

Ciberchamanismo: el chamanismo coreano y las nuevas tecnologías

Cybershamanism: Korean shamanism and new technologies

ESTRELLA VIVAS BELLIDO

*Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Málaga, Ciencias Históricas.
Málaga, España
estvivbel@uma.es*

ANTONIO DOMENECH

*Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Málaga, Ciencias Históricas.
Málaga, España
ajdomenech@uma.es*

Resumen: Gracias a las plataformas que ofrecen las nuevas tecnologías ha surgido una nueva forma de religiosidad virtual denominada ciberchamanismo y, con ella, las llamadas neo-chamanas o chamanas virtuales. En este artículo se observa la adaptación que ha experimentado el chamanismo coreano tradicional y las chamanas mediante una investigación basada en la observación participante en dos instituciones de la capital de Corea del Sur. Además, se analizará el debate académico existente entre tradición y modernidad dentro del chamanismo coreano actual.

Palabras clave: ciberchamanismo, neo-chamanas, nuevas tecnologías.

Abstract: Due to the platforms offered by new technologies, a new form of virtual religiosity called cybershamanism has emerged, and with it the so-called neo-shamans or virtual shamans. This paper observes the adaptation that traditional Korean shamanism and shamans have undergone through participant observation research in two institutions in the capital of South Korea. Likewise, the academic debate between tradition and modernity in this field will be analyzed.

Keywords: cybershamanism, neo-shaman, new technologies.

Citar como: Vivas Bellido, E., & Domenech, A. (2023). Ciberchamanismo: el chamanismo coreano y las nuevas tecnologías. *Revista Internacional de Estudios Asiáticos*, 2(1), 139-162. DOI 10.15517/riea.v2i1.52495

Fecha de recepción: 21-09-2022 | **Fecha de aceptación:** 27-09-2022

Introducción

Corea del Sur se presenta actualmente como uno de los países más desarrollados del mundo. Su economía está en auge y su tecnología cuenta con conocidos nombres, tales como Samsung o LG. Esta nación sufrió una rápida urbanización tras la Guerra de Corea sucedida en los años 1950-1953, que trajo consigo consecuencias no sólo para la población, sino también para sus costumbres y tradiciones populares. El chamanismo¹, como algunos de sus rituales, fueron considerados Bienes Intangibles o Patrimonio Cultural Inmaterial² por el Acto de Preservación de Propiedades Culturales establecido bajo el gobierno de Park Chung-hee en la década 1970. Junto con ello, también fueron incluidas otras tradiciones coreanas, tales como el rito tradicional de matrimonio o métodos de preparación de comidas tradicionales. Esto fue un intento por parte del presidente Park para legitimar su posición como el defensor de la herencia nacional, aunque tal estrategia fue considerada contradictoria puesto que también apoyaba la erradicación de ciertas costumbres locales a favor de la modernidad. Cabe añadir que el título de Bien Intangible definía a estas tradiciones como algo para ser observado y cuidado, como piezas de museo, no para formar parte de la vida diaria de la sociedad.

¹ El chamanismo es una práctica religiosa coreana estrechamente ligada con el origen mitológico de la nación y basada en la relación del chamán o chamana con los espíritus y los dioses del Otro Mundo. Ha estado presente en la península coreana desde la antigüedad pero fue duramente perseguido durante la dinastía Joseon (1392-1920) con la llegada del Confucianismo al poder. Desde entonces, el chamanismo fue considerado como un conjunto de supersticiones que iban contra la racionalidad neoconfuciana, quedó relegado a las clases más humildes y pasó a ser practicado en su mayoría por mujeres. Esta visión del chamanismo como una superstición ha perdurado en la sociedad incluso hasta hoy día.

² Los Bienes Intangibles o Patrimonio Cultural Inmaterial son reconocidos por la UNESCO como aquellas prácticas o saberes culturales específicos de una cultura que se transmiten a través de las generaciones. Corea del Sur actualmente tiene registrados 21 elementos como Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/estado/republica-de-corea-KR>

A pesar de no ser una religión oficial, el chamanismo forma parte de la vida cotidiana en el país surcoreano. La mayoría de la población acude a las chamanas en busca de una solución para sus problemas familiares o relacionados con el trabajo. Esta creencia sigue vigente en la sociedad y es reforzada durante los momentos de crisis. Una de las razones por las que esta práctica religiosa sigue practicándose hoy día es su capacidad de sincretismo. Ha sabido convivir con las religiones oficiales, como el budismo y el confucianismo, durante el paso de las dinastías. Además, ser creyente de una de estas religiones, o del cristianismo adoptado de Occidente, no impide participar de las prácticas chamánicas en determinadas ocasiones.

El objetivo de estudio de este artículo consiste en averiguar cuáles han sido los cambios que se han producido en el chamanismo debido a la urbanización tan rápida que ha sufrido el país. Se trata de una investigación basada en la observación participante en dos instituciones durante un periodo de seis meses en los años 2016 y 2017. Se pretende conocer cómo se mantiene esta práctica tradicional en una sociedad con un ritmo tan frenético y en constante cambio, ya que cumple una parte esencial en dicha sociedad: la de proporcionar una identidad nacional y un sentido de unidad. Este proyecto se limita a la investigación del fenómeno en Seúl, además de estudiar nuevos lugares de exhibición de ritos chamánicos. Uno de ellos es la Casa de la Música Tradicional Coreana³, en la cual se representan rituales abiertos al público. Otro espacio es el llamado Museo del Chamanismo⁴, el cual además cuenta con salas abiertas al público donde muestra objetos que usan las chamanas durante los ritos. El urbanismo ha conseguido trasladar el chamanismo a la ciudad de una forma más comercial y adaptando la realización de los ritos a un público más amplio y variado. Los rituales han sufrido algunas modificaciones y aprovechan las ventajas que les ofrecen los nuevos medios digitales para mejorar determinados aspectos. Aun así, es muy complicado realizar las ceremonias exactamente igual que las tradicionales que se hacían en las aldeas, debido al traslado de escenario y los cambios que deben adoptar para encajar en el nuevo contexto contemporáneo. Sin embargo, las nuevas tecnologías

³ 서울남산국악당 (Seoul Namsan Gugakdang).

