



RECURSOS LÉXICO-SINTÁCTICOS EN FRAGMENTOS EXPLICATIVOS DE CRÓNICAS DE PATINAJE ARTÍSTICO SOBRE HIELO

*Lexical-syntactic resources in explanatory fragments in figure skating
broadcasts*

Sara Quintero Ramírez* 

RESUMEN

Las crónicas audiovisuales de ciertas disciplinas deportivas tienden a utilizar un discurso explicativo en búsqueda de que el público televidente no solo comprenda mejor el evento deportivo en cuestión, sino que también aprenda sobre las cuestiones técnicas de la disciplina. De tal manera, esta investigación tiene como propósito principal identificar y caracterizar los recursos léxico-sintácticos más sobresalientes de los que se sirven los cronistas de patinaje artístico sobre hielo a fin de ofrecer explicaciones al teleauditorio en sus respectivas narraciones audiovisuales. Para lograr lo anterior, partimos de un corpus conformado de tres narraciones de patinaje artístico en español que transcribimos en su totalidad. Enseguida, se detectaron los pasajes con clara función explicativa para, posteriormente, determinar los recursos tanto léxicos como sintácticos más recurrentes que utilizan los responsables de las crónicas para lograr dichos fines. Por último, describimos los recursos antedichos. Entre los recursos léxicos, los cronistas emplean términos que aluden a los saltos: *lutz*, *axel*, *toe loop*, etc., así como los vocablos *levantamiento(s)*, *lanzamiento(s)*, *secuencia(s)*, entre otros. Respecto a los recursos sintácticos, se observan alusiones a la segunda persona del plural, construcciones yusivas, en particular oraciones en imperativo y perífrasis verbales de obligación.

Palabras clave: discurso deportivo, narración de patinaje artístico sobre hielo, discurso explicativo, sintaxis, léxico.

ABSTRACT

The broadcasts of certain sports disciplines tend to use an explanatory discourse in order for the television audience to understand such sports event and also learn about the most important technical issues of the discipline in question. Thus, the main purpose of this research is to identify and characterize the most outstanding lexical-syntactic resources used by ice skating journalists in order to offer explanations to the television audience in their respective audiovisual broadcasts. In order to achieve the above, we examined a corpus of three Spanish-language figure skating broadcasts, which we transcribed in their completeness. Next, we detected the passages with a clear explanatory function. Subsequently, was determined the most recurrent lexical and syntactic resources used by those responsible for the broadcasts to achieve these goals. Finally, was described the aforementioned resources. Among the lexical resources, the journalists use terms that allude to jumps: *lutz*, *axel*, *toe loop*, etc., as well as the words *lift(s)*, *throw(s)*, *sequence(s)*, among others. Regarding the syntactic resources, we find allusions to the second person plural, injunctive constructions, in particular sentences in imperative and verbal periphrasis of obligation.

Keywords: sports discourse, figure skating broadcasts, explanatory discourse, syntax, lexicon.

* Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México. Profesor-Investigador Asociado C.
Correo: sara.quintero@academicos.udg.mx. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5603-044X>
DOI: <https://doi.org/10.15517/6f8yvx32>
Recepción 26/08/2024: Aceptación: 24/07/2025



1. Introducción

Desde hace más de medio siglo, el deporte se ha constituido como un fenómeno sociocultural sumamente importante para el ámbito de las telecomunicaciones. En efecto, las transmisiones en vivo y en directo han logrado atraer a gran cantidad de personas que siguen ciertos eventos deportivos con mucha expectativa. El discurso que se deriva de la transmisión de estos eventos ha sido objeto de estudio de múltiples investigaciones (Rojas Torrijos, [2014](#); Zambrano, [2022](#)). Sin embargo, hay discursos de ciertas disciplinas deportivas que apenas han comenzado a examinarse. Este es el caso particular del discurso generado en las competencias de patinaje artístico sobre hielo.

Existen disciplinas deportivas en las que los responsables de las crónicas, que usualmente son expertos en el deporte en específico, recurren a un discurso explicativo que busca instruir al público destinatario. A manera de ejemplo, Quintero Ramírez ([2020](#)) señala que las explicaciones con fines didácticos a las que recurren los cronistas de ajedrez «se dirigen al auditorio que sigue la transmisión mediante la segunda persona de singular que se observa tanto en la flexión verbal como en los pronombres personales» (p. 132).

Otro de los deportes en cuyas narraciones audiovisuales se busca que el teleauditorio comprenda mejor la disciplina deportiva y aprenda sobre sus cuestiones técnicas al mismo tiempo es el patinaje artístico. En ciertos momentos de la crónica, los responsables de la narración tienden a explicar lo que va a suceder o lo que acaba de acontecer en la pista de hielo y las consecuencias de esto (Quintero Ramírez, [2021](#)), incluyendo un análisis evaluativo de la actuación de los patinadores (Quintero Ramírez, [2021](#)). En otras palabras, los cronistas recurren a un discurso explicativo con el propósito de que el teleauditorio comprenda a profundidad los elementos técnicos que ejecutan los patinadores en sus rutinas sobre la pista de hielo.

Partiendo de los datos anteriores, el objetivo de la presente investigación consiste en identificar y caracterizar, en los fragmentos textuales explicativos, los recursos léxicos y sintácticos que son empleados con más recurrencia por los diferentes cronistas de las narraciones audiovisuales



de patinaje artístico sobre hielo con diferentes propósitos comunicativos, ya sean ilustrativos, yusivos, didácticos, etc.

Consideramos que una investigación de este tipo puede aportar datos valiosos que ayuden a caracterizar lingüística y textualmente el discurso de crónicas de disciplinas deportivas, como es el caso de las crónicas de patinaje artístico sobre hielo, que no han recibido suficiente atención hasta el momento. De esta manera, observamos cómo los cronistas deportivos transforman y actualizan las maneras de concebir sus discursos con el objetivo de «extender sus audiencias y alcance para dominar sus nuevos mercados» (Zambrano, [2022](#), p. 122).

Con base en el objetivo propuesto, se han concebido cuatro apartados en este artículo. El primero corresponde a los fundamentos teóricos en los que aclaramos qué es el patinaje artístico sobre hielo, así como las características lingüísticas más importantes que se derivan del discurso en torno a este, y presentamos elucidaciones teóricas sobre el discurso explicativo. El segundo apartado está dedicado a la metodología en la que se describe el corpus que se ha utilizado para esta investigación y la manera en que la que se ha procedido para analizar dicho corpus. El tercer apartado está dedicado a presentar los resultados y el análisis del corpus antedicho. El cuarto y último apartado está reservado a las conclusiones del estudio.

