

Educación y rol de la mujer en el ámbito musical en Ecuador

Education and Women's Role in the Musical Field in Ecuador

A Educação e o Papel da Mulher no Domínio Musical no Equador

Abel Remache Coyago
Ricardo Monteros Tello
Tatiana Freire Rosero

DOI 10.15517/h.v15i2.61831



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Educación y rol de la mujer en el ámbito musical en Ecuador

Education and Women's Role in the Musical Field in Ecuador

A Educação e o Papel da Mulher no Domínio Musical no Equador

Abel Remache Coyago¹

Facultad de Ingeniería y Ciencias Aplicadas, Diseño Industrial, Universidad Central del Ecuador
Quito, Ecuador

✉ apremache@uce.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0001-6863-4104>

Ricardo Monteros Tello²

Conservatorio Superior Nacional de Música
Quito, Ecuador

✉ ricardomonteros@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0001-7771-1036>

Tatiana Freire Rosero³

Facultad de Ingeniería y Ciencias Aplicadas, Universidad Central del Ecuador
Quito, Ecuador

✉ tafrero_azul@hotmail.es

 <https://orcid.org/0000-0003-1768-267X>

Fecha de recepción: 19 de septiembre de 2024

Fecha de aprobación: 23 de junio de 2025

Resumen

El presente estudio analiza la inserción de la mujer en el ámbito musical afín al espacio estudiantil y profesional en Ecuador conforme a los estudios y datos resultantes de instituciones educativas. Recientemente, la inserción de la mujer en el sistema de educación en Ecuador se ha equiparado con respecto al de los hombres. Pese a ello, se evidencia una desigualdad latente reflejada en aspectos como la cantidad de mujeres en puestos de docencia o rectoría en educación superior. Ante tal panorama, se realiza un análisis y recopilación de la información existente con el objetivo de detectar si existe desigualdad en el campo de la formación musical en Ecuador. Se ha

¹ Ph.D. en Gestión de Sistemas de Información, Interregional Academy of Personnel Management, Kiev, Ucrania

² Ph.D. en Educación, Interregional Academy of Personnel Management, Kiev, Ucrania

³ Magister en Innovación Tecnológica, Universidad Internacional SEK, Quito, Ecuador

realizado una investigación exploratoria y descriptiva, considerando la información de las entidades rectoras en Ecuador y de las instituciones educativas avaladas formalmente. El resultado obtenido indica que no se evidencia equidad en el ámbito de estudios y en formación musical, aunque en niveles básicos y bachillerato sí existe. Es a partir de los estudios superiores que se observa una enorme brecha, siendo los hombres quienes optan por el ámbito musical y ocupan, en gran medida, puestos como docentes en conservatorios superiores, músicos y compositores en orquestas sinfónicas.

Palabras clave: mujer, igualdad de género, educación musical, igualdad, participación

Abstract

This study analyzes the insertion of women in the musical field related to the student and professional space in Ecuador, according to studies and data from educational institutions. Recently, the insertion of women in the education system in Ecuador has been equated with respect to men. Despite this, there is evidence of a latent inequality reflected in aspects such as the number of women in teaching or rectorship positions in higher education. In view of this situation, an analysis and compilation of existing information was carried out with the aim of detecting whether inequality exists in the field of musical education in Ecuador. An exploratory and descriptive research has been carried out, considering the information of the governing entities in Ecuador and of the formally endorsed educational institutions. The results obtained indicate that there is no evidence of equity in the field of musical studies and training, although it does exist at the basic and high school levels. It is in higher education that an enormous gap is observed, with men being the ones who opt for the musical field and occupy, to a large extent, positions as teachers in higher conservatories, musicians and composers in symphony orchestras.

Keywords: woman, gender equality, music education, equality, participation

Resumo

Este estudo analisa a inserção das mulheres no campo musical relacionado ao espaço estudantil e profissional no Equador, de acordo com estudos e dados de instituições educacionais. Recentemente, a inserção das mulheres no sistema educacional do Equador se equiparou à dos homens, mas. Apesar disso, há evidências de uma desigualdade latente que se reflete em aspectos como o número de mulheres em cargos de professoras ou reitoras no ensino superior. Diante dessa situação, foi realizada uma análise e compilação das informações existentes com o objetivo de detectar se existe desigualdade no campo da educação musical no Equador. Foi realizada uma pesquisa exploratória e descritiva, considerando as informações dos órgãos diretivos do Equador e das instituições educacionais formalmente endossadas. Os resultados obtidos indicam que não há evidências de equidade no campo dos estudos e da formação musical, embora ela exista nos níveis básico e de bacharelado. É a partir do ensino superior que se observa uma enorme lacuna, sendo os

homens os que optam pelo campo musical e ocupam, em grande parte, cargos como professores em conservatórios superiores, músicos e compositores em orquestras sinfônicas.

Palavras-chave: mulher, igualdade de gênero, educação musical, igualdade, participação

1. Introducción

La lucha moderna por la igualdad entre hombres y mujeres en materia de acceso y obtención de derechos es una de las características del desarrollo de las sociedades. Latinoamérica no es ajena a estos cambios, donde se han generado varios logros en materia de equidad de género; sin embargo, el lograr una verdadera equidad de género se vislumbra lejano (Duarte y García, 2016).

Partiendo de la premisa de que el concepto de género alude al conjunto de características y comportamientos, roles, funciones y valorizaciones impuestas socialmente a cada sexo (Facio y Fries, 2005), se entiende que sean los roles de género uno de los factores más importantes que contribuyen a que no exista una igualdad de género actualmente. Estos roles se consideran un sistema de creencias en cuyo interior se determinan y asignan a los hombres y mujeres rasgos específicos que los definen, los mismos que invitan a todas las personas, hombres y mujeres por igual, a considerar y construir imaginarios intersubjetivos, los cuales se configuran en un conglomerado de atribuciones emocionales, físicas y actitudinales que se le otorgan a una persona según su sexo, y se coloca al hombre, muchas veces, en un plano superior al de la mujer, a la cual se la considera sensible y frágil.

Al género se le considera como un constructo que funciona de manera binaria, planteando solo la posibilidad de que existan hombre y mujer heterosexuales y cisgénero como las únicas posibilidades. En esta línea, Kurowska (2020) menciona que clasificar el género es uno de los factores más importantes y que el proceso mismo de designar a las personas a particular categorías se realiza a nivel conceptual y se manifiesta con frecuencia en el lenguaje (Kurowska, 2020, p. 131). Por su parte, De Boise (2019) estipula que las desigualdades de género en la música están influenciadas por los enfoques democráticos culturales y de plena competencia. A nivel de género y práctica musical, el control de los sellos discográficos o conciertos están dominados por aquellos que se identifican como hombres. Esto hace que el acceso a los espacios musicales sea sesgado y normaliza los prejuicios y la discriminación (Werner et al., 2020). Abordar los desequilibrios de género y los tropos excluyentes en la música es un avance, pero resulta insuficiente sin un análisis crítico, y colaborativo entre educadores y estudiantes, de los sistemas que perpetúan la exclusión y las normas de género (Strong y Raine, 2019).

