

Las tradiciones orales manabitas como aporte al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes universitarios

ROSSY JEANETTE ALARCÓN-CHÁVEZ
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”
Manta, Manabí, Ecuador

Resumen

La comprensión lectora constituye un problema didáctico no resuelto en la educación superior ecuatoriana. Los estudiantes universitarios arrastran dificultades en la interpretación de textos escritos por diversas causas. Se realizó el estudio transversal descriptivo; de los resultados, se elaboraron estrategias metodológicas, sustentadas en mitos, leyendas y creencias, como una alternativa para solucionar este problema. Los sujetos participantes fueron estudiantes de las carreras de Educación, 27 de Castellano–Literatura y 109 de Educación Básica, un total de 136 alumnos. Su objetivo fue mostrar los resultados alcanzados en la elaboración de estrategias metodológicas, mediante las tradiciones orales manabitas, con el fin de desarrollar la comprensión lectora de estudiantes universitarios. Utilizando un cuestionario de preguntas cerradas, se logró obtener información para relacionar la importancia del estudio de las tradiciones orales y la aplicación en otras asignaturas afines con el programa de estudio. Se concluyó en la necesidad de la difusión de la cultura manabita, pues cada pueblo tiene su identidad. Estas tradiciones orales han servido para que cada comunidad se empodere de una herencia; igualmente, el estudiante universitario, de cualquier país hispanoamericano, se compromete con su tierra y su cultura, y se logra el rescate de una literatura oral que ha sido transmitida de generación en generación. A su vez, los

estudiantes desarrollan habilidades y destrezas para la comprensión de textos escritos que les ayuda a mejorar el rendimiento académico.

Palabras claves: tradiciones orales, comprensión lectora, estrategias metodológicas, estudiantes universitarios

Abstract

Reading comprehension is a didactic problem unresolved in the Ecuadorian higher education. College students drag difficulties in the interpretation of written texts for various reasons. A cross-sectional study was conducted; from the results, methodological strategies, grounded in myths, legends and beliefs, were designed as an alternative to solve this problem. The subjects were students majoring in Education, 27 in the subprogram *Castellano* - Literature and 109 in Basic Education one; in total. 136 students. Its objective was to show the results achieved in the development of methodological strategies through Manabi oral traditions, to develop student's reading comprehension. Using a closed-ended questionnaire, information was achieved to relate the importance of the study of oral traditions with its application in other related subjects of the curriculum of study. It was concluded the need for the dissemination of Manabi culture as each town has its own identity, being a product of that oral traditions. These oral traditions have served to empower each community with a heritage that comes collectively over time, and so that the college student, of any Latin American country, commit to their land, their culture and the rescue of oral literature that has been passed from generation to generation. Also, students can develop abilities and skills to understand written texts which in turn will improve student academic performance.

Key words: oral traditions, reading comprehension, methodological strategies, college students

Introducción

Un reto del presente siglo es la necesidad de que las nuevas generaciones prioricen el desarrollo de sus habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan aprendizajes más significativos. En esta dirección se destaca la comprensión lectora, que es la capacidad de que dispone el ser humano para entender una lectura, la cual requiere de un proceso secuencial que va desde el significado de las palabras hasta la aprehensión de las ideas

más importantes que se encuentran en cada párrafo; a la vez, el lector puede emitir criterios en relación con lo que el autor quiere dar a comprender.

En la década del cincuenta del pasado siglo, el estudio de la comprensión lectora fue limitado. En los años sesenta, con la aparición de las computadoras, se da un cambio muy importante: la gente empieza a dedicarse un poco más a la lectura; además, se requería tener ciertos conocimientos previos para ingresar al *boom* de la tecnología. En la última década, en lo que respecta a Ecuador, se han ejecutado varios

proyectos por parte del Ministerio de Educación, entre los que se destacan cursos de capacitación de estrategias de comprensión lectora para docentes fiscales; sin embargo, el problema persiste en los jóvenes universitarios ecuatorianos. Para González (2001), la problemática de la lectura se adquiere en los primeros niveles de educación básica y los docentes de lenguaje son los responsables de mejorarlo.

