

IMPACTO DE ACTIVIDADES TEATRALES SOBRE LAS CAPACIDADES PERCEPTIVOMOTRICES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

IMPACT OF THEATRICAL ACTIVITIES ON PERCEPTUAL-MOTOR SKILLS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

Manuela Rojas Castañeda¹, Valentina Puerta Velásquez¹, Sofía Rúa Rueda¹, Thomas Pérez Restrepo¹

manuela.rojas@tau.usbmed.edu.co; valentina.puerta17@tau.usbmed.edu.co;
sofia.rua@tau.usbmed.edu.co; Thomas.perez@tau.usbmed.edu.co

¹ Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia

Envío original: 2025-05-24 Reenviado: 2025-09-03, 2025-09-29 Aceptado: 2025-10-02
Publicado: 2025-10-15

Doi: <https://doi.org/10.15517/1frj5t81>

RESUMEN

La expresión corporal se ha consolidado históricamente como una estrategia didáctica fundamental en educación física para desarrollar la conciencia corporal. En educación infantil, resulta esencial para la adquisición de destrezas y habilidades motrices que permiten a los niños desenvolverse eficazmente en diversos contextos. El teatro, como arte escénico de naturaleza multidimensional, presenta un importante potencial para el desarrollo de las Capacidades Perceptivomotrices (CPM). Esta investigación evaluó el impacto de una intervención teatral en el desarrollo de las CPM en estudiantes de 5 a 8 años del colegio Reggio Emilia. Se implementó un estudio cuantitativo con diseño pre-experimental de un solo grupo con mediciones pretest-postest. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes. Para la evaluación de las CPM se utilizó una batería de evaluación diseñada y validada específicamente para el contexto colombiano. La intervención consistió en una unidad didáctica estructurada de ocho sesiones de 60 minutos cada una, implementadas durante cuatro semanas con una frecuencia de dos sesiones semanales. Las actividades teatrales incluyeron ejercicios de expresión corporal, improvisación, dramatización de cuentos, juegos de roles y montajes escénicos grupales, diseñados progresivamente para estimular las diferentes dimensiones de las CPM. El análisis estadístico se realizó mediante pruebas paramétricas para comparar las medias entre el pretest y postest. Los resultados evidenciaron mejoras estadísticamente significativas ($p < 0.05$) en todas las variables relacionadas con las CPM evaluadas. Se concluye que el teatro constituye una herramienta pedagógica efectiva para promover el desarrollo de las capacidades perceptivomotrices en población infantil, sugiriendo su incorporación sistemática en programas de educación física infantil.

Palabras clave: educación física, desarrollo infantil, desarrollo motriz, educación infantil.

ABSTRACT

Body expression has historically been established as a fundamental didactic strategy in physical education for developing body awareness. In early childhood education, it is essential for acquiring motor skills and abilities that enable children to function effectively in diverse contexts. Theater, as a performing art of multidimensional nature, presents significant potential for the development of Perceptual-Motor Abilities (PMA). This research evaluated the impact of a theatrical intervention on the development of PMA in students aged 5 to 8 years at Reggio Emilia school. A quantitative study with a pre-experimental single-group design with pretest-posttest measurements was implemented. The sample consisted of 22 students. An evaluation battery specifically designed and validated for the Colombian context was used to assess PMA. The intervention consisted of a structured didactic unit of eight 60-minute sessions, implemented over four weeks with a frequency of two sessions per week. Theatrical activities included body expression exercises, improvisation, dramatization of stories, role-playing games, and group stage productions, progressively designed to stimulate different dimensions of PMA. Statistical analysis was performed using parametric tests to compare the means between pretest and posttest. The results showed statistically significant improvements ($p < 0.05$) in all variables related to the assessed PMA. It is concluded that theater constitutes an effective pedagogical tool for promoting the development of perceptual-motor abilities in children, suggesting its systematic incorporation into early childhood physical education programs.

Keywords: physical education, child development, motor development, early childhood education

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la educación infantil es recurrente la práctica pedagógica en función del juego, la interacción, la recreación y actividades que configuran un modo de pensamiento lúdico y llamativo para la población infantil. En este sentido, es necesario y fundamental que en la primera etapa exista una estimulación desde lo corporal y lo motriz, dado que configura un indicador vital para el desarrollo humano e infantil (Constantino Murillo y Espada Mateos, [2021](#)). En este sentido, desde el desarrollo motor infantil se puede evidenciar la propuesta de Castañer Balcells y Camerino Foguet ([2013](#)) en el que se busca la consolidación de la dimensión motriz desde edades tempranas con la fundamentación y adopción de las capacidades perceptivo-motrices (CPM), ya que permite, en la edad infantil, crecer y explorar el mundo que lo rodea, además de que serán pertinentes a lo largo de su vida. De esta manera, podrán llevar a cabo sus actividades diarias de manera creativa, colaborativa y expresiva. Esto se logra a través de actividades rítmicas, juegos, unidades didácticas y actividades físicas.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente nombrar que las capacidades perceptivo-motrices (CPM) hacen parte de la adopción de la inteligencia motriz en tanto permiten, en la edad infantil, reconocer su cuerpo, sus usos y su relación con el movimiento. De este modo las CPM según Castañer Balcells y Camerino Foguet ([2013](#)) están divididas en:

- **Corporalidad:** la cual está enfocada en facilitar el conocimiento del propio cuerpo para realizar acciones motrices y cognitivas dando como resultado la construcción de un esquema y conciencia corporal (Garzón-Sichaca et al., [2023](#)). Permite estructurar la corporeidad dado que se vincula con la percepción propia y del otro, desde las

diferencias, la individualidad, y las características que componen a cada ser humano, desde lo físico y emocional (Águila Soto y López Vargas, [2019](#)).