⁴ 샤머니즘박물관 (The Museum of Shamanism).

han propiciado la difusión de esta práctica religiosa. Mediante las redes sociales y las páginas web se transmiten las fechas y lugares de los próximos rituales chamánicos públicos, además de ofrecer la posibilidad de reservar entrada y pagar mediante Internet. Esto facilita un acercamiento hacia estas prácticas, rompe barreras y logra disipar parcialmente los prejuicios que las rodean como algo del pasado y supersticioso.

Los rituales chamánicos en un nuevo contexto

En la década de 1970, los ritos chamánicos tanto en los pequeños pueblos como en la capital se realizaban en altares improvisados en las casas de los clientes o de las propias chamanas. La audiencia estaba compuesta mayoritariamente por vecinos y conocidos. En ocasiones, los clientes y las chamanas debían desplazarse a lejanos templos en las montañas, lo cual conllevaba un largo peregrinaje a pie hasta el lugar donde se iba a realizar el rito. En la actualidad los rituales chamánicos en Corea del Sur se han convertido en un bien cultural que a su vez genera ganancias económicas. Se realizan tanto de forma privada para clientes como públicamente en representación de la nación o los pueblos. El gobierno ha estado patrocinando estos eventos desde la década de 1980, favoreciendo así su introducción y adaptación a la sociedad urbana dominante. Gracias a esto, el chamanismo pronto se hizo un hueco en el mundo de los medios de comunicación, demostrando que esta religión es capaz de adaptarse a los cambios del contexto actual. Como señala Liora Sarfati, “esto evidencia que la continuidad en la tradición no significa mantener las mismas prácticas que existieron en la prehistoria, sino ajustarse constantemente a las condiciones sociales”.⁵ En el Seúl actual se ofrece una gran variedad de tecnologías que facilitan la visualización de estos ritos al público. No es necesario gastar mucho tiempo, ya que los medios de transporte pueden llevar a las personas a los templos en las montañas sin mucho esfuerzo. La

⁵ Liora Sarfati, “New Technologies in Korean Shamanism: Cultural Innovation and Preservation of Tradition”, en *Performance Studies in Motion*, ed. A. Citron, S. Aronson-Lehav y D. Zerbib. (London: Bloomsbury Methuen Drama, 2014), 233.

electricidad propicia que los efectos lumínicos y sonoros realcen los efectos de los rituales. Además, las chamanas publicitan sus servicios en Internet, y el público puede visualizarlos desde sus propias casas. Otro aspecto en cuanto al ahorro de tiempo es la posibilidad de que la chamana compre sus utensilios en tiendas especializadas en lugar de fabricarlos ella misma. La prohibición de realizar rituales ruidosos en las ciudades surcoreanas ha llevado a las chamanas a practicar sus ceremonias en templos alquilados o lugares académicos, normalmente recintos cerrados que requieren de invitación o compra de entradas para acceder a las representaciones. De no ser por las plataformas electrónicas, el aislamiento y privacidad de estos nuevos lugares convertirían estos ritos en invisibles ante los ojos de los ciudadanos. Uno de estos nuevos espacios es la Casa de la Música Tradicional Coreana, o teatro tradicional, ya mencionado anteriormente en la introducción. Este teatro se encuentra en la Aldea de casas tradicionales⁶ en el parque de la montaña Namsan, donde hay un ambiente perfecto para la escenificación de costumbres tradicionales. Fue inaugurado en el año 2007 por el gobierno y es un lugar destinado a las artes y eventos tradicionales del país. Cuenta con tres plantas, dos de ellas subterráneas, y la última contiene un auditorio con 330 asientos. Tiene la estructura y el equipo adecuado para la escenificación de eventos musicales tradicionales, ya que el interior de madera crea un ambiente acústico perfecto. Este escenario ha sido testigo de gran variedad de representaciones pertenecientes a los nombrados Bienes Intangibles. Además, en su página web⁷ se pueden ver los eventos que acogerá y el horario estipulado. Fue en este auditorio donde asistí por primera vez a un ritual chamánico, el 2 de septiembre de 2016. Era una ceremonia de conmemoración de la muerte de un chamán llamado Kim Seok-chul. Estaba abierto al público y las entradas estaban a la venta desde varios días antes, tanto por Internet como en un pequeño recibidor en la misma planta del auditorio. Allí tuve la suerte de conocer al director del Museo del Chamanismo, Yang Jong-sung, y a un músico hijo de una de las chamanas que participaban en el ritual, ChungYon-rak, quien además es un artesano del papel.

⁶ 남산골한옥마을 (Namsangol Hanok Village).

⁷ Acceso en <https://www.hanokmaeul.or.kr/>

Al llegar al lugar pude observar un público bastante variado, desde familiares del difunto hasta estudiantes o personas relacionadas con el mundo del chamanismo. Las azafatas nos guiaron hasta nuestros asientos numerados y poco después comenzó el ritual. Las luces se apagaron y sólo quedaron encendidos unos focos que alumbraban el escenario. Las chamanas tenían micrófonos inalámbricos, y los músicos tenían pequeños micrófonos de pie a su lado. Había técnicos vigilando la representación, un guardia de seguridad y cámaras grabando el evento. Lo que más llamaba la atención durante la ceremonia fue la participación del público. En un determinado momento, los familiares subieron a la tarima para ofrecer donativos en forma de dinero a las chamanas que estaban danzando en aquel momento. Tras ellos, y durante todo el resto del ritual, muchas personas del público –incluido el guardia de seguridad– fueron subiendo al escenario para ofrecer también sus donativos, colocando los billetes en los ropajes de las chamanas que no cesaban de bailar y cantar. Al finalizar el evento, la comida ofrecida en los altares fue repartida entre los asistentes y todos se saludaron y felicitaron por la actuación. Esta participación del público no ha cambiado con respecto a los rituales chamánicos tradicionales, donde no existe un escenario tan diferenciado para la actuación de la chamana, como puede ser en este teatro. Sin embargo, se pudo comprobar que esta parte del evento permanecía igual, con la invitación a los visitantes a entrar al escenario y participar. Tras tres horas dentro del auditorio, al salir, la villa tradicional de la montaña Namsan parecía una extensión de la escena que acabábamos de abandonar.