Para Maturano (2000), una estrategia se refiere a una acción cognitiva, consciente y deliberada que se implementa para alcanzar un objetivo determinado en una situación concreta, es decir, es variable y opcional. Lo anterior demuestra que no se puede pensar que la lectura es un proceso mecánico, sino activo, en el que se involucran las formas lógicas del pensamiento: concepto, juicio y razonamiento.

Para desarrollar estrategias de lectura, se debe cultivar la comprensión lectora. Carrasco (2003) afirma que, en la escuela, el individuo aprende a leer, a reconocer un sistema de escritura, pero no a comprender, para lo cual se requiere motivación, identificación del contexto de lo que lee, hacer predicciones, interpretar y dar juicios valorativos acerca del texto. Las investigaciones realizadas por Flavell (1996) confirman lo dicho, pues a medida que se desarrolla una competencia se puede acceder en forma más fiable a cualquier actividad programada para que se realice exitosamente.

Estudios actuales demuestran lo importante que es trabajar con los estudiantes los procesos de comprensión lectora; entre los autores más destacados se encuentran: Bravo (2010), quien hace referencia a los procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora;

García (2011), quien escribe sobre cómo dominar el arte de la lectura rápida; y Andino (2015), quien aporta un estudio de la comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo.

Varias estrategias metodológicas se han estado aplicando con los estudiantes de educación, cuya finalidad es dotarlos de herramientas que les ayuden a la comprensión global de textos escritos; cada una de ellas, incluye ejercicios prácticos y reflexiones que generarán discusiones de cómo, por qué y para qué se emplean las estrategias. Los resultados proporcionarán habilidades y destrezas en los estudiantes, las cuales se ven reflejadas en la comprensión de diferentes tipos de textos existentes. En la revisión realizada, no encontramos estrategias que utilicen como contenido las tradiciones orales.

Cada pueblo tiene su identidad. Producto de esta son las tradiciones orales, las cuales han servido para que cada comunidad se empodere de una herencia que llega en forma colectiva con el paso del tiempo.

Las tradiciones orales son, por sí mismas, un ejercicio de memoria; su riqueza está en la mente del indio, del cholo, del montubio; transmitida de generación en generación. Pocos autores han recopilado en textos escritos estas tradiciones, tal vez porque al hacerlo dejan de ser oralidad; sin embargo, es un modo de conservarlas, evitar que se olviden y así poder transmitir las a las nuevas generaciones.

Entre los escritores manabitas investigadores de las tradiciones orales se destacan Hernández (2010), estudioso de la identidad cultural y antropológica manabita que es parte de esa gran memoria colectiva que debe rescatarse con urgencia; Zambrano (2011), quien

hace referencia a especies folklóricas de oralidad en su libro *Folklore Factual*, y Mora (2010) que en su visión del Manabí profundo busca exaltar nuestras tradiciones. Sus estudios no han tenido propósitos didácticos por lo que no han sido utilizados con fines instructivos, aspecto que incrementaría su valor científico y educativo.

Existe gran interés de los estudiantes universitarios por conocer sobre las tradiciones orales manabitas, lo que ayudaría a hacer más motivadora la clase y desarrollar talleres de comprensión lectora. El empleo de las tradiciones orales como contenido de la enseñanza, el desarrollo de la comprensión lectora y la elaboración de estrategias metodológicas sustentadas en mitos, leyendas y creencias es una alternativa para solucionar el problema y, al mismo tiempo, promovería su conocimiento entre las nuevas generaciones.

Este artículo tiene por objetivo mostrar los resultados alcanzados en la elaboración de estrategias metodológicas mediante las tradiciones orales manabitas, con el fin de desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes universitarios.

Métodos y materiales

Se realizó un estudio transversal descriptivo. Los sujetos participantes fueron estudiantes de las carreras de Educación: 27 de Castellano–Literatura y 109 de Educación Básica, para un total de 136 alumnos.

