

El *blog* como estrategia didáctica: un puente hacia la esfera estudiantil y la poesía

ANA PATRICIA BARQUERO VARGAS
Escuela de Lenguas Modernas
Universidad de Costa Rica

Resumen

El propósito de este artículo es presentar los resultados del uso del *blog* como estrategia didáctica para estimular la creatividad y la creación literaria en los y las estudiantes del curso de Introducción a la Poesía de la Escuela de Lenguas Modernas de la Universidad de Costa Rica. En el presente estudio, el *blog* como técnica didáctica les permitió a los y las estudiantes de este curso construir significados cooperativamente y validar su propio aprendizaje al ver en éste sus poemas y al leer los comentarios positivos acerca de éstos por parte de la docente y sus compañeros y compañeras. Este espacio virtual también permitió ampliar la esfera de comunicación entre: docente-estudiante, los y las estudiantes entre sí. Del mismo modo, el y la docente puede darle atención o seguimiento al proceso de construcción del conocimiento de una manera más individualizada.

Palabras claves: *Weblog*, aprendizaje colaborativo, democratización del proceso educativo, creación literaria, poesía

Abstract

The purpose of this article is to show the results of the use of blogs as a didactic strategy to stimulate students' creativity and literary creation in the course, Introduction to English Poetry, offered by the School of Modern Languages, University of Costa Rica. In the present study, the blog, as an educational technique, allowed students to build knowledge cooperatively through meaning making and to validate their own learning through seeing their poems published on the blog and reading their teacher and classmates' positive comments on them. In conclusion, this virtual space let students expand their communication sphere between their professors and their classmates.

Key words: *Weblog*, collaborative learning, democratization of the educational process, literary creation, poetry

Introducción

Ante la necesidad de sensibilizar a cada uno de los y las estudiantes hacia la lectura, interpretación, disfrute y creación de la poesía como género literario, es imperativo encontrar un espacio fuera del aula, en el cual el o la estudiante pueda dialogar, analizar y compartir sus experiencias con el y la docente y sus compañeros y compañeras, de una manera informal y comfortable.

Del mismo modo, el y la docente pueden darle atención o seguimiento al proceso de construcción del conocimiento de una manera más individualizada. Al abrir el diálogo en el aula, solo una parte del alumnado participa. Algunas veces, los y las estudiantes se sienten cohibidos de expresar sus pensamientos, especialmente cuando deben manejar tanto los conceptos literarios como el inglés como medio de comunicación. Si no hay un dominio o un buen manejo del idioma, el filtro afectivo, como asevera Krashen (1982), aumenta e impide la asimilación de conceptos en una lengua extranjera. Un ambiente de aprendizaje bajo en ansiedad, donde los y las estudiantes se sientan en confianza y puedan tomar riesgos y saber que no van a ser ridiculizados, influirá en un mayor aprovechamiento y desempeño académico.

Bajo los criterios expuestos, se ha optado por el uso del *blog* como recurso pedagógico, pues éste constituye un espacio adecuado para fomentar la apertura de opiniones acerca de los diferentes temas explícitos e implícitos que son abordados como parte de la temática de un curso. Además, el *blog* ofrece la oportunidad de comparar diferentes medios, tales como los videos y pinturas, con el texto literario. Por ejemplo, los y las estudiantes tendrían la posibilidad de comparar videos sobre racismo con poemas del Renacimiento de Harlem y, de esa manera, tendrían más recursos para emitir criterios. Este medio también democratizaría el proceso educativo, en el sentido de que todos y todas participan equitativamente y en conjunto con sus compañeros, compañeras y el o la docente, promoviéndose así una construcción significativa en el proceso de aprendizaje.

Los aspectos señalados permiten indicar que el recurso del *blog* como parte de los procesos de aprendizaje en el área lingüística, y más concretamente en el campo de la poesía, resulta un recurso importante para el manejo de los contenidos y la promoción de la participación estudiantil.

En el siguiente apartado se destaca la forma en que se organizó el curso *LM-1366 Introducción a la Poesía* de la Escuela de Lenguas Modernas de la Universidad de Costa Rica y la incorporación del *blog* como parte de éste.

Introducción a la Poesía es un curso de tercer año de la Carrera de Bachillerato en Inglés, organizado en dieciséis semanas con el fin de introducir a los y las estudiantes en los principios y bases que conlleva el proceso creativo de la poesía. Esto se logra con la lectura y análisis de la teoría literaria sobre poesía y la discusión del trabajo de diversos poetas. Dentro de su contenido se encuentra el papel de los sentidos, figuras literarias, simbología, poesía e identidad, género, entre muchos otros aspectos. Por lo tanto, el contenido meta se basó en:

- Imágenes (los sentidos)
- Análisis de poemas multiculturales
- Racismo
- Género e identidad
- Creación de poemas

A. Descripción de la técnica didáctica

“Technology will not replace teachers; teachers who use technology will replace those who don’t!” (Anonymous)

a.1 Antecedentes

Esta cita describe la importancia de mantenerse al corriente de los avances tecnológicos en la educación. En la enseñanza de lenguas extranjeras, la tecnología ha afectado de manera dramática el desempeño de los y las estudiantes y, por lo tanto, ha alcanzado también las prácticas profesionales de los y las académicas.

