

## La justicia y la misericordia en *Los Miserables*

JOSÉ RAFAEL ARCE GAMBOA  
Escuela de Física  
Universidad de Costa Rica

### Resumen

¿Cómo se entienden los valores de justicia y misericordia en la novela *Los Miserables* de Víctor Hugo? Para responder a esta pregunta, se va a hacer una revisión sobre el contexto histórico en el cual se sitúa el autor, ya que este fue uno de los detonantes de su obra. Se van a estudiar los diferentes significados filosóficos de misericordia y justicia y cómo se pueden aplicar a la novela en cuestión.

**Palabras claves:** Víctor Hugo, *Los Miserables*, justicia, misericordia, novela francesa

### Abstract

How can we know the values of justice and mercy in Victor Hugo's novel *Les Misérables*? To answer this question, I am going to do an analysis of the author's social context because it was a detonant of his work. I am going to expose the many philosophical meanings of mercy and justice, and how they can be applied to the novel.

**Key words:** Victor Hugo, *Les Misérables*, justice, mercy, French novel

### Introducción

*Los Miserables* es una novela del escritor francés Víctor Hugo (1802-1885) donde se exponen las dificultades que los hombres pasan durante su vida y los modos en que estos deciden hacerles frente. En este trabajo se van a considerar los sucesos dentro de la obra, con su sentido real, tal y como viene señalado por López Quintás, como un acontecimiento que, dada la situación en que se dio, puede operar un cambio muy grande en la realidad de muchas personas (López Quintás, 2011: 32-33). Tales sucesos van a ser comparados con las concepciones que existen sobre la misericordia o compasión y la justicia.

## 1. Los Miserables

### 1.1. Argumento

*Los Miserables* es una de las obras que refleja el giro de Hugo hacia lo social; trata de “la caída de Jean Valjean al infierno social y su redención moral” (Jordi Ferrer *et al.*, 2002: 153). Valjean es arrestado en su juventud por robarse un pedazo de pan para alimentar a sus sobrinos hambrientos y pasa en el presidio 19 años. Cuando es liberado nadie lo quiere recibir, debido a su pasaporte que lo identifica como expresidiario, hasta que es acogido una noche en la casa del obispo Myriel. A pesar de la hospitalidad con la que es recibido, Valjean le roba unos candelabros y al día siguiente es arrestado por ello. Cuando se le preguntó al obispo sobre los candelabros, este respondió que él se los había regalado a Valjean. Este acontecimiento le abrió los ojos al expresidiario quien, a raíz de este gesto de misericordia, decide cambiar su vida.

### 2.2. Intertexto histórico

La obra, a pesar de su condición de historia ficticia, se mueve en dos dimensiones: por un lado, la secuencia psicosocial y biográfica de algunos personajes como Valjean, Mario y Cosette, y por otro, en la contextualización espacio-temporal del drama. Es común en esta novela encontrar fragmentos que se salen de la narración para entrar en la realidad que viven los personajes, describir la Francia de principios del siglo XIX y mencionar a muchos personajes históricos como Robespierre y Bonaparte, así como la vida de los parisinos de entonces: sus barrios, calles, alcantarillas, delincuentes y las barricadas que frecuentemente se encontraban. Esto refleja la importancia que la daba Hugo a la relación de la historia individual con la historia social (Rubilar, 2012).

## 2. Sobre la justicia y la misericordia

### 2.1. Descripciones

La compasión normalmente se asocia a otros términos como misericordia, piedad o incluso benevolencia. Es un concepto al que se le ha dado muchos significados. Para los griegos, la benevolencia era participar del dolor ajeno. En el contexto del cristianismo, la compasión es amor y afecta profundamente la raíz de las personas. Por otra parte, para Hutcheson, la compasión es un “instinto” promotor del bien ajeno y constituye el fundamento del “sentido moral” (en Ferrater, 1994: 596-598). Para Schopenhauer, la compasión es la esencia misma de “todo amor y solidaridad entre los hombres, porque el amor y la solidaridad se explican solamente a partir del carácter esencialmente doloroso de la vida” (Abbagnano, 2000: 180).

