

# Louis XIV, Charles Perrault et la naissance de la littérature pour enfants

MAURICIO MÉNDEZ VEGA

## Résumé

Parcours à travers la vie de Louis XIV, dit le Roi Soleil, et ses rapports avec Charles Perrault, l'écrivain qui a été son secrétaire, ainsi que la production littéraire de celui-ci.

**Mots clés:** Louis XIV, Charles Perrault, le XVII<sup>e</sup> siècle français, littérature pour enfants

## Resumen

Recorrido a través de la vida de Luis XIV, llamado el Rey Sol, y su relación con Charles Perrault, el escritor que fue su secretario, así como la producción literaria de éste.

**Palabras claves:** Luis XIV, Versailles, Charles Perrault, el siglo XVII francés, literatura infantil

Cet article fait un parcours général de la vie de Louis XIV, de Charles Perrault et la naissance de la littérature pour enfants.

D'abord, pour nous situer dans la situation spatio-temporelle, il est très important de raconter la vie du roi, Louis XIV, puis celle de Charles Perrault et finalement l'apparition de la littérature infantile.

Louis XIV est né le 5 septembre 1638 à Saint Germain-en-Laye et il est mort le 1<sup>er</sup> septembre 1715 à Versailles.

Quand Louis XIV est né, il a été surnommé Louis-Dieudonné et après, le Roi Soleil ou Louis Le Grand. Pourquoi a-t-il été surnommé Louis-Dieudonné ? Parce que sa naissance a été considérée comme un miracle.

Le Roi Soleil était le fils d'Anne d'Autriche et du roi Louis XIII. Gaston d'Orléans, frère du roi, oncle de Louis XIV, pensait être l'héritier. Louis XIV a été roi de France et de Navarre. Il a été le troisième de la maison de Bourbon de la dynastie capétienne. Le 14 mai 1643, sous la régence de sa mère, Louis XIV est monté sur le trône à l'âge de 5 ans et a perdu son rang de Dauphin. Son royaume a compris deux périodes: la Régence avec Mazarin qui est devenu gouverneur, recommandé au roi par le cardinal Richelieu, et Louis XIV, lui-même. Le Roi Soleil a régné pendant 72 ans.

À cause de l'âge de Louis XIV, Mazarin, principal ministre, a dû diriger les affaires du royaume. Il était un bon diplomate, mais médiocre comme homme d'état. Cependant, son gouvernement a eu du succès dans la politique extérieure, par exemple : la Paix de Westphalie (1648). En plus, la France a eu une série de conflits politiques et plusieurs traités sont signés: celui des Pyrénées (1659) et celui de Westphalie (1648).

Louis XIV a voulu instaurer la monarchie absolue sous la gêne de la Fronde parlementaire puis princière de 1648 à 1652. Il a entrepris de le faire par le ballet royal dans la nuit du 23 février 1653, ballet auquel il a participé. Dans ce ballet, il a tenu le soleil, et a porté le fameux masque d'or. En 1660, le roi Soleil a épousé sa cousine Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne. Ce mariage a scellé le Traité des Pyrénées conclu entre la France et l'Espagne pour mettre fin à la guerre.

Le pouvoir de Louis XIV a imposé la prédominance française à l'extérieur. Il y a eu des guerres et des conflits où la France a perdu ou a récupéré des territoires.

Au début de son royaume, il y a eu l'acquisition de territoires: l'Espagne a cédé le Roussillon, une partie de la Cerdagne et de l'Artois, de même des places fortes de Flandre et de la Lorraine.

On peut considérer Louis XIV l'arbitre de l'Europe, car il a pu contrôler l'économie et la politique françaises. Son gouvernement n'a pas eu de Premier Ministre, c'est ainsi que la monarchie absolue est devenue une réalité.

Le royaume de Louis XIV a été long, avec sa gloire extérieure. C'est à cause de tout cela qu'il a été nommé le Roi Soleil, cependant quand il a fini sa période royale, tout était en ruines

En 1661, à la mort de Mazarin, Louis XIV a entrepris de gouverner seul, ce qui a surpris toute la cour car il a consacré du temps aux loisirs, à la chasse et aux ballets. Il s'est passé des services de Fouquet, son ministre de finances. Le soleil est à son zénith. Louis XIV a fixé sa résidence à Versailles en 1677 même si cela ne serait effectif qu'à partir de 1682.