En este análisis se pretende mostrar cómo los paradigmas sociales preestablecidos para ambos sexos podrían llegar a incidir en la decisión de formación musical de las mujeres y en su posterior inserción laboral en esta área, ya que atañen cuestiones como: ¿cuál es el papel de la mujer?, ¿cuáles son sus obligaciones morales? y ¿qué las caracteriza? Esto lleva a pensar que se han

construido imaginarios colectivos donde hombre y mujer son iguales y diametralmente opuestos, asociando al hombre con fortaleza e inteligencia y a la mujer con sensibilidad y fragilidad.

2. Materiales y métodos

El proceso metodológico está basado en la propuesta de [Gómez y colaboradores \(2014\)](#), la cual parte de un problema, búsqueda, organización y análisis de la información. En primera instancia, se estableció el problema y el objetivo para consecuentemente abordar varios estudios de carácter cualitativo. Partiendo desde una perspectiva general, se recopiló el porcentaje de hombres y mujeres ecuatorianas con analfabetismo, empleo, subempleo y la presencia en puestos docente y de rectoría. Posterior a ello, se analizó la cantidad de mujeres y hombres que tienen acceso a educación y formación musical, la cantidad de docentes que existen en este ámbito, así como el porcentaje de mujeres presentes en orquestas sinfónicas y obras escritas por mujeres interpretadas por orquestas.

En el presente trabajo, por ser de carácter exploratorio y descriptivo, se consideró la información directa de datos obtenidos y facilitados por las instituciones educativas relacionadas con la educación formal artística y reconocida por las instituciones rectoras de educación en Ecuador. Asimismo, se tomó en cuenta a las instituciones que se encuentran registradas formalmente en el sistema educativo ecuatoriano a nivel medio y superior. En este marco, se seleccionaron instituciones educativas públicas con una trayectoria consolidada y representativa en el sistema educativo musical ecuatoriano. Entre estas, se encuentran la Universidad Central del Ecuador (UCE) y el Conservatorio Superior Nacional de Música, así como colegios de artes emblemáticos de las ciudades de Quito, Cuenca y Loja. La elección de estas instituciones se fundamentó en su relevancia histórica, su capacidad para proporcionar datos confiables y su impacto dentro del sector educativo musical (la UCE, tres colegios de arte y tres conservatorios superiores).

En particular, se recabó información sobre estudiantes y docentes en colegios de artes y docentes en instituciones de educación superior, así como datos relacionados con el porcentaje de mujeres matriculadas en carreras universitarias, específicamente en la UCE. La muestra consideró a estudiantes mayores de 13 años y a trabajadores y docentes del ámbito musical con edades superiores a los 25 años. Varios datos fueron contrastados y obtenidos de registros institucionales y reportes oficiales generados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) y la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT). El estudio no empleó entrevistas o encuestas directas, pero se priorizó el análisis de datos secundarios debido a la amplitud y representatividad de las bases de datos utilizadas. Este enfoque permitió identificar patrones de desigualdad de género en la formación musical a nivel medio y superior. Adicionalmente, se reconoce que variables como el nivel educativo, el contexto socioeconómico y las características individuales de los participantes podrían enriquecer futuros análisis, proporcionando una visión más integral de las dinámicas de género en la educación musical en Ecuador.

3. Resultados y discusión

3.1. Roles del hombre y la mujer y el marianismo

Pese al avance de estudios en temas de equidad, lo que ocurre en Ecuador, y en todo Latinoamérica, es poco alentador, más aún si se considera el hecho de que la mayoría de la población en Ecuador profesa la fe cristiana. Dentro de esta doctrina, y más acentuadamente en el catolicismo (una de las ramas del cristianismo con el 80.4 % de creyentes en Ecuador), existe el concepto del marianismo en sociedades latinas; esta idea es parte fundamental de esta religión, ya que implica la asociación de la mujer con la Virgen María (Ramírez et al., 2019). El marianismo determina una imagen social donde la mujer debe jugar perfectamente sus roles claramente demarcados; debe ser madre, debe ser pura, debe haber llegado virgen al matrimonio y, entre sus cualidades más notorias, están la gentileza, la docilidad y la vulnerabilidad (Núñez et al., 2016). Sin embargo, en lugar de menoscabar el valor de la mujer, se le atribuye una superioridad moral, debido a que se la compara con la imagen de la Virgen María, a la cual se la relaciona con una fuerza espiritual que engendra abnegación, lo que conlleva a una capacidad infinita de sacrificio y humildad (Stevens y Soler, 1974). Esto deriva en una imagen de la mujer como aquel ser que puede darlo todo por su familia, el concepto más elevado de altruismo. De tal manera se convierte a la mujer en la figura idónea de centinela de los niños y el hogar cuando se necesite, mostrándose sumisa ante las demandas y requerimientos de su marido, hijos, padres y hermanos (Stevens y Soler, 1974).

Es importante señalar que sus tareas en el hogar no terminan en el momento en que los hijos se marchan de este, puesto que es a la mujer a quien se le asigna la tarea de cuidar a sus padres cuando ellos envejecen; así existan más hermanos varones, será la mujer la llamada a cuidar de sus padres (Jimenez y Moya, 2017). Esto puede derivar en que ella jamás termine sus tareas atribuidas a su rol de madre e hija a lo largo de su vida, lo cual podría concordar con la referencia de la socióloga Natalia Sierra (2019, citada en Ramírez et al., 2019): “Aún están presentes los roles tradicionales de género, lo que explica por qué las mujeres prefieren carreras consideradas más femeninas y ligadas al cuidado, a la atención social y al interés social” (p. 30). Por otra parte, las mujeres, a nivel latinoamericano, tienden menos a abusar de sustancias prohibidas y están más enfocadas en sus estudios, aunque enfrentan mayor riesgo de depresión, toleran más la violencia de pareja y son propensas a embarazos no deseados (Casarrubias-Enriquez, 2024; Rivera et al., 2024).

3.2. Los roles de género y su impacto en la educación

Las diferencias que la sociedad atribuye según el sexo terminan provocando ineludiblemente inequidad y, ciertas veces, según Graça y colaboradores (2018), pueden basarse en mecanismos psicológicos (p. 66). Observando los estereotipos asignados a las niñas y a los niños, estos provocan barreras que limitan el acceso de estos a una educación en igualdad de condiciones.

De acuerdo con [Maheshwari y colegas \(2023\)](#), varias encuestadas mostraron signos de miedo y falta de confianza en sus capacidades, lo que había actuado como una barrera para sus carreras. Estos factores de miedo fueron un desafío al hacer frente a los estereotipos, lo que provocó que dudaran de su potencial y sintieran que carecían de fortalezas específicas para encajar en las posiciones de liderazgo.