2. Fundamentos teóricos

Como se ha señalado anteriormente, este apartado es concebido para presentar las elucidaciones teóricas sobre tres temas principales. Por un lado, se explica en qué consiste el patinaje artístico sobre hielo como disciplina deportiva y sus particularidades respecto de otros deportes. Por otro lado, se exponen las características lingüísticas más relevantes del discurso periodístico deportivo, concentrándose en los rasgos que conciernen específicamente a los eventos competitivos de patinaje artístico sobre hielo. Por último, se da cuenta de qué es el discurso explicativo y los diferentes procedimientos característicos de la explicación.



2.1. Patinaje artístico sobre hielo

Partiendo de las elucidaciones de Augendre et al. (2014), el patinaje artístico se distingue por ser un deporte de actuación por separado y se diferencia de aquellos, como la natación o las carreras de atletismo, que se consideran actuación paralela, así como de aquellos, como el fútbol o el tenis, que son denominados deportes de combate o partido. Asimismo, es un deporte artístico e invernal que goza de cierta popularidad (Kestnbaum, 2003), ya que, en competencias internacionales, como los Juegos Olímpicos de Invierno, es altamente difundido por distintos medios de comunicación esencialmente audiovisuales.

Mochida et al. (2023) señalan que el patinaje artístico es una disciplina deportiva que combina la flexibilidad, el equilibrio y la precisión técnica. Asimismo, Moran (2000), Slater et al. (2016), al igual que Szabo y Stocker (2017) añaden que este deporte se caracteriza por combinar cuestiones atléticas, como la fuerza y la velocidad, con cuestiones estéticas, como el arte de interpretación y expresión musicales a través de la gracia y la flexibilidad.

En efecto, Hines (2011) advierte que, por un lado, el patinador debe desarrollar habilidades atléticas para deslizarse sobre la pista de hielo para poder realizar adecuadamente los saltos, los molinetes, las secuencias de pasos y todas las cuestiones técnicas que demanda su rutina. Por otro lado, también requiere trabajar a nivel artístico, pues debe interpretar una pieza musical con cierta coreografía y baile.

De acuerdo con Slater et al. (2016), hay diferentes categorías en las que los patinadores pueden participar de manera competitiva. En efecto, Kowalczyk et al. (2019) detallan que existen seis distintas modalidades en las que puede participar un patinador artístico sobre hielo; estas son a) individual varonil, b) individual femenil, c) parejas, d) danza, e) equipos y f) sincronizado. Lambrinakos-Raymond et al. (2019) añaden la modalidad de g) teatro en hielo.



Asimismo, existen tres grandes diferentes categorías, a saber: principiantes, *júnior* y *senior* (Slater et al., [2016](#)) a las que Lambrinakos-Raymond et al. ([2019](#)) agregan la categoría de adulto[†]. Las siete modalidades antes aludidas pueden patinarse en las cuatro categorías o niveles.

Por último, cabe señalar que cada vez hay más seguidores del patinaje artístico, no solo practicantes, sino también público-aficionado. Por supuesto, los eventos de patinaje artístico sobre hielo, especialmente las competencias, constituyen un objeto de interés para las cadenas de televisión y las plataformas digitales que transmiten con frecuencia estos eventos (Kestnbaum, [2003](#)). Las competencias de patinaje son narradas por periodistas deportivos y especialistas de este deporte. Dichos especialistas, por lo general, son a su vez antiguos patinadores y, por lo tanto, expertos en la teoría y la práctica de esta disciplina deportiva.

2.2. Características del discurso periodístico deportivo

El periodismo deportivo, al igual que el periodismo en general, se ha ido transformando en el ecosistema comunicativo debido principalmente a la migración de los medios de difusión a las plataformas digitales (Zambrano, [2022](#)). En efecto, hoy en día hay una mayor exigencia en cuanto a la inmediatez comunicativa y la profundidad de la información que en antaño. Sin embargo, al mismo tiempo, tal como advierte Hernández Alonso ([2012](#)), el periodismo deportivo debe conservar su ingenio, osadía y creatividad, pues no solo debe enfocarse en informar, sino también en interpretar los hechos y valorarlos (Armañanzas y Sánchez, [2009](#)) con el propósito de captar la atención de sus seguidores.

De esta manera, el interés en el deporte como fenómeno cultural ha aumentado de forma considerable desde el siglo pasado, convirtiéndose en una gran influencia a nivel mundial preeminentemente gracias a la difusión que recibe por parte de los diferentes medios de comunicación masiva (Galindo Cáceres, [2010](#)). En otras palabras, el deporte resulta una entidad que goza de gran popularidad en la sociedad debido a su mediatización, pues gracias a la prensa, la televisión y las

[†] Es importante señalar que el término *adulto* refiere a los patinadores amateurs mayores de 21 años.



plataformas digitales, los eventos deportivos logran llegar a millones de personas de todo el mundo, superando obstáculos de carácter lingüístico, ideológico o político (Capretti, [2011](#)).

El periodismo deportivo ha vivido en las últimas décadas un notabilísimo desarrollo en sus estructuras, canales y modos de producir contenidos, y ha cobrado un creciente protagonismo hasta afianzarse en el momento actual como la tipología informativa de mayor alcance social en una buena parte de los países tanto europeos como americanos (Rojas Torrijos, [2014](#), p. 178).

Ciertamente, el periodismo deportivo actual no solo ha marcado tendencias, sino que ha logrado difundirse a través de un lenguaje creativo, espectacular, atractivo y, al mismo tiempo, accesible para todo tipo de público.

La difusión del deporte a nivel mundial ha llegado a tal grado que, en la actualidad, encontramos una diversidad de términos, expresiones y estructuras que hacen del discurso deportivo un lenguaje que se distingue de otros discursos de especialidad (Rodríguez Díaz, [1994](#); Medina Montero, [2007](#)). El principal responsable de difundir y promover toda esta jerga deportiva es el periodista o el cronista que se encarga de informar sobre lo que acontece en un escenario deportivo, además de explicar, evaluar e interpretar dichos acontecimientos como experto en el tema (Armañanzas y Sánchez, [2009](#)).

Ahora bien, en lo que concierne a las narraciones en medios audiovisuales, los cronistas deben presentar lo más relevante del evento de forma casi inmediata, pero a la vez cuentan con cierta libertad temática (Kovljanin, [2018](#)). Esto obliga a los responsables de la crónica a concebir su discurso de manera espontánea, pero al mismo tiempo emotiva (Augendre et al., [2018](#)).

Ciertamente, el propio ritmo del evento deportivo exige que el cronista adopte una sintaxis no estándar, cuando las circunstancias así lo demandan, por la rapidez con la que suceden uno tras otro los acontecimientos. Mientras tanto, en momentos más tranquilos del evento deportivo, la sintaxis puede ser más elaborada y, por lo tanto, el cronista se apega más a las normas prescriptivas (Mathon y Boulakia, [2009](#)). Es en estos momentos en los que se advierten distintos turnos de habla



entre los responsables de la crónica con construcciones tanto nominales como verbales (Augendre et al., [2018](#)).