En juillet 1683, la reine Marie-Thérèse est morte d'un abcès mal soigné. Louis XIV s'est lié avec Mme de Maintenon par un mariage secret le 9 octobre 1683 qui a succédé ainsi à la Montespan, favorite par excellence pendant le zénith du soleil. A manque de Premier ministre il a accentué encore son rôle direct dans l'État après la mort de ses puissants ministres Colbert (1683) et Louvois (1691).

Louis XIV possédait la plus grande armée, donc il a dominé en Europe. Il a connu sa première défaite avec le Traité de Ryswick en 1697. Il a restitué les territoires annexés depuis 1678 excepté Strasbourg et puis, il a reconnu Guillaume III d'Orange comme roi d'Angleterre. Le royaume a connu une grave crise économique et politique.

Le Roi Soleil a accepté le testament de Charles II en faveur de son petit-fils le duc d'Anjou qui l'a hérité ainsi de l'Espagne. Cette décision est à l'origine d'une guerre qui a lié toute l'Europe contre la France. C'est la guerre de succession d'Espagne, la plus dure du règne de Louis XIV. Le Traité d'Utrecht en 1713 a mis fin à ce conflit.

Son règne a marqué l'apogée de la construction séculaire d'un absolutisme royal de droit divin. Louis XIV a vu son autorité absolue bénéficier de la fin historique des grandes révoltes nobiliaires, parlementaires, protestantes et paysannes, qui marquaient la vie du royaume depuis plus d'un siècle.

Le Roi Soleil a toujours aimé toutes les manifestations artistiques. Il a appuyé des personnages importants tels que: Racine, Molière, Boileau, Bossuet, Fénelon, Bourdaloue, la Rochefoucauld, Poussin, Le Lorrain, Perrault, Mansart, Girardon, Puget. L'un des écrivains qui a fait remarquer cette période royale a été Voltaire: il l'a définie comme le Siècle de Louis XIV.

Sous son règne, la France a acquis une prééminence européenne non seulement politique et militaire mais aussi culturelle grâce à la présence de figures intellectuelles protégées par le mécénat royal, telles que: Lully, Le Brun et Le Nôtre. D'autres, plus indépendants, tels que le poète La Fontaine, le philosophe Blaise Pascal, l'épistolaire Madame de Sévigné, le moraliste La Bruyère ou le mémorialiste Saint-Simon ont fait également du règne, l'apogée historique du classicisme français. Ces performances culturelles ont contribué au prestige de la France, de son peuple, de son langage parlé par les élites et dans toutes les cours d'Europe, et bien sûr de son roi. Il est considéré le « Siècle de Louis XIV » comme celui de Périclès et d'Auguste, ou encore du « Grand Siècle ».

L'une des grandes œuvres du roi a aussi été la mise en place d'un État centralisé et absolutiste. Il l'a dirigé après 1682 depuis le vaste château de Versailles, dont il a ordonné la construction. Le Palais de Versailles résume la réalisation de la pensée de ce roi ainsi que la grandeur de la pensée française. C'est la manifestation la plus parfaite de la monarchie absolue. Versailles représente le modèle architectural de nombreux palais européens par la suite, c'est le cadre d'une étiquette très élaborée à laquelle le Roi Soleil a soumis la noblesse de cour, qu'il a tenue en main auprès de lui.

Louis XIV a réduit aussi le rôle des Parlements, a réprimé les ultimes révoltes antifiscales paysannes, a entretenu un très long bras de fer avec les jansénistes et a pris la décision controversée de la révocation de l'édit de Nantes en 1685. La fin de son long règne a été ternie par l'exode massif des protestants persécutés, par une série de revers militaires, par les famines très meurtrières de 1693 et de 1709, par la révolte engendrant la guerre des Camisards, et par de nombreux décès dans la famille royale. Mais la régence de son successeur, Louis XV, âgé de cinq ans à la mort de son arrière-grand-père, se déroule sans heurts, ce qui a témoigné de la stabilité du royaume établie par le monarque.

