

Investigación descriptiva, correlacional o cualitativa
Volumen 23, número 2, pp. 1-22
Abre 1° de julio, cierra 31 de diciembre de 2025
ISSN: 1659-4436



Impacto de actividades teatrales sobre las capacidades perceptivomotrices en la educación inicial

*Manuela Rojas Castañeda, Valentina Puerta Velásquez, Sofía Rúa Rueda
y Thomas Pérez Restrepo*

Envío original: 2025-05-24 | Reenvío: 2025-09-03, 2025-09-29 | Aceptado: 2025-10-02
Publicado: 2025-10-15

Doi: <https://doi.org/10.15517/1frj5t81>

Editor asociado responsable: PhD. Pedro Carazo Vargas

¿Cómo citar este artículo?

Rojas Castañeda, M., Puerta Velásquez, V., Rúa Rueda, S., y Pérez Restrepo, T. (2025). Impacto de actividades teatrales sobre las capacidades perceptivomotrices en la educación inicial. *Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 23(2), e154. <https://doi.org/10.15517/1frj5t81>



Impacto de actividades teatrales sobre las capacidades perceptivomotoras en la educación inicial

Impact of drama activities on perceptual-motor skills in early child education

Impacto das atividades teatrais nas habilidades perceptivo-motoras na educação infantil

Manuela Rojas Castañeda  ¹

Valentina Puerta Velásquez  ²

Sofía Rúa Rueda  ³

Thomas Pérez Restrepo  ⁴

Resumen: La expresión corporal se ha consolidado históricamente como una estrategia didáctica fundamental en educación física para desarrollar la conciencia corporal. En educación infantil, resulta esencial para la adquisición de destrezas y habilidades motoras que permiten a los niños desenvolverse eficazmente en diversos contextos. El teatro, como arte escénico de naturaleza multidimensional, presenta un importante potencial para el desarrollo de las Capacidades Perceptivomotoras (CPM). Esta investigación evaluó el impacto de una intervención teatral en el desarrollo de las CPM en estudiantes de 5 a 8 años del colegio Reggio Emilia. Se implementó un estudio cuantitativo con diseño pre-experimental de un solo grupo con mediciones pretest-posttest. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes. Para la evaluación de las CPM, se utilizó una batería de evaluación diseñada y validada específicamente para el contexto colombiano. La intervención consistió en una unidad didáctica estructurada de ocho sesiones de 60 minutos cada una, implementadas durante cuatro semanas con una frecuencia de dos sesiones semanales. Las actividades teatrales incluyeron ejercicios de expresión corporal, improvisación, dramatización de cuentos, juegos de roles y montajes escénicos grupales, diseñados progresivamente para estimular las diferentes dimensiones de las CPM. El análisis estadístico se realizó mediante pruebas paramétricas para comparar las medias entre el pretest y posttest. Los resultados evidenciaron mejoras estadísticamente significativas ($p < .05$) en todas las variables relacionadas con las CPM evaluadas. Se concluye que el teatro constituye una herramienta pedagógica efectiva para promover el desarrollo de las capacidades perceptivomotoras en población infantil, sugiriendo su incorporación sistemática en programas de educación física infantil.

¹ Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia. Correo electrónico: manuela.rojas@tau.usbmed.edu.co

² Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia. Correo electrónico:
valentina.puerta17@tau.usbmed.edu.co

³ Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia. Correo electrónico: sofia.rua@tau.usbmed.edu.co

⁴ Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia. Correo electrónico: Thomas.perez@tau.usbmed.edu.co

Palabras clave: educación física, desarrollo infantil, desarrollo motriz, educación infantil.