En 2013 se creó el Museo del Chamanismo, el primero dedicado a la educación e investigación. El experto Yang Jong-sung, fundador y director de este museo, es además presidente de la Sociedad de Estudios Chamánicos y miembro de la ICOM-ICME. En mayo de 2016 el museo fue trasladado al templo chamánico Geumseongdang⁸, nominado propiedad del Folclore Nacional, en Eunpyeong, Seúl. Su establecimiento fue llevado a cabo con la intención de crear un lugar para las chamanas y el público, para poder experimentar el legado cultural de la tradición chamánica coreana. Este museo cuenta con aproximadamente treinta mil objetos chamánicos como pinturas, espejos, abanicos, flores de papel, instrumentos, y muchos más.

⁸ 금성당.



Ritual en la Casa de la Música Tradicional Coreana. Foto original.

Estos materiales se encuentran en exhibición repartidos en salas, una biblioteca y en el patio interior. De esta forma, los visitantes pueden observar de primera mano todos los elementos que rodean los rituales y demás servicios que ofrecen las chamanas, y los expertos pueden acudir allí para recopilar información para sus investigaciones.

El 10 de septiembre de 2016 se celebró un festival conmemorativo, en el cual las chamanas se cambiaban de vestuario según los dioses que iban representando en cada escena. Llevaban ropajes de reyes, reinas, príncipes y princesas y bailaban al son de la música en directo de una banda de hombres y mujeres, la mayoría familiares de las chamanas. El evento tuvo lugar en el patio del museo al aire libre, simulando el escenario de los eventos tradicionales, pero la lluvia obligó a levantar una carpa para proteger el espacio, donde se agrupó el público, las cámaras y fotógrafos, la banda de música y las chamanas. También se dejó un espacio para un altar con comida y diversos objetos como ofrendas. Una vez más, las chamanas contaban con la ayuda de equipos electrónicos, como micrófonos, altavoces y focos, además de estar rodeadas de cámaras de grabación y de vídeo para grabar todo el evento. Se cambiaban de ropa bajo la misma carpa, al lado del escenario, sin ningún tipo de separación, como si fuera el mismo transe que quien les hacía cambiar de vestido al cambiar de personaje. Finalmente,

con los vestidos coloridos tradicionales de las chamanas, culminó el ritual con la participación del público, que colocaba billetes entre los pliegues de sus vestidos. Al terminar, los alimentos perecederos se repartieron entre los asistentes.



Ritual en el Museo del Chamanismo. Foto original.

Como ya hemos mencionado anteriormente, la tecnología moderna ha ofrecido muchas facilidades a las chamanas a la hora de realizar sus servicios y rituales. A pesar de que algunas chamanas prefieren seguir creando sus propios utensilios a mano con productos naturales, otras usan la ayuda de la tecnología moderna. Un ejemplo de esto son las imágenes de los dioses pintadas en papel usadas en los rituales para exhibición, los llamados *musindo*⁹. Las malas condiciones climáticas podrían estropearlas, por lo que muchas chamanas imprimen fotografías de dichas imágenes

⁹ 무신도.

en carteles de poliéster evitando así su posible deterioro. También en los rituales suelen repartir folletos explicativos del propio rito, para que el público conozca la historia detrás del evento y pueda seguir los pasos de la representación. Uno de los cambios más notables en las representaciones de los ritos chamánicos respecto a la tecnología son los aparatos utilizados para la mejora de su puesta en escena. Las chamanas pueden llevar micrófonos inalámbricos enganchados a su ropa. Esto puede conllevar fallos técnicos, y hay ciertas escenas que se han vuelto comunes en los rituales en los últimos años. Una de ellas es la interrupción de la danza o canto de la chamana cuando el micrófono o las luces fallan, y el regreso a la normalidad cuando todo vuelve a funcionar. Los técnicos suben al escenario para colocarle bien el micrófono y hacen pruebas antes de que la chamana retome su danza. En los rituales tradicionales no estaba permitido interrumpir en el momento del trance, pero en el contexto actual sí lo está, a favor de que el evento ocurra sin ningún problema. Hoy en día también existen tiendas especializadas que cuentan con un gran inventario de objetos destinados a los rituales de las chamanas, desde tambores hasta flores de papel y estatuillas de dioses. Muchas chamanas deciden comprar en estas tiendas, y pueden llegar a un acuerdo con el dueño para pedir materiales específicos que se adecúen a los gustos del cliente y también negociar los precios. Los tenderos incluso dan consejos a las chamanas que acuden a ellos, dada su especialización en la producción de los elementos rituales.