- **Temporalidad:** es la capacidad que ayuda y le permite al ser humano comprender su entorno y su forma de habitar en él, en el tiempo y duración, por lo cual abarca la conciencia que tenemos del tiempo y el control sobre este (Bernate, [2021](#)).
- **Espacialidad:** es una capacidad que retoma la dirección o la orientación del cuerpo en el entorno o en una situación particular de juego, por lo tanto, esta capacidad permite en la edad infantil ubicar y posicionar su cuerpo en un espacio específico para realizar acciones de manera más precisa (Lavega Burgués, [2017](#)).
- **Equilibrio:** Se erige como aquella dimensión del ser humano que se encarga del control corporal y “es la capacidad para tener su propio cuerpo u otro objeto en una posición controlada” (García y Rodríguez, [2015](#), p. 100).
- **Coordinación:** Se interpela como la dimensión que permite al sujeto la posibilidad de realizar las diferentes acciones motrices de forma organizada esto significa que cuando se ejecuta una acción motriz, como escribir, lanzar una pelota o bailar, la coordinación ayuda a que los movimientos que se ejecuten sean de manera fluida, controlada y precisa, esta se desarrolla y mejora con la práctica ya que es fundamental para realizar tareas diarias (Carcamo-Oyarzun y Hermann, [2020](#); Cuervo Zapata et al., [2023](#)).

Desde esta perspectiva, se sugiere que el maestro de educación física en su labor con población infantil debe de desarrollar continuamente estrategias didácticas que integren los contenidos curriculares establecidos por los órganos competentes de velar por la educación, en donde se fomenten prácticas lúdicas, corporales y motoras a través del juego y el arte (Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN], [2018a](#)). Respondiendo al énfasis de formación en la expresión corporal, danzas y representaciones artísticas (MEN, [2018b](#)) que aportan significativamente al desarrollo de las CPM. Situando su práctica con base en las necesidades de los estudiantes, y sus contextos, de forma que estos se impliquen y participen activamente en las actividades planteadas.

Por tal motivo, en esta investigación el uso del arte tendrá un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial, de las artes escénicas, ya que mediante el teatro se puede aportar a la axiología corporal. Configurándose como una práctica pedagógica recurrente para la educación corporal y el desarrollo de diferentes prácticas corporales, que han servido para la construcción de memoria histórica y representación de movimientos sociales (Gallo y Zapata, [2024](#)). De este modo:

el teatro adquiere un valor significativo, ya que permite la expresión de la creatividad y facilita el (re)conocimiento del cuerpo. Esta perspectiva refiere entender el teatro en clave pedagógica como un proceso de autoconocimiento y autoexpresión, donde el cuerpo se convierte en el vehículo de la subjetividad y la inter-subjetividad (Pérez Restrepo y Monsalve Cifuentes, [2025](#), p. 17).

Por lo tanto, se plantea que el teatro puede ayudar a fomentar la creatividad, la comunicación y la interacción entre los y las estudiantes para el desarrollo integral, desde su individualidad y sus capacidades, favoreciendo así, la participación y entusiasmo en su proceso formativo (Hervitz, [2018](#)).

De este modo, la expresión corporal como tendencia didáctica de la EF (Cuervo Jiménez, [2024](#)) tiene por objetivo desarrollar la conciencia del propio esquema corporal y del cuerpo con relación a la comunicación (García Sánchez et al., [2013](#)). Perspectiva que está estrechamente relacionada con la adopción y consolidación de las CPM. En este sentido, el arte y el teatro se han hecho espacio en las prácticas pedagógicas contemporáneas en la primera infancia y educación inicial (Mendivil Trelles de Peña, [2011](#)). Permitiendo en la población infantil explorar mediante diversas actividades, texturas, colores, formas y lenguajes; expresar sentimientos, pensamientos e ideas mediante sus creaciones e intencionalidades (Gallo, [2011](#)). Además, fomentan la creatividad y la expresión corporal, lo que es fundamental para el encuentro sensible dentro de un proceso formativo propio de andamiaje corporal que fomenta una experiencia estética y performativa (Zapata López y Hernández González, [2019](#)) para el desarrollo integral y formación de un pensamiento artístico, abstracto y sensible en los niños y las niñas. Pues, al incorporarlo en su aprendizaje, se brinda una forma significativa de aprender, explorar y comprender el mundo a través del cuerpo, lo que apoya al fomento de las diferentes dimensiones fundamentales en el desarrollo infantil como son, la dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión corporal, dimensión socio afectiva y sensorio-motriz, las cuales les ayudan a construir una base sólida para su futuro aprendizaje (Souza y Veríssimo, [2015](#))

De hecho, el Ministerio de Educación de Colombia, menciona que las instituciones educativas o centros deben ejecutar actividades en el ámbito artístico como, dibujo, danza, teatro o pintura (Cuervo-Zapata y González-Palacio, [2024](#)) como un medio de aprendizaje innovador, adecuado a las necesidades y preferencias de los estudiantes. Por tanto, la esencia de esta propuesta pedagógica se funda en el teatro. Fomentando un espacio de formación para los participantes y los espectadores, más aún cuando en la narrativa y escenografía existe un fundamento en la pedagogía crítica, educación popular y la memoria (Hernández-Holguín et al., [2023](#)) lo que “busca desarrollar la capacidad de autorreflexión de los estudiantes, con el fin de que alcancen un conocimiento práctico por medio de la representación de eventos” (Hernández-Holguín et al., [2023](#), p. 4).

De este modo, las actividades teatrales ayudan a los niños y niñas a ser creativos y a configurar un modo de trabajo en equipo que aporta a las pedagogías activas (Fuentes et al., [2019](#)). Además, permiten la realización de obras de teatro para expresar emociones y la utilización de diversos materiales. La implementación de estas dinámicas mejora las habilidades sociales, la confianza y fomenta la creatividad. También ofrece la oportunidad de aplicar estrategias basadas en el arte y el movimiento para atender las necesidades y habilidades de cada niño y niña según su etapa escolar. La educación basada en el arte dramático es situada como herramienta pedagógica óptima para estudiantes de todas las edades (Hervitz, [2018](#)). El teatro promueve un desarrollo colaborativo y creativo, convirtiendo a los estudiantes en participantes activos de su propio aprendizaje (Fuentes et al., [2019](#); Hernández-Holguín et al., [2023](#)).