2.2.1. Caracterización de las crónicas de patinaje artístico sobre hielo. La crónica deportiva es considerada tanto un género referencial como uno expresivo (Vega Jiménez, [2013](#)) y la crónica de patinaje no es la excepción. La narración completa de un evento deportivo cualquiera, incluido aquel de patinaje, ya sea por televisión o cualquier medio digital, consta de dos fases esenciales: una narrativo-descriptiva y otra de comentario (Mathon y Boulakia, [2009](#)).

Por un lado, la crónica debe dar cuenta de las acciones más importantes que tienen lugar en el evento deportivo, esto constituye la fase descriptivo-narrativa (Armañanzas y Sánchez, [2009](#)). Por otro lado, existen momentos en los que los responsables de la crónica se dedican a hacer acotaciones respecto del deporte narrado, esto es la fase de comentario (Mathon y Boulakia, [2009](#)). Dichas acotaciones consisten principalmente en emitir juicios de valor, dar opiniones respecto de un deportista en particular, relatar alguna anécdota e incluso ofrecer explicaciones que buscan instruir al público de manera que comprenda mejor el deporte en cuestión.

En las narraciones de patinaje artístico, por un lado, los cronistas se dedican a describir la rutina que tiene lugar en la pista de hielo durante la actuación de cada patinador. En esta fase narrativo-descriptiva, los cronistas se sirven esencialmente de sintagmas nominales para referir a los elementos puntuables, en especial saltos, molinetes, secuencias de pasos, secuencias coreográficas, espirales, entre otros (Quintero Ramírez, [2022](#)).

Por otro lado, tanto en la etapa previa a la rutina como en aquella posterior a la presentación e incluso en la etapa conclusiva en la que el patinador recibe sus calificaciones, los cronistas se dedican a hacer todo tipo de observaciones y explicaciones. En esta fase de comentario, como sostienen Augendre et al. ([2018](#)), los cronistas se permiten elaborar más elocuentemente su discurso, y para ello recurren a construcciones verbales tanto simples como complejas, cuyos verbos se conjugan esencialmente en presente y pretérito de indicativo (Quintero Ramírez, [2022](#)).



Asimismo, de acuerdo con Mathon y Boulakia ([2009](#)), la crónica deportiva está constituida de una alternancia de facetas monológicas y dialógicas. En las primeras, en el caso de las crónicas de patinaje sobre hielo, el periodista principal relata las acciones más importantes del evento, aludiendo esencialmente a los elementos técnicos que se producen durante las actuaciones de los patinadores. Estas intervenciones se caracterizan por el alto uso de tecnicismos propios del patinaje artístico.

Mientras que las facetas dialógicas se caracterizan porque en ellas intervienen todos los responsables de la crónica en una suerte de conversatorio (Mathon y Boulakia, [2009](#)). Estas facetas se producen en todas las etapas de comentario, en las que intervienen tanto el periodista principal como los especialistas invitados. En el caso de las crónicas de patinaje sobre hielo, el diálogo es esencialmente un análisis de la actuación de los patinadores en el que se ponderan los aciertos mediante adjetivos calificativos de valoración positiva (Quintero Ramírez, [2021](#) y [2024](#)) y se denostan los errores cometidos a través de adjetivos de valoración negativa (Quintero Ramírez, [2024](#)).

2.3. Discurso explicativo y procedimientos de la explicación

Epistemológicamente, la explicación se ha analizado en función de su estrecha relación con la descripción y la comprensión de fenómenos de diversa índole. De acuerdo con Halliday ([1978](#)), el hecho de explicar tiene que ver con una dimensión interaccional que alude a la comunicación y a otra dimensión lógico-cognitiva que hace referencia a los razonamientos mediante los cuales se organizan conceptos.

La explicación es relevante porque es una operación que supera la mera descripción de los hechos a fin de buscar la generación del conocimiento (Atorresi y Zamudio, [2018](#)). Para Adam ([2001](#)), el discurso explicativo se enfoca en el porqué de los hechos. En otras palabras, intenta dar respuesta a una pregunta explícita o implícita que está relacionada con qué o quién ha ocasionado el hecho que se explica.

Así pues, explicar implica hacer comprender una cosa a un interlocutor, modificando su estado de conocimiento. El sujeto que explica desempeña un rol de testigo u observador y no de



agente de acción respecto de lo que explica (Berruecos, [2002](#)), sin cuestionar «la verdad objetiva de los hechos que constituyen el objeto de la explicación» (Atorresi y Zamudio, [2018](#), p. 25). Para Grize ([1981](#)), el sujeto que explica debe contar con tres características: objetividad, capacidad y competencia.

Berruecos ([2002](#)) observa que el sujeto que explica actúa como mediador entre el objeto de explicación y los interlocutores. En efecto, el sujeto que explica se centra en proporcionar cierta información respecto de un fenómeno o hecho; dichas explicaciones acercan al interlocutor al fenómeno o hecho explicado. En el caso concreto del patinaje artístico sobre hielo, los cronistas deportivos actúan como mediadores entre el público televidente lego y el fenómeno del patinaje artístico, en específico en lo que concierne a las cuestiones técnicas propias de esta disciplina con la intención de acortar la distancia entre el público y las competencias de patinaje.

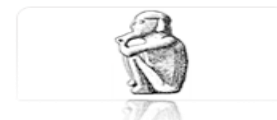
Adam ([2001](#)) indica que explicar implica una acción informativa, pues al explicar se elucida o esclarece cualquier cosa. De acuerdo con Adam ([2001](#)) y Atorresi y Zamudio ([2018](#)), las operaciones discursivas que implica la explicación son la definición, la reformulación o paráfrasis, la ejemplificación, la analogía, la designación, la cita y el resumen. En otras palabras, estas operaciones no solo refieren a las características evidentes del objeto de explicación, sino también a sus características implícitas con el fin de que dicho objeto se torne más accesible para su respectiva comprensión.

3. Metodología

3.1. Constitución del corpus

Para llevar a cabo este estudio, hemos conformado un corpus de tres diferentes crónicas de patinaje artístico sobre hielo en español. Para seleccionar las crónicas, tuvimos en cuenta que estas transmitieran el evento de patinaje artístico en su totalidad[‡] con el objetivo de considerar el evento

[‡] Esto es importante de considerar, ya que algunas plataformas digitales y canales de televisión solo transmiten la actuación de algunos de los patinadores.



completo, esto es, desde antes de que salieran los patinadores a la pista de hielo a hacer calentamientos previos a la rutina hasta que el último patinador recibiera las calificaciones y se pudieran determinar los lugares de cada uno de ellos en la competencia.