Según el informe de [United Nations Children's Fund \[UNICEF\] \(2002\)](#), denominado *Barriers to Girls Education, Strategies and Interventions*, se puede evidenciar ciertos casos en los que la mujer es desvalorizada o tomada en cuenta para otros quehaceres diferentes a la educación por sobre temas de costos. De acuerdo con los costos de educación (uniformes, matrículas, libros, entre otros), muchas veces los niños dejan de asistir a la escuela por la incapacidad de sus familias por cubrir estos. Sin embargo, a partir de la dimensión de género, si es necesario elegir quién debe ir a la escuela, será el varón el elegido. De acuerdo con los costos indirectos de la educación (costo de oportunidad, trabajos o tareas para los niños), las familias sopesan la importancia de que sus hijos puedan estar en la escuela o haciendo una tarea en casa, considerando que, si el niño va a la escuela, dejará de hacer tareas importantes del hogar. Considerando la dimensión de género, se observa una clara desventaja para las niñas y jóvenes mujeres que deben quedarse en casa para hacer tareas domésticas como cuidar a sus hermanos menores ([UNICEF, 2002, p. 1](#)). Se establece que es prioritario que los gobiernos y las instituciones educativas instituyan programas de capacitación sin estereotipos de género y promuevan las habilidades de razonamiento para la complejidad de manera equitativa entre hombres y mujeres ([Vázquez-Parra et al., 2024](#)).

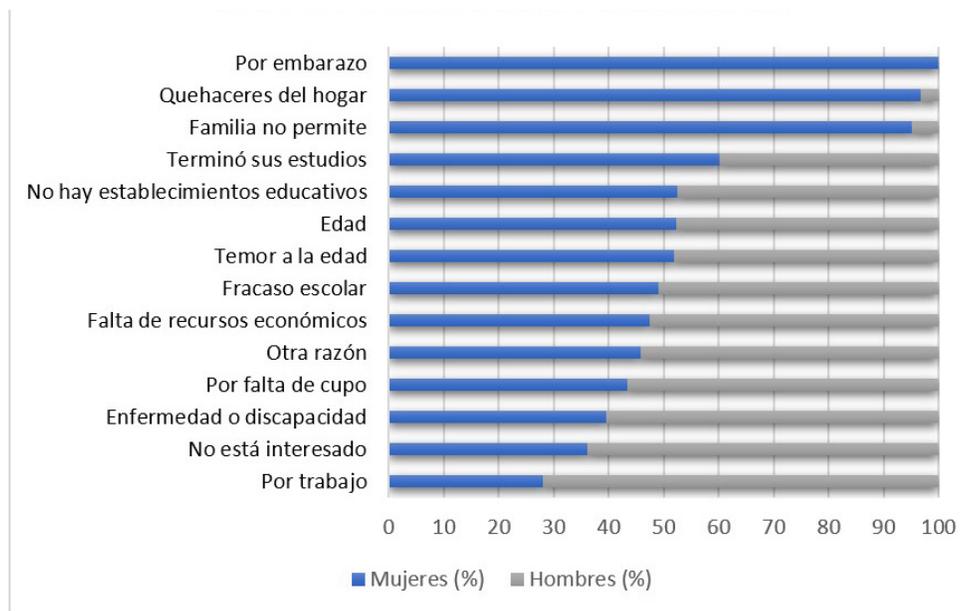
3.2.1. La mujer en la educación de Ecuador

Según [Valdez \(2006\)](#), la sociedad tiende a definir y clasificar al hombre y la mujer bajo patrones tradicionales y culturales, inclinando siempre la balanza en favor del hombre y actuando en exclusión hacia la mujer. Como ejemplo, se pudieron observar tímidas demandas respecto a “derechos y obligaciones compartidos en la crianza de los hijos” ([Valdez, 2006, p. 288](#)). Ante este panorama, no es de extrañar que la desigualdad en el acceso a oportunidades en la educación para la mujer se manifieste desde que se excluye a las niñas al acceso a la escuela, puesto que, en sectores pobres, “comúnmente la mujer, que usualmente tiene un nivel educativo bajo incluso puede llegar a ser analfabeta” ([Gómez, 2020, p. 16](#)).

Acorde al último censo poblacional que se realizó en Ecuador en el 2010, la tasa de analfabetismo fue del 13.5 %; de esto, el 5.8 % fueron hombres y el 7.7 % mujeres ([Instituto Nacional de Estadísticas y Censos \[INEC\], 2017](#)). El analfabetismo en Ecuador es más visible, porcentualmente hablando, en la población indígena y montubia, siendo aún más notoria en el sexo femenino, dado que se observa muy poco acceso de la mujer a la escuela. En el censo de población y vivienda del año 2010, se dimensionó el porcentaje de analfabetismo en las provincias de Ecuador: Galápagos y Pichincha obtuvieron los índices más bajos de analfabetismo, mientras que el mayor índice se presentó en provincias de Bolívar (13.9 %), Cotopaxi (13.6 %), Chimborazo (13.5 %) y Cañar (12.2 %);

el resto de las provincias sumadas alcanzaron el 42 % de analfabetismo. Respecto a esta situación, se ha expresado que, en el caso de las mujeres, si tuvieran acceso a la educación primaria, las cifras de mortalidad infantil se podrían reducir una sexta parte y la muerte por maternidad en dos terceras partes. De acuerdo con el diagnóstico desarrollado por Herdoiza (2015), sobre el tema eje de igualdad a nivel nacional, se obtuvieron los datos mostrados en la Figura 1.

Figura 1. Porcentaje de inasistencia a clases por sexo y causales en Ecuador

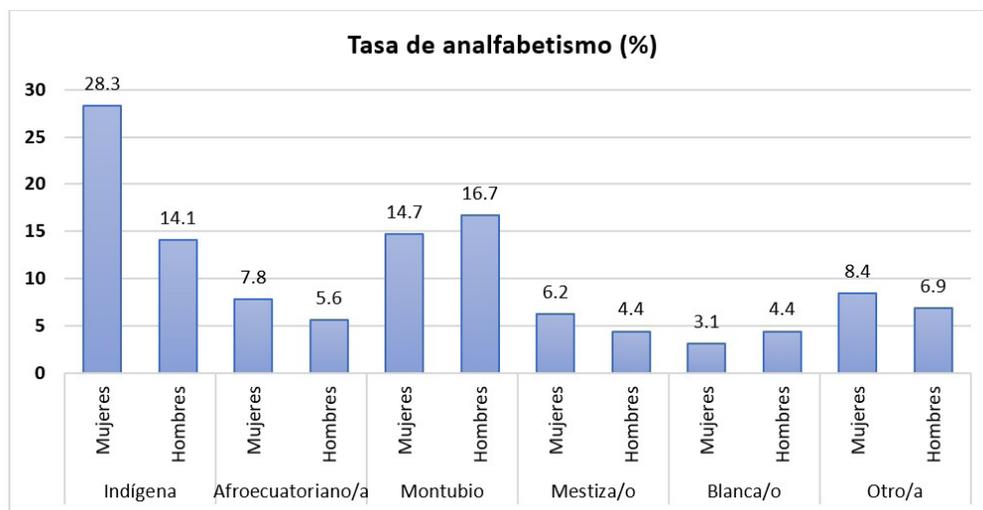


Fuente: Elaboración propia. Adaptado de Herdoiza (2015, p. 48).