Diversos estudios demuestran su efectividad en la clase de idiomas (Cummins, 1989; Dudeney, 2000; Dunkel, 1991; Gardner & García, 1996; Little, 1996). Por otra parte, otros estudios (como los de Moore & Thompson, 1990; Verduin & Clark, 1991) apuntan también a un rendimiento significativo en estudiantes que utilizaron programas interactivos de computadora y multimedia. Consecuentemente, se evidencia una urgencia para entrenar a los y las docentes en la incorporación de la tecnología como parte de su trabajo en las aulas.

a.2 Justificación

Día a día, los y las estudiantes universitarios(as) de una lengua extranjera se ven confrontados con el reto no solo de aprender el uso cotidiano de un idioma, sino también acercarse a su uso académico. En una clase de literatura en una lengua extranjera, se requiere desarrollar ambas destrezas. Es aquí donde la tecnología puede facilitar la experiencia de la lectura y ayudar a que los y las estudiantes logren alcanzar desafiantes estándares, a la vez que traen significado al proceso de aprendizaje.

A través del un *blog* como estrategia didáctica, los y las docentes pueden abrir un nuevo canal de comunicación con sus estudiantes, tomando en cuenta que este es un canal validado por estos últimos. Conjuntamente, los y las docentes pueden evaluar, adaptar e integrar recursos existentes.

Para la utilización del *blog* como parte importante del manejo de las temáticas del curso, se propusieron los siguientes objetivos:

- Lograr que los y las estudiantes se empoderen de su propio aprendizaje.
- Estimular la creatividad y la creación literaria en los y las estudiantes.

- Ayudar a que los y las estudiantes rompan los esquemas de temor o vergüenza al exponerse públicamente.
- Permitir que los y las alumnas elaboren significados colectivamente.
- Extender los recursos de estimulación para el análisis literario.
- Potenciar la enseñanza a través de una herramienta validada por los y las estudiantes.
- Potenciar el aprendizaje por medio de la interacción y negociación de significados.

a.3 Descripción de la técnica didáctica

La técnica consiste en un *weblog* o *blog*. Jill Walker, quien es profesora asociada de la Universidad de Bergen en Noruega y quien ha investigado la manera en que los seres humanos cuentan historias en línea, la ficción del hipertexto y los *weblogs* como literatura electrónica, define *blog* en la *Enciclopedia Routledge de La Teoría de la Narrativa* de la siguiente forma:

A weblog, or blog, is a frequently updated website consisting of dated entries arranged in reverse chronological order so the most recent post appears first [...]. Typically, weblogs are published by individuals and their style is personal and informal. Weblogs first appeared in the mid-1990s, becoming popular as simple and free publishing tools became available towards the turn of the century. Since anybody with a net connection can publish their own weblog, there is great variety in the quality, content, and ambition of weblogs, and a weblog may have anywhere from a handful to tens of thousands of daily readers. (citado en Faris, 2007, p.10)

Al describir el *weblog* como un sitio en la Internet que es actualizado frecuentemente y en donde los usuarios y las usuarias publican información de forma instantánea, Walker lo convierte en un sitio perfecto para la interactividad entre el creador del *blog* y sus lectores o participantes, a la vez que involucra a los y las participantes en sitios predeterminados por el creador o la creadora, actuando como un filtro de la *Red Global Mundial (World Wide Web)*. Las y los educandos se exponen cada día a una abrumadora ola de información, ante la cual muchas veces no saben cómo hacer uso de ella. La ventaja de esta técnica es que el creador o la creadora, al contextualizar la información, les permite a los y las estudiantes desarrollar pensamientos críticos acerca de ésta. Como apunta Quesada (1998) en su artículo "The Internet & English as a Second Language Instruction: Resources and Roles":

The technology is powerful, but without a teacher to organize the resources and then contextualize the learning possibilities within curricula, that power will dissipate and the potential of the teaching aid will be lost. (citado en Quesada, 2004, p. 88)

El autor asevera que sin la organización y la contextualización de la información, por parte del o la docente dentro del curriculum, el poder de la tecnología se disipará y el potencial de esta técnica didáctica se perderá. Consecuentemente, el *blog* viene a ser una herramienta y un ambiente óptimos para la canalización de la información y su focalización para llegar a los procesos significativos que permiten la construcción del conocimiento.

¿En qué consiste la técnica?

La técnica en sí consiste en los siguientes pasos:

- Un autor o autora quien crea y edita el *blog*.
- Este autor también se encarga de crear los vínculos para otros sitios en la red.
- Este autor debe actualizar el sitio frecuentemente.

Dentro del contexto educativo, el *blog* creado es uno denominado *blog de aula del profesor(a)*, el cual está diseñado para que el o la docente pueda incorporar material de apoyo de alguna temática académica. En él puede crear vínculos que los usuarios y las usuarias pueden visitar para reforzar el contenido escolar. También se establecen conexiones con otros *blogs* acerca de temas afines. Por consiguiente, esta técnica puede ser una fuente de información, colaboración e interacción. El *blog* elaborado para el curso de Introducción a la Poesía se enfocó en estas últimas características, creándose así una comunidad virtual donde la docente y sus estudiantes podían interactuar y compartir su conocimiento y reacciones a las diversas temáticas expuestas en el *Weblog*, a la vez que se tenía acceso a presentaciones en *power point* sobre temas como geografía feminista y crítica del género.