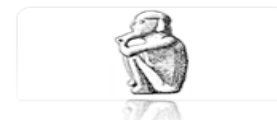
Asimismo, se tomaron tres eventos de distintas modalidades y en tres diferentes competencias. De tal manera, consideramos un evento individual femenino, uno de parejas y uno individual varonil. Si bien las tres justas deportivas que tomamos corresponden a Juegos Olímpicos de Invierno, cabe aclarar que dos de ellos son de la juventud[§], uno celebrado en 2020 y otro en 2024, y una competencia más se tomó de las Olimpiadas de Invierno de Beijing en 2022.

Así pues, la primera crónica corresponde al programa libre de la final de parejas de los Juegos Olímpicos de Invierno de la Juventud de Lausana 2020. La transmisión del evento tuvo lugar el 12 de enero de 2020 a través de *Claro Sports* y tuvo una duración de una hora y siete minutos. La narración de la competencia estuvo a cargo de Roberto Peláez que fungió como periodista principal, y Lilian Yedid, que actuó como comentarista especializada.

La segunda crónica es aquella dedicada al programa libre de la final individual femenino que tuvo lugar en los Juegos Olímpicos de Invierno en Beijing 2022. Esta crónica fue transmitida por *Claro Sports* el 17 de febrero de 2022 y tuvo una duración de cuatro horas y quince minutos. Los responsables de esta narración fueron Guillermo García, como periodista principal, así como Ricardo Olavarrieta y Andrea Montesinos, como comentaristas especializados.

Por último, la tercera crónica que consideramos para el corpus es aquella del programa libre de la final individual varonil celebrada en el marco de los Juegos Olímpicos de Invierno de la Juventud en Gangwon 2024 transmitido por *Claro Sports*. El evento se realizó el 28 de enero de 2024 y tuvo una duración de tres horas. La crónica estuvo a cargo de Guillermo García como narrador único de la competencia.

[§] Los Juegos Olímpicos de la Juventud, tanto en su versión de verano como de invierno, tienen la intención de reunir atletas de todo el mundo de entre 15 y 18 años.



De tal manera, se consideró un total de ocho horas y veintidós minutos de narración de patinaje artístico sobre hielo. Sin embargo, es importante advertir que, por la naturaleza artística de la disciplina deportiva, haya periodos de silencio muy largos que van desde los treinta segundos hasta todo lo que dura la rutina (esto es cuatro minutos y medio). En la tabla 1 se aprecia la información más relevante respecto de cada una de las crónicas del corpus.

Tabla 1.

Descripción del corpus de crónicas de patinaje

Competencia	Evento	Fecha	Canal	Responsables
Programa libre de la final de parejas	Juegos Olímpicos de Invierno de la Juventud de Lausana 2020	12 de enero de 2020	Claro Sports	Roberto Peláez Lilian Yedid
Programa libre de la final individual femenino	Juegos Olímpicos de Invierno de Beijing 2022	17 de febrero de 2022	Claro Sports	Guillermo García Ricardo Olavarrieta Andrea Montesinos
Programa libre de la final varonil	Juegos Olímpicos de Invierno de la Juventud de Gangwon 2024	28 de enero de 2024	Claro Sports	Guillermo García

Como puede observarse en la Tabla 1, todas las crónicas se obtuvieron a través de *Claro Sports*. Las crónicas para el corpus se han tomado de este canal, en primera instancia, porque es un medio de comunicación hispanohablante especializado en deportes que transmite eventos en vivo para diecisiete países de América Latina. Asimismo, *Claro Sports* es el único canal en español al que hemos tenido acceso, que transmite los eventos de patinaje artístico de inicio a fin, lo que se adapta al objetivo de nuestro estudio.

3.2. Proceso de análisis

Una vez conformado el corpus de las tres crónicas de patinaje artístico sobre hielo, tuvo lugar la tarea de transcribir las crónicas en su totalidad. Para ello, se requirió la utilización de la herramienta *Sonix* que es un software que se dedica a transformar audio y video en texto escrito. Una vez obtenidas



las transcripciones obtenidas por *Sonix*, estas fueron cotejadas con los audios originales para editar y hacer los últimos ajustes.

En segunda instancia, de la versión final de las transcripciones, nos propusimos detectar los pasajes de los textos con clara función explicativa. Esto es explicaciones y esclarecimientos por parte de los responsables de la crónica con el propósito de que el público televidente comprenda las cuestiones técnicas sobre el patinaje artístico y el sistema de competencia, y aprenda así sobre esta disciplina deportiva.

Es importante aclarar que no se toman en cuenta los fragmentos textuales en los que los cronistas se limitan a mencionar el elemento técnico realizado o a cómo fue ejecutado, sino exclusivamente a los pasajes en los que el cronista muestra una clara intención de aleccionar al televidente mediante explicaciones más didácticas.

Posteriormente, se detectaron tanto los recursos léxicos, esto es vocablo o términos específicos como sintagmas que esclarecen alguna realidad de la competencia de patinaje sobre hielo, como los recursos sintácticos, es decir los elementos lingüísticos que caracterizan ciertas construcciones de las que se sirven los cronistas del corpus para lograr los fines antes aludidos. Por último, se examinaron en qué consisten los recursos léxicos, así como la configuración de los recursos sintácticos. Lo anterior con el objeto de compararlos con aquellos recursos que se emplean en otros géneros discursivos similares.

4. Análisis

En este apartado, se presentan fragmentos de las narraciones de patinaje artístico en las que se recurre a explicaciones que buscan hacer más accesible el evento deportivo al público televidente. Lo anterior con el propósito de examinar los recursos léxicos y sintácticos que se utilizan en las explicaciones, así como dilucidar las diversas funciones que despliegan las explicaciones en el género discursivo de la crónica audiovisual de patinaje artístico sobre hielo.



4.1. Recursos léxicos

Las crónicas de patinaje artístico suelen dividirse en cuatro diferentes momentos: a) fase previa a la rutina, en la que se anuncia al patinador que entra a la pista de hielo y que se alista para realizar su presentación; b) fase de la actuación concreta, en la que el patinador realiza su rutina acompañada de una pieza musical; c) fase posterior a la rutina, en la que el medio audiovisual repite fragmentos destacables de la rutina del patinador; d) fase conclusiva, en la que el patinador, acompañado de sus entrenadores, recibe las calificaciones correspondientes a su rutina por parte de los jueces (Quintero Ramírez, [2021](#)).

Con base en estas cuatro fases, ha de destacarse que, en el marco de los recursos léxicos, los cronistas del corpus se sirven esencialmente de sintagmas nominales cuyos núcleos están constituidos por los nombres de los elementos técnicos que los patinadores deben realizar en su rutina. Dichos sintagmas son empleados tanto en la fase de la actuación concreta, así como en aquella posterior a la rutina. La mayor parte de los elementos apuntados son los diferentes tipos de saltos, como se advierte en (1-2), aunque también se hace referencia a otros elementos técnicos que deben realizarse en la rutina, como en (3).