Se aplicó un cuestionario anónimo de quince preguntas cerradas; cada enunciado constaba de tres alternativas y se escogía una como respuesta. El criterio de evaluación fue el número de

aciertos que se obtuvieron en las diez primeras preguntas y las restantes proporcionaron información para relacionar la importancia del estudio y la aplicación en otras asignaturas de acuerdo con su plan de estudio.

La aplicación del cuestionario se realizó en el aula de clase, con la presencia del docente; previamente, se obtuvo el consentimiento de los estudiantes, docentes y autoridades de la unidad académica.

Resultados

La primera parte de los resultados del cuestionario que se elaboró sobre tradiciones orales y comprensión lectora consistió en una verificación del conocimiento que tenían los estudiantes en relación con el tema planteado. Se comprobó que tres de las diez primeras preguntas no fueron respondidas correctamente, lo que se dedujo fue por falta de conocimiento sobre las tradiciones orales; por otra parte, se evidenciaron las falencias en la comprensión de textos: cinco preguntas estaban basadas en extracción de ideas que requerían conocimientos de los tres niveles de lectura (referencial, inferencial y crítico valorativo).

En la segunda parte del cuestionario, se verificó el grado de aceptación de las tradiciones orales y la relación de comparación entre las asignaturas que han trabajado en la comprensión de textos, comprobándose así bajos niveles lectores y la inexistencia de desarrollo de análisis de lecturas en los planes de estudios.

En el análisis de los resultados de la tabulación, se comprobó que en su mayoría los estudiantes universitarios

identificaron leyendas y refranes; sin embargo, al responder las preguntas de comprensión lectora que estaban relacionadas con una leyenda de la zona, no pudieron hacerlo. Estas consistían en la incompatibilidad existente entre el contenido del texto, en relación con la respuesta que daban los estudiantes. Al preguntárseles sobre las estrategias de comprensión lectora vistas en diversas asignaturas, los estudiantes respondieron que sí las habían visto, aunque los resultados demostraban lo contrario.

Sin embargo, se pudo verificar el gran interés por conocer sobre las tradiciones orales, lo que motivó para continuar con la utilización de estrategias metodológicas basadas en mitos, creencias y tradiciones que, al igual que en muchos países hispanoamericanos, se conservan de generación en generación.

Al preguntárseles sobre las estrategias de comprensión lectora vistas en diversas asignaturas, los estudiantes respondieron que sí habían trabajado en la comprensión de textos escritos; sin embargo, los resultados de la encuesta determinaron deficiencias de estas estrategias.

Al revisar los programas de estudio de Básica, Castellano y Literatura se verificó que no hay planificaciones. Se comprobó, también, que el 48.5% de los estudiantes están en un nivel lector referencial, lo que demuestra la urgencia de generar estrategias que ayuden a superar estas deficiencias. Finalmente, se pudo verificar, a partir de las respuestas de los estudiantes, que desconocen si el Estado genera presupuesto para acrecentar el hábito lector.

Discusión

Con los resultados se traza un plan de trabajo, con el fin de que los estudiantes universitarios, con el uso de tradiciones orales manabitas, mejoren su comprensión lectora. Dicho procedimiento se realiza con el empleo de estrategias metodológicas basadas en definiciones, identificaciones, descripciones, análisis y síntesis. Además, se preparan fichas con aplicaciones de los niveles de lectura referencial, inferencial y crítico valorativo, cuya finalidad es enmarcar la comprensión del texto desde la intencionalidad personal como estrategia, para luego poder comprenderlo en forma global.

Existen estudios anteriores sobre comprensión lectora, pero no utilizan las tradiciones orales. Esta forma de trabajo es innovadora, ya que se pretende inculcar en el estudiante la valoración de su cultura y el rescate de la idiosincrasia de su pueblo. Los resultados que se obtienen de la investigación de otros autores sirven para relacionarlos y verificar las diferencias existentes, porque el estudiante encuentra familiaridad con el uso de contenidos propios de la región, cumpliéndose así con el objetivo planteado y con el grado de pertinencia con que cuenta este trabajo investigativo.

