Publicación Semestral, EISSN: 2215-2628

Volumen 51 - Número 2, 2025

Ruben Venzon. *Revelaciones: Álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2024, 320 páginas

Conxita Domènech

Domènech, C. (2025). Ruben Venzon. *Revelaciones: Álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2024, 320 páginas. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 51(2), evxvkj949. <https://doi.org/10.15517/vxvkj949>



Doi: <https://doi.org/10.15517/vxvkj949>

URL: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/index>

Ruben Venzon. *Revelaciones: Álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2024, 320 páginas

Conxita Domènech

University of Wyoming, Laramie, Estados Unidos

cdomenec@uwyo.edu

<https://orcid.org/0000-0002-0480-2970>

DOI: <https://doi.org/10.15517/vxvkj949>



Revelaciones: Álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI explora un campo bastante desatendido, sobre todo por la crítica peninsularista, la combinación de la narrativa autorreferencial y la imagen fotográfica. Con este libro, Ruben Venzon (2024) agrupa autores del siglo XXI que han rescatado fotografías y las han insertado en unas narraciones autobiográficas o con características autobiográficas. De esta manera, estos autores rememoran vivencias de otros tiempos a través de álbumes familiares y literaturizan y reproducen estos recuerdos en sus obras a partir de las fotografías. La combinación imagen y palabra en un libro en papel en que se puede leer el texto y observar las fotografías provoca en el lector y en la lectora una sensación de nostalgia. No solo nos producen nostalgia las imágenes que pertenecen al pasado, sino también se rememora una época que básicamente ha desaparecido, la de sentarse con amigos o con familiares para mirar, compartir y comentar los álbumes de fotografías. Las redes sociales y los teléfonos móviles han digitalizado nuestras vidas, nuestras vivencias y nuestros recuerdos. Con gran creatividad, Venzon nos devuelve un pasado que parece más auténtico o, en todo caso, menos retocado o informatizado.

Venzon inicia el libro con un exhaustivo repaso de los estudios teóricos desde los años ochenta hasta la actualidad, centrándose en el concepto de *iconotexto*, entendido como la fusión indisoluble entre elementos verbales y visuales que cooperan en la creación de un tercer significado. Dentro de esta categoría se enmarca la *fototextualidad*, siendo la fotografía uno de los componentes icónicos más utilizados en los binomios verbovisuales. El autor define la tipología del fototexto e introduce los términos *iconotextualidad* y *fototextualidad* para describir fenómenos interdiscursivos de amplio alcance. Asimismo, explora las posibilidades estructurales y retóricas de la fototextualidad y analiza sus implicaciones en la recepción del fototexto, que transforma al lector en espectador. Con este estudio, Venzon busca aplicar la fototextualidad a una narrativa autorreferencial, es decir, la *fototextualidad autobiográfica*. El álbum familiar constituye el elemento clave de la fototextualidad autobiográfica, ya que moldea un ideal particular de familia, y su revisión a lo largo del tiempo permite la recuperación de una memoria que, al mismo tiempo, confirma o cuestiona tanto la

institución familiar como la identidad del individuo. Además, Venzon destaca el valor artístico del álbum fotográfico, elevándolo a una categoría estética superior al integrarse en una literatura que explora su poder heurístico como un medio para activar la memoria y fomentar el espíritu crítico.

En cuanto a la parte analítica, el volumen examina los antecedentes de la fototextualidad, comenzando con Javier Marías y la publicación de *Todas las almas* (1989), que incluye dos fotografías de John Gawsorth, incorporando documentos visuales que complementan la ficción, en lugar de narrarla. Cabe señalar que Marías no solo fue pionero en el contexto literario español, sino que también anticipó desarrollos a nivel internacional, adelantándose incluso a W. G. Sebald. Marías manifiesta un profundo interés por el medio fotográfico, que sigue explorando en su obra hasta la última novela, *Tomás Nevinston* (2021). Después de los antecedentes, la difusión y el panorama actual de la fototextualidad, Venzon selecciona una serie de obras emblemáticas publicadas en España en las últimas dos décadas. En todas ellas, los autores y las autoras integran fotografías con narrativas en su mayoría autobiográficas y de corte factual, generando un pacto de no ficción que revela su dimensión más íntima, sin renunciar a la autenticidad ni a la posibilidad de explorar las formas de la novela. Tanto la narración como la imagen buscan recuperar algo perdido, una búsqueda que estructura los capítulos siguientes del libro: la elaboración del duelo, la evocación de la infancia, la reconstrucción de la memoria familiar y la recreación de vidas de extraños.