Abstract: Bodily expression has been historically consolidated as a key didactical strategy in physical education for developing bodily awareness. In child education, it is essential for acquiring motor skills and abilities that allow children to develop effectively in various contexts. Theater, as a performing art of multidimensional nature, offers a significant potential for the development of perceptual-motor abilities (PMA). This research assessed the impact of a drama intervention in the development of PMA in students aged 5-8 years at the Reggio Emilia School. A quantitative study was implemented with a pre-experimental design in a single group with pre-test/post-test measurements. The sample was made up by 22 students. For the PMA assessment, an evaluation battery was used, specifically designed and validated for the Colombian context. The intervention consisted of a didactic unit structured in eight 60-minute sessions, implemented over four weeks with a frequency of two sessions per week. The drama activities included bodily expression exercises, improvisation, dramatization of stories, role playing and group skits, progressively designed to stimulate the various dimensions of PMA. The statistical analysis was carried out through parametric tests that compared the medians between the pre-test and post-test. The results showed statistically significant improvements ($p < .05$) in all the variables related to the PMA being assessed. In conclusion, drama constitutes an effective pedagogical tool for promoting the development of perceptual-motor abilities in children, suggesting its systematic inclusion in children's physical education programs.

Keywords: physical education, child development, motor development, child education.

Resumo: Historicamente, a expressão corporal tem sido reconhecida como uma estratégia didática fundamental na educação física para desenvolver a consciência corporal. Na educação infantil, é essencial a aquisição de destrezas e habilidades motoras que permitam às crianças se desenvolverem de forma eficaz em diversos contextos. O teatro, enquanto arte performática multidimensional, apresenta um potencial significativo para o desenvolvimento das Habilidades Perceptivo-Motoras (HPMs). Esta pesquisa avaliou o impacto de uma intervenção teatral no desenvolvimento das HPMs em alunos de 5 a 8 anos de idade do colégio Reggio Emilia. Foi realizado um estudo quantitativo com um delineamento pré-experimental de grupo único e medidas pré-teste e pós-teste. A amostra foi composta por 22 estudantes. Para a avaliação das HPMs, foi utilizada uma bateria de avaliação projetada e validada especificamente para o contexto colombiano. A intervenção consistiu em uma unidade didática estruturada de oito sessões de 60 minutos cada, implementadas ao longo de quatro semanas com uma frequência de duas sessões por semana. As atividades teatrais incluíam exercícios de expressão corporal, improvisação, dramatização de contos, encenação e produções teatrais em grupo, progressivamente concebidas para estimular as diferentes dimensões das HPMs. A análise estatística foi realizada utilizando testes paramétricos para comparar as médias entre o pré-teste e o pós-teste. Os resultados mostraram melhorias estatisticamente significativas ($p < 0,05$) em todas as variáveis relacionadas às HPMs avaliadas. Conclui-se que o teatro é uma ferramenta

pedagógica eficaz para promover o desenvolvimento das habilidades perceptivo-motoras em crianças, sugerindo sua incorporação sistemática nos programas de educação física infantil.

Palavras-chave: educação física, desenvolvimento infantil, desenvolvimento motor, educação infantil.

1. Introducción

En el contexto de la educación infantil es recurrente la práctica pedagógica en función del juego, la interacción, la recreación y actividades que configuran un modo de pensamiento lúdico y llamativo para la población infantil. Es necesario y fundamental que en la primera etapa exista una estimulación desde lo corporal y lo motriz, dado que configura un indicador vital para el desarrollo humano e infantil (Constantino Murillo y Espada Mateos, [2021](#)).

En este sentido, desde el desarrollo motor infantil se puede evidenciar la propuesta de Castañer Balcells y Camerino Foguet ([2013](#)) en el que se busca la consolidación de la dimensión motriz desde edades tempranas con la fundamentación y adopción de las capacidades perceptivo-motrices (CPM), ya que permite, en la edad infantil, crecer y explorar el mundo que lo rodea, además de que serán pertinentes a lo largo de su vida. De esta manera, podrán llevar a cabo sus actividades diarias de manera creativa, colaborativa y expresiva. Esto se logra a través de actividades rítmicas, juegos, unidades didácticas y actividades físicas.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente nombrar que las capacidades perceptivo-motrices (CPM) hacen parte de la adopción de la inteligencia motriz en tanto permiten, en la edad infantil, reconocer su cuerpo, sus usos y su relación con el movimiento. De este modo las CPM, según Castañer Balcells y Camerino Foguet ([2013](#)), están divididas en:

- **Corporalidad:** enfocada en facilitar el conocimiento del propio cuerpo para realizar acciones motrices y cognitivas, dando como resultado la construcción de un esquema y conciencia corporal (Garzón-Sichaca et al., [2023](#)). Permite estructurar la corporeidad, dado que se vincula con la percepción propia y del otro, desde las diferencias, la individualidad y las características que componen a cada ser humano, desde lo físico y lo emocional (Águila Soto y López Vargas, [2019](#)).
- **Temporalidad:** es la capacidad que le permite al ser humano comprender su entorno y su forma de habitar en él, en el tiempo y duración, por lo cual abarca la conciencia que tenemos del tiempo y el control sobre este (Bernate, [2021](#)).
- **Espacialidad:** es una capacidad que retoma la dirección o la orientación del cuerpo en el entorno o en una situación particular de juego; por lo tanto, esta capacidad permite, en la edad infantil, ubicar y posicionar su cuerpo en un espacio específico para realizar acciones de manera más precisa (Lavega Burgués, [2017](#)).
- **Equilibrio:** aquella dimensión del ser humano que se encarga del control corporal y “es la capacidad para tener su propio cuerpo u otro objeto en una posición controlada” (García y Rodríguez, [2015](#), p. 100).
- **Coordinación:** la dimensión que permite al sujeto la posibilidad de realizar las diferentes acciones motrices de forma organizada. Esto significa que, cuando se ejecuta una acción

motriz como escribir, lanzar una pelota o bailar, la coordinación ayuda a que los movimientos ejecutados sean de manera fluida, controlada y precisa. Esta se desarrolla y mejora con la práctica, ya que es fundamental para realizar tareas diarias (Carcamo-Oyarzun y Hermann, [2020](#); Cuervo Zapata et al., [2023](#)).

Desde esta perspectiva, se sugiere que el maestro de educación física, en su labor con población infantil, debe desarrollar continuamente estrategias didácticas que integren los contenidos curriculares establecidos por los órganos competentes de velar por la educación, en donde se fomenten prácticas lúdicas, corporales y motoras a través del juego y el arte (Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN], [2018a](#)) y las cuales respondan al énfasis de formación en la expresión corporal, danzas y representaciones artísticas (MEN, [2018b](#)) que aportan significativamente al desarrollo de las CPM. A su vez, deben situar su práctica con base en las necesidades de los estudiantes y sus contextos, de forma que estos se impliquen y participen activamente en las actividades planteadas.

Por tal motivo, en esta investigación, el uso del arte tendrá un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial de las artes escénicas, ya que mediante el teatro se puede aportar a la axiología corporal. El teatro se configura como una práctica pedagógica recurrente para la educación corporal y el desarrollo de diferentes prácticas corporales, que han servido para la construcción de memoria histórica y representación de movimientos sociales (Gallo y Zapata, [2024](#)). De este modo:

el teatro adquiere un valor significativo, ya que permite la expresión de la creatividad y facilita el (re)conocimiento del cuerpo. Esta perspectiva refiere entender el teatro en clave pedagógica como un proceso de autoconocimiento y autoexpresión, donde el cuerpo se convierte en el vehículo de la subjetividad y la inter-subjetividad (Pérez Restrepo y Monsalve Cifuentes, [2025](#), p. 17).

Por lo tanto, se plantea que el teatro puede ayudar a fomentar la creatividad, la comunicación y la interacción entre los y las estudiantes para el desarrollo integral, desde su individualidad y sus capacidades. Así, se favorece la participación y el entusiasmo en su proceso formativo (Hervitz, [2018](#)).