Estos datos concluyen que las razones más fuertes de la no asistencia a clases son por causales de quehaceres domésticos en el 96.7 % de mujeres y el 3.3 % hombres; en la causal relacionada a si la familia lo prohíbe, el 95.2 % de los casos son mujeres y el 4.8 % hombres. De esta manera, se evidencia que la prioridad o beneficio recae sobre el hombre, teniendo un privilegio superior. Con frecuencia, esta disparidad es ocasionada por la falta de representación femenina en el proceso de toma de decisiones (Groza et al., 2020, p. 432), por lo general en entes superiores o de representación.

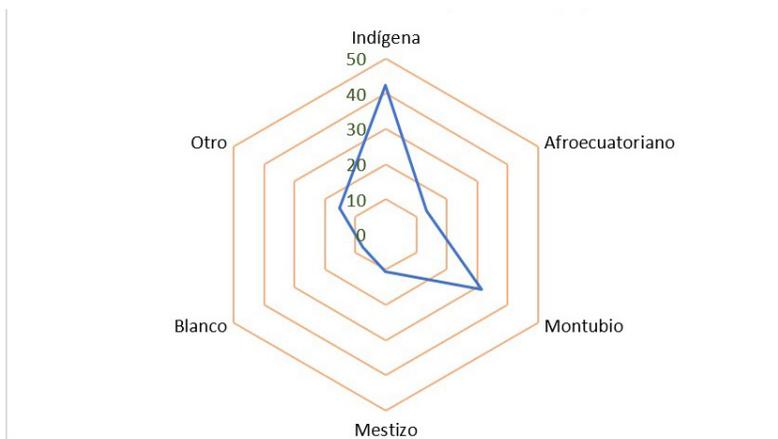
Por otra parte, la Figura 2 muestra que las mujeres tienen una tasa de analfabetismo más alta que los hombres en la mayoría de las etnias, siendo especialmente alta en la población indígena. Por su parte, las etnias mestiza y blanca presentan las tasas más bajas de analfabetismo, siendo una excepción la etnia montubia con los hombres, los cuales presentan una tasa más alta (16.7 %) que las mujeres (14.7 %). Los datos mostrados destacan la necesidad de enfocar esfuerzos en mejorar la alfabetización, especialmente entre las mujeres y las comunidades indígenas.

Figura 2. Tasa de analfabetismo según etnia y sexo en Ecuador



Fuente: Elaboración propia. Adaptado de Herdoiza (2015, p. 48)

Figura 3. Tasa de analfabetismo según etnia en Ecuador



Fuente: Elaboración propia. Adaptado de Herdoiza (2015, p. 48).

En el mismo sentido, y observando la [Figura 3](#), la etnia indígena no solo tiene la tasa de analfabetismo más alta, sino que también muestra una gran disparidad de género, con las mujeres siendo significativamente más afectadas que los hombres. En contraste, la etnia blanca presenta las tasas más bajas de analfabetismo y una menor diferencia entre géneros, lo que sugiere que esta etnia ha logrado un mayor acceso equitativo a la educación. Estas diferencias resaltan la importancia de considerar tanto la etnia como el género al diseñar políticas educativas inclusivas.

3.2.2. La mujer y la Educación Musical

La mercantilización de la educación superior impacta a los profesores a través de las prácticas de contratación, las estructuras de carga de trabajo y las políticas de renombramiento y promoción. De acuerdo con [Mass \(2024\)](#), las profesoras en campos como la Educación Musical necesitan negociar los discursos masculinos y las construcciones de género de la innovación en una economía centrada en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM).

Según datos del [INEC \(2017\)](#), enfocándose en información sobre la educación y formación musical, el acceso de mujeres representa 50.4 %, mientras que el de los hombres es de 49.6 %. Asimismo, se puede observar el nivel de instrucción por área, como se muestra en la [Tabla 1](#). Ahí se observa que existe un equilibrio entre el hombre y la mujer en cuanto al acceso a la educación básica, bachillerato y educación superior; sin embargo, en cuanto al acceso a la educación musical formal en colegios de arte y, sobre todo, en conservatorios superiores, que corresponde a la educación superior, la realidad es muy distinta.

Tabla 1. Porcentaje del nivel de instrucción en educación musical por sexo y área nacional en Ecuador

Nivel de instrucción (sistema de educación actual)	Porcentaje de mujeres	Porcentaje de hombres	Porcentaje de mujeres en relación con cada nivel de instrucción
Ninguno	5.6 %	4.4 %	56.4 %
Preescolar	1.1 %	1.1 %	49.2 %
Educación Básica	56.4 %	58.2 %	49.8 %
Educación media /Bachillerato	19.6 %	19.8 %	50.3 %
Superior o posgrado	14.7 %	13.6 %	52.6 %
Ignora	2.7 %	2.9 %	48.7 %
Total	100.0 %	100.0 %	50.6 %

Fuente: Elaboración propia. Adaptado de [Herdoiza \(2015\)](#).

3.3. Elección de carrera según el sexo

Conforme a datos recopilados en la UCE, sobre sus estudiantes matriculados, se observa un abanico de carreras agrupadas de acuerdo con el sexo, donde se señalan carreras tradicionalmente ligadas al sexo masculino y otras al sexo femenino, que, no por casualidad, están ligadas a estereotipos. Dentro de la amplia gama de carreras que ofrece la universidad, se eligieron diez que ilustran lo señalado, como muestran la [Tabla 2](#) y la [Tabla 3](#).

Tabla 2. Carreras con mayor presencia de mujeres en la UCE

Carrera	Género	Número de estudiantes	Porcentaje del total de estudiantes	Total de estudiantes por semestre de estudio
Terapia Física	Hombres	146	28.97 %	504
	Mujeres	358	71.03 %	
Enfermería	Hombres	117	14.27 %	820
	Mujeres	703	85.73 %	
Medicina	Hombres	1 072	38.76 %	2 766
	Mujeres	1 694	61.24 %	
Psicología Clínica	Hombres	199	34.91 %	570
	Mujeres	371	65.09 %	
Terapia Ocupacional	Hombres	65	23.81 %	273
	Mujeres	208	76.19 %	

Fuente: Elaboración propia a partir de recopilación de datos de la Universidad Central del Ecuador (UCE) durante 2021-2022.

Tabla 3. Carreras con mayor presencia de hombres en la UCE

Carrera	Género	Número de estudiantes	Porcentaje del total de estudiantes	Total de estudiantes por semestre de estudio
Ingeniería en Computación Gráfica	Hombres	104	68.42 %	152
	Mujeres	48	31.58 %	
Ingeniería Civil	Hombres	865	73.43 %	1 178
	Mujeres	313	26.57 %	
Ingeniería de Petróleos	Hombres	215	71.67 %	300
	Mujeres	85	28.33 %	
Ingeniería de Minas	Hombres	178	70.63 %	252
	Mujeres	74	29.37 %	
Ingeniería Informática	Hombres	309	81.96 %	377
	Mujeres	68	18.04 %	

Fuente: Elaboración propia a partir de recopilación de datos de la Universidad Central del Ecuador (UCE) durante 2021-2022.