B. Utilización de la técnica

La docente actuó como creadora del *blog* incorporando diversas temáticas relacionadas con el género de la poesía: feminismo, imaginaria, racismo, haikus. Asimismo, fusionó el *blog* con otros medios como: la imagen, el audio, el video, lo cual confiere a esta técnica didáctica flexibilidad y dinamismo. De igual manera, se buscó sensibilizar a los y las estudiantes hacia la expresión literaria mediante la incursión con breves poesías de su propia autoría; en ese sentido, el *blog* se constituyó en un medio menos amenazante para incorporar este tipo de experiencias. Como parte del reconocimiento por dichas creaciones, el *blog* permitió la incorporación de las mismas experiencias y los derechos de autor, como forma para promocionar la escritura creativa. Para la aplicación de la técnica, hizo una invitación a los y las estudiantes para hacer uso de esta herramienta, dado que respondía a los contenidos del curso.

La página principal del *blog* fue posible de acceder mediante la siguiente dirección electrónica: <http://lm1366-introductiontopoetry.blogspot.com/>. Al recurrir a dicho vínculo, aparece la pantalla siguiente, la cual muestra

la unidad de imaginaria, con una pintura de Pieter Brueghel the Elder, *The Blind Leading the Blind* (c.1568) y, debajo de ella, un poema Lisel Mueller, basado en ésta.

Los y las alumnas tenían que reaccionar a ambos TEXTOS, el escrito y el pictórico, contestando una serie de preguntas en un foro, al mismo tiempo que compartían opiniones con sus compañeros y compañeras.

LM-1366 Introduction to Poetry

Introduction to Poetry is a course that has been designed to introduce students to the principles and resources that underlie the creative process of poetry. This will be accomplished through reading and analysis of literary theory about poetry and discussion of English and American poets.

Labels

[feminism \(1\)](#)
[Haikus \(1\)](#)
[Imagery \(1\)](#)
[Racism \(1\)](#)
[The Haiku Corner \(1\)](#)

Blog Archive
[Blog Archive](#)

About Me


Showing posts with label **Imagery**. [Show all posts](#)

6/24/2009



Es interesante mencionar que el *blog* diseñado para el curso contó con diferentes vínculos tales como: videos de los sonetos de Shakespeare, un video sobre política y racismo en la Administración Obama, videos donde poetas recitaban sus trabajos literarios. A continuación, se puede observar el vínculo mediante el cual los y las estudiantes se acercaban a un video sobre racismo y política.

Como se puede observar en la imagen siguiente, los y las estudiantes tuvieron la oportunidad de utilizar un video sobre la poeta Maya Angelou y su apreciación de la elección del Presidente Obama, y compararlo con el tipo de poesía que ella escribe perteneciente al período del Renacimiento de Harlem.

6/10/2009

Haikus (1)
Imagery (1)
Racism (1)
The Haiku Corner (1)

Blog Archive
Blog Archive ▾

About Me

PATRICIA BARQUERO
[View my complete profile](#)

Maya Angelou: 'I'm So Proud'
★★★★



Maya Angelou (1978)
Still | Rise
*Race prejudice is not only a shadow
Over the colored--it is a shadow over
all of us, and the shadow is darkest
over those who feel it least and allow*

Toda incorporación de estrategias tecnológicas como parte del desarrollo de los contenidos de un curso ha de estar paralelamente valorada en cuanto a pertinencia y utilidad; fue por ello que para la implementación del *blog* en el curso Introducción a la Poesía, se recurrió al criterio estudiantil como parte de dicha valoración. Aparte de los instrumentos utilizados para la evaluación estudiantil, ellos y ellas expresaron con comentarios en el *blog* cuán importante y gratificante había sido la incorporación de diferentes medios para la discusión del texto literario. Se presentan a continuación los principales resultados acerca de las opiniones estudiantiles sobre el uso del *blog*.

D. Evaluación de los resultados de la técnica utilizada

Cabe mencionar que para realizar la valoración del uso del *blog* como parte del curso, se hizo una invitación a los y las estudiantes para contestar un cuestionario¹ diseñado para tal efecto y que se basó en el utilizado por Chaín-Navarro, Martínez-Solís y Sánchez-Baena (2008)². Se realizó un hipervínculo en el *blog* para que los y las estudiantes pudieran tener acceso desde la misma plataforma.

Se plantearon a los y las estudiantes 10 preguntas acerca de la concordancia entre los objetivos del curso y las temáticas y actividades del *blog*, así como su utilidad en el reforzamiento de los contenidos teóricos y de análisis literario, su impacto en la estimulación de la creatividad literaria, el grado de asimilación

de sus contenidos y la apropiación del conocimiento mediante esta herramienta, entre otras.

Lo mencionado se logró haciendo uso de una escala tipo Likert, mediante la cual cualificaban los distintos reactivos. En ese sentido, es importante mencionar que del total de estudiantes, 24 dieron respuesta al instrumento de manera voluntaria, dado que no se estipuló en el programa que dicha valoración fuera indispensable para la aprobación de éste.