De este modo, la expresión corporal como tendencia didáctica de la EF (Cuervo Jiménez, [2024](#)) tiene por objetivo desarrollar la conciencia del propio esquema corporal y del cuerpo con relación a la comunicación (García Sánchez et al., [2013](#)). Esta perspectiva está estrechamente relacionada con la adopción y consolidación de las CPM. En este sentido, el arte y el teatro se han hecho espacio en las prácticas pedagógicas contemporáneas en la primera infancia y educación inicial (Mendivil Trelles de Peña, [2011](#)). Esta práctica permite a la población infantil explorar, mediante diversas actividades, texturas, colores, formas y lenguajes, así como expresar sentimientos, pensamientos e ideas a través de sus creaciones e intencionalidades (Gallo, [2011](#)).

Además, se fomentan la creatividad y la expresión corporal, lo que es fundamental para el encuentro sensible dentro de un proceso formativo propio de andamiaje corporal y para una experiencia estética y performativa (Zapata López y Hernández González, [2019](#)); todo esto contribuye al desarrollo integral y formación de un pensamiento artístico, abstracto y sensible en los niños y las niñas. Al incorporarlo en su aprendizaje, se brinda una forma significativa de

aprender, explorar y comprender el mundo a través del cuerpo, lo que apoya las diferentes dimensiones fundamentales en el desarrollo infantil: cognitiva, comunicativa, corporal, socio afectiva y sensorio-motriz (Souza y Veríssimo, [2015](#)).

De hecho, el Ministerio de Educación de Colombia menciona que las instituciones educativas o centros deben ejecutar actividades en el ámbito artístico, como dibujo, danza, teatro o pintura (Cuervo-Zapata y González-Palacio, [2024](#)) como un medio de aprendizaje innovador, adecuado a las necesidades y preferencias de los estudiantes. Por tanto, la esencia de esta propuesta pedagógica se funda en el teatro. Pretende contribuir con un espacio de formación para los participantes y los espectadores, más aún cuando en la narrativa y escenografía existe un fundamento en la pedagogía crítica, educación popular y la memoria (Hernández-Holguín et al., [2023](#)) lo que “busca desarrollar la capacidad de autorreflexión de los estudiantes, con el fin de que alcancen un conocimiento práctico por medio de la representación de eventos” (Hernández-Holguín et al., [2023](#), p. 4).

Las actividades teatrales ayudan a los niños y niñas a ser creativos y a configurar un modo de trabajo en equipo que aporta a las pedagogías activas (Fuentes et al., [2019](#)). Además, permiten la puesta en escena de obras de teatro para expresar emociones y la utilización de diversos materiales. La implementación de estas dinámicas mejora las habilidades sociales, la confianza y la creatividad. También, ofrece la oportunidad de aplicar estrategias basadas en el arte y el movimiento para atender las necesidades y habilidades de cada niño y niña, según su etapa escolar. La educación basada en el arte dramático es situada como herramienta pedagógica óptima para estudiantes de todas las edades (Hervitz, [2018](#)). El teatro promueve un desarrollo colaborativo y creativo, convirtiendo a los estudiantes en participantes activos de su propio aprendizaje (Fuentes et al., [2019](#); Hernández-Holguín et al., [2023](#)).

Asimismo, es esencial incentivar las CPM a través del arte en la educación infantil, dado que ayuda a los niños y las niñas a desarrollar habilidades fundamentales para su crecimiento. Actividades como la pintura, el dibujo o el teatro estimulan la coordinación en lo que perciben y cómo mueven sus cuerpos en un espacio. Esto no solo mejora la destreza manual, sino también fortalece la capacidad para percibir y responder al entorno que lo rodea de manera eficaz. Por consiguiente, el objetivo de este estudio es evaluar la incidencia de una propuesta pedagógica basada en el teatro en el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices de niños y niñas entre los 5 y 8 años de edad. Además se pretende formular una unidad didáctica con base artística, pero de carácter transdisciplinar, que puede ser usada por los docentes en las clases de educación física, lengua castellana, ciencias sociales y ciencias naturales.