Las investigaciones que se realizan con base en este tema deben continuar mediante la aplicación de estrategias y actividades que potencien y mejoren el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. El trabajo debe comprometer a todos los docentes desde su cátedra; de esta forma, se estaría valorando lo nuestro y adquiriendo el compromiso de utilizar mitos, leyendas, creencias y tradiciones, para que

no se pierdan y sean parte de los programas de estudio.

Conclusiones

Los resultados que se obtienen mediante el empleo de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora son necesarios para que se mejore el rendimiento académico de los estudiantes universitarios.

Las tareas que se desarrollan en el aula de clase y extracurricularmente ayudan a la investigación de las tradiciones orales y su aporte contribuye a la conservación de nuestra cultura.

De acuerdo con el diagnóstico situacional, queda comprobado que el trabajo sobre comprensión lectora es responsabilidad de todos los docentes, por lo cual debe incluirse en las programaciones de estudio de las asignaturas.

Es necesario que se realicen trabajos prácticos, en los que se empleen estrategias metodológicas que produzcan niveles de comprensión referencial, inferencial y crítico valorativo, y que satisfagan las necesidades del estudiante.

Con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje, se sugiere la aplicación de estrategias metodológicas con el empleo de tradiciones orales, expresiones culturales y ancestrales que serán utilizadas por los estudiantes universitarios en el proceso educativo.

educación básica de la Unidad Educativa Brethren. Quito. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8069/TESIS%20Estudio%20de%20comprensión%20de%20lectora%20y%20su%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20significativo%20de%20los%20alumn.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Andrade, X., Enríquez J. y Romo P. (2002). *Desarrollo explícito de las destrezas en el aula.* Quito: Editorial Ediciones Ecuador del Futuro.
- Cañizares, G. (2009). *Los Refranes Populares y su Identidad Regional.* Quito: Colección Editorial La Gran Flauta.
- Carriazo, M., Mena, S. y Martínez, L. (2005). *Curso de Lectura Crítica: Estrategias de Comprensión Lectora.* Quito: Ministerio de Educación.
- Flavell, J. (1996). *El Desarrollo Cognitivo.* España: Prentice Hall.
- Hernández, Y. (2010). *Manabí Identidad Cultural y Antropológica.* Quito: Editorial La Letra Imprenta.
- Montañés, C. (2006). *Análisis de Lectura y Escritos.* Bogotá: Ediciones Culturales Internacionales.
- Mora, M. (2010). *Vistazos al Manabí Profundo.* Quito: Editorial Mar Abierto.
- Zambrano, N. (2011). *Folklore Factual Especies Folklóricas Oralidad.* Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

Bibliografía

- Andino, A. (2015). *Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6º año paralelo "A" de*

ANEXOS

CUESTIONARIO Y RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO SOBRE TRADICIONES ORALES Y COMPRENSIÓN LECTORA

Texto

Usa sombrero que le llega un poco más abajo de las orejas y produce un silbido lúgubre”. Persigue y acecha a las mujeres casadas o solteras, “melenudas y cejonas” para poseerlas carnalmente, luego de sumirlas en un trance hipnótico. Cuando se enamora de una mujer sale por las noches de los huecos donde vive, y lleva una piedra imán en un mate, la cual coloca debajo de las escaleras para que todos los habitantes de las casas se duerman...

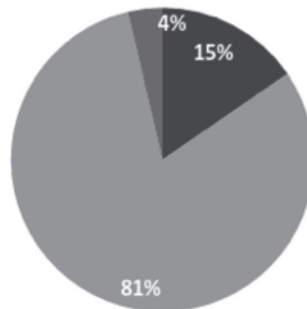
1. El texto representa:

Marca solo un óvalo.

- Mito
- Opción Leyenda
- Cuento

El texto representa

■ Mito ■ Leyenda ■ Cuento ■ 4º trim.



Fuente: Alarcón, 2016.

