

Introducción

Eun Kyung Kang y Aurelia Martín Casares (editoras invitadas) Área de Estudios de Asia Oriental, Universidad de Málaga.

En los últimos años asistimos a un aumento significativo de las investigaciones sobre Mujeres y Género en Asia Oriental, pero su voz no ha sido aún suficientemente escuchada. Por todo ello, hemos considerado la publicación de un número especial centrado en ámbito de los estudios coreanos. Se trata de recuperar la historia y la realidad de las coreanas, desde mujeres excepcionales a mujeres anónimas.

Este número monográfico sobre Estudios de la mujer, equidad e igualdad en Corea y Este de Asia viene a cubrir parte de dicha laguna con artículos que proceden de autoras ubicadas en diversos centros de investigación, más concretamente: la Universidad Central de Chile, la Universidad de los Andes (Bogotá), la Universidad de Málaga (España) y la Universidad Autónoma Nacional de México. Los cinco artículos contenidos en este número tratan diversos temas, que incluyen: 1) el rol de las mujeres en el marco de las nuevas formas del chamanismo online en Corea, 2) el cuestionamiento de la radicalidad del feminismo surcoreano desde una perspectiva socio-antropológica, 3) el rol histórico de las mujeres coreanas en la órbita del confucianismo y sus demandas más recientes, 4) los movimientos feministas pioneros en Corea desde finales del siglo XIX hasta primera mitad del XX, y 5) el análisis de la película “Dear Pyongyang” (2005) desde un punto de vista feminista. Todos ellos vienen a aportar una visión académica y, al mismo tiempo comprometida, que permite avanzar en el conocimiento de la realidad de las mujeres coreanas, y muy especialmente de las surcoreanas, a través del tiempo, haciendo hincapié en la realidad contemporánea y sus avances en los últimos dos siglos en el marco de los movimientos feministas internacionales. Se trata de aportaciones bien fundamentadas, con objetivos claros, que contribuyen al impulso de las investigaciones en el ámbito de los estudios sobre mujeres en Asia Oriental.

Janice Tapia viene a poner de manifiesto que la percepción mayoritaria del movimiento feminista surcoreano, identificado generalmente como “radical”, oculta sus diferencias, construyendo una visión homogeneizante del mismo que silencia la segmentación del mismo, dando la impresión de que se trata de un grupo floreciente y muy estructurado. Antonio Domenech y Estrella Vivas centran su artículo la existencia de comunidades virtuales que se configuran en torno al anonimato y que constituyen este nuevo espacio del ciberchamanismo coreano. Igualmente, afirman que internet ha contribuido a mejorar la imagen pública del chamanismo en Corea, además de aumentar la diversidad de su clientela. Precisamente, la enorme implicación de las mujeres chamanas en el mundo virtual les ha permitido expresarse aún más libremente y conseguir llegar a un público muy amplio. En consecuencia, los prejuicios que pudieron existir en los primeros momentos se han superado ampliamente, permitiendo al chamanismo adaptarse a la realidad tecnológica contemporánea, con todo lo que ello implica en el ámbito del acceso de las mujeres al mundo computacional en la Corea del Sur contemporánea. Judith Mellado nos remite a los movimientos Chanyanghoe y el Kunu-hoe, como propulsores del feminismo que permitieron la inserción de las mujeres en el ámbito socio-político, pero, al mismo tiempo, nos informa sobre la gradual disminución de publicaciones de revistas femeninas durante la década de los 1930 y hasta su paralización (1940-45). Nayelli López y Andrii Ryzhkov nos hablan de cómo las nuevas generaciones de mujeres surcoreanas reivindican un trato respetuoso e igualitario, así como la no violencia, a través de un activismo contundente y el “no silencio”. Al mismo tiempo, analizan cómo estas mujeres cuestionan determinadas estructuras obsoletas que aún perviven en la sociedad coreana. Betsy Forero-Montoya considera que la película *Dear Pyonyiang* está claramente determinada por la identidad social de su directora, Yong hi Yang, una coreana zainichi. La autora considera que dicha película constituye un filme-ensayo que empodera a las mujeres y que pretende llamar la atención de las autoridades norcoreanas sobre las situación de las mujeres. Además, esta película ha tenido una amplia difusión ya que fue premio especial del jurado en el Festival Sundace.