Al estudiar el término justicia, también hay muchos significados. Para los griegos, cuando una cosa ocupaba el lugar que le correspondía en el universo,

entonces era justo. De esta manera, la justicia adquiere un significado similar al de orden y medida. Por su parte, una primitiva versión social de la justicia sucedía cuando a cada quien se le daba lo que era debido, por lo que incluso actos de venganza eran permitidos porque eran “justos”. Platón, en su obra *La República*, desestima esta versión de la justicia y también critica el uso de este valor como herramienta para los intereses de los poderosos. Asimismo, dicho filósofo sostiene que el hombre justo es feliz, aunque otras voces opinen que la justicia es una virtud tan elevada que hay que cumplirla, aunque esta produzca la misma infelicidad (Ferrater, 1994: 1979-1983).

Estudiando la concepción cristiana del término, la justicia de cierta forma es superada por la caridad y la misericordia, las cuales buscan dar a cada uno más de lo que se merecen. Según el Catecismo de la Iglesia Católica (1781), la conciencia de cada uno hace posible asumir la responsabilidad de los actos realizados. Al obrar mal, la conciencia de cada individuo le hace ver la verdad universal del bien y “es garantía de esperanza y misericordia”.

## **2.2. Ámbitos y realidades**

Los conceptos definidos permiten realizar una comparación con los diferentes acontecimientos dentro de la trama de *Los Miserables*. Además, hay que hacer una reflexión de los ámbitos y las realidades que están presentes en el texto, usando un procedimiento como el propuesto por López Quintás denominado lúdico ambital (López Quintás, 2011: 87-89). La obra es una realidad abierta y es tarea de quien quiera apreciarla, recrearla para poder revivirla. Se van a comparar los acontecimientos y personajes particulares de la novela *Los Miserables* de Víctor Hugo con el contexto histórico del autor, con sus propios puntos de vista sobre los hechos, así como analizar la obra en los momentos en que se hace referencia a los ideales de justicia y misericordia, y cómo la obra critica la falta de estos.

## **3. El método lúdico ambital de López Quintás**

### **3.1. Acontecimientos en *Los Miserables***

Se van a analizar cinco episodios diferentes de la trama. El primero de ellos es el momento en que Myriel decide perdonar a Valjean por haberle robado los candelabros. Al inicio del libro, se describe al Obispo Myriel como a un hombre bondadoso que no se permite ningún lujo con tal de ayudar a los pobres y necesitados de su comunidad. Los candelabros que Valjean le roba, y luego Myriel le regala, son por sí mismos más que un mero objeto material, son un símbolo de la “luz” que Myriel le está dando para que lo guíe en la vida como a un hombre de bien. El acto de perdonar a Valjean representa el momento en que este es liberado del odio que sentía en su corazón hacia la sociedad.

El segundo momento por considerar es cuando Fantine es apresada por prostituirse y Valjean la saca de prisión. Ciertamente, toda la situación de Fantine, como una madre que es abandonada por el padre de su hija y se ve obligada a trabajar duro para mantenerla, es una crítica a una sociedad machista donde la mujer es abandonada con esta clase de responsabilidades. Lo peor de todo es cuando se descubre que ella era madre soltera y por eso es despedida de la fábrica y se ve obligada a prostituirse. Esto constituye un acto de hipocresía por parte de la sociedad, pues no le permite a Fantine llevar a cabo una vida digna con su hija, en parte porque no hay una conciencia de educar a las mujeres para prevenir situaciones como esta y a los hombres que son responsables de estos embarazos no se les recrimina nada.

Precisamente, el tercer episodio por considerar está muy relacionado con el segundo. El policía Javert sospechaba de Valjean e informó a las autoridades en París. Sin embargo, pronto la policía creyó haber encontrado al verdadero Valjean, un simple ladrón que se había robado unas manzanas. El castigo contra él iba a ser duro, pues se trataba de un "reincidente". Valjean se encontraba entonces en un dilema moral muy serio. Podía acudir al auxilio de este inocente y evitar que fuera condenado injustamente, o podía dejarlo pasar y seguir adelante como alcalde y ayudar a Fantine a recuperarse. Él, sin embargo, y a pesar de muchos sucesos que pudieron impedirlo, acudió al juicio que se le hacía al inocente.