Habité de l'idée de sa gloire et de son droit divin, soucieux d'accomplir en permanence son « métier de roi », Louis XIV est devenu l'archétype du monarque absolu. La phrase: « L'État, c'est moi » résume son pouvoir absolu et le titre de monarque du Droit Divin.

En août 1715, Louis XIV, le Roi Soleil, agonisait d'une gangrène à la jambe. Il est mort à l'âge de 77 ans. C'est le chef d'État qui a gouverné la France le plus longtemps. Il a été aussi le monarque qui a régné le plus longtemps en Europe.

Son arrière-petit-fils lui a succédé. C'est la fin du règne de Louis XIV et le début du règne de Louis XV.

## Charles Perrault

Charles Perrault est né à Paris le 12 janvier 1628. Il a été le fils d'un avocat au parlement de Paris et le dernier d'une famille de sept enfants dont quatre frères aînés.

Il est entré au Collège de Beauvais où il a mené de brillantes études. Il a obtenu sa Licence en droit et il est devenu avocat au barreau de Paris en 1651.

Charles Perrault a suivi une double carrière: littéraire et politique. Il s'est fait remarquer par des poésies galantes et par des écrits précieux. Vers 1660, il a écrit des poèmes intitulés *Le Miroir ou la métamorphose d'Orante* et *La Chambre de Justice d'amour*.

En 1653, il a publié sa première œuvre, un poème burlesque, *Les Murs de Troie ou L'Origine du burlesque* qui attaquait l'Antiquité. De 1654 à 1664, il est devenu commis dans l'administration de la Recette Générale des finances, dirigée par son frère aîné Pierre.

L'année suivante, Charles Perrault a occupé le poste de contrôleur général de la surintendance des bâtiments du roi, il a été également membre et secrétaire de la Commission des inscriptions publiques (future Académie des inscriptions et belles-lettres).

Il a été élu en 1671 à l'Académie française où il a été l'initiateur et le protagoniste de la fameuse querelle des Anciens et des Modernes. Perrault s'est attaché à montrer la supériorité des auteurs modernes sur les anciens.

Charles Perrault a été un personnage important à l'époque du roi Louis XIV. Il était le responsable de la construction des palais du roi. Il a fait un dictionnaire en collaboration avec d'autres écrivains de l'Académie française en 1671. Et surtout, il a raconté de belles histoires pour amuser les enfants.

La lecture, le 27 janvier 1687, de son poème intitulé *le Siècle de Louis le Grand*, à la gloire du roi, a déclenché une importante polémique littéraire avec Boileau.

Les Académiciens le soutenaient. Boileau s'est indigné et Racine l'a tourné en ridicule. Perrault a rassemblé ses arguments dans *Parallèle des Anciens et des Modernes* (1688-1690-1691). Il a défendu le point de vue des Modernes (*Le Siècle de Louis Le Grand*, 1687; *Parallèles des Anciens et des Modernes*, 1688-1698).

Les trois Contes en vers de Perrault: *Griselidis*, *Peau-d'Âne* et les *Souhais ridicules* ont paru en 1694, sous le nom de son fils, Pierre Perrault d'Armancoeur, alors âgé de dix ans. Des histoires ou des contes du temps passé, avec des moralités, en prose, sont publiés en 1697. Ces contes représentent une collection très riche de la littérature pour enfants.

En 1683, à la mort de Colbert, son remplaçant Louvois lui a retiré ses charges et ses pensions et l'exclut de la Petite Académie. L'hostilité de Racine et

de Boileau ont entraîné sa disgrâce. Charles Perrault s'est retrouvé en «retraite forcée» très tôt, il s'est adonné à la littérature, dans les genres et les styles les plus variés.

Charles Perrault a été très connu par ses *Contes de ma Mère l'Oye*, composés sur la base d'histoires anciennes traditionnelles de la Chine, de l'Afrique et de l'Europe Centrale. Ce sont des histoires merveilleuses. Il les a écrites pour les enfants et pour les adultes. On a publié la première édition en 1697, sous le nom de son fils, Perrault d'Armancour. Son fils Pierre a écrit la plupart de ces histoires. Elles ont été publiées sous le nom de *Contes de Perrault*.

En Amérique, on a été très injuste avec Charles Perrault, car les gens méconnaissent le vrai créateur de la littérature infantile.