Como **hipótesis teórica** de la investigación, se plantea que la participación en actividades teatrales tiene un efecto positivo y significativo en las capacidades perceptivo-motrices (CPM). Esta proposición se fundamenta en el supuesto de que el teatro, al ser una disciplina que integra movimiento, expresión corporal, ritmo y espacialidad, favorece el desarrollo de estas capacidades. En concordancia con este planteamiento teórico, se formulan las siguientes hipótesis estadísticas: **Alternativa (H_a)**, la participación en actividades teatrales tiene un efecto significativo en las capacidades perceptivo-motrices de la muestra indagada; **nula (H₀)**: la participación en actividades teatrales no tiene un efecto significativo en las capacidades perceptivo-motrices de la muestra indagada. Se desarrollan las hipótesis para cada una de las variables: coordinación, espacialidad, temporalidad, corporalidad y equilibrio.

2. Metodología

Método

Este estudio es de naturaleza cuantitativa, dado que se vincula con un proceso que presenta una forma progresiva y demostrativa, con un orden establecido que parte de una idea y una lectura de la temática en la literatura científica (Polit y Hungler, [2005](#)). A su vez, los datos son extraídos de manera numérica, lo que permite un análisis riguroso y de carácter estadístico. Además, le brinda al estudio un carácter positivista dado que “emplea la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento” (Rivadeneira Rodríguez, [2017](#), p. 120), lo que aporta fiabilidad, validez y demostración al estudio a través de comprobación estadística.

Diseño

El estudio presenta un diseño pre-experimental, ya que la propuesta carece de distribución aleatoria y de grupo control. De este modo, los datos fueron tomados y comparados a partir de un pretest y un post-test en un único grupo; es decir, se evaluó el mismo grupo antes y después de la intervención de la unidad didáctica basada en el teatro (variable independiente), proceso que permite ver la incidencia de esta propuesta sobre las CPM (variable dependiente) en la población indagada. Este diseño presenta limitaciones para derivar una atribución única al tratamiento realizado, pero que permite una nueva línea de indagación sobre la inclusión del arte para el desarrollo motriz desde diferentes dimensiones.

Participantes

La población del estudio estuvo conformada por 22 niños y niñas del Colegio Reggío Emilia del Municipio de Sabaneta, Antioquia, Colombia. De este modo, la muestra fue seleccionada por conveniencia (Sandoval Casilimas, [1996](#)), es decir, por la facilidad de acceso a la población. Asimismo, se propusieron los siguientes criterios de inclusión: tener entre 5 y 8 años de edad, no presentar algún tipo de discapacidad que impidiera la realización de las pruebas, estar matriculado en la institución educativa, firmar consentimiento informado por parte del padre y asentimiento informado por parte del evaluando; constituyeron criterios de exclusión el no haber culminado la totalidad de las pruebas y no haber presentado los documentos diligenciados y firmados.

Procedimiento

En la evaluación inicial se emplearon preguntas para develar el “perfil sociodemográfico a los estudiantes que contó con información del género, la edad” (Quiroz Varela et al., [2023](#), p. 48). Posteriormente, se evaluó el estado de las capacidades perceptivomotoras mediante la batería diseñada y validada por Cuervo Zapata et al. ([2023](#)) para población colombiana, la cual está conformada por “Coordinación, Equilibrio, Temporalidad, Espacialidad y Corporalidad”, a su vez, este instrumento “presenta estadísticamente buenos resultados en la validez de contenido (CVI=0,97) y la fiabilidad intrasujetos (ICC= 0,794) e interjueces (ICC=0,968)” (p. 593).

El protocolo de investigación fue revisado por el comité de bioética de la Universidad de San Buenaventura y aprobado el 2 de octubre de 2024, según consta en el documento nueve de ese año. Posteriormente, y antes de iniciar la recolección de datos, se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes mediante la firma de los documentos correspondientes: el asentimiento para niños y niñas, y el consentimiento para sus padres. Luego de la evaluación, se realizó la aplicación de una unidad didáctica de 8 sesiones basada en el teatro durante 8 semanas en sesiones de 4 horas cada una (ver [Tabla 1](#)). Una vez finalizada, se reevaluó el estado de la CPM para elucidar diferencias entre el pretest y el postest.