Texto

Mataron al gavilán cuando menos lo esperaban estaba en un matorral, llevándose a la paloma, ay lo mataron, ay lo mataron lo lograron de sorpresa ay lo mataron, ay lo mataron para quitarle la presa...

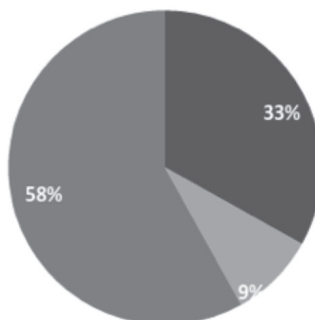
2. El ejemplo se puede identificar como:

Marca solo un óvalo.

- Chigualo
- Amorfino
- Comentario popular

El ejemplo se puede identificar como:

■ Chigualo ■ Amorfino ■ Comentario popular 79



Fuente: Alarcón, 2016.

Texto

“Cada uno quiere llevar el agua a su molino y dejar seco el del vecino”

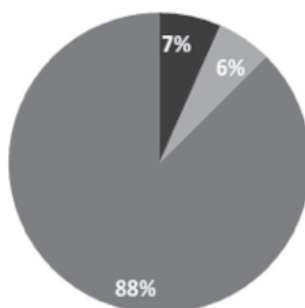
3. Es un ejemplo de:

Marca solo un óvalo.

- Moraleja
- Verso
- Refrán

El texto es un ejemplo de:

■ Moraleja ■ Verso ■ Refrán



Fuente: Alarcón, 2016.

Texto

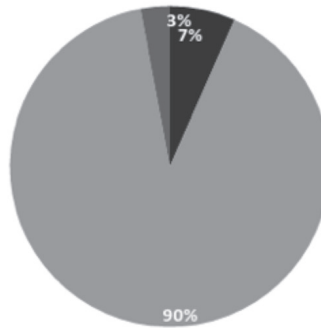
Elevadas montañas, floridos valles, bosques acantilados, hermosas playas que hacen risueños puertos de mar. Temperaturas oscilantes entre el cálido fogueo del sol, con una población étnica que data desde los tiempos pre coloniales: cholos, indios, montubios, pero desde ayer lejano en la inmensidad de los siglos...

4. El texto es un ejemplo claro de Marca solo un óvalo.

- Texto argumentativo
- Texto descriptivo
- Texto dialogado

El texto es un ejemplo claro de:

■ Texto argumentativo 9 ■ Texto descriptivo 123 ■ Texto dialogado 4



Fuente: Alarcón, 2016.

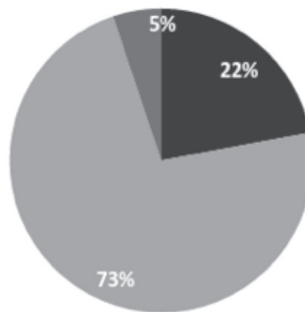
5. En el texto el autor para dar mayor efecto estético a su escrito ha empleado el recurso de:

Marca solo un óvalo.

- Sinonimia
- Epítetos
- Antonimia

En el texto el autor para dar mayor efecto estético a su escrito ha empleado el recurso de:

■ Sinonimia ■ Epítetos ■ Antonimia ■ 4º trim.



Fuente: Alarcón, 2016.