En esta parte del relato, Valjean ejerce la justicia como el acto de darle a cada quien lo que le corresponde, pues no podía permitir que un hombre inocente sufriera por él. Demuestra que hacer la justicia no necesariamente trae consigo la felicidad, pues a Valjean le sucedió todo lo contrario, el peso de la ley le cayó encima y tuvo que postergar sus planes de ir por Cosette. Este hecho también puede interpretarse como una crítica al ineficiente sistema de justicia de aquel entonces, que intentando resolver rápido un caso y basado en prejuicios es capaz de cometer injusticias.

El cuarto episodio sucede cuando Valjean logró escapar de prisión de nuevo para acudir a salvar a Cosette. Cuando llegó a la posada de los Thénardier, pudo observar cómo trataban mal a Cosette. En este punto de la historia, Valjean cometió un acto que ciertamente podría considerarse como misericordioso. Él se esforzó mucho por llevarse a Cosette, e incluso, la trató muy bien a pesar de no haberla visto antes. Para la niña, este es el momento del inicio de una nueva vida, en la que ella misma también se va a dedicar a hacer el bien. Es bastante similar al episodio en que Myriel le dio una nueva vida a Valjean; ahora él hacía lo mismo con Cosette. A pesar de todas las dificultades de su infancia, Cosette creció como una muchacha hermosa y educada.

El último episodio por considerar sucedió durante la revolución, cuando Jean Valjean le salvó la vida a Javert. Al principio, Javert daba por hecho que Valjean lo iba a matar y se preparó para eso, considerando que era lo que un criminal obviamente debía hacer. Fue muy grande su sorpresa al ver que Valjean simplemente lo dejó ir y disparó al aire para que los demás creyeran que lo habían matado. Ciertamente es un acto de misericordia que va más allá de la justicia como el simple acto de dar a todos lo que les corresponde. Javert le había complicado muchas veces la vida a Valjean, pues en su ideal de justicia, un hombre debería

sufrir las consecuencias de la ley sin importar el bien real que le haga a la sociedad. El afán de Javert era tal, que le daba una importancia irracional a la captura de Valjean, a pesar de que con esto el propio Javert era quien impedía el bien a los demás, pues fue Javert quien complicaba los actos de bondad de Valjean.

Jean Valjean y Javert pueden representar los dos ideales de justicia. Por una parte, Javert es simplemente aquel que busca que se cumpla literalmente la ley, pues para él su trabajo es sagrado y la ley en todo caso es indiscutiblemente sinónimo de lo que es correcto. La ley entonces divide a las personas en dos grupos: los que la respetan y los que no, y estos últimos son inevitablemente personas de mal el resto de sus vidas. Jean Valjean, por otra parte, representa la justicia como un ideal que en realidad es superado por la caridad y la compasión. Ciertamente, para Valjean es más importante darle a los otros más de lo que en realidad se merecen, pues el amor a los demás y el perdón son los que hacen posible a su conciencia continuar haciendo el bien.

### 3.2.Contexto social

*Los Miserables* busca criticar la sociedad a partir de sus leyes y tradiciones. El mismo Víctor Hugo aseguraba que el propósito de su libro era denunciar “la degradación del hombre a través del proletariado, la corrupción de la mujer desamparada, la atrofia del niño que vive sin sol” (Opuslibros, 2012)

El personaje de Jean Valjean es simbólico, pues desde su juventud fue alguien potencialmente inclinado a hacer el bien, pero la sociedad lo llevó al extremo de la desesperación y se vio obligado a robar; por eso es detenido y humillado. Sin embargo, dentro de él sigue vivo el ideal de redención y es el obispo Myriel quien lo motiva a cambiar.