Respecto a la presencia de hombres o mujeres en las carreras, pueden incidir factores como los estereotipos, que no solo se presentan dentro de miembros adultos de una sociedad, sino que aparecen desde la niñez. De acuerdo con una investigación sobre índices de inequidad, se muestra que países que presentan un alto nivel en su *Gender Gap Index* (GGI), relacionado con las brechas existentes en género, tienen menores diferencias en los resultados de los exámenes del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) entre hombres y mujeres de 15 años. Mientras tanto, en los países que tienen un GGI bajo, es decir, menor cultura de equidad, las diferencias de los resultados de los exámenes PISA son mucho mayores, donde los niños sobrepasan hasta por 20 puntos a las niñas (MacFeely et al., 2019). Otro factor que puede explicar este fenómeno es el mencionado marianismo en Latinoamérica, que le adjudica a las mujeres el rol de abnegación y superioridad moral respecto a los hombres (Nuñez et al., 2016).

En estudios más recientes de la Dirección Nacional de la Gestión de la Información (DNGI) y la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), y de acuerdo con Rosales (2020), en el corte del 29 de octubre de 2019 se indica que, de las principales carreras según el sexo, las relacionadas con Humanidades y Artes muestran que la mujer ocupa el 44.46 % y el hombre 55.54 % de las plazas. Por su parte, las carreras relacionadas a las Tecnologías de la Información y Comunicación poseen el porcentaje más bajo de mujeres con el 23.04 % (INEC, 2017; Rosales, 2020).

3.4. La mujer en el ámbito laboral

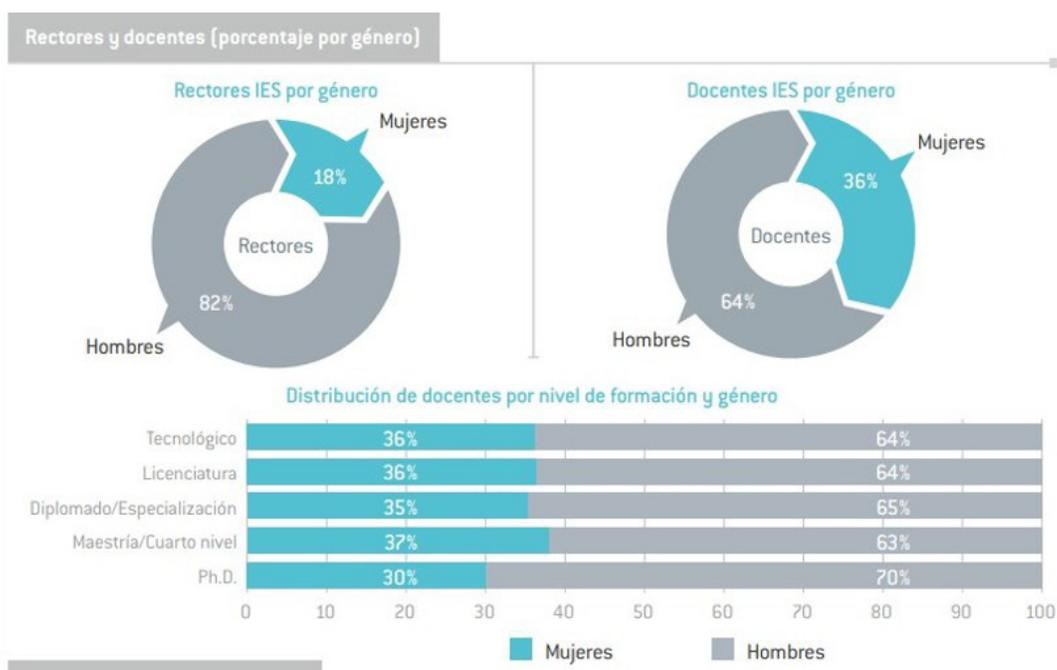
Según Berniel y colaboradores (2024), no ha habido ninguna mejora en el ámbito laboral, en América Latina, durante los últimos veinte años. Además, se conoce que las mujeres tienen significativamente menos probabilidades de trabajar por un salario y dedican mucho más tiempo a trabajos no remunerados, incluyendo tareas domésticas y cuidados del hogar. Aunado a esto, existen diferencias persistentes en la calidad de los trabajos que realizan hombres y mujeres, especialmente entre aquellos con menor educación, y persisten grandes brechas salariales, en particular después de condicionarlas a características individuales y ocupacionales.

De acuerdo con Arora y colaboradores (2023), en América Latina existen normas y estereotipos que perpetúan la desigualdad salarial y laboral de género. Estos incluyen: a) la creencia de que los hombres son los proveedores principales y las mujeres son cuidadoras; b) la percepción de que los hombres son superiores en ciencias y matemáticas, lo que excluye a las mujeres de áreas como STEM; y c) la idea de que las mujeres tienen menos compromiso laboral debido a las responsabilidades de cuidado.

En Ecuador, para el año 2014, en el mercado laboral la tasa de ocupación plena fue del 58.9 % en los hombres y del 47 % en las mujeres. En torno al subempleo, en cambio, está el 52.6 % de las mujeres ocupadas, mientras que solamente se encuentra el 40.8 % de los hombres en esta condición (INEC, 2017). No obstante, en promedio, las mujeres trabajan 17 horas semanales más

que los hombres, alrededor de 2 horas y media más al día, debido a la asignación cultural de responsabilidades domésticas y de cuidado (Herdoiza, 2015). En el nivel académico superior, la discriminación por sexo se visualiza en las estadísticas relacionadas con las posiciones de docencia y rectoría de las instituciones de educación superior (IES): en el sistema nacional de educación superior, el 36 % de docentes son mujeres y el 64 % hombres, mientras que en la posición de rectores el 82 % son hombres y apenas el 18 % mujeres. Con base en Place y Vardeman (2018), las mujeres siguen estando ausentes de los puestos de liderazgo y alta dirección, por lo que se considera que muchas investigaciones sobre liderazgo de la mujer solamente resaltan la presencia de liderazgo mediocre de las mujeres (p. 165). La Figura 4 muestra, de mejor manera, esta distribución entre rectores y docentes. Asimismo, para corroborar, de acuerdo con los datos de registro de docentes, el 40 % son mujeres y 60 % varones (Rosales, 2020).

Figura 4. Porcentaje de rectores y docentes de acuerdo con el género en Ecuador



Fuente: Elaboración propia. Adaptado de Herdoiza (2015, p. 60).

3.5. La mujer en el ámbito musical en Ecuador

El sistema de educación musical en Ecuador está constituido por colegios de arte (Nivel Básico de 8 años y Bachillerato de 3 años) y conservatorios superiores (Título de tecnólogo - Tercer Nivel) o universidades (Título de Licenciatura - Tercer nivel).

3.5.1. Educación básica y bachillerato (colegios de artes)

Para el presente estudio, se expone información de los colegios de artes de Quito, Cuenca y Loja. Primeramente, según un informe del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de Loja, la población de estudiantes mujeres es del 52 % y, con respecto a docentes, el 46 % son mujeres, de las cuales el 44 % tiene titulación de cuarto nivel. Por otra parte, de acuerdo con un informe del Colegio de Artes José María Rodríguez de Cuenca, la población de estudiantes mujeres es del 52.42 % y, con respecto a docentes, un 30.6 % son mujeres. Algo similar ocurre con el Colegio de Artes Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde la población de estudiantes mujeres es del 54.43 % y, con respecto a docentes, el 62.32 %. La [Tabla 4](#) muestra la composición de estudiantes con su respectiva población.