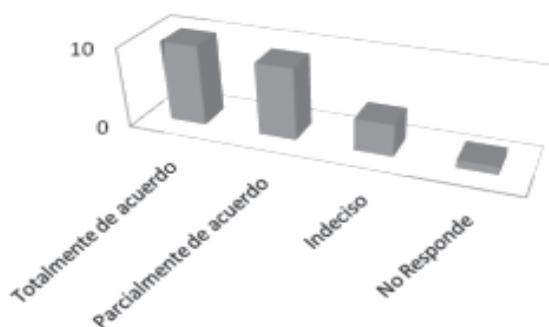
Como resultados, se destacan a continuación, los principales datos obtenidos:

En cuanto a la participación en el *blog*, es importante señalar que de los y las 32 estudiantes matriculados en el curso, 24 participaron desde el inicio, mientras que otros 4 tuvieron dificultad para incorporarse al *blog*, y entre las razones para ello argumentaron aspectos relacionados con la metodología (5 respuestas) y con la profesora (2 respuestas), entre otros aspectos.

Por otra parte, al indagar la correspondencia del *blog* con los objetivos del curso, es interesante destacar que: la mayoría de los y las estudiantes que respondieron al instrumento señalaron que estaban totalmente de acuerdo en que existía dicha correspondencia (18 respuestas) y muy de acuerdo (5 respuestas).

El gráfico 1 muestra la valoración estudiantil acerca de la utilidad del *blog*.

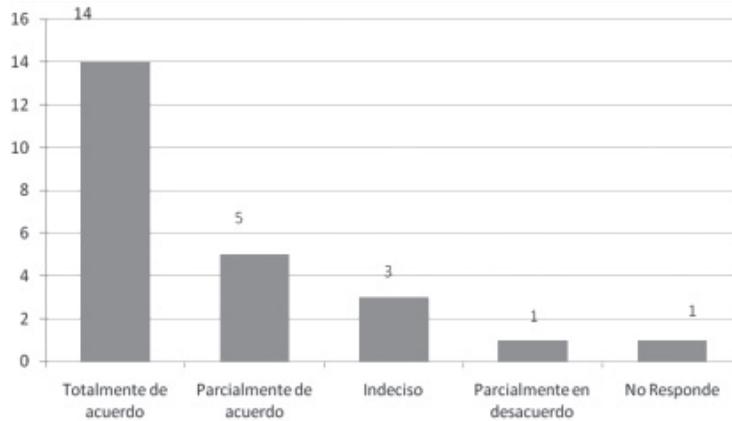
Gráfico 1
Valoración de los y las estudiantes de Introducción a la Poesía,
acerca de la utilidad del *blog* como estrategia del curso



Los datos del gráfico 1 muestran que la mayoría de los y las estudiantes (10 respuestas) participantes opinaron estar totalmente de acuerdo con la utilidad del *blog*, nueve de ellos se manifestaron parcialmente de acuerdo, indecisos 4 y uno no respondió.

Al opinar acerca de la variedad y sugerencia de los temas planteados en el *blog*, los y las estudiantes que participaron en su valoración indicaron lo siguiente:

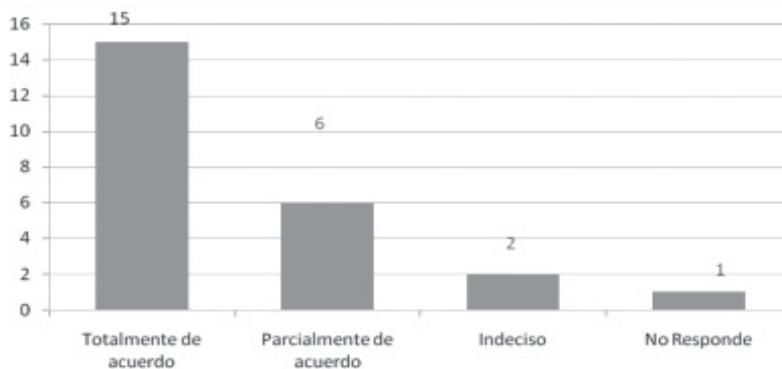
Gráfico 2
Opinión de los y las estudiantes acerca de si los temas propuestos en el *blog* fueron variados y sugerentes



La opinión de los y las estudiantes acerca de lo variado y sugerente de los temas propuestos en el *blog*, indica que en su mayoría tuvieron una impresión favorable acerca de éstos; es así como 14 de las respuestas indican estar totalmente de acuerdo con ellos, 5 respuestas parcialmente de acuerdo, 3 personas se manifestaron indecisas y únicamente una persona manifestó estar parcialmente en desacuerdo y hubo una no respuesta. De modo que puede afirmarse que, en general, hubo en el grupo una aceptación variada y sugerente de los temas propuestos en el *blog*.