Asimismo, es esencial fomentar las CPM a través del arte en la educación infantil, es de gran importancia dado que ayuda a Los niños y las niñas a desarrollar habilidades fundamentales para su crecimiento. Actividades como la pintura, el dibujo o el teatro, siendo este último objeto de este estudio, pues, estimula la coordinación en lo que perciben y cómo mueven sus cuerpos en un espacio. Esto no solo mejora la destreza manual, sino también fortalece la capacidad para percibir y responder al entorno que lo rodea de manera eficaz. Por consiguiente, este estudio

tiene por objetivo evaluar la incidencia de una propuesta pedagógica basada en el teatro en el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices de niños y niñas entre los 5 y 8 años de edad. Además, de formular una unidad didáctica con base artística, pero de carácter transdisciplinar que puede ser usada por los docentes en las clases de educación física, lengua castellana, ciencias sociales y ciencias naturales.

Por último, se plantea como **hipótesis teórica** de la investigación, que la participación en actividades teatrales tiene un efecto positivo y significativo en las capacidades perceptivo-motrices (CPM). Esta proposición se fundamenta en el supuesto de que el teatro, al ser una disciplina que integra movimiento, expresión corporal, ritmo y espacialidad, favorece el desarrollo de estas capacidades. En concordancia con este planteamiento teórico, se formulan las hipótesis estadísticas. De este modo, el estudio parte de las siguientes hipótesis estadísticas: **Alternativa (H_a)**, La participación en actividades teatrales tiene un efecto significativo en las capacidades perceptivo-motrices de la muestra indagada; **nula (H₀)**: La participación en actividades teatrales no tiene un efecto significativo en las capacidades perceptivo-motrices de la muestra indagada. Del mismo se desarrollan las hipótesis para cada una de las variables: coordinación, espacialidad, temporalidad, corporalidad y equilibrio.

METODOLOGÍA

Método

Este estudio es de naturaleza cuantitativa, dado que, se vincula con un proceso que presenta una forma progresiva y demostrativa, el cual tiene un orden establecido que parte de una idea y una lectura de la temática en la literatura científica (Polit y Hungler, [2005](#)). A su vez, los datos son extraídos de manera numérica, lo que permite un análisis riguroso y de carácter estadístico. Además, le brinda al estudio un carácter positivista dado que “emplea la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento” (Rivadeneira Rodríguez, [2017](#), p. 120) dando de este modo fiabilidad, validez y demostración al estudio a través de comprobación estadística.

Diseño

En este sentido, el estudio presenta un diseño pre-experimental ya que en el desarrollo y propuesta carece, por definición, de distribución aleatoria y de grupo control. De este modo, los datos fueron tomados y comparados a partir de un pretest y un post-test en un único grupo, es decir, se evaluó el mismo grupo antes y, después de la intervención de la unidad didáctica basada en el teatro (variable independiente), proceso que permite ver la incidencia de esta propuesta sobre las CPM (variable dependiente) en la población indagada. Este diseño presenta limitaciones que no permiten derivar una atribución única al tratamiento realizado, pero que, teóricamente permite una nueva línea de indagación sobre la inclusión del arte para el desarrollo motriz desde diferentes dimensiones.

Participantes

La población del estudio estuvo conformada por 22 niños y niñas del Colegio Reggio Emilia del Municipio de Sabaneta, Antioquia, Colombia. De este modo, la muestra fue seleccionada por conveniencia (Sandoval Casilimas, [1996](#)). Es decir, por facilidad de los

investigadores de acceder a la población. Asimismo, se propusieron los siguientes criterios de inclusión: tener entre 5 y 8 años de edad, no poseer algún tipo de discapacidad que impidiera la realización de las pruebas, estar matriculado en la institución educativa, firmar consentimiento informado por parte del padre y asentimiento informado por parte del evaluando; como criterios de exclusión se tomaron: no haber culminado la totalidad de las pruebas, y no haber presentado los documentos diligenciados y firmados.

Procedimiento

De esta manera, en la evaluación inicial se emplearon preguntas para develar el “perfil sociodemográfico a los estudiantes que contó con información del género, la edad” (Quiroz Varela et al., [2023](#), p. 48). Posteriormente, se evaluó el estado de las capacidades perceptivomotrices mediante la batería diseñada y validada por Cuervo Zapata et al. ([2023](#)) para población colombiana, la cual está conformada por “Coordinación, Equilibrio, Temporalidad, Espacialidad y Corporalidad”, a su vez, este instrumento “presenta estadísticamente buenos resultados en la validez de contenido (CVI=0,97) y la fiabilidad intrasujetos (ICC= 0,794) e interjueces (ICC=0,968)” (p. 593).

El protocolo de investigación fue revisado por el comité de bioética de la Universidad de San Buenaventura y aprobado el 2 de octubre de 2024, según consta en el documento nueve de ese año. Posteriormente, y antes de iniciar la recolección de datos, se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes mediante la firma de los documentos correspondientes: el asentimiento para niños y niñas, y el consentimiento para sus padres. Luego de la evaluación se realizó la aplicación de una unidad didáctica de 8 sesiones basada en el teatro durante 8 semanas en sesiones de 4 horas cada una (ver [tabla 1](#)) y finalizada, se reevaluó el estado de la CPM para elucidar diferencias entre el pretest y el pos-test.

Tabla 1.
Unidad didáctica de teatro.