Tabla 4. Porcentaje de estudiantes en colegios de artes de Ecuador en el período 2021-2022

Institución	Porcentaje de hombres	Porcentaje de mujeres	Total de la población
Colegio de Artes “Conservatorio Nacional de Música”	45.57 %	54.43 %	621 estudiantes
Colegio de Artes “José María Rodríguez” – Cuenca	47.58 %	52.42 %	578 estudiantes
Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” – Loja	52 %	48 %	967 estudiantes

Fuente: Elaboración propia con base en recopilación de datos de los colegios de artes de Ecuador durante 2021-2022.

3.5.2. Educación superior (conservatorios superiores)

En Ecuador existen tan solo tres conservatorios superiores públicos, bajo la rectoría de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, ubicados en las ciudades de Quito, Cuenca y Loja. La oferta académica es un título de tercer nivel en grado de tecnología, con un programa académico de cinco períodos (dos años y medio), en las carreras de Interpretación Musical, Composición y Canto. En estos centros de estudios superiores, como se puede observar en la [Tabla 5](#), el porcentaje de estudiantes mujeres es significativamente inferior al de los varones, con un rango del 7 % al 29 %.

Según [Herdoiza \(2015\)](#), el 18 % de mujeres ejercen cargos en rectorías en instituciones de educación superior de Ecuador, pero no existe representación de mujeres en los conservatorios superiores; sin embargo, en los cargos de vicerrectorías, en las tres instituciones, los ocupan funcionarias mujeres. Varios hallazgos sugieren que, a medida que las políticas de Estado apoyen el progreso y aceptación de la mujer en diferentes ámbitos, habrá más oportunidades para que las mujeres obtengan cargos directivos ([Thams et al., 2018, p. 137](#)). Dado que los temas relacionados con el género son insumos críticos, algunas instituciones a nivel estatal en Estados Unidos han impactado en la oferta de mujeres bien educadas y altamente calificadas, al tiempo que las empujaron a buscar puestos jerárquicos ([Thams et al., 2018](#)).

Tabla 5. Porcentaje de estudiantes en conservatorios superiores de Ecuador en el período académico 2021-2022

Institución	Porcentaje de hombres	Porcentaje de mujeres	Total de la población
Conservatorio Superior Nacional de Música - Quito	72 %	18 %	272 estudiantes
Conservatorio Superior "José María Rodríguez" - Cuenca	93 %	7 %	56 estudiantes
Conservatorio Superior "Salvador Bustamante Celi" - Loja	71 %	29 %	82 estudiantes

Fuente: Elaboración propia con base en recopilación de datos de los conservatorios superiores de Ecuador durante 2021-2022.

3.6. Inserción laboral de la mujer en el ámbito musical

En las ciudades anteriormente mencionadas, funcionan tres de las cuatro orquestas sinfónicas estatales de Ecuador, donde de la misma manera predomina el número de integrantes hombres sobre las mujeres: triplican en número en todos los casos. De esta forma, el porcentaje de estudiantes mujeres en orquestas sinfónicas de Ecuador, de acuerdo con el sexo en el período académico 2021, se compone de la siguiente manera: en Quito es el 29.7 %; en la ciudad de Loja del 28.30 %; y en la ciudad de Cuenca componen el 33.3 % del total de integrantes.

En el caso del campo docente, las mujeres ocupan un número menor en la planilla de los colegios de arte y conservatorios superiores, tal como evidencian la [Tabla 6](#) y la [Figura 5](#).

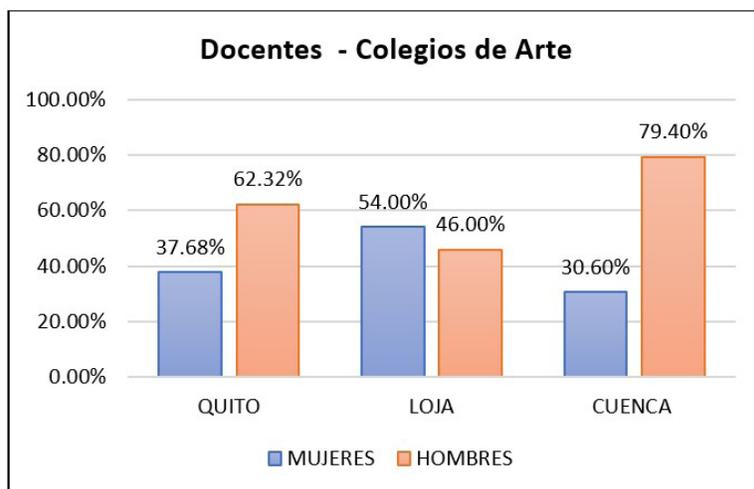
Tabla 6. Porcentaje de docentes en conservatorios superiores de Ecuador en el período académico 2021-2022

Institución	Porcentaje de hombres	Porcentaje de mujeres	Total de la población
Conservatorio Superior Nacional de Música - Quito	77.3 %	28.3 %	46 docentes
Conservatorio Superior "José María Rodríguez" - Cuenca	60 %	40 %	56 estudiantes
Conservatorio Superior "Salvador Bustamante Celi" - Loja	83.3 %	16.7 %	82 estudiantes

Fuente: Elaboración propia con base en recopilación de datos de los conservatorios superiores de Ecuador durante 2021-2022.

En este contexto, [Delzell \(2021\)](#) menciona que el predominio de directores universitarios hombres refuerza la creencia estereotipada de que el podio de la banda es un dominio masculino y puede continuar moldeando directa o indirectamente la percepción de las estudiantes universitarias con respecto a la idoneidad de género de aspirar a convertirse en directoras.

Figura 5. Porcentaje de docentes en colegios de artes de Ecuador en el período académico 2021



Fuente: Elaboración propia.

En lo referente a las mujeres creadoras, según las cifras anunciadas por *Women in Music*, en el 2018, solo 76 de los 1 445 conciertos ofrecidos por grandes orquestas de música clásica llevados a cabo en ese año incluyeron al menos una obra compuesta por una mujer y, dentro del repertorio elegido y ejecutado (más de 3 500 obras), tan solo el 2.3 % fue compuesto por mujeres ([Wessel, 2019](#)). Esta tendencia se expande en espacios interdisciplinarios como el cine, en cuya industria tan solo el 2 % son mujeres compositoras ([Wessel, 2019](#)). Finalmente, y sin ir muy lejos, de las cuatro orquestas profesionales existentes en Ecuador, financiadas por el Estado, las que están en Quito, Cuenca y Loja trabajan bajo la batuta de directores hombres; solo la Orquesta Sinfónica de Loja presenta a una mujer como directora ejecutiva.