Esta nueva forma de producir la mercancía no resulta destacable a la hora de definir la originalidad de un rito sobre otro; sin embargo, algunas chamanas siguen pensando que los productos hechos a mano otorgan más valor al rito y son más efectivos en la comunicación con los dioses. Esto también afecta la relación de cercanía de la chamana con su equipo de representación, puesto que tradicionalmente las chamanas se reunían los días previos al ritual con sus colaboradores para preparar juntos las decoraciones de papel y otros elementos usados durante el ritual. Las zonas urbanas ofrecen muy pocas oportunidades para estas reuniones, lo que resulta en una pérdida de la socialización entre el equipo y la transmisión de la tradición de forma personal. Una crítica a esta comercialización recae en la cosmología del chamanismo, puesto que sugiere que las chamanas se centran más en atraer la atención del cliente que en el culto a la propia

deidad a la cual va destinada el rito.¹⁰ Otra característica es la homogeneización de los atuendos de los dioses, algo que no sucedía previamente a la comercialización.¹¹ Los diseños más populares son copiados y fabricados en masa, y muchos comerciantes consultan libros académicos a la hora de preparar los vestuarios. Esta investigación académica en materia religiosa reduce la necesidad de la inspiración directa de los dioses a las chamanas para aprender la preparación de los ropajes; a su vez, favorece la confianza en el conocimiento registrado gracias a las nuevas tecnologías, ya que los rituales grabados sirven de inspiración para otras chamanas a la hora de elegir sus propios elementos para sus ritos.

Paradoja en la originalidad de los ritos chamánicos

Las innovaciones tecnológicas han mejorado notablemente las condiciones de los ritos chamánicos. Sin embargo, al mismo tiempo ha surgido la idea de que un ritual tiene más valor cuanto más fiel es a su forma original.¹² Según la política de preservación de la cultura de Corea, esto se entiende como la fidelidad a la forma original del evento, al mismo tiempo que mantiene su esencia tradicional. Se ha defendido durante mucho tiempo la preservación de la herencia cultural del país como reivindicación de la identidad nacional. Es por esto que se ha querido mantener estas tradiciones en sus rasgos originales para las próximas generaciones, emplazándolas dentro de lo que se consideraba el camino del desarrollo de la nación. Con estos esfuerzos, el gobierno ha reconocido los rituales chamánicos como manifestaciones artísticas del espíritu de Corea. Es valorada la originalidad del ritual en cuanto a sus formas verbales y musicales.¹³ No obstante, hay que tener en cuenta que, si la tecnología se considera una alteración de la forma original de las representaciones chamánicas,

¹⁰ Liora Sarfati, "Shifting Agencies through New Media: New Social Statuses for Female South Korean Shamans", *The Journal of Korean Studies* 21, n.º 1 (2016): 237.

¹¹ Sarfati, "Shifting Agencies through New Media", 237.

¹² Sarfati, "Shifting Agencies through New Media", 234.

¹³ Sarfati, "Shifting Agencies through New Media", 235.

sería complicado encontrar un rito “original” en la actualidad. La razón es que la tecnología moderna se ha convertido en una parte importante del chamanismo contemporáneo, y algunos eventos no podrían realizarse sin ella. Si la búsqueda de la originalidad del ritual prohibiera el uso de los aparatos electrónicos, determinados rituales no podrían llevarse a cabo en la actualidad. Es cierto que la constante adaptación del chamanismo a los cambios y, por tanto, a los nuevos avances de la tecnología, requiere un continuo registro del protocolo de los rituales. Aun así, hoy día sería inimaginable prohibir a las chamanas el uso de los aparatos modernos para documentar sus eventos.

La comparación de rituales contemporáneos con los históricos resulta bastante complicada. La falta de grabaciones ha conducido mayormente a la transcripción de canciones, dejando de lado otros aspectos del ritual.¹⁴ Así, la transmisión de la tradición es vista como una imitación de lo tradicional sin tener en cuenta la adaptación de la propia chamana y su creatividad. Los eventos que precedían y seguían al ritual no eran estudiados, como, por ejemplo, el montaje del altar. Esto demuestra que los criterios de evaluación para la originalidad se basan en categorías creadas por expertos¹⁵ en chamanismo en lugar de los propios actores, que podrían aportar los elementos que realmente conforman la creación de este tipo de eventos. La presunta autenticidad de estas formas originales de la que presumen los expertos no puede determinarse con firmeza ya que las formas originales con las cuales se comparan los ritos contemporáneos carecen de registros documentados que las certifiquen como tales.

¹⁴ Sarfati, “Shifting Agencies through New Media”, 242.

¹⁵ Desde la primera mitad del siglo XX se comenzaron a realizar estudios académicos, especialmente desde la antropología, sobre el chamanismo coreano. Estos estudios fueron realizados en sus inicios por investigadores japoneses que formaron a los primeros antropólogos coreanos y posteriormente se multiplicaron los estudios tanto de investigadores coreanos como de otras nacionalidades. Estos estudios crearon la narrativa académica sobre las prácticas y creencias chamánicas, ya que hasta ese momento la transmisión de las creencias y prácticas se había realizado por vía oral o en referencias literarias o legales esparcidas en documentos de diferentes épocas históricas.

En un futuro los documentales mostrarán rituales que probablemente cuenten con cambios, ya sea de forma intencionada o no, debido a que los expertos que hacen los registros se convierten en mediadores entre el pasado y el porvenir, y es inevitable que su subjetividad aparezca en sus escritos. Muchas de las escenas previas a la realización del rito, tales como las discusiones del orden de las partes a representar o los desacuerdos entre los actores, serán excluidas de su transcripción porque no serán consideradas relevantes. La propia presencia del experto que lo documenta será ignorada, así como la de los técnicos de luces y los que estén detrás de las cámaras. Sin embargo, todo acto que sucede dentro de la ceremonia la condiciona y, por tanto, forma parte de la misma. Así, se podría decir que las descripciones que ellos toman por válidas están sacadas de su contexto y así su validez es cuestionada. Además, evaluar la autenticidad de una actuación de este tipo depende en cierto modo del contexto y los participantes. En caso de no ser así, podría resultar en una mala interpretación de los significados y crear contradicciones. El mayor conflicto surge cuando uno de los miembros que realizan esta evaluación busca la sinceridad de la chamana y la eficacia del rito; mientras que otros solamente se preocupan por la precisión marcada por la historia.¹⁶ Designar un rito como un Bien Intangible puede resultar una paradoja, ya que el deseo de preservar el ritual conectando el presente cultural con la tradición parece querer separar la actuación de su intención religiosa.¹⁷ La tradición está en constante cambio, como ya hemos mencionado anteriormente, y no se puede simplemente escoger una serie de rituales oficialmente elegidos como las únicas representaciones de la cultura coreana. Estos eventos están vivos, la propia tradición tiene vida, y por ello no se puede encasillar dentro de unos limitados parámetros.