Sesión de clase	Parte inicial-activación saberes	Parte central- construcción	Parte final-aplicación
#1 Movimiento y expresión corporal	Se realiza un calentamiento con música, pidiendo a los niños y las niñas que se estiren y se muevan libremente. Esto les ayudará a soltar el cuerpo y prepararse para actividades más dinámicas.	Juegos de imitación y movimientos libres, donde los niños y las niñas deberán imitar animales, objetos o movimientos específicos (como saltar como una rana o moverse como un robot) teniendo en cuenta la coordinación y el control corporal.	Juego de calma, relajación o respiración. Luego realizar una reflexión grupal sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron con los movimientos realizados.
#2 Creación de personajes	Leer un cuento que presenten diversos personajes, donde se hablara de sus características y sobre los roles que muestran en la historia.	Los niños y las niñas deberán crear su propia historia a partir del cuento que se les compartió utilizando diferentes accesorios, donde se les animará a que piensen en las características, personalidad y el rol que cumple su personaje en una historia inventada, lo pueden realizar grupal o individual.	Cada niño o grupo de trabajo presenta su personaje y la historia que ha creado, donde realiza una retroalimentación grupal sobre los personajes, destacando sus características y cómo se sienten al representar sus personajes.
#3 Expresión facial y emociones	Se muestran imágenes de personas con diferentes expresiones faciales (feliz, triste, enojado, asustado). Luego, se dialoga con los niños y las niñas sobre cómo se sienten esas personas y qué están expresando.	Se les pide a los niños y las niñas que practiquen diferentes expresiones faciales y que traten de imitar las emociones que ven en las imágenes. También, se realizan juegos donde los niños y las niñas deben representar emociones sin usar palabras, solo con sus caras y cuerpos, y donde sus compañeros deberán de adivinar la emoción.	Se reflexiona con los niños y las niñas sobre cómo se sintieron al expresar y reconocer ciertas emociones. Luego deberán dibujar o hacer una pequeña representación sobre una emoción.
#4 Improvisación teatral	Juego “el espejo” es una actividad de improvisación donde dos personas se miran y repiten los movimientos del otro, como si fueran reflejos en un espejo Se dividirá el grupo por colores: azul y rojo, y se irá eligiendo un	Juego “viaje en bote” Se organiza el espacio simulando un bote. Se les vendará los ojos a los niños y las niñas y se puede incluir música para ayudar a crear un escenario más real.	Actividad “memoriza los obstáculos” En un espacio adecuado y extenso, se organizan algunos obstáculos, con conos, cajas, lazos... Los niños y las niñas deberán

	<p>color el cual deberá realizar los movimientos y el otro color deberá repetirlos.</p>	<p>Luego, se comienza a narrar una historia sobre un viaje en bote, el cual debe incluir sensaciones, sonidos, temperaturas, colores, olores y movimientos. Por ejemplo: "el bote se está balanceando lentamente de un lado a otro", "tocamos el agua con el brazo izquierdo", "escuchamos pájaros a lo lejos".</p>	<p>observar el espacio, y memorizar los obstáculos y cómo pueden pasar por allí, para luego taparles los ojos y lograr llegar al final, sin chocar.</p> <p>Recomendación: se pueden ir dando indicaciones a medida que pasan los obstáculos de interpretar animales, personas u objetos.</p> <p>Ejemplo: deben ir como si fueran sapos.</p>
#5 Mini obra musical	<p>Crear con los niños y las niñas una pequeña obra musical que incluya canciones y baile, donde lo pueden realizar a través de una historia o crear una nueva. Donde se distribuirán los papeles entre Los niños y las niñas. Donde unos pueden ser actores, otros cantantes y otros encargarse de la escenografía.</p>	<p>Practicar la mini obra con los niños y las niñas y realizarla por etapas, primero solo las canciones, luego el baile y finalmente todo junto.</p>	<p>Organizar una pequeña presentación para que Los niños y las niñas muestren lo que realizaron a los demás compañeros.</p>
#6 Improvisación de obra de teatro, con mímica	<p>Se les leerá la obra de teatro corta "el príncipe feliz", todo esto por una sola persona, que hará las veces de narrador y las voces de todos los personajes.</p>	<p>A cada niño se le asignará un personaje, el cual deberán interpretar y disfrazarse de acuerdo con lo que se acuerden que sucedió en la historia, mientras el narrador vuelve a contar la historia, Los niños y las niñas interpretarán a sus personajes conforme al tiempo que va en la historia</p>	<p>Sentados en círculo cada niño cuenta un poco de lo que hizo su personaje y cómo se sintió al no saber con exactitud qué sucedería en la obra. Actividad final: "Ritmos": utilizar música con diferentes ritmos, se ponen canciones que sean lentas o rápidas; cuando Los niños y las niñas escuchen la canción deberán moverse libremente de acuerdo con su ritmo (rápido o lento)</p>
	<p>Se realizará la dinámica "marinero, marinero", en la que Los niños y las niñas deberán</p>	<p>Se hará con cada niño un sombrero de marinero de papel, para que se conecten con la historia.</p>	<p>Contarán su experiencia, aún con acento de pirata, y se les dará una recompensa por seguir en personaje.</p>

#7 “marinero, marinero”	seguir las órdenes que les haga el “capitán”, como saltar en un pie, imitar al compañero de al lado, cantar, imitar a un animal, etc.	Luego, deberán hablar con acento de pirata durante toda la sesión. Harán un ejercicio donde saltarán a un círculo según el sonido que escuchen (por ejemplo, saltar al círculo con el dibujo de un perro si oyen un ladrido) y después imitarán el sonido correspondiente.
#8 “Teléfono roto”	Se realizará el juego “teléfono roto” como normalmente se hace, diciendo algunas palabras y que se vaya pasando	Se cambiará la versión del juego, en esta los niños y las niñas se agruparán en parejas. Uno de ellos escuchará una historia mientras el otro está afuera del salón. Luego, el que escuchó la historia deberá contársela a su compañero, quien, a su vez, la relatará al grupo completo al entrar al salón, interpretándose con su cuerpo. Se hará una reflexión grupal sobre la importancia de escuchar y expresar nuestras ideas, no solo con palabras, sino con gestos y el cuerpo en general.
Juego “Los carros locos” Es un juego en parejas en el que Los niños y las niñas fingen ser personajes que conducen carros imaginarios en una carrera con obstáculos. Cada pareja crea su carro (imagina color, tamaño, marca...) y asigna roles como copiloto o conductor. Luego, comienza la carrera, si chocan con otros carros, deben descomponer en cámara lenta su carro hasta llegar a la posición de acostados, ganará el que logre llegar a la meta, sin chocar.		