En cuanto a la asimilación de los contenidos del *blog*, los y las estudiantes también expresaron sus opiniones, donde destacan los siguientes datos:

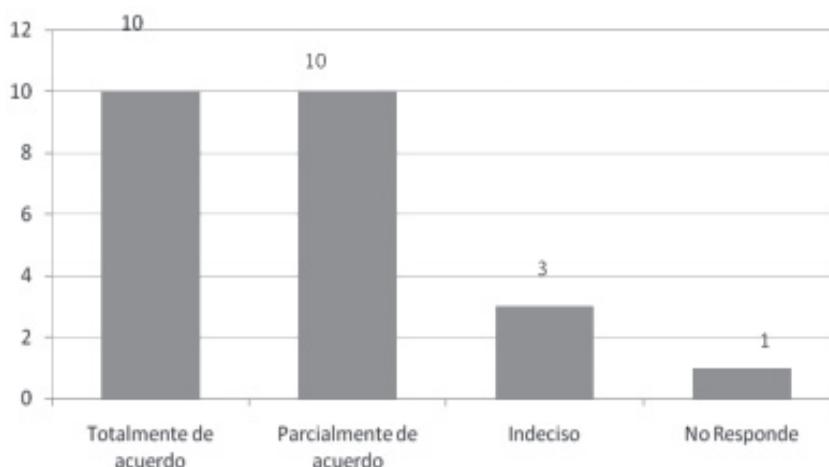
Gráfico 3
Opinión estudiantil acerca de la asimilación de contenidos del curso mediante el uso del *blog*



Según el criterio estudiantil, hay una valoración mayoritariamente positiva en el sentido de evaluar que los contenidos del *blog* permitieron la asimilación de contenidos del curso. En ese sentido, 15 estudiantes se manifestaron totalmente de acuerdo con ello, 6 parcialmente de acuerdo, 2 manifestaron estar indecisos en cuanto a la valoración y uno no respondió. En concordancia con lo dicho, es posible manifestar que la estrategia del *blog* parece ser un recurso importante para la asimilación de contenidos del curso, lo cual refuerza el criterio de recurrir a estrategias tecnológicas en el trabajo docente.

En el sentido señalado y en concordancia con los datos anteriores, se presentan a continuación los resultados referidos al criterio estudiantil acerca de la mejora de los conocimientos del curso, a raíz de la participación en el *blog*.

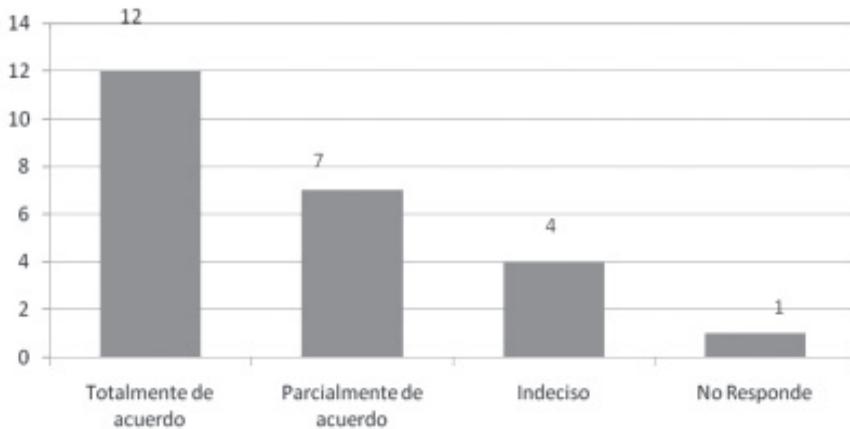
Gráfico 4
Criterio estudiantil acerca de la mejora de los conocimientos del curso, a partir de su incorporación en el *blog*



Como se señaló, existe una valoración mayoritariamente positiva de los y las estudiantes participantes, en el sentido de considerar que sus conocimientos mejoraron a raíz de su participación en el *blog*, con 10 respuestas en la escala de totalmente de acuerdo, y en la de parcialmente de acuerdo, 3 respuestas de indecisos y uno no responde. Concuerdan los datos encontrados con una visualización positiva por parte de los y las estudiantes acerca del uso del *blog* como parte del curso de Introducción a la Poesía.

De igual manera, se buscó conocer la opinión de los y las estudiantes acerca de si consideraron como útiles para su desarrollo profesional los temas propuestos en el *blog*. En ese sentido, se destacan a continuación los datos aportados.

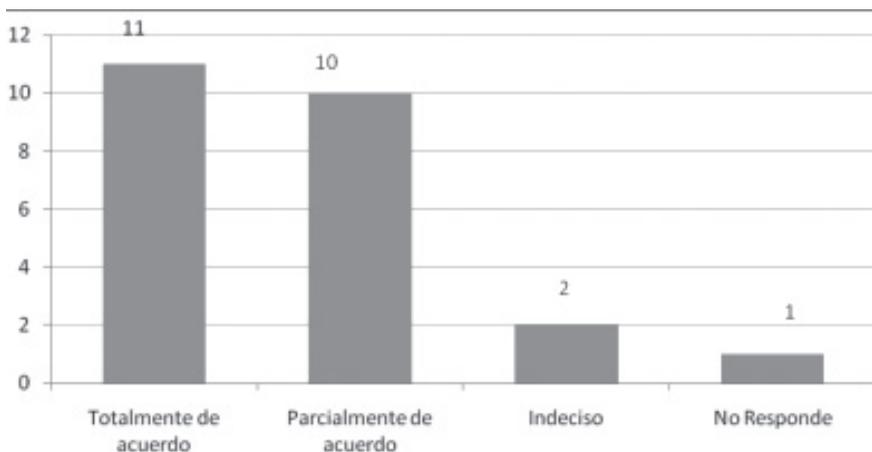
Gráfico 5
Valoración de los y las estudiantes acerca de la utilidad de los temas del *blog* para su desarrollo profesional



Sigue siendo positiva mayoritariamente la opinión de los y las estudiantes acerca de la utilidad de los temas del *blog* para su desarrollo profesional; es coincidente dicha valoración con una percepción positiva de la estrategia como parte del trabajo en el curso. Se nota que 12 estudiantes consideraron estar totalmente de acuerdo con que el *blog* promovía su desarrollo profesional, así como 7 estudiantes que se mostraron parcialmente de acuerdo, 4 indecisos y 1 estudiante no responde.