Ciberchamanismo

Dirk Schlottmann hace referencia al concepto de ciberchamanismo. Explica que esto es una auto-denominación usada por aquellas neo-cha-

¹⁶ Sarfati, "Shifting Agencies through New Media", 243.

¹⁷ Sarfati, "Shifting Agencies through New Media", 242.

manas que promueven sus servicios de manera online y además usan las páginas web para ejercer sus prácticas chamánicas y celebrar ritos virtuales.¹⁸ Estos nuevos conceptos fueron introducidos en la literatura académica por Michael Hamer, quien fue el primer experto en asumir la supervivencia del chamanismo en la era tecnológica occidentalizada. El ciberespacio es visto como una nueva área espiritual donde poder desarrollarse. Así, el ciberchamanismo, en lugar de separarse de aquellas ideas y estructuras de la propia religión, es visto como una adaptación moderna a la sociedad contemporánea. Mediante esta nueva plataforma son capaces de intercambiar información, consejos y adquirir nueva clientela.

Este nuevo ciberchamanismo o neo-chamanismo parece estar evolucionando de forma distinta al tradicional. Las prácticas se enfocan en la adquisición de poderes individuales y asesoramiento psicológico más que en los servicios religiosos. Aunque estas chamanas comiencen sus vidas con la posesión de un espíritu o de manera hereditaria al estilo convencional, la continuación de su carrera está orientada de forma más individual. Según sus experiencias descritas en Internet, son autodidactas y recogen información de libros religiosos y de psicología, en lugar de convertirse en la aprendiz de otra chamana. Es por esto que muchas neo-chamanas no tienen profundas habilidades en los rituales chamánicos. Ellas prefieren centrar su trabajo en el asesoramiento personal. Además, afirman que los clientes prefieren este tipo de servicio, junto con la obtención de amuletos, antes que los costosos rituales. De esta forma consiguen orientar sus servicios a clientes muy específicos, en lugar de una clientela muy variada como la que atienden las chamanas tradicionales. Esto también les permite alcanzar a clientes de diferentes posiciones económicas y sociales, ya que Internet es accesible para todo el mundo. El contacto entre la neo-chamana y el cliente puede suceder en cualquier momento de manera online, y puede continuar el proceso con una reunión en la vida real.

Las prácticas comerciales son un punto en común entre las neo-chamanas y las tradicionales. La comercialización de los servicios chamánicos

¹⁸ Dirk Schlottmann, *Cyber Shamanism in South Korea* (Institute of Global Cyber Society Kyung Hee Cyber University, 2014). 34.

se expandió a partir de las consultas telefónicas a principios de 1980. De esta forma, las chamanas empezaron a publicitarse a través de las revistas más populares. Con los cambios de la modernidad, el teléfono analógico fue reemplazado por los teléfonos inteligentes y el Internet. Así, el asesoramiento online se ha convertido en el servicio más demandado actualmente. Internet es un lugar de interactividad social que está en continuo crecimiento. Con el desarrollo de las redes sociales, los blogs y los fórums, resulta prácticamente imposible analizar la totalidad del fenómeno social que esto implica. Este cambio en el sistema de comunicación en el espacio virtual y la nueva participación interactiva de los usuarios traspasa las barreras tradicionales. Esto conlleva a cuestionar el chamanismo virtual y el impacto de Internet en los componentes sociales y culturales de esta religión. Este espacio sin fronteras otorga nuevas oportunidades para otras formas de localización y significados adaptados a esta era moderna, propiciando además el desarrollo de agrupamientos virtuales. Un aspecto que ha traído consigo estas nuevas tecnologías ha sido la creación de una especie de mundo chamánico, el cual incluye artistas, fotógrafos y cineastas que se consideran parte de él. Se trata de una tendencia global que combina esta tradición con el arte popular, convirtiéndose en un reflejo de esta era actual. Sin embargo, existe una variedad de opiniones de expertos en cuanto a la importancia de Internet para el chamanismo. Mientras unos piensan que los verdaderos efectos del ciberchamanismo no aparecerán hasta dentro de unas décadas,¹⁹ otros afirman que esta presencia en las páginas web es un signo de aculturación y flexibilidad considerado como un avance positivo.²⁰ A diferencia de otras religiones, esto demuestra la gran adaptación que está teniendo el chamanismo en la modernidad. La experta en chamanismo, Kim Seong-nae²¹, interpreta el mundo cibernético como una oportunidad para una “religiosidad virtual” y destaca el potencial de Internet para presentar el patrimonio cultural del chamanismo libre de prejuicios, enfrentándose a aquellos ya arraigados en la sociedad.

¹⁹ Schlottmann, *Cyber Shamanism in South Korea*, 38.

²⁰ Schlottmann, *Cyber Shamanism in South Korea*, 39.

²¹ Profesora emérita de la Universidad de Sogang en Corea del Sur y editora en jefe de *Journal of Korean Religions*, la única revista en inglés dedicada al estudio de las religiones coreanas.