Fuente: elaboración propia.

RESULTADOS

Inicialmente, se realizó la caracterización sociodemográfica de la muestra, la cual como se nombró anteriormente, estuvo compuesta por 22 participantes en edad escolar. La distribución por sexo evidenció un predominio masculino con 54.5% (n=12) frente a un 45.5% femenino (n=10). Respecto a la edad, se obtuvo una mediana de 7 años, se empleó este estadístico de tendencia central debido a que la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, seleccionada por el tamaño muestral (n < 50), determinó una distribución no normal de esta variable (p < 0.05) ([Tabla 2](#)).

Tabla 2.
Descriptivas género – edad

GÉNERO	% del Total
Masculino	54.5 %
Femenino	45.5 %
EDAD	
Mediana	7.00
RIC	2.00
Valor p de Shapiro-Wilk	< .001

Fuente: elaboración propia.

Posteriormente, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad de la distribución en cada una de las variables estudiadas ([Tabla 3](#)). Los resultados evidenciaron que la mayoría de las variables presentaban una distribución no normal (p<0.05), con excepción del postest de equilibrio, el cual reflejó una distribución normal (p=0.298). Consecuentemente, se determinó utilizar la media aritmética como estadístico de tendencia central para la variable equilibrio en el postest, mientras que para el resto de las variables se empleó la mediana.

Tabla 3.
Pruebas de normalidad – Shapiro Wilk

PRUEBA	W	p
PRETEST COORDINACIÓN - POSTEST COORDINACIÓN	0.901	0.03
PRETEST EQUILIBRIO - POSTEST EQUILIBRIO	0.949	0.298
PRETEST TEMPORALIDAD - POSTEST TEMPORALIDAD	0.868	0.007
PRETEST ESPACIALIDAD - POSTEST ESPACIALIDAD	0.803	< .001
PRETEST CORPORALIDAD - POSTEST CORPORALIDAD	0.474	< .001
PRETEST CPM - POSTEST CPM	0.876	0.01

Fuente: elaboración propia.

De este modo, se presenta la estadística descriptiva relacionada con la clasificación de la muestra en el pretest y el postest de acuerdo con la baremación que Cuervo Zapata et al. (2023) desarrolló en el diseño y validación del instrumento que se empleó en este estudio. En la [tabla 4](#) se presenta la cantidad de la muestra clasificada en cada uno de los niveles junto con su correspondiente al % del total de la muestra. Esto evidencia mejoras en todas las dimensiones de las CPM.

Tabla 4.
Clasificación pretest y postest.

CLASIFICACIÓN	Pretest		Postest	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
COORDINACIÓN				
Alto	15	68.2 %	21	95.5 %
Intermedio	6	27.3 %	1	4.5 %
Bajo	1	4.5 %		
EQUILIBRIO				
Alto	16	72.7 %	22	100%
Intermedio	1	4.5 %		
Bajo	5	22.7 %		
TEMPORALIDAD				
Alto	11	50.0 %	22	100 %
Intermedio	6	27.3 %		
Bajo	5	22.7 %		
OREINTACIÓN ESPACIAL				
Alto	18	81.8 %	22	100%
Intermedio	2	9.1 %		
Bajo	2	9.1 %		
CORPORALIDAD				
Alto	22	100 %	22	100%
CPM				
Alto	17	77.3 %	22	100%
Intermedio	5	22.7 %		

Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, a través de la estadística inferencial se buscó establecer las diferencias estadísticas entre el pretest y postest. En este sentido, para la variable de equilibrio, la cual presentó una distribución normal, se usó la T de Student para muestras apareadas ([tabla 5](#)) y diferencia de medias. Este procedimiento arrojó que existen diferencias estadísticamente significativas ($p < 0,05$) y un tamaño de efecto alto (1.46), lo que refleja una mejora en lo referido a esta prueba. De este modo, se rechaza la hipótesis nula para esta variable.

Tabla 5.
Prueba T de Student muestra apareada

		Estadístico	p	Diferencia de medias	EE de la diferencia	d de Cohen	Tamaño del Efecto
POSTEST	PRETEST	6.87	< .001	7.32	1.07	d de Cohen	1.46
EQUILIBRIO	EQUILIBRIO						

Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, para las pruebas con distribución no normal se empleó la prueba de U de Wilcoxon ([Tabla 6](#)), en la que se evidencia que todas las variables presentaron diferencias estadísticamente significativas ($p < 0,05$) y un tamaño de efecto alto. Lo que permite rechazar la hipótesis nula, y concluir que el teatro sirve para mejorar las capacidades perceptivo-motrices en niños y niñas entre 5 y 8 años. En este sentido, las pruebas realizadas dan cuenta de una mejora estadísticamente significativa en todas las dimensiones de las CPM, esto sugiere que las actividades teatrales se configuran como una herramienta pedagógica para el desarrollo de las CPM en la educación inicial. Esto se debe a la naturaleza multidimensional del teatro que integra diferentes componentes para su aplicación tales como: corporalidad, temporalidad, lingüística, ritmo, entre otros. Por lo tanto, proporciona una estimulación adecuada que emplea diferentes componentes propios de la CPM, lo que permite favorecer un desarrollo integrado y significativo.