Como última valoración, se incorporó una pregunta acerca de si el *blog* había permitido la apropiación del aprendizaje y, en ese sentido, los datos encontrados mostraron lo siguiente:

Gráfico 6
Apropiación del aprendizaje a partir del uso del *blog*



Es notable cómo la mayoría de los y las estudiantes participantes en el *blog* (21 respuestas) consideraron estar totalmente de acuerdo o parcialmente de acuerdo con que el *blog* facilitó la apropiación de los aprendizajes.

En términos generales, podría entonces concluirse que para los y las estudiantes participantes en el *blog*, la estrategia didáctica constituyó un aporte para la adquisición de aprendizajes referidos al curso de Introducción a la Poesía. De igual manera, desde la perspectiva docente, el *blog* permitió expandir y reforzar los contenidos propios del curso e interactuar de manera más cercana con los y las estudiantes.

d.1 Ventajas de la técnica

El *blog* como técnica didáctica logró su principal objetivo: estimular la creatividad y la creación literaria en los y las estudiantes del curso de Introducción a la Poesía. Además, les permitió construir significados cooperativamente, rompiendo en esta forma el temor al exponerse en forma pública. De igual manera, validaron su propio aprendizaje al ver en el *blog* sus poemas y al leer los comentarios positivos acerca de estos textos por parte de la docente y sus compañeros y compañeras. Este espacio virtual también permitió ampliar la esfera de comunicación entre: docente-estudiante, los y las estudiantes entre sí. A continuación se transcriben algunos de los haikus elaborados por los y las estudiantes.

Maybell Enríquez

Beautiful waves
like soft blue silk
Under my fingertips.

Mayari Pérez

In the leafy grove-
while the tired sun stars resting
squirrels play hide-and-peek

Luis Diego Arroyo Ruiz

The first spark of dawn,
vanished the inner darkness.
A new chance is given.

Julio Cortés

The wind blows away
tears flow down my cheeks again
leaves sway with my pain.

Nelson Guillén Gutiérrez

Hark! Thy voice, thy lure
caressing my cold body,
dark voice says it's time.

d.2 Limitaciones

No obstante lo dicho, la técnica presentó ciertas limitaciones, como problemas de uso por parte de los y las usuarias. Contrario a la creencia en la docencia sobre el buen manejo de la información tecnológica por parte de los y las jóvenes, la implementación de este instrumento produjo desconcierto entre estudiantes en cuanto a cómo utilizarlo. Aunque fueron guiados para que pudieran hacer las diferentes asignaciones, mostraron dificultades en su utilización. De igual manera, quienes no tuvieron cuentas electrónicas en la plataforma de *gmail*, enfrentaron dificultades para incorporar sus comentarios en el *blog*; sin embargo, con la ayuda de la docente se resolvió esta situación. También, la utilización en el curso del *blog de aula del profesor(a)* impidió que los y las estudiantes se apropiaran por completo de la herramienta, pues ellos y ellas eran visitantes, no coautores. No obstante, la docente prefirió hacerlo así para tener el control del contenido del *blog*.

d.3 Proyecciones de uso

Los datos mostrados en las páginas precedentes son claros en cuanto a la utilidad y pertinencia del uso del *blog* como estrategia didáctica en el curso de Introducción a la Poesía. De igual manera, la participación voluntaria de los y las estudiantes señala lo amigable del recurso y, en ese sentido, es posible extrapolar su proyección a otros cursos e incluso a otro tipo de contenidos de aprendizaje. Los siguientes comentarios de algunos(as) estudiantes sobre el video de la poeta Maya Angelou y la elección presidencial de Obama demuestran cuán confortables se sentían de expresar sus opiniones y prueban lo anteriormente expuesto:

Kagura said...

The first thing that came to my mind when I saw the video was: OMG she is so old! I guess she really lived when Martin Luther King gave his speech "I have a dream" and is really good that she managed to see Obama as president because that dream has come true: blacks now have power and have been acknowledged by the whites.

Regarding the poem, I noticed some differences from the written one and the spoken one. I wonder if she changed some things when she was reading it. Even though, it's a nice poem. I like it because it not only shows how whites pretend blacks to behave; it can be used to show just how every minority is supposed to be seen by the majority.

pd: I love Alan Rickman (and I love even more his British accent), so when I saw the video of sonnet 130 it didn't sound as funny as when we read it in Literature and Women last week.

August 27, 2009 1:51 PM

Vivi said...

Definitely it is not the same to read a Poem in isolation or to read it with background information. Of course, the issue of racism against black people is not a new topic; however, sometimes we forget who have been the protagonists of this victory through history against pain, injustice and slavery.

“I am the dream and the hope of the slave
I rise”

..makes me think in the black soldiers that were drafted into the military during the World War I and the World War II. They were treated with the worst human treatment..and also racism affected them not only in the military but also they had to deal with it after their return to home.. face to face with social stereotypes that hurt..