El cuarto capítulo explora una experiencia que, quizás de manera más directa que ninguna otra, lleva a consultar el álbum fotográfico: la pérdida de un ser querido. El duelo conecta a tres autores que, mediante fotografías de fallecidos o imágenes asociadas a ellas y a ellos, buscan procesar ese trauma. En *Azul serenidad o la muerte de los seres queridos* (2010), Luis Mateo Díez utiliza los retratos de su sobrina Sonia para intentar comprender el estado emocional que la llevó al suicidio. Por su parte, Rosa Montero examina indirectamente la muerte de su esposo, Pablo Lizcano, mediante un diálogo textual con el diario de Marie Curie en *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), donde alterna fotografías de la científica con algunas propias, vinculadas al difunto marido. En *Ordesa* (2018), Manuel Vilas expresa su obsesión por las fotografías de sus padres fallecidos, que, en lugar de ofrecerle consuelo, plantean nuevos enigmas y profundizan su desasosiego.

Los protagonistas del quinto capítulo son los niños, cuya presencia es casi obligatoria en los álbumes familiares. En *Como un libro cerrado* (2005), Paloma Díaz-Mas revisita su temprana vocación de escritora a través de instantáneas que la muestran leyendo o pareciendo que lee durante los años de su infancia. Manuel Rivas, en *As voces baixas* o *Las voces bajas* (2012), desvincula las fotografías del relato y evoca historias paralelas que enriquecen su narración sobre la niñez, recreando un entorno rural en la provincia de A Coruña. Al final de este capítulo, Rodrigo Muñoz Avia refleja la trayectoria de sus padres en *La casa de los pintores* (2019). Las imágenes de Lucio Muñoz y de Amalia Avia capturan tanto sus procesos creativos como la interacción del autor con ellos.

El sexto capítulo revela que el álbum fotográfico no siempre es apacible o consolador; a menudo esconde eventos traumáticos y ausencias que se transmiten de generación en generación. Los vacíos y los silenciamientos aparecen en *Honrarás a tu padre y a tu madre* (2018) de Cristina Fallarás, quien descubre que su abuelo materno participó en el asesinato del abuelo paterno al inicio de la Guerra Civil. La mayoría de las fotografías en el álbum familiar de la autora pertenecen al bando vencedor, mientras que las de los vencidos son escasas. Un desajuste similar se encuentra en *Virtudes (e misterios)* o *Virtudes (y misterios)* (2020) de Xesús Fraga: una tensión entre la casi ausencia de fotografías del abuelo emigrado a Venezuela y la abundancia de documentos visuales que narran el viaje de su abuela, quien tuvo que emigrar a Londres para mantener a la familia.

El último capítulo, antes de la conclusión, se presenta como el más original del libro, al abordar el acercamiento de un desconocido a fotografías antiguas halladas por azar. Paco Gómez, fotógrafo, coleccionista y escritor madrileño, investiga las vidas de dos familias extranjeras ajenas a su vida personal, y escribe *Los Modlin* (2013) y *Wattebled o el rastro de las cosas* (2020). Gómez emprende viajes y aventuras para descubrir la historia de estos personajes misteriosos y comparte con las lectoras y los lectores las fotografías de los desconocidos, junto con las propias, documentando sus pesquisas y replicando con precisión las tomas originales para captar la esencia de esas imágenes y su aura perdida.

Es inusual encontrar libros, especialmente en el ámbito académico, libres de errores gramaticales y lingüísticos, y con una edición impecable. *Revelaciones: Álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI* es una de esas excepciones. Felicito a Ruben Venzon no solo por escribir un libro de gran interés para los estudiosos de la fotografía y de la literatura, sino también por su atención a cada detalle del volumen y por la pulcritud de su escritura. Además de estar cuidadosamente redactado, su composición es creativa y original. Un ejemplo de ello son los subtítulos, que combinan de manera ingeniosa el mundo fotográfico y el literario, como en “Introducción: Del revelado a la revelación” o en “Conclusiones: Lo revelado”. No obstante, hay dos aspectos que podrían haberse mejorado, aunque entiendo que el autor quizá no haya tenido control sobre ellos, esencialmente en el primer caso: la calidad de las fotografías y las traducciones. En primer lugar, muchas de las fotografías incluidas presentan una calidad tan baja que no se distingue claramente lo que el autor intenta expresar, lo cual es desafortunado en un libro sobre fotografía. Entiendo, sin embargo, las limitaciones presupuestarias de las editoriales. En segundo lugar, varias citas no han sido traducidas, asumiendo que los lectores y las lectoras entienden italiano o gallego. Si bien es habitual el conocimiento del inglés y del español en nuestro ámbito académico, en el caso de otras lenguas sería conveniente incluir las traducciones. Incluso, una cita larga en gallego en la página 233 podría haberse presentado en español, considerando que el libro ha sido publicado en ambas lenguas. Pese a estos detalles menores, leer *Revelaciones: Álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI* ha sido un verdadero placer. Se trata de un volumen que explora un tema desatendido por la crítica, estructurado de forma excelente, escrito con maestría, meticulosamente editado, ampliamente documentado y de un gran valor tanto para los amantes de la literatura como de la fotografía.