Tabla 6.
U de Wilcoxon

			Estadístico	p	Diferencia de medias	EE de la diferencia	Tamaño del Efecto
POSTEST COORDINACION	PRETEST COORDINACION	W de Wilcoxon	167.0 ^a	<.001	2.50	0.480	Correlación biserial a de rangos 0.953
POSTEST TEMPORALIDAD	PRETEST TEMPORALIDAD	W de Wilcoxon	88.5 ^b	0.003	2.00	0.259	Correlación biserial a de rangos 0.945
POSTST ESPACIALIDAD	PRETEST ESPACIALIDAD	W de Wilcoxon	78.0 ^d	0.002	2.18	0.310	Correlación biserial a de rangos 1.000
POSTEST CORPORALIDAD	PRETEST CORPORALIDAD	W de Wilcoxon	253.0	<.001	6.00	0.168	Correlación biserial a de rangos 1.000
POSTEST CPM	PRETEST CPM	W de Wilcoxon	253.0	<.001	17.00	1.474	Correlación biserial a de rangos 1.000

Fuente: elaboración propia.

DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal evaluar la incidencia del teatro en las capacidades perceptivo-motrices de los niños y las niñas de 5 a 8 años del Colegio Reggio Emilia. A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el teatro favorece el desarrollo de diferentes capacidades como la temporalidad, la corporalidad, el equilibrio, la coordinación y la espacialidad, las cuales son esenciales para el desarrollo psicomotor de la población infantil. A su vez, es imperativo evocar que el estudio encuentra una limitación en su diseño, pues, al ser pre-experimental y carecer de grupo control, es probable la filtración de variables intervinientes.

Algunos estudios han demostrado que los beneficios del teatro son amplios (Cedeño García y Santos Lóor, [2024](#); Pérez Restrepo y Monsalve Cifuentes, [2025](#); Motos Teruel, [2010](#)),

incluyendo el reconocimiento del cuerpo, el desarrollo de la motricidad fina y la adopción de la conciencia corporal. A través de la creatividad y la curiosidad Los niños y las niñas logran usar el lenguaje de una manera relevante y significativa, mejorando no solo sus habilidades comunicativas, sino también su desarrollo emocional, social y cognitivo. El estudio realizado por Barba et al. (2024), señala que el teatro favorece el desarrollo de la oralidad, la creatividad, la empatía y las habilidades socio-comunicativas en Los niños y las niñas de educación primaria. Según estos autores, la participación en actividades teatrales ayuda a Los niños y las niñas a expresar sus pensamientos y emociones de manera más clara y efectiva, reforzando así su habilidad para comunicarse y conectar con los demás, perspectiva que no se desarrolla en la investigación realizada pero que a modo de discusión da apertura a nuevas líneas de investigación y reflexión.

Esta investigación, resalta la influencia directa que tiene el teatro en el fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices como el equilibrio, la coordinación, la espacialidad, la corporalidad y la temporalidad, se sugiere que el impacto del teatro no se limita solo a las CPM, si no que puede tener influencia sobre otras habilidades y/o capacidades, por ejemplo: El estudio realizado por Barba et al. (2024) se centró en actividades teatrales de carácter verbal, enfatizando la mejora de la comunicación y habilidades socioemocionales. Ambos estudios demuestran, la importancia del teatro como una herramienta que no solo mejora el lenguaje, sino también las CPM, brindando así, a Los niños y las niñas un desarrollo integral. Asimismo, el estudio de Salazar Arango y Rincón Gómez (2022) pone en evidencia el papel que el teatro tiene para el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad suscitando una conexión importante entre la corporalidad y la coordinación, validando la posible influencia que el teatro tiene sobre las CPM

Por otro lado, el artículo de Benítez et al. (2017) se enfoca en cómo la educación musical influye en el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales en Los niños y las niñas desde temprana edad. En su investigación, se destaca que la música contribuye al fortalecimiento de las destrezas psicomotrices mediante la integración de la percepción auditiva (como el ritmo, el timbre y la intensidad) y las acciones motoras, tales como la coordinación en los movimientos al bailar o al tocar instrumentos, aspectos directamente vinculados con las capacidades perceptivo-motrices.

De manera similar, tanto la educación musical como las actividades artísticas, incluido el teatro, son herramientas clave para potenciar el desarrollo motriz en Los niños y las niñas. Sin embargo, mientras la música enfatiza principalmente la sincronización auditiva y rítmica, el teatro añade elementos de conciencia espacial, expresión corporal e interacción social a través de la representación dramática. Esta diferencia metodológica sugiere que el teatro no solo facilita la adopción de CPM, sino que también promueve un control motriz intencional, apoyando el crecimiento integral en las dimensiones cognitivas, emocionales, motrices y sociales de Los niños y las niñas. Así, nuestro estudio amplía el enfoque planteado por Benítez et al. (2017), evidenciando que la práctica teatral puede ser una vía alternativa y complementaria para el fortalecimiento de las CPM desde una perspectiva holística.

Otro artículo mencionado es el de Lasso y Meneses (2020), quienes resaltan que la danza permite desarrollar y fortalecer habilidades psicomotrices, cognitivas y motoras en Los niños y las niñas. La danza no sólo se refiere al control corporal, sino también a cómo la mente se relaciona con el movimiento, contribuyendo así al equilibrio, la coordinación, la percepción

espacial y temporalidad, así como a la corporalidad, elementos esenciales para la interacción con el entorno.

Aunque la danza ha sido reconocida como un medio para fortalecer el reconocimiento espacial y el desarrollo motriz, los resultados de esta investigación demuestran que el teatro también contribuye significativamente a estos procesos. Así, se puede concluir que tanto la danza como el teatro, son herramientas que promueven el desarrollo de CPM en Los niños y las niñas, pero desde diferentes enfoques artísticos.