“I am the dream and the hope of the slave
I rise”

August 27, 2009 4:05 PM

También, se destaca el hecho de que los y las estudiantes se atrevieran a exponer sus creaciones literarias y de una manera menos amenazante incursionaron en aspectos de la poesía que les permitieron explorar sus capacidades y habilidades en dicho campo. De ahí que puede afirmarse que el recurso también es válido para acercamientos a las producciones estudiantiles.

Conclusiones

La implementación del *blog* como instrumento educativo fue muy enriquecedora, tanto para la docente como para los y las estudiantes. Para la docente porque facilitó expandir y reforzar los conceptos en el campo de la poesía, que de otra forma no se hubiese logrado por las limitaciones del tiempo en el aula. Igualmente, la técnica permitió una mayor interacción entre la docente y sus estudiantes. Poder lograr un acercamiento en el ámbito emocional y académico permitió el establecimiento de interacciones más democráticas y simétricas entre docente y estudiantes, favoreciendo de esta manera un clima de aula democrático y mucho más propicio para la construcción de conocimiento. También, facilitó una mayor estimulación y grado de satisfacción por ambas partes.

En términos generales, es posible afirmar que hay una percepción positiva por parte de los estudiantes y de la docente acerca de la utilidad del *blog* para fortalecer el trabajo del curso.

De igual modo, la asimilación de contenidos a partir del uso de estrategias tecnológicas son importantes de ser consideradas en el trabajo docente, pero más importante aún, es tomar en cuenta la opinión estudiantil acerca de las estrategias incorporadas y, de esa manera, valorar más objetivamente su uso en el trabajo de aula.

Notas

- 1 Ver anexo 2.
- 2 Ver anexo 1.

Bibliografía

- Chain-Navarro, C. et al. (2008, Diciembre). Motivar desde la innovación en la enseñanza universitaria: El blog Qalidad. *RED, Revista de Educación a Distancia*, 21. Recuperado 12 julio del 2009, <http://www.um.es/ead/red/21/chain.pdf>.
- Cummins, J. (1989). De la ciudad aislada a la aldea global: el microordenador como catalizador del aprendizaje cooperativo y del intercambio cultural. *Comunicacion, Lenguaje y Educacion*, 1, 57-70. (Translation of [Language, Culture, and Curriculum 1988 article]).
- Dudeney, G.(2000). *The Internet and the Language Classroom: A Practical Guide for teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dunkel, P. (1991). Listening in the Native and Second / Foreign Language: Toward an Integration of Research and Practice. *TESOL Quarterly*, 25, 431-457.
- Faris, M. J. (2007). Traversing the City of Blogs: Pedagogy, Performance, and Public Spheres. Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Oregon, Oregon, Estados Unidos.
- Gardner, D. & R. Blasco García (1996). Interactive video as self-access support for language-learning beginners. In R. Pemberton et al. (eds.). *Taking Control: Autonomy in Language Learning* (pp. 219-223). Hong Kong: Hong Kong University Press,
- Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. London: Pergamon.
- Little, D. (1996). Freedom to learn and compulsion to interact: promoting learner autonomy through the use of information systems and information technologies. In R. Pemberton et al. (eds.). *Taking Control: Autonomy in Language Learning* (pp. 203-218). Hong Kong: Hong Kong University Press.
- Moore M.G. & M. Thompson (1990). *The Effects of Distance Learning: A Summary of Literature*. University Park, Pa., The American Center for the Study of Distance Education.
- Quesada-Pacheco, A. (2004). The Internet & English as a Second Language Instruction: Resources and Roles. *Revista de Lenguas Modernas*, 1, 87-91.
- Soller, A.L. (2001). Supporting Social Interaction in an Intelligent Collaborative Learning System. *International Journal of Artificial Intelligence in Education*, 12(1), 40-62.
- Vásquez, C. (2007). Blog en educación: una herramienta de construcción social del conocimiento. En J. Sánchez (ed.): *Nuevas Ideas en Informática Educativa*, 3, 55-70. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Verduin, J. & T. Clark (1991). *Distance Education: The Foundations of Effective Practice*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

ANEXOS

Anexo 1

ANEXO 1. Cuestionario enviado por correo electrónico a los alumnos que participaron en el *blog Calidad* durante el curso 2007-2008 (Elaborado a partir de Calderón 2006, Marques 2003, y Modelos de encuesta de evaluación de la docencia de las Universidades de Murcia de 2007, Navarra de 2007 y Sevilla de 2008).

El objetivo de este cuestionario es recoger información que puede ser de gran ayuda para mejorar en un futuro el “**Calidad’s Weblog: Web sobre Gestión de Calidad**”, así como la asignatura de la que forma parte, es decir, Técnicas de Gestión de Calidad en Instituciones Documentales.

Indique su respuesta marcando en “**negrita**” la opción correspondiente.