*Los Miserables* es un libro religioso, aunque el mismo Hugo advierte que la lucha entre el bien y el mal y las tragedias éticas expuestas en él no son exclusivas del pensamiento cristiano. Ciertamente, aunque el mismo Hugo fue anticlerical, decide conceder al personaje de Myriel la capacidad de transformar a Valjean. Lo importante es lo exterior y no lo interior; en este caso, lo importante de Myriel fue su actitud ante su comunidad como un hombre honrado y de bien, que no buscaba otra satisfacción que la de la conciencia de hacer el bien.

Es un libro de trama romántica, pues a pesar de mostrar una cruda realidad de la sociedad francesa del siglo XIX, la novela también se mueve sobre otras realidades, como el sentimentalismo, el paternalismo moralista y la intriga policiaca. La obra mostraba la realidad que vivían muchas personas en aquella época; había en el aire una atmósfera de revolución, pues el pueblo exigía ser tratado mejor y no ser explotado con la miseria. Pero también muestra más sentimientos, como el deseo de cambiar, de hacer el bien y de ayudar a las demás personas, no solamente a los allegados (Opuslibros, 2012).

El mismo personaje de Mario Pontmercy es en alguna medida un reflejo de Víctor Hugo durante su juventud, quien se separa de su familia por diferentes modos de pensar y es rodeado por las ideas de cambio. Esto lo lleva indudablemente a vivir

en la pobreza de manera voluntaria, aunque al final las circunstancias cambiaron y Mario volvió con su familia (González-Ruano, 1967).

## Conclusiones

Al analizar *Los Miserables* queda claro que es un libro propicio para entender las diferentes concepciones que existen de justicia y misericordia. Mientras que algunos personajes son la encarnación perfecta de la justicia como un rígido deber de hacer respetar la ley, Valjean representa a la justicia en su ámbito más profundo; a él no le importa el pasado de los demás personajes, sólo le interesa ayudar a los demás, sin recibir nada a cambio, y para él la única satisfacción que le queda es la de su conciencia.

El contexto de la novela permite entender la realidad que viven muchos personajes, como el ansia de revolución y de cambio, la pobreza y el deficiente sistema de justicia que había en Francia en ese momento, plagado por prejuicios que en muchos casos no permiten a la justicia salir adelante. Muchos de los acontecimientos dentro de la novela tienen por sí mismos un sentido especial, pues en muchos casos los personajes hacen cosas fuera de lo común, como los numerosos actos de misericordia y perdón de Jean Valjean, así como la liberación de Fantine y el perdón a Javert; son momentos de verdadera justicia que, en muchos casos, faltan en la sociedad. Es por eso que *Los Miserables* es una novela que realmente hace una crítica a la sociedad de su tiempo, y aunque se base en valores cristianos, las luchas que tienen que pasar sus personajes están presentes en todas las culturas.

## Bibliografía

- Abbagnano, Nicola (2000). "Compasión". *Diccionario de filosofía*. México. Fondo de Cultura Económica. Impreso.
- Catecismo de la Iglesia Católica (1992). "Misericordia". Bogotá: Librería Juan Pablo II. Impreso.
- Ferrer, Jordi y Susana Cañuelo (2002). *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Editorial Optima. Impreso.
- Ferrater, José (1994). "Compasión". *Diccionario de filosofía*. Tomo 1. Barcelona: Editorial Ariel. Impreso.
- (1994). "Justicia". *Diccionario de filosofía*. Tomo 2. Barcelona: Editorial Ariel. Impreso.
- González-Ruano, César (1967). "Víctor Hugo (1802-1885)". En Víctor Hugo. *Obras inmortales*. Madrid: EDAF. Impreso.
- López Quintás, Alfonso (2011). *Literatura francesa del siglo XX: Sartre, Saint-Exupéry, Camus, Anouilh, Becket*. San José: Editorial Promesa. Impreso.
- Opuslibros. *HUGO, Víctor: Les Misérables, 1862*. Web. 30 de octubre 2012.
- Rubilar, Luis. *Los miserables: una novela histórica y pedagógica*. Web. 30 de octubre 2012.