En cuanto al desarrollo de la motricidad, el artículo de Talavera (2020) destaca cómo el teatro no solo contribuye al desarrollo motor, sino que también mejora la coordinación, el equilibrio, la seguridad y la confianza en sí mismos. Además, fortalece la expresión y la autonomía de Los niños y las niñas. En la investigación realizada, además de potenciar estas tres capacidades—señaladas por Talavera, se observó que el teatro también favorece la temporalidad, la lateralidad, la espacialidad y la corporalidad, ampliando así las dimensiones perceptivo-motrices implementadas. Asimismo, considerando el rango de edad, mientras que la metodología utilizada en el estudio de Talavera se centra únicamente en niños y niñas de 4 a 5 años, la investigación presente sólo evaluó niños y niñas de 5 a 8 años, evidenciando múltiples beneficios en un rango de desarrollo más amplio. Esta diferencia sugiere que la aplicación del teatro puede adaptarse a diversas etapas.

Por tanto, el presente estudio no solo respalda los beneficios encontrados por Talavera (2020), sino que amplía la evidencia, aportando nuevas perspectivas sobre el impacto del teatro en la mejora de las capacidades perceptivo-motrices en la infancia. Por consiguiente, en el artículo de Aguayo (2021), se destaca que el teatro es una herramienta poco utilizada en los centros educativos, y aún menos para potenciar la expresión corporal. Sin embargo, a través de diversas investigaciones, Aguayo evidencia que su implementación mejora significativamente el desarrollo socioafectivo, lúdico y cognitivo, además de fortalecer la corporalidad y la lateralidad.

De acuerdo con lo anterior, este estudio respalda el propósito de nuestra investigación, ya que confirma los beneficios del teatro en el desarrollo infantil. No obstante, nuestros hallazgos muestran que su impacto va más allá de la corporalidad y la lateralidad, favoreciendo también la coordinación, la temporalidad, el equilibrio y la espacialidad.

De este modo, los hallazgos de esta investigación no solo complementan, sino que amplían los resultados del trabajo de Aguayo (2021), esto refuerza la importancia de integrar el teatro en la educación infantil como estrategia para el desarrollo motriz, cognitivo y socioafectivo. Ahora bien, es fundamental destacar que, aunque existe un consenso general sobre los beneficios de las actividades artísticas para el desarrollo infantil (Pérez Restrepo y Monsalve Cifuentes, 2025). Los resultados de esta investigación, al ser contrastados con la literatura previa, confirman la existencia de un campo de estudio poco explorado. Mientras que los beneficios del teatro en las capacidades lingüísticas, comunicativas y emocionales están bien documentados, nuestros hallazgos sugieren un impacto significativo y específico sobre el desarrollo perceptivo-motriz que no ha sido abordado con la misma profundidad.

En consecuencia, se recomienda profundizar en esta línea y relación, diseñando estudios que aislen y midan el efecto de las estrategias teatrales en la motricidad infantil. Adicionalmente, se sugiere a los profesionales de la educación que integren el teatro como una herramienta pedagógica intencionada, no solo para la expresión, sino también para el fortalecimiento de habilidades motrices, enriqueciendo así los procesos formativos de manera integral.

CONCLUSIÓN

Los resultados de la presente investigación permiten sugerir las actividades teatrales propuestas en este estudio sirven como una estrategia didáctica para el fomento de las CPM. A partir de la unidad didáctica basada en el teatro, se observó un avance significativo en dimensiones como la corporalidad, coordinación, lateralidad, equilibrio y temporalidad. Donde Los niños y las niñas demostraron una mayor capacidad para responder a estímulos espaciales y motrices, fundamentales para su desarrollo integral.

Asimismo, el teatro, como herramienta pedagógica, transforma la experiencia educativa al promover el trabajo en equipo, la autonomía y el desarrollo de habilidades motrices, sociales y emocionales. Por eso, es importante que los docentes integren el teatro en sus prácticas, no solo como una actividad artística adicional, sino como un recurso clave para apoyar el desarrollo integral de los estudiantes.

Por último, los resultados de este estudio aportan al campo de la educación física y la educación infantil, dado que a través de evidencia empírica da cuenta de la efectividad y los diferentes beneficios que el teatro conjuga en el desarrollo motriz infantil. De este modo, probablemente sea viable la incorporación de actividades teatrales en los currículos de educación física y/o educación inicial para niños y niñas de 5 a 8 años, como complemento a los enfoques tradicionales de desarrollo motor.

Para futuras investigaciones, se sugiere: implementar diseños con grupo control para contrastar el efecto específico del teatro frente a otras intervenciones; realizar seguimientos longitudinales para evaluar la permanencia de los beneficios a mediano y largo plazo; analizar los componentes específicos de la intervención teatral que generan mayor impacto en cada dimensión perceptivo-motriz; y explorar la transferencia de estas mejoras hacia el desempeño académico y social, considerando la naturaleza integrada del desarrollo infantil.

REFERENCIAS

- Aguayo Niveló, P. D. C. (2021). *El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación infantil* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. <https://acortar.link/KsrZm7>
- Águila Soto, C., y López Vargas, J. J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Retos*, 35, 413–421. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i35.62035>
- Barba Sandoval, J. A., García Barrero, L. C., y González Villanueva, Y. M. (2024). El teatro como herramienta para mejorar la oralidad de Los niños y las niñas de básica primaria. *Revista Visión Educativa*, 6(1), 35-48. <https://acortar.link/MgSx35>
- Benítez, M. A., Díaz Abraham, V. M., y Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5(1), 61–69. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p061-069>
- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Podium*, 16(2), 643–661. <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/957>