Como se puede observar en (1-2), los saltos llevan diferentes nombres, *lutz*, *filp*, *axel*, *toe loop*, dependiendo de la técnica utilizada en todos los momentos de la ejecución. En ambos ejemplos, se advierte que los nombres de los saltos son precedidos por adjetivos referenciales que dan cuenta del número de rotaciones que realizan los patinadores al ejecutar el salto en cuestión (Quintero Ramírez, [2024](#)).

- (1) Lilian Yedid: Este fue *un triple lutz* y, si se dieron cuenta, el aterrizaje, ella coloca los dos pies en el hielo, quiere decir que no fue una salida completamente limpia. [Final parejas].
- (2) Ricardo Olavarrieta: Vamos a ver. Aquí inicia con *un triple flip* que vemos justamente que cae ligeramente corta de rotación, vuelve a hacer otra, eh... *Otro triple flip*, tiene dos seguidos y en ambos tenemos exactamente el mismo resultado. Finalmente, vemos aquí que empieza a componer un poco su actuación con *un doble axel combinado con un triple toe loop* y, bueno, todos sus saltos han ido tomando en muchos casos el nombre del inventor. [Final individual femenil].



Igualmente, en el fragmento (3) se aprecian diferentes sustantivos y sintagmas nominales que pertenecen a la terminología propia del patinaje artístico. En efecto, estos términos aluden a una variedad de elementos técnicos que las parejas de patinaje deben realizar en su rutina. En el ejemplo antedicho observamos los siguientes nombres: *levantamientos*, *lanzamiento*, *camello*, y los participios pasados *sentado* y *parado*, precedidos del artículo *el*, que aluden a los tipos de molinetes, así como el sintagma nominal *molinete en combinación*.

- (3) Lilian Yedid: Hay cinco tipos de *levantamientos* distintos y aquí tenemos que ver que el hombre tenga el brazo completamente estirado y, por lo menos, debe de poder dar una vuelta, cargando a la mujer [...] ya que el *lanzamiento* por parte de la pareja suele tener mucha más fuerza [...] La mujer en el hielo y el *molinete en combinación*, debemos de ver las tres posiciones que es el *camello*, el *sentado* y el *parado*, por parte de los dos patinadores. [Final parejas].

Otro de los puntos importantes a nivel léxico se observa en el hecho de recurrir a la repetición de ciertos elementos puntuables en la competencia, como en (4), o a algún otro vocablo que resulta clave para explicar algo específico de la rutina, como en (5). Al respecto Camacho Adarve (2001) señala que la repetición es un instrumento cohesivo *per se*. En el marco de textos hablados, la repetición es considerada como un mecanismo que nos da a conocer la manera en la que se confecciona el mensaje lingüístico (Garcés Gómez, 2004).

En el ejemplo (4), se advierte cómo el especialista de la crónica se sirve del término *secuencia(s)* en seis ocasiones para explicar al teleauditorio los tipos de secuencias y el grado de dificultad de estas. Se trata de otro de los elementos técnicos que deben realizar los patinadores. En el fragmento (5), se observa cómo el único comentarista de la crónica utiliza el vocablo *película(s)* en cinco ocasiones para aludir a la música que acompañó la rutina de uno de los patinadores de la competencia. En la crónica de patinaje, es común que el cronista hable de la música que acompaña las rutinas de los patinadores. Asimismo, es habitual que los patinadores recurran a la banda sonora de películas para sus presentaciones.

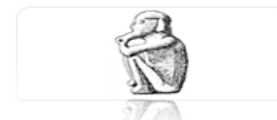


Ahora bien, cabe destacar que este fenómeno de repetición se observa con mayor asiduidad en la fase posterior a la rutina, pues es cuando el cronista cuenta con mayor tiempo para hacer comentarios respecto de cuestiones técnicas o artísticas de la rutina que se acaba de observar.

- (4) Ricardo Olavarrieta: Vamos a ver un poco los videos, vean ustedes cómo cambia a una posición que justamente, todos estos detalles de cambios son los que van a ir a darles las dificultades técnicas hasta el nivel cuatro, vean la *secuencia*. Estas *secuencias*..., tenemos dos tipos de *secuencias*: una *secuencia* de pasos que es así, va justamente a ser graduada de acuerdo al nivel de dificultad, y bueno, hay otra *secuencia* que es la *secuencia* coreográfica, que esa ya tiene un valor de dos puntos, digamos, de cajón, que solamente se dan al grado de calidad, Andy. [Final individual femenino].
- (5) Guillermo García: Buena actuación, hay *películas* que uno identifica simplemente con escuchar la música, ¿no? Incluso sin escuchar la letra, uno puede identificar qué *película* es y es el caso de James Bond; el tema que es de, desde la primera *película*, cuando lo interpretó Sean Connery hasta estas últimas *películas* con Daniel Craig, pero ahí empezó con música instrumental, Sam Smith, y cierra con este tema de Bond contra Oakenfold en la *película* «Morir otro día», donde ahí el James Bond fue Pierce Brosnan. [Final individual masculino].

Asimismo, a nivel léxico se observa que, en la fase conclusiva, siempre se da cuenta de las calificaciones que reciben los patinadores de parte de los jueces. Por un lado, los jueces otorgan una puntuación que corresponde exclusivamente a los componentes técnicos y otra puntuación total que toma en consideración tanto los elementos antes citados como la parte interpretativa de la rutina presentada. La puntuación se enuncia a través de sustantivos cardinales. Además de estos sustantivos, se advierten también los sustantivos ordinales que dan cuenta del lugar en que se ubican en la clasificación general después de su rutina. Ambos tipos de sustantivos se observan tanto en (6) como en (7).

- (6) Guillermo García: Aquí está los elementos técnicos, los componentes *ciento cuarenta y dos, punto, setenta*, en total *ciento noventa y ocho, punto, dos*. Se coloca de forma momentánea en el *primer* lugar, Rio Nakata de Japón. [Final individual masculino].
- (7) Guillermo García: Seguramente irá al primer lugar, ¿no? Por el mérito técnico, los elementos técnicos, ahí acompañada de su entrenadora, y obviamente los jueces tomándose su tiempo, las calificaciones para Trusova de *dos cientos cincuenta y uno, punto, setenta y tres; ciento seis, punto, dieciséis* de los elementos técnicos. ¡Tremendas calificaciones! Y se va, obviamente y por mucho, al *primer* lugar. [Final individual femenino].



Con base en las elucidaciones de Adam (2001) y Atorresi y Zamudio (2018), las operaciones discursivas que llevan a cabo los cronistas en los fragmentos explicativos examinados en este apartado son la designación de elementos técnicos puntuales, la ejemplificación de estos elementos técnicos, como tipos de saltos, tipos de molinetes, tipos de secuencias, etc.; así como la operación discursiva de la definición en la que los cronistas aleccionan al teleauditorio sobre cómo se ejecutan esta diversidad de elementos técnicos.