Le journal costaricien *La Nación* a publié, le premier juin 2003, un article sur Charles Perrault pour fêter ses 300 ans de mort. Cet article journalistique explique les aspects les plus importants concernant cet écrivain, secrétaire de Louis XIV.

L'académicien est mort le 16 mai 1703, à Paris, à l'âge de 75 ans.

## PRODUCTION LITTÉRAIRE DE CHARLES PERRAULT

### HISTOIRES OU CONTES:

*À Mademoiselle*

*La Belle au bois dormant (repris et adapté par Walt Disney en 1959)*

*Le Petit Chaperon rouge*

*La Barbe bleue*

*Le Maître Chat ou le Chat botté*

*Les Fées*

*Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre*

*Riquet à la houppe*

*Le Petit Poucet*

### CONTES EN VERS:

*Griselidis. À Mademoiselle*

*Griselidis*

*À Monsieur*

*Peau-d'Âne*

*Les Souhairs ridicules*

Tous les contes créés par ce grand écrivain ont des moralités, c'est-à-dire, des messages ou des enseignements moraux qui nous font réfléchir. Voilà quelques exemples:

*BARBE BLEUE*

## ORIGINALE

La curiosité malgré tous ses attraits,  
 Coûte souvent bien des regrets ;  
 On en voit tous les jours mille exemples paraître.  
 C'est, n'en déplaise au sexe, un plaisir bien léger ;  
 Dès qu'on le prend il cesse d'être,  
 Et toujours il coûte trop cher.

## ADAPTÉE

La curiosité est toujours punie.  
 Mais on voit bien que cette histoire  
 Est un conte du temps passé,  
 Car les maris d'aujourd'hui,  
 À la barbe bleue,  
 À la barbe noire,

À la barbe blanche,  
 Ont peur de leur femme  
 Et lui obéissent.

*CENDRILLON OU LA PETITE PANTOUFLE DE VERRE*

## ORIGINALE

La beauté pour le sexe est un rare trésor,  
 De l'admirer jamais on ne se lasse;  
 Mais ce qu'on nomme bonne grâce  
 Est sans prix, et vaut mieux encor.

C'est ce qu'à Cendrillon fit savoir sa Marraine,  
 En la dressant, en l'instruisant,  
 Tant et si bien qu'elle en fit une Reine.  
 (Car ainsi sur ce Conte on va moralisant.)

Belles, ce don vaut mieux que d'être bien coiffées,  
 Pour engager un cœur, pour en venir à bout,  
 La bonne grâce est le vrai don des Fées;  
 Sans elle on ne peut rien, avec elle, on peut tout.

## ADAPTÉE

Une belle fille  
 Est un vrai trésor,  
 Mais elle est plus belle encore  
 Si elle est gentille.

*LA BELLE AU BOIS DORMANT*

## ORIGINALE

Attendre quelque temps pour avoir un Époux,  
 Riche, bien fait, galant et doux,  
 La chose est assez naturelle,  
 Mais l'attendre cent ans, et toujours en dormant,  
 On ne trouve plus de femelle,  
 Qui dormît si tranquillement.

La Fable semble encor vouloir nous faire entendre,  
 Que souvent de l'Hymen les agréables nœuds,  
 Pour être différés n'en sont pas moins heureux,  
 Et qu'on ne perd rien pour attendre;

Mais le sexe avec tant d'ardeur,  
 Aspire à la foi conjugale,  
 Que je n'ai pas la force ni le cœur,  
 De lui prêcher cette morale.

## ADAPTÉE

Attendre un mari  
 En dormant cent ans !...  
 Les filles d'aujourd'hui  
 Attendent moins longtemps!

*LE PETIT CHAPERON ROUGE*

## ORIGINALE

On voit ici que de jeunes enfants,  
 Surtout de jeunes filles  
 Belles, bien faites, et gentilles,  
 Font très mal d'écouter toute sorte de gens,  
 Et que ce n'est pas chose étrange,

S'il en est tant que le Loup mange.  
Je dis le Loup, car tous les Loups  
Ne sont pas de la même sorte;  
Il en est d'une humeur accorte,  
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,  
Qui privés, complaisant et doux,  
Suivent les jeunes Demoiselles  
Jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles;  
Mais hélas! qui ne sait que ces Loups doucereux,  
De tous les Loups sont les plus dangereux.