Comunidades chamánicas en el mundo virtual

Es inevitable que los diferentes puntos de vista sobre el chamanismo cuestionen la existencia de una comunidad virtual y el impacto que haya podido resultar en las prácticas sociales de las chamanas. Según el análisis de Schlottmann, ciertos estudios antropológicos sobre la formación de grupos y comunidades virtuales muestran que no es factible su investigación si se crea una estricta separación entre el mundo *online* y el mundo real. La realidad virtual ha de ser entendida en el contexto sociocultural real de las personas, ya que las estructuras sociales tanto de Internet como de la realidad se influyen mutuamente.²² Internet no se trata de un concepto carente de espacio, sino una parte integral de la vida social, en sus ámbitos comunicativo e interactivo. Con esto, las páginas web sobre el chamanismo coreano son vistas como un reflejo o una extensión de la propia religión. Así, siendo Internet el punto de contacto entre la información digital y las prácticas sociales, es también parte de esa cultura que está creciendo con base en la modernidad.²³ En estos portales de chamanas confluyen comunidades que comparten un interés común. Pueden agruparse por características geográficas, ya que las tradiciones varían dependiendo del lugar del país, y se enfocan así en las costumbres locales. Pero, además, estas páginas web a menudo concentran sus servicios en emigrantes coreanos o sus descendientes en un contexto transnacional como clientes potenciales. Es una forma de crear una identidad coreana para esta comunidad en la diáspora. No obstante, existe la duda de si esta comunicación virtual contribuye a la construcción de identidades colectivas, puesto que en estas comunidades virtuales apenas se producen interacciones entre los miembros del grupo. Los pocos intercambios en los chat o emails no se pueden considerar una constitución de un grupo debido al corto tiempo de interacción. Además, la comunicación tampoco se produce entre chamanas ni propicia el establecimiento de relaciones sociales entre ellas mismas o para con sus clientes. Las opciones de contacto en los portales de Internet suelen ser para un primer contacto y la mayoría

²² Schlottmann, *Cyber Shamanism in South Korea*, 40.

²³ Schlottmann, *Cyber Shamanism in South Korea*, 41.

de las veces son anónimas. Por tanto, no se puede afirmar que estas plataformas virtuales favorezcan la creación de grupos virtuales que compartan una identidad, sino que más bien tratan de atraer nuevos seguidores que puedan ser clientes futuros.

En contraposición a la teoría de Schlottmann, Sarfati defiende que se produce una comunicación significativa entre las chamanas gracias a los portales en Internet. Esto conforma una comunidad de chamanas que no era posible antes de esta llegada de la era digital. La lectura de páginas web de otras compañeras de su sector les otorga información sobre otras ceremonias, ideas y objetos nuevos que pueden adquirir para sus propios servicios. Además, pueden observar cómo son representadas por las organizaciones más relevantes del país en sus propios espacios virtuales.²⁴

Ya sabemos que Internet une a las personas con intereses comunes, y esto ha conseguido establecer una especie de comunidad imaginaria formada por chamanas de todos los rincones del país. Una comunidad a pesar de todo, ya que se trata de una construcción de una cultura homogeneizada presente en todos los medios de comunicación.

Ejemplo de una neo-chamana: el blog de Mivi

Un ejemplo del aprovechamiento de las nuevas tecnologías por parte de las chamanas es el uso del *fundraising*²⁵. Literalmente significa “recaudación de fondos”, y es un recurso al alcance de cualquier persona con acceso a Internet. Existen plataformas virtuales que las personas pueden usar para publicar la razón por la cual necesitan el dinero, la cantidad y el plazo de tiempo para conseguirlo. Se trata de compartirlo por las redes sociales para que llegue al mayor número de internautas posible, ya que son ellos quienes donarán el dinero que cada uno estime para la causa.

Una joven coreana que ha vivido casi toda su vida en el extranjero realizó una de estas peticiones. Desde Yelm, una ciudad del estado de Washington, en Estados Unidos, esta chica pide la ayuda de cualquier persona

²⁴ Sarfati, “Shifting Agencies through New Media”, 238.

²⁵ También conocido como *crowdfunding*.

para conseguir el objetivo de 10000 dólares para poder costearse su rito de iniciación. Ella explica que la mayor parte de ese dinero será destinado exclusivamente al rito, y expone las razones de tan alto precio. Una de las más importantes son los alimentos para preparar las ofrendas, junto con la contratación de cocineros, músicos y ayudantes, además del salario de su chamana instructora. También es necesaria la adquisición de varios elementos, más caros por su elaboración a mano, como los abanicos y las ropas tradicionales. Como estos elementos se comprarán en Corea, también hará falta pagar los gastos de envío a Estados Unidos. Finalmente, el dinero restante será destinado al montaje del altar, lo cual necesita pintores y otros trabajadores. También, otra parte del dinero será destinado a pagar las expensas del viaje, pero tan sólo después de haber cubierto todos los gastos necesarios de la ceremonia. Esta chica, cuyo nombre en Internet es Mivi, cuenta con un blog²⁶ en inglés con tres entradas, en las cuales cuenta sus experiencias relacionadas con la posesión y la conversión a chamana.



Captura de pantalla del blog de Mivi.

²⁶ Mivi, "Welcome your newest ordained mudang (Korean shaman-priest)!", *Pagan Space* (blog), 3 de septiembre de 2017, <https://www.paganspace.net/forum/topics/welcome-your-newest-ordained-mudang-korean-shaman-priest?commentId=1342861%3AComment%3A18174151>

Este blog se encuentra en un portal²⁷ en el que confluyen varias comunidades religiosas, y es necesaria la inscripción para poder acceder a él. Su primera entrada fue escrita el 5 de febrero de 2017. En ella explica su situación actual, pone a los visitantes al corriente de su proyecto de *fundraising* y explica que no conocía el chamanismo coreano antes de la experiencia de su posesión. Empezó a tener sueños en los que sus ancestros le regalaban objetos chamánicos, como abanicos decorados, una cesta de arroz, un traje tradicional coreano y cascabeles. Ella comenta que sus síntomas durante la posesión no fueron severos puesto que aceptó su destino rápidamente, a diferencia de su hermana espiritual, quien estuvo lidiando con una enfermedad durante más de veinte años debido a su contraposición. Mivi tuvo experiencias desagradables, algunos accidentes graves, pero lo que realmente le hizo darse cuenta fueron los sueños. En uno de ellos, su abuela fallecida la llevó junto con su madre a una montaña en Corea, Yongmunsan, de la cual ella nunca había oído hablar. Allí llegaron junto a un árbol sagrado y rezaron en la cima. Su abuelo le dijo que tenía que hacer un ritual en aquel lugar. Cuando Mivi despertó, buscó información en Internet y descubrió que aquella montaña existía de verdad y se lo contó a su madre, quien le confesó que sus ancestros estaban enterrados en ciudades muy cercanas. Aquella montaña resultó ser un lugar popular para la realización de ritos.