4.2. Recursos sintácticos

En lo que se refiere a los recursos sintácticos en los fragmentos explicativos de las crónicas, los narradores hacen uso de la segunda persona del plural para dirigirse al público televidente, mediante el pronombre de sujeto *ustedes* (8), el pronombre de complemento indirecto *les* (9), o a través de la conjugación de los verbos que contienen la percepción *ver*, en esta persona (8), (10). El recurso a la segunda persona del plural es utilizado para dirigirse explícitamente a los televidentes e integrarlos en el fragmento explicativo con el propósito de hacerlos partícipes del evento deportivo y de la crónica.

- (8) Ricardo Olavarrieta: Si ven *ustedes*, este triple lutz, justamente ejecutado por primera vez por el austriaco Alois Lutz, combinado con un triple flip, *vean ustedes* cómo se recarga en la parte del filo exterior, que es justamente el distintivo de un lutz bien ejecutado. [Final individual femenil].
- (9) Guillermo García: [...] ya *les* decíamos, los componentes donde se evalúa la coreografía, la expresión artística, la destreza y habilidad del patinador, la secuencia de cada uno de los ejercicios. [Final individual varonil].
- (10) Guillermo García: Elias Sayed de Suecia, Rio Nakata de Japón. Abajo *ven* su calificación en el programa corto, también el lugar. Son patinadores de Francia. [Final individual varonil].

Además de los pronombres de segunda persona del plural, como se vuelve a apreciar en (12), se aprecia el uso de diversos recursos yusivos como construcciones verbales en imperativo (8), (11); así como perífrasis verbales de modalidad deóntica de obligación (12) (Fernández de Castro, 2003). Estas construcciones también están dirigidas a los receptores de la crónica. Los narradores se sirven de estos recursos yusivos para exhortar al teleauditorio a poner atención a ciertos elementos del



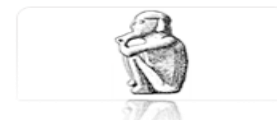
programa de patinaje para aprender diversas cuestiones sobre esta disciplina deportiva y comprenderla más cabalmente.

- (11) Ricardo Olavarrieta: *Vean ustedes estos ejemplos de flexibilidad*, no tiene ningún problema, corporalmente hablando, en hacer estos difíciles elementos. *Vean ese triple lutz*, este, este, este ejemplo de hacer un triple lutz. Es el triple más difícil de ejecutarse, porque es un salto que corre al..., al..., a la contra de la curva. [Final individual femenino].
- (12) Ricardo Olavarrieta: Efectivamente, debemos de reportar los elementos que *ustedes deben de buscar en casa* [silencio] Son justamente esas, esa cantidad de saltos, más tres giros y dos secuencias, y en el momento que terminen estaremos haciendo análisis para *ustedes*. [Final individual femenino].

Igualmente, se observa que los cronistas hacen uso de estas perífrasis modales de modalidad deóntica de obligación (Fernández de Castro, [2003](#)) en tercera persona tanto del singular como del plural para referirse a los elementos obligatorios que tienen que realizar los patinadores en su programa, como se muestra en (13-14).

- (13) Guillermo García: Aquí están los mejores momentos de la actuación de Aurélian Chervet. Ahí está uno de los titubeos que les decíamos, con problemas en los giros, en los saltos. *Son once elementos los que debe de incluir el programa*; esos elementos, esos ejercicios, cada uno de los patinadores, y *deben de ser en el orden en que ellos decidieron hacerlos*. *Tienen que seguir esa secuencia* y se los presentan a los jueces, que ellos van evaluando que sí se cumplan con esos, esos once elementos. [Final individual varonil].
- (14) Guillermo García: *Tienen que cumplir con dos partes de su programa libre*, uno son los elementos técnicos, que en este caso son diez. *Tienen que cumplir con ellos*, esos elementos: en el orden en que los van ejecutando, es decisión del patinador. [Final individual varonil].

Es importante aclarar que las únicas dos perífrasis de obligación que encontramos en todo el corpus son aquellas conformadas por *deber de + infinitivo* y *tener que + infinitivo*. Si bien, de acuerdo con la norma prescriptiva, la primera construcción perifrástica se utiliza para hablar de suposición, conjetura o creencia, en producciones orales del mundo panhispánico se emplea para denotar obligación (Samper et al., [1999](#)), tal como sucede en el ejemplo (13).



Además de lo anterior, otro rasgo que destaca es el uso recurrente tanto de futuro morfológico o sintético como de futuro perifrástico a fin de aludir a un futuro inmediato respecto del momento de enunciación. Ambos tiempos verbales se utilizan en la etapa previa a la actuación de los patinadores. En efecto, es en esta etapa donde los cronistas explican al público televidente ciertas situaciones específicas que van a suceder a lo largo del evento. A manera de ejemplo, en (15) el cronista explica cuántas patinadoras hay en la competencia y cómo están agrupadas. En el ejemplo (16), el cronista alude a la cantidad de saltos que tiene programados una de las patinadoras, así como la música que utiliza para presentar su rutina. En (17), los dos narradores recurren al futuro perifrástico para hablar de los elementos técnicos que va a haber en las diferentes rutinas de la competencia.

(15) Guillermo García: *Serán cuatro grupos los que tendremos*. En este primero son siete patinadoras, iniciando con Jenny Saarinen de Finlandia. *Después serán tres grupos más de seis patinadoras y en el orden que van a estar apareciendo* para hacer su rutina es del lugar veinticinco al primero. [Final individual femenino].

(16) Guillermo García: [...] y estamos listos para ver entonces a Jenny Saarinen. *Ella, en parte de su rutina, tendrá seis saltos triples y lo que va a estar haciendo es Piano Concerto número dos*, Ricardo. [Final individual femenino].

(17) Roberto Peláez: Lilian Yedid, *vamos a platicar un poquito de lo que vamos a ver ahora en este programa libre*.

Lilian Yedid: En este programa libre, *vamos a ver saltos, vamos a ver molinetes* y, a diferencia de lo que hemos visto en el patinaje de danza, *vamos a ver a atletas* que tienen, como una preparación completamente distinta. [Final Parejas].

Es interesante observar que el futuro perifrástico de los ejemplos (15-16) está constituido del verbo auxiliar *ir* + *a* + *infinitivo del verbo estar* + *gerundio*. El empleo de la perífrasis *estar* + *gerundio* al interior de la perífrasis de futuro añade un aspecto progresivo a la construcción completa (Gómez Torrego, [1988](#)).