3.7 . Discusión general

Los datos obtenidos evidencian que los roles de género profundamente arraigados en la sociedad ecuatoriana, influenciados por conceptos como el marianismo, tienen un impacto significativo en la inserción de las mujeres en el campo musical. El marianismo, entendido como un conjunto de valores que exaltan la moralidad y la abnegación de la mujer, las posiciona como guardianas de la familia y el hogar, lo cual repercute en sus decisiones educativas y profesionales. Estas normas culturales limitan su participación en áreas percibidas como no tradicionales o altamente

competitivas, como la música profesional, y las coloca en desventaja frente a los hombres, quienes asumen roles más asociados con liderazgo y autonomía. Este fenómeno también se evidencia en las mujeres latinoamericanas, en particular en sus valores fundamentales de autosacrificio y sumisión a sus familias (García y Villares-Varela, 2023). En esta línea, el predominio masculino en las posiciones de liderazgo dentro de las instituciones musicales refleja esta disparidad. Mientras que las mujeres tienen una representación moderada en roles administrativos secundarios, su acceso a posiciones de rectoría o dirección en conservatorios superiores sigue siendo extremadamente limitado. Algunas investigaciones muestran que los educadores musicales no reconocen los sesgos de género sutiles e involuntarios en su comportamiento y se evidencia que los docentes interactúan más con los niños que con las niñas (Trollinger, 2021).

Por otro lado, la limitada presencia de mujeres en roles de liderazgo dentro de las instituciones musicales ecuatorianas refleja un problema estructural que combina barreras culturales y organizativas. Aunque los datos indican que las mujeres representan un porcentaje significativo del cuerpo docente en colegios de artes, su presencia en posiciones de rectoría es notablemente menor, con cifras que oscilan entre el 7 % y el 29 %. Estas cifras son indicativas de un acceso restringido a posiciones jerárquicas que requieren visibilidad y autoridad dentro del ámbito musical.

Entre los factores que perpetúan esta desigualdad se encuentran las expectativas sociales que asignan a las mujeres roles de cuidado y soporte, relegándolas a tareas administrativas y pedagógicas, mientras que los hombres predominan en roles directivos y de toma de decisiones. Además, las políticas de contratación y promoción en estas instituciones suelen ser opacas, lo que dificulta que ellas rompan el techo de cristal. Como sugieren estudios previos, la falta de representación femenina en estos roles no solo perpetúa las desigualdades existentes, sino que también envía un mensaje a las generaciones más jóvenes sobre las limitaciones implícitas en las aspiraciones femeninas dentro del campo musical (Strong y Raine, 2019).

Estas barreras requieren un enfoque integral con políticas públicas orientadas a la equidad de género e iniciativas dentro de las instituciones musicales. Es posible implementar programas que promuevan el desarrollo de liderazgo femenino, tanto a nivel estudiantil como profesional, y que desafíen los estereotipos de género que limitan las oportunidades de las mujeres, con la finalidad de fomentar entornos más inclusivos que permitan a las mujeres alcanzar roles de liderazgo y dirección.

4. Conclusiones

Los resultados obtenidos muestran que, en niveles básicos y medios de educación musical, existe una representación casi equitativa de hombres y mujeres, pero se reduce drásticamente a medida que se avanza hacia la educación superior y el ámbito profesional, particularmente en orquestas sinfónicas. Las disparidades observadas en estos espacios no solo evidencian limitaciones estructurales, sino que también están profundamente influenciadas por normas culturales como el marianismo, que relegan a las mujeres a roles secundarios o de soporte. Los estereotipos loca-

les dictaminan cómo deben actuar hombres y mujeres, partiendo de la premisa que solo existen personas heterosexuales y cisgénero. En esta norma, la mujer se ve sujeta a un juicio social que la define como un sujeto de superioridad moral y que vela por el interés de su familia antes que los suyos. De acuerdo con los estudios realizados, se puede considerar que la asignación de responsabilidades domésticas y de relación familiar son asignadas en mayor proporción a las mujeres, lo que ha influido en la toma de decisiones para que una mujer continúe sus estudios, o una carrera profesional, existiendo claros indicios de que el hombre tiene preferencia tanto educativa como de inserción laboral. Este arquetipo en la sociedad ecuatoriana, así como en las sociedades latinoamericanas, se ha visto influido por el marianismo antes mencionado, dado que la religión cristiana, sin importar sus vertientes, es la que ha establecido la moral de la sociedad.

Se presume que estas imposiciones, sumadas a la falta de políticas, son las que han provocado una gran brecha en el ámbito de la Educación Musical que se evidencia a partir del porcentaje de estudiantes por sexo presentes en conservatorios superiores, orquestas sinfónicas y a la cantidad de mujeres docentes en conservatorios superiores de música. Además, a nivel global, las obras interpretadas por sinfónicas compuestas por mujeres son muy escasas. En el medio local, la discriminación por género se evidencia en el nivel académico superior; por ejemplo, a nivel estudiantil los conservatorios superiores poseen entre el 7 % y el 29 % de mujeres en sus registros, mientras que, en las estadísticas relacionadas con las posiciones profesionales de docencia, se alcanza el 36 % y las posiciones gestoras o rectoras apenas presentan el 18 % de mujeres. Esto merece un estudio local de políticas de Estado que apoyen a la inclusión de la mujer en cargos jerárquicos.

En el caso de la inserción laboral en orquestas sinfónicas, los datos muestran que las mujeres están significativamente subrepresentadas, con porcentajes que oscilan entre el 28 % y el 33 % en las principales orquestas de Ecuador. Esto puede atribuirse a factores como la perpetuación de estereotipos de género en los procesos de selección y promoción, la falta de políticas inclusivas que fomenten la igualdad de oportunidades y la invisibilización histórica de las mujeres en roles creativos y de liderazgo dentro del ámbito musical.

Estas disparidades pueden abordarse implementando medidas concretas, tales como políticas públicas que promuevan la igualdad de género en el ámbito cultural, programas de mentoría y desarrollo de liderazgo femenino que permitan a las mujeres acceder a roles jerárquicos, y campañas de sensibilización para erradicar los sesgos de género en la percepción del talento musical a nivel general. Estas acciones no solo cerrarían las brechas observadas, sino que también contribuirían a un entorno cultural más inclusivo y representativo. Asimismo, futuros estudios deben enfocarse en explorar con mayor profundidad las experiencias de las mujeres en el ámbito musical, incorporando perspectivas cualitativas que enriquezcan el análisis y permitan diseñar estrategias más efectivas.

Contribución de autoría CRediT

Abel Remache Coyago contribuyó con el diseño del estudio y el análisis estadístico e interpretativo de los datos; Ricardo Monteros Tello con la recolección de datos; y Tatiana Freire Rosero con la preparación del manuscrito.