Tabla 1

Unidad didáctica de teatro

Sesión de clase	Parte inicial-activación saberes	Parte central- construcción	Parte final-aplicación
#1 Movimiento y expresión corporal	Se realiza un calentamiento con música, pidiendo a los niños y las niñas que se estiren y se muevan libremente. Esto les ayudará a soltar el cuerpo y prepararse para actividades más dinámicas.	Juegos de imitación y movimientos libres, donde los niños y las niñas deberán imitar animales, objetos o movimientos específicos (como saltar como una rana o moverse como un robot) teniendo en cuenta la coordinación y el control corporal.	Juego de calma, relajación o respiración. Luego realizar una reflexión grupal sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron con los movimientos realizados.
#2 Creación de personajes	Leer un cuento que presenten diversos personajes, donde se hablara de sus características y sobre los roles que muestran en la historia.	Los niños y las niñas deberán crear su propia historia a partir del cuento que se les compartió utilizando diferentes accesorios, donde se les animará a que piensen en las características, personalidad y el rol que cumple su personaje en una historia inventada, lo pueden realizar grupal o individual.	Cada niño o grupo de trabajo presenta su personaje y la historia que ha creado, donde realiza una retroalimentación grupal sobre los personajes, destacando sus características y cómo se sienten al representar sus personajes.
#3 Expresión facial y emociones	Se muestran imágenes de personas con diferentes expresiones faciales (feliz, triste, enojado, asustado). Luego, se dialoga con los niños y las niñas sobre cómo se sienten esas personas y qué están expresando.	Se les pide a los niños y las niñas que practiquen diferentes expresiones faciales y que traten de imitar las emociones que ven en las imágenes. También, se realizan juegos donde los niños y las niñas deben representar emociones sin usar palabras, solo con sus caras y cuerpos, y donde sus compañeros deberán de adivinar la emoción.	Se reflexiona con los niños y las niñas sobre cómo se sintieron al expresar y reconocer ciertas emociones. Luego deberán dibujar o hacer una pequeña representación sobre una emoción.
#4 Improvisación teatral	Juego “el espejo” es una actividad de improvisación donde dos personas se miran y repiten los movimientos del otro, como si fueran reflejos en un espejo	Juego “viaje en bote” Se organiza el espacio simulando un bote. Se les vendará los ojos a los niños y	Actividad “memoriza los obstáculos” En un espacio adecuado y extenso, se organizan algunos obstáculos,

	Se dividirá el grupo por colores: azul y rojo, y se irá eligiendo un color el cual deberá realizar los movimientos y el otro color deberá repetirlos.	las niñas y se puede incluir música para ayudar a crear un escenario más real. Luego, se comienza a narrar una historia sobre un viaje en bote, el cual debe incluir sensaciones, sonidos, temperaturas, colores, olores y movimientos. Por ejemplo: "el bote se está balanceando lentamente de un lado a otro", "tocamos el agua con el brazo izquierdo", "escuchamos pájaros a lo lejos".	con conos, cajas, lazos... Los niños y las niñas deberán observar el espacio, y memorizar los obstáculos y cómo pueden pasar por allí, para luego taparles los ojos y lograr llegar al final, sin chocar. Recomendación: se pueden ir dando indicaciones a medida que pasan los obstáculos de interpretar animales, personas u objetos. Ejemplo: deben ir como si fueran sapos.
#5 Mini obra musical	Crear con los niños y las niñas una pequeña obra musical que incluya canciones y baile, donde lo pueden realizar a través de una historia o crear una nueva. Donde se distribuirán los papeles entre Los niños y las niñas. Donde unos pueden ser actores, otros cantantes y otros encargarse de la escenografía.	Practicar la mini obra con los niños y las niñas y realizarla por etapas, primero solo las canciones, luego el baile y finalmente todo junto.	Organizar una pequeña presentación para que Los niños y las niñas muestren lo que realizaron a los demás compañeros.
#6 Improvisación de obra de teatro, con mímica	Se les leerá la obra de teatro corta "el príncipe feliz", todo esto por una sola persona, que hará las veces de narrador y las voces de todos los personajes.	A cada niño se le asignará un personaje, el cual deberán interpretar y disfrazarse de acuerdo con lo que se acuerden que sucedió en la historia, mientras el narrador vuelve a contar la historia, Los niños y las niñas interpretarán a sus personajes conforme al tiempo que va en la	Sentados en círculo cada niño cuenta un poco de lo que hizo su personaje y cómo se sintió al no saber con exactitud qué sucedería en la obra. Actividad final: "Ritmos": utilizar música con diferentes ritmos, se ponen canciones que sean lentas o rápidas; cuando Los niños y las niñas