Además de lo anterior, se advierten también construcciones perifrásticas modales constituidas del verbo *poder* + *infinitivo* con un valor de compromiso epistémico deductivo de acuerdo con Fernández de Castro ([2003](#)). Estas perífrasis en el corpus despliegan diferentes valores semánticos. En efecto, en (18), la perífrasis verbal presenta un significado de capacidad en tres ocasiones; mientras



que en (19), la perífrasis en cuestión es utilizada con miras a denotar permiso también en tres ocasiones; por último, la perífrasis en (20) expresa sentido de posibilidad.

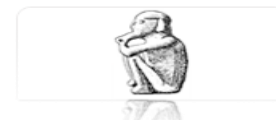
- (18) Lilian Yedid: (...) Porque tienen que ser excelentes patinadores; primero, individuales para *poder realizar saltos triples, poder realizar molinetes*, pero además tienen que tener la capacidad de *poder patinar en pareja* (...). [Final parejas].
- (19) Ricardo Olavarrieta: Como sabemos, son siete, exactamente siete, la cantidad de saltos permitidos como máximo en una rutina de, eh..., pues, de juegos olímpicos o de este nivel, que es el nivel senior, mmm... *Tres de ellos pueden ir combinados, dos pueden ser combinaciones de con dos saltos y uno de ellos pudiera tener tres saltos como máximo*. [Final individual femenino]
- (20) Andrea Montesinos: Son muchísimos los detalles que tiene que pensar una patinadora mientras realiza su programa y cuando te empieza a ir mal, *puedes empezar a perder tu confianza* y si no te sobrepones, *puedes llegar a arruinar el resto de tu programa*, pero Alexia Paganini logró resolver y recuperarse de maravilla, Memo. [Final individual femenino].

Siguiendo a Adam ([2001](#)) y Atorresi y Zamudio ([2018](#)), las operaciones discursivas a las que los cronistas de patinaje recurren en los fragmentos textuales que hemos analizado en esta sección son principalmente la definición de los elementos técnicos que deben ejecutar los patinadores en sus rutinas, la reformulación de elucidaciones que los mismos cronistas ofrecieron con anterioridad, la designación y ejemplificación de ciertos tipos de elementos técnicos, así como el resumen prospectivo en la fase previa a la presentación de los patinadores, como retrospectivo en la fase posterior a la rutina.

5. Discusión y conclusiones

Como se ha podido apreciar a largo del análisis, los narradores de las crónicas de patinaje artístico sobre hielo utilizan diversos recursos tanto léxicos como sintácticos en los segmentos textuales explicativos con miras a que el público televidente logre instruirse sobre esta disciplina deportiva.

En cuanto a los recursos léxicos, advertimos que los cronistas emplean, con frecuencia, sintagmas nominales conformados por los nombres de los elementos técnicos que los patinadores deben realizar en su rutina. Los términos más comunes aluden a los saltos: *lutz*, *axel*, *toe loop*, etc., así como a los términos *levantamiento(s)*, *lanzamiento(s)*, *secuencia(s)*, entre otros. Cabe advertir que



los vocablos antedichos son repetidos con cierta asiduidad para contribuir a la cohesión del segmento explicativo (Camacho Adarve, [2001](#)).

Asimismo, los cronistas recurren a sustantivos cardinales para designar la puntuación que otorgan los jueces a los patinadores, así como a sustantivos ordinales para indicar el lugar en que se localizan los patinadores en el marco de la clasificación general luego de la presentación de su programa respectivo.

En lo que concierne a los recursos sintácticos, se observa la presencia de diversos elementos que aluden a la segunda persona del plural, a saber: el pronombre sujeto *ustedes*, el pronombre de complemento *les*, la flexión verbal, entre otros. Igualmente, se observa el uso recurrente de construcciones yusivas, tal como oraciones en imperativo y perífrasis verbales de obligación. Además, es importante advertir el uso frecuente de diversas construcciones perifrásticas tanto modales como temporales. A través de las perífrasis verbales modales, tanto aquellas de modalidad deóntica (*deber de + infinitivo* y *tener que + infinitivo*), así como aquellas de valor epistémico deductivo (*poder + infinitivo*), se confirma lo que señala Fernández de Castro ([2003](#)) respecto de los valores semánticos de estas construcciones, ya que ninguna de ellas da cuenta de un hecho real, sino de un permiso, una posibilidad, una capacidad o una obligación, dependiendo del grado de convicción del hablante y de las cuestiones tanto cotextuales como contextuales de la crónica.

Asimismo, la perífrasis verbal *ir + a + infinitivo*, al igual que las construcciones en futuro morfológico tienen un valor estructural inminente, cuya acción se sitúa antes del inicio del proceso. El rasgo más comúnmente atribuido en los ejemplos de nuestro corpus es de futuridad inmediata (Gómez Torrego, [1988](#)).

Luego de los hallazgos antes aludidos, se considera que la originalidad del presente estudio estriba en el hecho de analizar los recursos lingüísticos más sobresalientes de ciertos fragmentos textuales de la crónica audiovisual de patinaje artístico sobre hielo. Si bien la crónica de patinaje se ha estudiado apenas de manera incipiente, en este artículo se examinan exclusivamente las secuencias explicativas que resultan características de las crónicas de ciertos deportes que no son tan fácilmente



comprensibles, como ha sido el caso del ajedrez (Quintero Ramírez, [2020](#)) y del patinaje. Sin embargo, es importante advertir que se requiere un mayor número de estudios en torno a las diferentes características lingüísticas que despliega el discurso de deportes como es el patinaje artístico sobre hielo.

Referencias

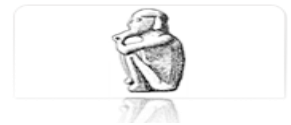
- Adam, J. M. (2001). *Les textes types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.
- Armañanzas, E. y Sánchez Gómez, F. (2009). El lenguaje de lucha en las crónicas de boxeo de Manuel Alcántara. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 39(3-4).
- Atorresi, A y Zamudio, B. (2018). *El texto explicativo y su enseñanza*. Bogotá: Asociación Colombiana de Redes para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.
- Augendre, S., Kupšc, A., Boyé, G. y Mathon, C. (2018). «Live TV sports commentaries: specific syntactic structures and general constraints». In D. Legallois, T. Charnois, y M. Larjavaara. (Eds.). *The Grammar of Genres and Styles: From Discrete to Non-Discrete Units* (pp. 194-218). Berlin/Boston: De Gruyter Mouton.
- Augendre, S., Mathon, C., Boyé, G. y Kupšc, A. (2014). «Influence des contraintes extralinguistiques sur le discours : cas du commentaire sportif télévisé». En F. Neveu, P. Berruecos, M. de L. (2002). El discurso explicativo en la divulgación científica. *Estudios de Lingüística Aplicada*, (36), 53-77.
- Blumenthal, L. Hriba, A. Gerstenberg, J. Meinschaefer y S. Prévost (Eds.), *Actes du Congrès Mondial de Linguistique Française-CMLF 2014* (pp. 1905-1924).
- Camacho Adarve, M. M. (2001). Reflexiones sobre la repetición en el discurso oral. *Tonos digital*, (2).
- Capretti, S. (2011). La cultura en juego. El deporte en la sociedad moderna y post moderna. *Trabajo y sociedad*, 15(16), 231-250.
- Fernández de Castro, F. (2003). «El lugar de las perífrasis verbales en la descripción de las lenguas: los verbos auxiliares y la determinación del verbo». En Pusch, C. D. y Wesch, A. (Eds.). *Verbalperiphrasen in den (ibero-) romanischen Sprachen / Perífrasis verbals en les llengües (ibero-) romàniques / Perífrasis verbales en las lenguas (ibero-) románicas* (pp. 11-22). Buske.



