

POESÍA SUELTA

Insuperable Odds

MARÍA FERNANDA GARCÍA JIMÉNEZ

In mournful numbers
I shall say,
That 200 million people today
Have had their freedom taken
And their dreams blown away.

What is real anymore?
What is life to those
150 million girls and women
Who will be raped by one more?

Only hope can take us farther
Maybe someone could speak up louder?
Because our destined end or way
Might not have a tomorrow
And only a today.

300 million children
To the grave march
With empty stomachs
And nothing more than
\$1.25.

Don't follow the crowd
And think on your own
Except when war's at hand
Don't ask, don't judge
Just step on the battle zone.

With God o'erhead,
There seems to be no future.
Let others bury the dead.
Acting in the present
Doesn't matter to those without bread.

What should I leave footprints for?
If there won't be any water or food for all?
12% of the population uses
The 85% of the available water reserve.
At this pace, there is nothing sublime,
It is only a matter of time.

How can I be of any comfort,
How can I be someone's path lead?
When out there I see
73 million illiterate women
Who can only beg and plead?

Learn to labor, my child
For tomorrow it'll be a new day,
While you run around all wild
Waiting to get through another pay day.

Como agua

GALIA OSPINA VILLALBA

Una noche soñé que escribía un poema que contenía al universo entero.
Procuré memorizar sus versos
y llamé con urgencia a la tinta y al papel.

Al despertar
las letras se escaparon
como arena entre mis dedos.

Desde entonces
busco las palabras que una vez escuché
entre el asombro
y la herida del alba.

Voces líquidas (fragmentos)

LUIS H. GÓMEZ ORDÓÑEZ

*(...) No te vendas
que no te canalicen,
que no te entuben,
que no te encajen ni te compriman,
que no te hagan tabletas,
que no te metan en una botella,
cuidado! (...)*
Pablo Neruda, *Oda al aire*

No me vendo, poeta, estoy cautiva en un círculo
mórbido, mientras el mundo calla ahogado por
el olvido y la árida indolencia.

No me canalizan, no me entuban, no me encajan,
solo secuentran cauces, ponen mordaza a las veras, encalustran la lluvia
y a pesar de ello no me extirpan como itinerario de vida.

No me comprimen, ni me hacen tabletas, ni me embotellan,
lo que atrapan es volumen, lo que contienen las botellas y tabletas
son fórmulas, quintas esencias, imágenes de manantial en fragmentos.

Retratos

ALEXANDER ANCHÍA VINDAS

Retrato de un avión que se pierde entre unas nubes

Al vuelo, la patria se esconde entre el aire, dejan un hueco, las versiones de lo inconsumable. Nos lanza al vacío con la ración necesaria para conquistar lo prohibido: hacia donde vayamos nos mirará desde su ojo supuesto.

La nostalgia queda repartida entre nubes, que a donde fuesen que miraran la lluvia nuevamente encarnará el paisaje.

Una frase cocinará la razón: volver al lecho materno, como una llave que ha de custodiar un tesoro.

De ahora en adelante en cualquier matiz de azul por donde este avión distribuya vida nacerá mi país en otra burbuja.

Retrato de una estrella

Las estrellas no mienten, hablan sobre verdades a medias al fragmentarse de boca en boca, mientras otros deciden estrechar sus valores.

Hacen la bóveda celeste un pasadizo, por donde corre cuanta incertidumbre quepa en una noche.

Al sorprendernos un tintineo, irrumpe en nuestro itinerario la risa de un santo o la queja de un nido. Hacen un nudo de nuestro entendimiento y se desata una avalancha poética a lo largo de las [constelaciones.

Vienen en hileras de dos, de tres y hasta de millones, para que la suerte quede repartida en el eco de los sueños.

Mientras se pueda perseguir una estrella habrá espacio ilimitado para el amor.