Referencias

- Arora, D., Braunstein, E. y Seguino, S. (2023). A macro analysis of gender segregation and job quality in Latin America. *World Development*, 164, 1-17. <https://doi.org/10.1016/j.worlddev.2022.106153>
- Berniell, I., Fernández, R. y Krutikova, S. (2024). Gender inequality in Latin America and the Caribbean (No. w32104). *National Bureau of Economic Research*. <https://www.nber.org/papers/w32104>
- Casarrubias-Enriquez, A. (2024). *Effects of Intimate Partner Violence and Machismo on Pregnant Women in Mexico: A Systematic Review* [Tesis de licenciatura en Psicología y tesis de honor universitaria, Universidad del Estado de Portland, Estados Unidos]. PDXScholar. <https://doi.org/10.15760/honors.1502>
- De Boise, S. (2019). Tackling gender inequalities in music: a comparative study of policy responses in the UK and Sweden. *International Journal of Cultural Policy*, 25(4), 486-499. <https://doi.org/10.1080/10286632.2017.1341497>
- Delzell, J. K. (2021). Variables affecting the gender-role stereotyping of high school band teaching positions. *Visions of Research in Music Education*, 16(5), 9. <https://opencommons.uconn.edu/vrme/vol16/iss5/9>
- Duarte, J. y García, J. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS*, (18), 107-158. <https://doi.org/10.18046/recs.i18.1960>
- Facio, A. y Fries, L. (2005). Feminismo, Género y Patriarcado, en Academia. *Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires*, 3(6), 259-294. <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/122>
- García, A. C. y Villares-Varela, M. (2023). Contesting the boundaries of marianismo and entrepreneurial identity: meanings of motherhood amongst Latin American migrant women entrepreneurs. *International Journal of Gender and Entrepreneurship*, 15(2), 149-169.
- Gómez, C. (2020). Una mirada a los contextos familiares y sus contribuciones al acompañamiento formativo de los niños y las niñas [Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia]. Repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/52503>

- Gómez, E., Navas, D., Aponte, G. y Betancourt, L. (2014). Literature review methodology for scientific and information management, through its structuring and systematization. *Dyna*, 81(184), 158-163. <https://doi.org/10.15446/dyna.v81n184.37066>
- Graça, J., Calheiros, M., Oliveira, A. y Milfont, T. (2018). Why are women less likely to support animal exploitation than men? The mediating roles of social dominance orientation and empathy. *Personality and Individual Differences*, (129), 66-69. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2018.03.007>
- Groza, M., Pronschinske, M. y Barral, L. M. (2020). Women backing women: The role of crowdfunding in empowering female consumer-investors and entrepreneurs. *Journal of Business Research*, (117), 432-442. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2020.06.013>
- Herdoiza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior*. Senescyt/Unesco. https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2017, 27 de enero). *El analfabetismo digital en Ecuador se reduce en 10 puntos desde el 2012*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/el-analfabetismo-digital-en-ecuador-se-reduce-en-10-puntos-desde-el-2012/>
- Jiménez, I. y Moya, M. (2017). La cuidadora familiar: sentimiento de obligación naturalizado de la mujer a la hora de cuidar. *Enfermería Global*, 17(49), 420-447. <https://doi.org/10.6018/eglobal.17.1.292331>
- Kurowska, K. (2020). The continuous dissemination of stereotypes or a stride towards gender equality? Some remarks on the image of the contemporary woman and man in women's press (on the example of Women's Health). *SKASE Journal of Theoretical Linguistics*, 17(3), 130-148. http://www.skase.sk/Volumes/JTL45/pdf_doc/09.pdf
- Maas, A. (2024). Seeking A Feminist Approach to Scholarly Innovations in Music Teacher Education. *Visions of Research in Music Education*, 45(1), 69-81. <https://digitalcommons.lib.uconn.edu/vrme/vol45/iss1/7>
- MacFeely, S., Barnat, N. y Peltola, A. (2019). *Comparing Global Gender Inequality Indices: What can they tell us about development* [Conferencia]. Conferencia de Estadistas Europeos, Neuchâtel, Sauiza. doi.org/10.13140/RG.2.2.31560.78088
- Maheshwari, G., Gonzalez-Tamayo, L. A. y Olarewaju, A. D. (2025). An exploratory study on barriers and enablers for women leaders in higher education institutions in Mexico. *Educational Management Administration & Leadership*, 53(1), 141-157. <https://doi.org/10.1177/17411432231153295>

- Nuñez, A., González, P., Talavera, G., Sanchez-Johnsen, L., Roesch, S., Davis, S., Arguelles, W., Womack, V. Y., Ostrovsky, N. W., Ojeda, L., Penedo, F. J. y Gallo, L. C. (2016). Machismo, marianismo, and negative cognitive-emotional factors: Findings from the Hispanic Community Health Study/Study of Latinos Sociocultural Ancillary Study. *Journal Of Latina/O Psychology*, 4(4), 202-217. <https://doi.org/10.1037%2Flat0000050>
- Place, K. y Vardeman, J. (2018). Where are the women? An examination of research on women and leadership in public relations. *Public Relations Review*, 44(1), 165-173. <https://doi.org/10.1016/j.pubrev.2017.10.005>
- Ramírez, R., Manosalvas, M. y Cárdenas, O. (2019). Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador. *Espacios*, 40(41), 29-35. <http://revistaespacios.com/a19v40n41/19404129.html>
- Rivera, V. P., Cruz, A. C., Bonilla, G. B., Nieves, Y. R. y Ortiz, A. N. (2024). The psychology of Marianismo: a review of empirical research. *Salud y Conducta Humana*, 11(1), 1-16. <https://shre.ink/DMFW>
- Rosales, B. (2020). *Análisis anual de los principales indicadores de educación superior, ciencia, tecnología e innovación*. SENESCYT.
- Stevens, E. y Soler, M. (1974). El marianismo: la otra cara del machismo en América Latina. *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias Humanas*, 10(1), 17-24. <https://www.jstor.org/stable/27933189>
- Strong, C. y Raine, S. (2019). Towards gender equality in the music industry: Education, practice and strategies for change. *Transposition*, 9, 1-7. <https://doi.org/10.4000/transposition.5783>
- Thams, Y., Bendella, B. y Terjesen, S. (2018). Explaining women's presence on corporate boards: The institutionalization of progressive gender-related policies. *Journal of Business Research*, 86, 130-140. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2018.01.043>
- Trollinger, L. M. (2021). Sex/gender research in music education: A review. *Visions of Research in Music Education*, 16(5), 5.
- United Nations Children's Fund [UNICEF]. (2002). *Barriers to Girls Education Strategies and Intervention* [Archivo de PDF]. https://www.unicef.org/teachers/girls_ed/BarrierstoGE.pdf
- Valdez, A. (2006). *Constitución con equidad de género: experiencia ecuatoriana*. Digital Repository - Economic Commission for Latin America and the Caribbean. <http://hdl.handle.net/11362/6847>
- Vázquez-Parra, J. C., Castillo-Martínez, I. M., Ramírez-Montoya, M. S., Amézquita-Zamora, J. A. y Cruz-Sandoval, M. (2024). Gender gap in the perceived mastery of reasoning-for-complexity competency: an approach in Latin America. *Journal of Applied Research in Higher Education*, 16(1), 182-194. <https://doi.org/10.1108/JARHE-11-2022-0355>

Werner, A., Gadir, T. y De Boise, S. (2020). Broadening research in gender and music practice. *Popular Music*, 39(3-4), 636-651. <https://doi.org/DOI: 10.1017/S0261143020000495>

Wessel, E. (2019, 11 de febrero). Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género. *Noticias ONU - Mirada global Historias humanas*. <https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871>