Texto

El Toro de Oro. En aquella tarde sin sol de ambiente un poco fría de un mes de septiembre, esperaba tranquilo y sereno a un grupo de amigos que estaríamos rompiendo vientos en el cerro de San Lorenzo, allá en Mapasingue, localidad cercana a Portoviejo, bello rincón de esta región mágica como lo es Manabí. Eran las 4 de la tarde cuando emprendimos el viaje; apenas llegamos de inmediato comenzamos el ascenso para aprovechar el sol; uno de mis amigos pronunció unas palabras que le salían un poco entre cortadas por el esfuerzo que él hacía al estar subiendo el cerro. ¿Cómo es que este lugar encierra tan bellas leyendas?, hablaba así porque sabíamos de la existencia de tres leyendas infiltradas muy adentro de las entrañas en las vísceras mismas de aquel lugar; aquellos moradores hablaba de la culebra de oro, de mates encantados, porqué el aprendiz de brujo Pedro Almaza sabía dónde cavar pozos para encontrar agua dulce; palabras que al escucharlas mis amigos Alberto, Iván, Renán, amantes de estas verdades ocultas de Manabí, atentos estaban hasta el más mínimo detalle, sus mentes abiertas como buscadores de tesoros escondidos por el tiempo. Seguíamos subiendo y la imaginación crecía, cuan enverdecen los ceibos en enero, aquella noche se llenó de desvelos, risas, cansancio, contemplando la luna que nos acompañaba, vivíamos una noche eterna para nuestras mentes por siempre, todo esto tendría un final muy lindo y feliz, porque cuando bajábamos el cerro alguien pronunció unas palabras que se dice mucho en el campo “cerro abajo hasta las piedras ruedan”, en aquel amanecer frío despertamos a todo Mapasingue, ya nos esperaban ahí donde guardamos los carros aquella dama, aquella patrona, la matriarca de la familia Zambrano, esperaba con ansias nuestra llegada y narrarnos la leyenda que guardaba el cerro de Mapasingue ahora conocido como Cerro de San Lorenzo, bautizado así por la Iglesia para que este no siga moro y no tenga vínculo o sueños prohibidos. Contaba doña Georgina Pincay que muchos años atrás en Mapasingue habían pocas casas y una de aquellas era precisamente la de su abuelo Moisés Pincay, cuando ella era apenas una criatura, por las noches los mayores contaban la leyenda del “toro de oro” y aquel que la narraba era nada más ni menos que su abuelo. Doña Georgina decía que muchos años atrás antes de que llegara el padre Dominguito, se decía que cada inicio de mes el cerro temblaba desde sus entrañas, se retorció muy en lo profundo, ahí mismo donde el magma de la tierra se funda, ahí estaba el toro de oro bañándose, pero al querer salir, a la superficie, su bramido se escuchaba por todos los rincones de Mapasingue, con sus inmensos cuernos de oro, rompía la roca de la montaña, y se abría paso rumbo a la superficie; el estruendo que hacía era tan grande que todos se quedaban quietos mirando a la montaña, para ver aquel mágico espectáculo, la salida del toro de oro, desde dentro de la montaña, en ese momento comenzaba a sacudirse, la tierra que se le quedaba impregnada en su lomo, con furia se lanzaba contra las ceibas inmensas, tumbándolas con una sola embestida, de sus poderosos cuernos. Después por el espinazo de la montaña corría hasta el final de ella, el toro de oro brillaba a lo que caminaba, al rato bajaba al inmenso llano que hay dentro de Mapasingue, ya con la mañana puesta comía y comía aquellas hierbas sabaneras de color de oro, cuando está seca, aquella que nacía exclusivamente

para el toro de oro, aquella que se confunde con el amarillo del sol, ahí se quedaba el toro de oro hasta que llegara la tarde; pero en aquel momento cuando el sol se estaba ocultando, toda la sabana brillaba, era la unión del toro con el sol en la reluciente tarde, el bramido que hacía se escuchaba, las criaturas de Mapasingue esperaban ese momento para guardar en su retina por siempre aquel sonido que emanaba el bramido de oro: después de eso venía un silencio, el toro de oro se estaba en la gran sabana. Cuando aquellas montañas que están al fondo de Mapasingue comenzaban a tapar el sol, el toro de oro como un alma solitaria en precipitada carrera emprendía la retirada, volvía a sortear el espinazo de la montaña, llegaba hasta ahí mismo donde había salido y se adentraba en las entrañas del cerro, esperaba un buen tiempo, a que le de hambre para volver a salir. Pero en la mente de los habitantes de Mapasingue se quedaban las imágenes de ver al toro de oro en el cerro, con los pocos rayos de sol que daban formaban un espectáculo por el destello de luces que se veían. Así recuerda doña Georgina, cómo su abuelo Moisés narraba esta leyenda allá en ese mágico lugar muy cerca de Portoviejo, como lo es Mapasingue y sus cerros.