La posesión de Mivi fue entonces verificada por varias chamanas. Los dioses habían entrado en su cuerpo a los dieciocho años y tenía que darse prisa en realizar su rito de iniciación, el cual estaba previsto para el mes de agosto. En la lectura de su destino, descubrió que su deber como chamana era dedicarse tanto a la adivinación como a la realización de ceremonias rituales. Como explica en la siguiente entrada, ella quiere utilizar este blog para responder a las preguntas que los internautas tengan sobre el chamanismo coreano, puesto que no hay mucha información sobre esta religión, y menos en otro idioma aparte del coreano. En los comentarios, ella interactúa con los visitantes del blog y responde a sus preguntas. También existe la opción de hablar mediante un chat, aunque aparecen todos los miembros de la comunidad del portal al mismo tiempo.

²⁷ Acceso en <https://www.paganspace.net/>

En la tercera entrada del 3 de septiembre de 2017, Mivi explica que su rito de iniciación fue un éxito. Cuenta sus sentimientos de ansiedad y dudas, ya que nunca había estado lejos de su casa durante mucho tiempo. Debido a su inestable situación financiera (no consiguió el objetivo con su campaña de *fundraising*), su madre espiritual la acogió en su hogar. Las primeras noches fueron difíciles, los niños dioses que la acompañan jugaron con las luces de la casa y le intentaron enseñar a hacer adivinaciones con arroz y monedas. En el mercado tuvieron que hacer algunas compras para las ofrendas y explica sin inconvenientes los cálculos de dinero y adónde era destinado. Sus dioses más fuertes, según ella misma define, son la niña, el niño y su hada celestial, que es quien le guía y da instrucciones. Después de la ceremonia su cuerpo estaba lleno de dolores, ya que la gran actividad física que realizó la dejó exhausta. También cuenta que el segundo día un espíritu maligno entró en su cuerpo y su madre espiritual tuvo que realizar un exorcismo. Explica varios detalles de la ceremonia, como por ejemplo el baile que realizó sobre una olla tradicional coreana sin romperla ni caer de ella. Finalmente, el tercer día recibió a sus dioses y su certificación. Ya se había convertido por fin en su destino, una chamana según el rito coreano.

En este punto nos damos cuenta de la cercanía que otorga Internet al escritor y al lector. ¿De qué otra manera se podría conocer acerca de los sentimientos de una chica a punto de convertirse en chamana sin conocerla personalmente? Esta ventana nos acerca a su mundo, a lo que ella quiere compartir con nosotros. De esta forma se realiza un aprendizaje directo, que además ofrece interacción entre ambas partes. Nos permite identificarnos con la persona que está al otro lado, conocer sus preocupaciones y comprender que no difieren mucho de las nuestras propias. Es una invitación a todos los usuarios de diferentes culturas a conocerse y a compartir sus conocimientos.

Conclusión

Con la excepción de ciertas chamanas con el prestigio otorgado por su condición de Bienes Intangibles, esta religión en general y sus practicantes son todavía vistos con numerosos prejuicios en el mundo actual coreano.

Sin embargo, sus raíces permanecen arraigadas en la sociedad, por lo que las personas ansían buscar consuelo y respuestas a sus crisis existenciales en las oraciones de las chamanas. La mayoría de los servicios requeridos por las chamanas son el asesoramiento y los amuletos y, como hemos podido comprobar, éstas pueden aprovechar la gran oportunidad del mundo digital para llevar a cabo estas tareas. Además, la comercialización trajo consigo comodidades adaptadas al chamanismo, y las chamanas pudieron beneficiarse de utensilios para sus rituales hechos con materiales más duraderos y resistentes. En general estos cambios en el chamanismo no son vistos como una alteración significativa de su tradición, ya que las “formas originales” están evaluadas con base en la parte verbal y propia de la actuación, es decir, el trance con los bailes y cantos. La tecnología que hay detrás, así como la gente implicada en su registro es ignorada. En otras palabras, a pesar del uso de las nuevas tecnologías, la esencia del chamanismo continúa intacta.

Actualmente, vemos como la tecnología es una parte fundamental en los ritos, ya que permiten grabar los rituales, que quedan registrados y sirven para promocionar el chamanismo como parte de la identidad propia de la nación. La adaptación de las chamanas coreanas a la vida urbana y a las nuevas estructuras de comunicación globales es parte del proceso de modernización de la sociedad. El capitalismo y la consiguiente comercialización de las prácticas rituales atrajeron críticas que ponían en duda la verdadera naturaleza de las mismas. Sin embargo, aquellos expertos que sólo se enfocan en este lado del cambio ignoran la flexibilidad del chamanismo, siempre en desarrollo y en búsqueda de nuevas formas de interacción y comunicación con una sociedad en constante cambio. Internet y sus grandes posibilidades permiten la eliminación de barreras espaciales y consiguen cruzar fronteras nacionales. Este espacio digital ofrece gran libertad a las nuevas neo-chamanas y sus ganas de promover las prácticas tradicionales en un contexto moderno.