- Galindo Cáceres, J. (2010). «Comunicología, comunicometodología y deporte. Crítica epistemológica de las Ciencias y las ingenierías del deporte». En Martínez, S. (Coord.), *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad: una revisión crítica al negocio mundial* (pp. 53-67). Afínita.
- Garcés Gómez, M. P. (2004). La repetición: formas y funciones en el discurso oral. *Archivo de filología aragonesa*, (59), 437-456.
- Gómez Torrego, L. (1988). *Perífrasis verbales*. Arco-Libros.
- Grize, J. (1981). L'argumentation: explication ou séduction. *Linguistique et sémiologie: L'argumentation*, (10).
- Halliday, M. A. K. (1978). *Language as a Social Semiotic*. Edward Arnold.
- Hernández Alonso, N. (2012). *Tendencias en el lenguaje deportivo actual*. Vision Libros.
- Hines, J. R. (2011). *Historical Dictionary of Figure Skating*. Scarecrow Press.
- Kestnbaum, E. (2003). *Culture on Ice. Figure Skating & Cultural Meaning*. Wesleyan University Press.
- Kovljanin, S. (2018). El lenguaje y el estilo de la crónica futbolística. *Beoiberística*, 2(1), 73-85.
<https://doi.org/10.18485/beoiber.2018.2.1.5>
- Kowalczyk, A., Geminiani, E. T., Dahlberg, B. W. y Sugimoto, D. (2019). Pediatric and Adolescent Figure Skating Injuries: A 15-Year Retrospective Review. *Clinical Journal of Sport Medicine*, 20(2). <https://doi.org/10.1097/jsm.0000000000000743>
- Lambrinakos-Raymond, K., Fitzgerald, B., y Geminiani, E. T. (2019). Sideline Coverage of Figure Skating Events. *Current Sports Medicine Reports*, 18(5), 166-171.
<https://doi.org/10.1249/jsr.0000000000000597>
- Mathon, C. y Boulakia, G. (2009). «Le commentaire sportif en direct: une combinatoire de différentes fonctions de la prosodie». En H-Y. Yoo y E. Delais-Roussarie. (Eds.), *Actes de la conférence Interface, discours et prosodie* (pp. 287-301). Cahiers de Linguistique Française.
- Medina Montero, J. F. (2007). «La metáfora en el léxico futbolístico: el caso de los participantes en español, y sus posibles equivalentes en italiano». En Luque Toro, L. (Coord.), *Léxico español actual: Actas del I Congreso internacional de léxico español actual* (pp. 197-240). Università Ca'Foscari di Venezia.
- Mochida, M., Jin, B. y Yudong, Z. (2023). Effects of Stretching Training on Lower Limb Explosive Strength in Figure Skating Athletes. *Revista Brasileira de Medicina do Esporte*, (29), 1-3.
https://doi.org/10.1590/1517-8692202329012022_0350



- Moran, J. M. (2000). «Figure Skating». En Drinkwater, B. L. (Ed.). *Women in Sport*, 510-534. Blackwell Science.
- Quintero Ramírez, S. (2020). Estructuras sintácticas y léxicas de crónicas orales de ajedrez. *Nueva Revista del Pacífico*, (73), 115-136. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-51762020000200114>
- Quintero Ramírez, S. (2021). Análisis contrastivo de las estructuras sintácticas en crónicas de patinaje sobre hielo en inglés y español. *Signo y Seña*, (39), 72-99. <https://doi.org/10.34096/sys.n39.10065>
- Quintero Ramírez, S. (2022). Análisis de la configuración de las estructuras sintácticas en crónicas de patinaje artístico sobre hielo. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, (92), 209-218. <https://doi.org/10.5209/clac.83921>
- Quintero Ramírez, S. (2024). Adjetivos en las crónicas de patinaje artístico en francés provenientes de Radio Canada Sports. *Lingüística y Literatura*, (86), 57-83. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n86a03>
- Rodríguez Díaz, B. (1994). «El lenguaje sectorial del deporte en la prensa escrita». En García, C., Reigosa, C., García Domínguez, P., Gómez Font, A. y Muro, M. (Coords.), *El idioma español en el deporte* (pp. 109-140). Fundación EFE.
- Rojas Torrijos, J. L. (2014). Periodismo deportivo. Nuevas tendencias y perspectivas de futuro. *Correspondencias & Análisis*, (4), 177-190. <http://hdl.handle.net/11441/68618>
- Samper, J. A., Hernández, C. E. y Troya, M. (1999). El uso de deber + infinitivo y deber de + infinitivo en la norma lingüística culta de América y España. *Boletín de Filología de la Universidad de Chile, Homenaje al profesor Ambrosio Rabanales*, (37), 1059-1083. <https://boletinjidh.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/21678>
- Slater, L. V., Vriner, M., Zapalo, P., Arbour, K. y Hart, J. M. (2016). Difference in Agility, Strength, and Flexibility in Competitive Figure Skaters Based on Level of Expertise and Skating Discipline. *Journal of Strength and Conditioning Research*, 30(12), 3321-3328. <https://doi.org/10.1519/jsc.0000000000001452>
- Szabo, T. y Stocker, M. (2017). Legal Protection for Athletes to Prevent Injuries Legislative Regulation in Hungary. *International Journal of Sports Science & Medicine*, 1(1), 24-30. <https://www.sciresliterature.org/SportsMedicine/IJSSM-ID15.pdf>
- Vega Jiménez, R. A. (2013). *La información deportiva en Canal Sur: una aproximación a su tratamiento en la radio televisión de Andalucía* [Tesis doctoral. Universidad de Sevilla]. iDUS: <http://hdl.handle.net/11441/15436>



Zambrano, W. R. (2022). Los diarios deportivos digitales en Colombia. Nuevas tendencias del periodismo. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 20(40), 119-145.
<https://doi.org/10.22395/angr.v20n40a6>



Esta obra está disponible bajo una licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>