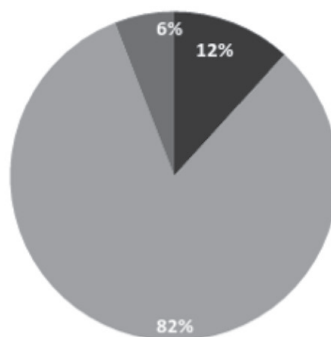
6. La leyenda trata acerca de:

Marca solo un óvalo.

- Donde se cavan pozos para encontrar agua dulce
- El mágico espectáculo de la aparición del toro de oro
- La aparición de la culebra de oro en el cerro Mapasingue

La leyenda trata acerca de:

- Donde se cavan los pozos para encontrar agua dulce
- El mágico espectáculo de la aparición del toro de oro
- La aparición de la culebra de oro en el cerro Mapasingue



Fuente: Alarcón, 2016.

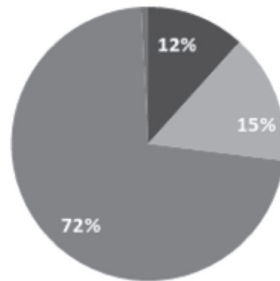
7. Cuáles son las palabras que se dicen mucho en el campo

Marca solo un óvalo.

- Mentas abiertas como buscadores de tesoros escondidos por el tiempo
- Cada inicio del mes el cerro temblaba desde sus entrañas
- Cerro abajo hasta las piedras ruedan

Cuáles son las palabras que se dicen mucho en el campo

- Mentas abiertas como buscadores de tesoros escondidos por el tiempo
- Cada inicio del mes el cerro temblaba desde sus entrañas
- Cerro abajo hasta las piedras ruedan



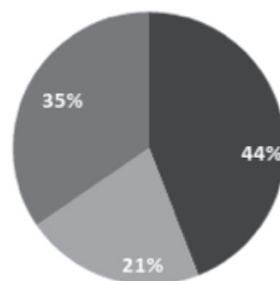
Fuente: Alarcón, 2016.

8. Qué afirmación es incompatible con lo que dice el texto
 Marca solo un óvalo.

- Cuando se ocultaba el sol, el toro de oro bajaba el cerro y los moradores de encerraban en sus casas
- En la mente de los habitantes se quedaban las imágenes de ver al toro de oro en el cerro
- Tumbaba las ceibas con una sola embestida de sus poderosos cuernos.

Qué afirmación es incompatible con lo que dice el texto

- Cuando se ocultaba el sol, el toro de oro bajaba el cerro y los moradores se encerraban en sus casas
- En la mente de los habitantes se quedaban las imágenes de ver al toro de oro en el cerro
- Tumbaba las ceibas con una sola embestida de sus poderosos cuernos



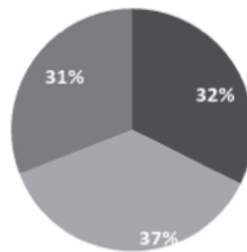
Fuente: Alarcón, 2016.

9. En el contexto qué significa: el toro de oro sesteaba en la gran sabana
 Marca solo un óvalo.

- Sonido intenso que emanan los animales
- Ocultarse en lo profundo del cerro
- Descansar después de comer

En el contexto qué significa: el toro sesteaba en la gran sabana

- Sonido intenso que emanan los animales
- Ocultarse en lo profundo del cerro
- Descansar después de comer



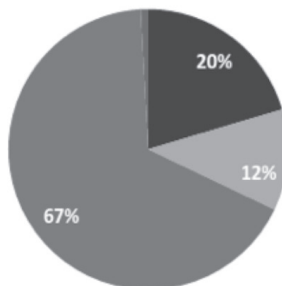
Fuente: Alarcón, 2016.