Las neochamanas no usan el ciberespacio para teorizar cuestiones espirituales o crear nuevas formas de comunidad, más bien emplean este medio para fines comerciales, además de ofrecer información y una descripción personal. Por ello, a pesar de las ventajas que ofrece el mundo virtual, el ciberchamanismo no resulta totalmente imprescindible para la vida de

las chamanas coreanas. Se podría destacar el cambio en el lugar de la formación de grupos, ahora virtuales. Los contactos privados, las reuniones grupales y las discusiones se realizan en las redes sociales. Y cabe añadir que éstas sólo dejan ver una pequeña parte de la vida real de las chamanas. Por tanto, mientras que las nuevas tecnologías ofrecen nuevas facilidades para estas prácticas e Internet abre un mundo de conexión más allá del presencial, el chamanismo coreano sigue siendo un fenómeno nacional y eminentemente presencial. Este cambio en el medio de comunicación y la adaptación al mundo *online* permite el uso de Internet para su promoción y establecer nuevos contactos. Estos portales cibernéticos resultan un buen complemento para acompañar las actividades de las chamanas en la vida real. A pesar de que no se pueda afirmar la existencia de comunidades virtuales debido al anonimato y a la corta duración de las interacciones de sus miembros, no se puede negar su relevancia para el estudio y análisis de la cultura e identidad chamánicas en este nuevo espacio, el ciberchamanismo. Internet ha conseguido mejorar la imagen pública del chamanismo, además de promover ceremonias y eventos y aumentar la variedad de su clientela. La gran implicación de las chamanas en el mundo virtual les ha proporcionado una mayor publicidad y la oportunidad de expresarse con mayor libertad. A pesar de la dificultad a la hora de superar aquellos prejuicios convertidos en costumbres en esta sociedad, esta virtualidad ha permitido al chamanismo sobreponerse y adaptarse en la Corea del Sur contemporánea. El chamanismo está consiguiendo dar una respuesta a los nuevos desafíos que le plantea esta sociedad coreana urbana, digital y en continuo cambio, manteniendo la conexión entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Bibliografía

- Baker, Donald L. "Folk Religion and Animism". En *Korean Spirituality*. University of Hawai'i Press, 2008.
- _____. "The Emergence of Religious Market in Twentieth Century Korea". *The Review of Korean Studies* 19, n.º1 (2016): 7-39. https://www.academia.edu/26306251/The_Religious_Market_In_Korea

- Bruno, Antonetta L. "Transactions with the Realm of Spirits in Modern Korea". *Sungkyun Journal of East Asian Studies*7, n.º 1 (2007): 47-67.
- Doménech del Río, Antonio J. "El chamanismo y las chamanas coreanas: identidades en construcción". En *Chamanismos en el mundo actual*, editado por Sierra H., C. H. y Bernal Z., H. , 91-108.. Plaza y Valdes, 2014.
- "Las mujeres coreanas y sus prácticas religiosas". Estudio Antropológico de la influencia de las prácticas religiosas en la vida de la mujer coreana. Trabajo presentado en el II Encuentro de Estudios Coreanos en América Latina, México, 2005.
- Doménech del Río, Antonio J., Ramón N.Prats, y Antoni Prevosti i Moclús. *Pensamiento y religión en Asia Oriental*. Barcelona, UOC, 2005.
- García C., Néstor. "La puesta en escena de lo popular". *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Kendall, Laurell. "A Rite of Modernization and Its Postmodern Discontents". *Getting Married in Korea. Of Gender, Morality and Modernity*. London, University of California Press, 1996.
- Kendall, Laurell. "Korean Shamans and the Spirits of Capitalism". *American Anthropologist*, New Series 98, n.º 3 (1996): 512-527. https://www.researchgate.net/publication/229698433_Korean_Shamans_and_the_Spirits_of_Capitalism
- Kim, Seong-nae. "Korean Shamanic Practice in Cyber Culture". Ponencia presentada en *Inter-Religious Conference: Religion and Popular Culture in East Asia Today*, Pattaya, (2-5 marzo 2003). https://www.academia.edu/49144483/Korean_Shamanic_Practice_in_Cyber_Culture_1
- Kim, Seong-nae. "Religious Economy of Shamanic Fortune-seeking Belief in Contemporary Korea." Ponencia presentada en *Session 168, Association for Asian Studies Annual Conference*, Toronto, (15-18 marzo 2012).

- Kister, Daniel A. "Dramatic Characteristics of Korean Shaman Ritual". *Shaman* 3, n.º 1 (1995): 33-60.
- Korean Shamanist Ritual. Symbols and dramas of transformation*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1997.
- Lull, James. "Cultura y poder cultural". *Medios, Comunicación, Cultura. Aproximación global*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.
- Mivi "The Indigenous Religion of Korea - Importance of Initiation". Pagan Space (blog). 5 de febrero de 2017. <https://www.paganspace.net/forum/topics/the-indigenous-religion-of-korea-importance-of-initiation>
- "Welcome your newest ordained mudang (Korean shaman-priest)!". Pagan Space (blog). 3 de septiembre de 2017. <https://www.paganspace.net/forum/topics/welcome-your-newest-ordained-mudang-korean-shaman-priest?commentId=1342861%3AComment%3A18174151>
- Ryu, Tongshik. *The History and Structure of Korean Shamanism* (Moon, Jeong-il, trad.). Seoul, Korea, Yonsei University Press, 2012. (Obra original publicada en 1975).
- Sarfati, Liora. "New Technologies in Korean Shamanism: Cultural Innovation and Preservation of Tradition". En *Performance Studies in Motion*, editado por A. Citron, S. Aronson-Lehavi y D. Zerbib. London, Bloomsbury Methuen Drama, 2014.
- "Shifting Agencies through New Media: New Social Statuses for Female South Korean Shamans". *The Journal of Korean Studies* 21, n.º1 (2016). https://www.academia.edu/25856110/Shifting_Agencies_through_New_Media_New_Social_Statuses_for_Female_South_Korean_Shamans
- Schlottmann, Dirk. *Cyber Shamanism in South Korea*. Institute of Global Cyber Society Kyung Hee Cyber University, 2014. https://www.academia.edu/6184047/Cyber_Shamanism_in_South_Korea