- Carcamo-Oyarzun, J., y Hermann, C. (2020). Validez de constructo de la batería MOBAK para la evaluación de las competencias motrices básicas en escolares de educación primaria. *Revista Española de Pedagogía*, 78(276), 291–308. <https://www.istor.org/stable/26915243>
- Castañer Balcells, M., y Camerino Foguet, O. (2013). *La educación Física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la reforma*. INDE. Cedeño García, M. J., y Santos loor, C. P. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), e42230. <https://acortar.link/6lvh2w>
- Constantino Murillo, S., y Espada Mateos, M. (2021). Análisis de los canales de desarrollo e inteligencia emocional mediante la intervención de una unidad didáctica de Mindfulness y Biodanza en Educación Física para secundaria. *Retos*, 40, 67–75. <https://doi.org/10.47197/retos.v1i40.81921>
- Cuervo Jiménez, D. S. (2024). ¿Y qué es eso llamado Educación Física? Una aproximación hacia la contextualización. *MENTOR Revista de investigación Educativa y Deportiva*, 3(8), 526–546. <https://doi.org/10.56200/mried.v3i8.7837>
- Cuervo-Zapata, J. J., y González-Palacio, E. V. (2024). Estado del conocimiento científico sobre la danza en educación física. *Pedagogía y Saberes*, (61), 108–123. <https://doi.org/10.17227/pys.num61-20269>
- Cuervo Zapata, J. J., Montoya, N. E., y González Palacio, E. V. (2023). Evaluación de las capacidades perceptivo motrices en el contexto escolar – Diseño y validación de una batería. *Retos*, 47, 593–602. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95726>
- Fuentes, A., López, J., y Pozo, S. (2019). Análisis de la Competencia Digital Docente: Factor Clave en el Desempeño de Pedagogías Activas con Realidad Aumentada. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 17(2), 27–40. <https://doi.org/10.15366/reice2019.17.2.002>
- Gallo Cadavid, L. E. (2011). *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal*. Funámbulos Editores.
- Gallo, L. E., y Zapata, M. M. (2024). Cuerpos descifrados: acción teatral y memorias de género. *Retos*, 55, 57–64. <https://doi.org/10.47197/retos.v55.103638>
- García-López, J. y Rodríguez-Marroyo, J. A. (2015). Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano. En P. Pérez Soriano y S. Llana Belloch (Coords.), *Biomecánica básica aplicada a la actividad física y al deporte* (pp. 99-129). Paidotribo.
- García Sánchez, I., Pérez, R., y Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19–22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Garzón-Sichaca, A. D., Osorio-Hortua, D. J., Pachón-Meneses, J. J., y Morales-Eraso, N. S. (2023). Juegos, ludicidad y armonía integral en la motricidad escolar. *Estudios Pedagógicos*, 49(Especial), 307–320. <http://revistas.uach.cl/index.php/estped/article/view/7393>
- Hernández-Holguín, D. M., Urrea-Arroyave, R. D., y Vaca-Martínez, N. A. (2023). Teatro-pedagogía, una experiencia de construcción de paz en Antioquia, Colombia. Sus aportes a la salud mental. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 27, 1–16. <https://doi.org/10.1590/interface.220463>

- Hervitz, S. S. (2018). ¿Qué es la Pedagogía Teatral? *Revista de Divulgación de Experiencias Pedagógicas MAMAKUNA*, (7), 56–61. <https://acortar.link/HkrkAu>
- Lasso Landázuri, S., y Meneses Navia, K. L. (2020). *El desarrollo psicomotriz a partir de la danza como una estrategia pedagógica en niños y niñas y niñas de 7 a 8 años* [Tesis de Licenciatura, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. <https://acortar.link/RIGTKu>
- Lavega Burgués, P. (2017). Juego, cultura y educación. Hacia una educación física contextualizada. *Journal of Research Institute*, (56), 81–88. <https://kobe-cufs.repo.nii.ac.jp/records/2347>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018a). *Serie lineamientos curriculares: Preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018b). *Serie lineamientos curriculares: Educación física, recreación y deporte*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf
- Motos Teruel, T. (2010). Teatro imagen: expresión corporal y dramatización. *Aula*, (16), 49–73. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325933>
- Pérez Restrepo, T., y Monsalve Cifuentes, A. V. (2025). Posibilidades del teatro en la educación infantil. Una revisión sistemática 2018-2024. *Pulso. Revista de educación*, (48), 15–38. <https://doi.org/10.58265/pulso.7497>
- Polit, D. F., y Hungler, B. P. (2005). *Investigación científica en ciencias de la salud* (6ª ed.). McGraw Hill.
- Quiroz Varela, J. D., Borja Peña, J. L., Hernández Lopera, S., y Cuervo Zapata, J. J. (2023). Efecto de una unidad didáctica basada en los juegos tradicionales en las habilidades motrices básicas de locomoción. *EmásF*, 14(80), 43–60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8732843>
- Rivadeneira Rodríguez, E. M. (2017). Lineamientos teóricos y metodológicos de la investigación cuantitativa en ciencias sociales. *In Crescendo*, 8(1), 121-127. <https://n9.cl/n8f1dx>
- Rojas Castañeda, M., Puerta Velásquez, V., Rúa Rueda, S., y Pérez Restrepo, T. (2025). Base de datos para Impacto de actividades teatrales sobre las capacidades perceptivomotrices en la educación inicial. *Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 23(2). <https://doi.org/10.15517/egsvs290>
- Salazar Arango, E., y Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034–1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. ICFES.

- Souza, J. M. de, y Veríssimo, M. de L. Ó. R. (2015). Child development: analysis of a new concept. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 23(6), 1097–1104. <https://doi.org/10.1590/0104-1169.0462.2654>
- Talavera Tipán, N. P. (2020). *El desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años a través de las artes escénicas* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://acortar.link/RSjwu9>
- Zapata López, M. M., y Hernández González, E. (2019). De la porosidad y otras expansiones de los cuerpos. *Ciencias Sociales y Educación*, 8(16), 43–56. <https://doi.org/10.22395/csye.v8n16a3>