#### ADAPTÉE

Faites attention, mesdemoiselles:  
Les loups les plus aimables  
Sont les plus dangereux.

#### LES SOUHAITS RIDICULES

#### ADAPTÉE

Il faut réfléchir avant de parler,  
Surtout quand on fait un souhait.

Il ne faut jamais oublier que les contes nous transportent à des univers fantastiques, irréels et magiques. La plupart, on les a interprétés du point de vue psychologique et psychanalytique. Manuel Alvarado, professeur de l'Université du Costa Rica, et professeur du cours de Littérature et de Mythologie, nous a expliqué dans cet article publié dans *La Nación* que: «avant Perrault, on concevait l'enfant comme un adulte en miniature, et comme il était considéré comme cela, son apprentissage et sa formation incluaient des textes qui n'ont pas été écrits pour eux » (2003: 3). Il a cité par exemple: « Les textes d'Homère durant le passé classique, des maximes religieuses et morales pendant le Moyen Âge ... » (2003: 3).

Pour conclure, il faut tenir compte du rôle joué par Louis XIV, comment il a toujours motivé toutes les manifestations artistiques. D'une part, Charles Perrault racontait ses histoires aux enfants dans la cour, d'autre part, la naissance de cette littérature infantile qui représente toujours une littérature d'actualité, adaptée selon les époques et selon les écrivains. Les frères Grimm, Andersen, Wilde et Maeterlinck ont repris des détails de ces contes et les ont transformés. Et nous, les adultes, nous ne devons jamais oublier ces contes racontés par nos grands-parents et nos parents et surtout, quand ils commençaient à éveiller notre imagination avec cette phrase magique qui attire même aujourd'hui, l'attention de tous : "Il était une fois..."



## Bibliographie

*Dictionnaire Hachette Encyclopédique*. 2000. Paris: Hachette.

*Dictionnaire Le Petit Larousse*. 2003. Paris: Larousse.

*Histoire de France*. 2003. Paris: Larousse.

Norbert, Adeline. 1993. *Collection Lecture Facile, Grandes Œuvres Contes de Perrault*. Paris: Hachette.

Perrault, Charles. *Caperucita roja*. Impreso en Western Germany.

Perrault, Charles. 2005. *Contes de ma mère l'Oye*. Paris: Flammarion.

Salas Murillo, Bértold. 2003. Primero entre las hadas. 1° de junio. San José, Costa Rica: *La Nación*, Áncora.

## Sources bibliographiques sur internet

*Biografías y Vidas. Luis XIV*. [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/luis\\_xiv.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/luis_xiv.htm). Consultée le 3-11-08.

*La Historia y sus Protagonistas. Personajes. Luis XIV*. <http://www.ed-dolmen.com/historia/cd8.htm>. Consultée le 4-11-08.

*Louis XIV*. <http://www.histoiredefrance.net/biographie-de-loius-xiv-p78html>. Consultée le 5-11-08.

*L'Histoire par l'image*. <http://histoire-image.org>. Consultée le 8-11-08.

*Images. Louis XIV*. [http://www.innovationfactory.nl/blog/wp-content/uploads/2008/12/20081207-louis\\_xiv\\_of\\_france.jpg](http://www.innovationfactory.nl/blog/wp-content/uploads/2008/12/20081207-louis_xiv_of_france.jpg). Consultée le 10-11-08.

*Biographie de Charles Perrault*. [http://www.monsieur-biographie.com/celebrite/biographie/charles\\_perrault-1452.php](http://www.monsieur-biographie.com/celebrite/biographie/charles_perrault-1452.php). Consultée le 11-11-08.

*Charles Perrault*. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles\\_Perrault](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Perrault). Consultée le 12-11-08.

*Gustave Doré*. [http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave\\_Doré](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Doré). Consultée le 13-11-08.

*Louis XIV de France*. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis\\_XIV\\_de\\_France](http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_XIV_de_France). Consultée le 20-11-08.

Remarque: Toutes les sources bibliographiques sur internet ont été consultées plusieurs fois dans les dates citées.