BLOQUE I

a. Ha participado en el *blog* de la asignatura Sí No

b. Si su respuesta anterior ha sido afirmativa continúe cumplimentando el BLOQUE II del presente cuestionario. Si por el contrario, su respuesta ha sido negativa, especifique por favor el porqué.

| | |
|--|---|
| Por motivos de trabajo | La dificultad de los temas tratados |
| Por motivos personales o familiares | La facilidad de los temas tratados |
| Relaciones con el profesor | De incompatibilidad con otras asignaturas |
| Relacionados con la metodología de la asignatura | Otros |

BLOQUE II

Por favor, **indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración: 1** (totalmente en desacuerdo) - 2 - 3 - 4- 5 (totalmente de acuerdo)

PLANIFICACIÓN

| | |
|--|-----------|
| 1. El profesor proporciona información relevante sobre el <i>blog</i> antes de que los alumnos participen en él | 1 2 3 4 5 |
| 2. El profesor indica el objetivo que se pretende conseguir con la participación por parte de los alumnos en el <i>blog</i> | 1 2 3 4 5 |
| 3. El profesor especifica el sistema de evaluación de la participación en el <i>blog</i> y detalla el peso o porcentaje de la misma en la nota final | 1 2 3 4 5 |

DESARROLLO PRÁCTICO

4. Lo explicado en el *blog* se corresponde con el programa y los objetivos de la asignatura 1 2 3 4 5
5. El profesor responde con claridad a los mensajes de los participantes 1 2 3 4 5
6. El profesor pone al alcance de los alumnos recursos (ordenadores, laboratorios, etc.), para facilitar el acceso y la participación en el *blog* 1 2 3 4 5
7. La participación en el *blog* es útil para reforzar y ampliar los contenidos teóricos 1 2 3 4 5

RED. Revista de Educación a Distancia. N° 21 www.um.ead/red/21
 Motivar desde la innovación en la enseñanza universitaria: El *blog Calidad*
 Chaín-Navarro, C. et al. Pág. 17 de 17

ACTIVIDADES

8. Los temas tratados en el *blog* guardan relación con lo que el profesor quiere que se aprenda 1 2 3 4 5
9. Los temas tratados en el *blog* son variados y sugerentes 1 2 3 4 5

ACTITUD DEL PROFESOR

10. Fomenta la participación en el *blog* y el seguimiento de la evaluación continua 1 2 3 4 5
11. Interviene regularmente en el *blog* enviando mensajes de orientación y ánimo 1 2 3 4 5
12. Favorece con su participación la dinamización y el aprendizaje de los alumnos 1 2 3 4 5
13. Promueve el pensamiento crítico y la expresión de ideas y opiniones sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura 1 2 3 4 5
14. Fomenta la interacción y el trabajo cooperativo entre los alumnos 1 2 3 4 5

APRENDIZAJE DEL ALUMNO

15. Entiende y asimila los contenidos tratados en el *blog* 1 2 3 4 5
16. Gracias a la participación en el *blog* logra mejorar sus conocimientos 1 2 3 4 5
17. Con este *blog* aprende cosas que considera útiles para su desarrollo Profesional 1 2 3 4 5

CARGA DE TRABAJO Y DIFICULTAD

18. La dedicación que le exige la participación en todas las entradas del *blog* es adecuada 1 2 3 4 5
19. El ritmo de aparición de nuevas entradas es adecuado 1 2 3 4 5

VISIÓN GENERAL

20. En general, está satisfecho con la experiencia del uso del *blog* de la asignatura como material de apoyo 1 2 3 4 5

21. Recomienda el uso del *blog* como material de apoyo en otras asignaturas 1 2 3 4 5

OBSERVACIONES: Añada cualquier otra opinión que quiera manifestar en relación a la asignatura y/o al profesor

Anexo 2

Anexo 2

1. Bloque I

El objetivo de este cuestionario es recoger información que puede ser de gran ayuda para mejorar en un futuro el blog de introducción a la poesía.

1. Ha participado en el blog del curso

2. Si su respuesta anterior ha sido afirmativa continúe cumplimentando el Bloque II del presente cuestionario. Si por el contrario, su respuesta ha sido negativa, especifique por favor el porqué.

- Por motivos de trabajo
- Por motivos personales o familiares
- Relacionados con la profesora
- Relacionados con la metodología del curso
- La dificultad de los temas tratados
- La facilidad de los temas tratados
- Otros

2. Bloque II Actividades

Por favor, Indique su valoración de cada postulado según la siguiente escala:

1 (Totalmente en desacuerdo), 2 (parcialmente en desacuerdo), 3 (indeciso), 4 (parcialmente en acuerdo), 5 (Totalmente en acuerdo).

1. Lo explicado en el blog corresponde con el programa y los objetivos del curso.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. La participación en el blog es útil para reforzar y ampliar los contenidos teóricos y el análisis literario.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. Los temas tratados en el blog estimulan la creatividad y la creación literaria en usted.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

4. Los temas tratados en el blog son variados y sugerentes.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. Bloque III Aprendizaje del/la estudiante

Por favor, Indique su valoración de cada postulado según la siguiente escala:
1 (Totalmente en desacuerdo), 2 (parcialmente en desacuerdo), 3 (indeciso), 4 (parcialmente en acuerdo), 5 (Totalmente en acuerdo)

1. ¿Considera usted que asimiló y entendió los contenidos tratados en el blog?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. ¿Considera usted que su participación en el blog logró mejorar sus conocimientos?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. ¿Considera usted que los temas que están en el blog son útiles para su desarrollo profesional?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

4. Este blog, estimula al estudiante a apoderarse de su propio aprendizaje.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5