10.Cuál sería el objetivo primordial de la leyenda
 Marca solo un óvalo.

- Narrar actos de seres sobrenaturales
- Narrar acontecimiento en el que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado
- Conocer de su existencia y se facilite la transmisión de la cultura de un pueblo

Cuál sería el objetivo primordial de la leyenda

- Narrar actos de seres sobrenaturales
- Narrar acontecimiento en el que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado
- Conocer de su existencia y se facilite la transmisión de la cultura de un pueblo



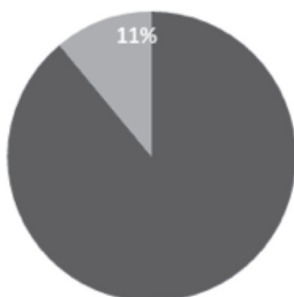
Fuente: Alarcón, 2016.

11. Tiene interés en conocer sobre las tradiciones orales manabitas
Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Poco
- Ninguno

Tiene interés en conocer sobre las tradiciones orales manabitas

■ Mucho ■ Poco ■ Ninguno ■ 4º trim.



Fuente: Alarcón, 2016.

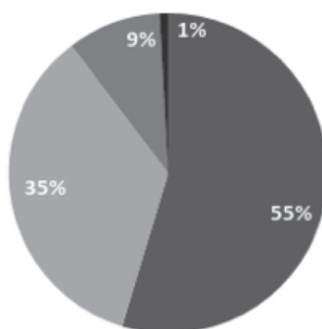
12. Ha recibido alguna asignatura en la que haya visto estrategias de comprensión lectora
Marca solo un óvalo.

Marca solo un óvalo.

- Varias
- Una
- Ninguna

Ha recibido alguna asignatura en la que haya visto estrategias de comprensión lectora

■ Varias ■ Una ■ Ninguna ■ 4º trim.



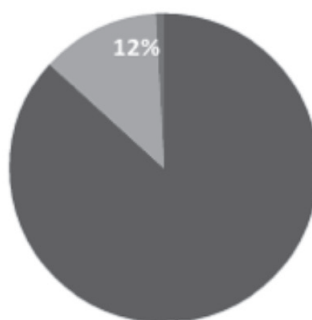
Fuente: Alarcón, 2016.

13. Es importante para usted la comprensión de textos escritos
Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Poco
- Nada

Es importante para usted la comprensión de textos escritos

■ Mucho ■ Poco ■ Nada



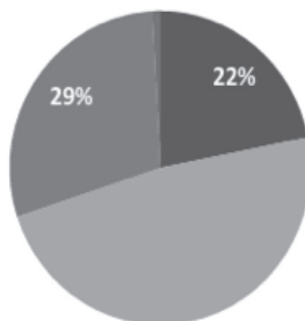
Fuente: Alarcón, 2016.

14. En qué grado de nivel lector se ubica
Marca solo un óvalo.

- Nivel literal o referencial
- Nivel literal, nivel inferencial
- Nivel literal, nivel inferencial y crítico valorativo

En qué grado de nivel lector se ubica

■ Nivel literal o referencial
■ Nivel literal, inferencial
■ Nivel literal, nivel inferencial y crítico valorativo



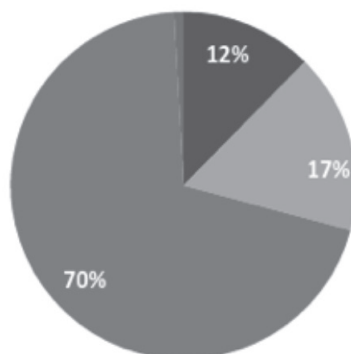
Fuente: Alarcón, 2016.

15. Conoce si el Estado genera presupuesto para acrecentar el hábito lector
Marca solo un óvalo.

- En todo el país
- En las principales provincias del país
- Desconozco

Conoce si el Estado genera presupuesto para acrecentar el hábito lector

■ En todo el país ■ En las principales provincias del país ■ Desconozco



Fuente: Alarcón, 2016.