		historia	escuchen la canción deberán moverse libremente de acuerdo con su ritmo (rápido o lento)
#7 “marinero, marinero”	Se realizará la dinámica “marinero, marinero”, en la que Los niños y las niñas deberán seguir las órdenes que les haga el “capitán”, como saltar en un pie, imitar al compañero de al lado, cantar, imitar a un animal, etc.	Se hará con cada niño un sombrero de marinero de papel, para que se conecten con la historia. Luego, deberán hablar con acento de pirata durante toda la sesión. Harán un ejercicio donde saltarán a un círculo según el sonido que escuchen (por ejemplo, saltar al círculo con el dibujo de un perro si oyen un ladrido) y después imitarán el sonido correspondiente.	Contarán su experiencia, aún con acento de pirata, y se les dará una recompensa por seguir en personaje.
#8 “Teléfono roto”	Se realizará el juego “teléfono roto” como normalmente se hace, diciendo algunas palabras y que se vaya pasando	Se cambiará la versión del juego, en esta los niños y las niñas se agruparán en parejas. Uno de ellos escuchará una historia mientras el otro está afuera del salón. Luego, el que escuchó la historia deberá contársela a su compañero, quien, a su vez, la relatará al grupo completo al entrar al salón, interpretándose con su cuerpo. Se hará una reflexión grupal sobre la importancia de escuchar y expresar nuestras ideas, no solo con palabras, sino con gestos y el cuerpo en general.	Juego “Los carros locos” Es un juego en parejas en el que Los niños y las niñas fingen ser personajes que conducen carros imaginarios en una carrera con obstáculos. Cada pareja crea su carro (imagina color, tamaño, marca...) y asigna roles como copiloto o conductor. Luego, comienza la carrera, si chocan con otros carros, deben descomponer en cámara lenta su carro hasta llegar a la posición de acostados, ganará el que logre llegar a la meta, sin chocar.

Fuente: elaboración propia.

3. Resultados

Inicialmente, se realizó la caracterización sociodemográfica de la muestra, la cual, como se nombró anteriormente, estuvo compuesta por 22 participantes en edad escolar. La distribución por sexo evidenció un predominio masculino con 54.5% ($n = 12$) frente a un 45.5% femenino ($n = 10$). Respecto a la edad, se obtuvo una mediana de 7 años; se empleó este estadístico de tendencia central debido a que la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, seleccionada por el tamaño muestral ($n < 50$), determinó una distribución no normal de esta variable ($p < .05$). Los resultados se muestran en la [Tabla 2](#).

Tabla 2
Descriptivas género – edad

GÉNERO	% del Total
Masculino	54.5 %
Femenino	45.5 %
EDAD	
Mediana	7.00
RIC	2.00
Valor p de Shapiro-Wilk	< .001

Fuente: elaboración propia.

Posteriormente, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad de la distribución en cada una de las variables estudiadas ([Tabla 3](#)). Los resultados evidenciaron que la mayoría de las variables presentaban una distribución no normal ($p < .05$), con excepción del postest de equilibrio, el cual reflejó una distribución normal ($p = .298$). Consecuentemente, se determinó utilizar la media aritmética como estadístico de tendencia central para la variable equilibrio en el postest, mientras que para el resto de las variables se empleó la mediana.

Tabla 3
Pruebas de normalidad – Shapiro Wilk

PRUEBA			W	p
PRETEST COORDINACIÓN	-	POSTEST COORDINACIÓN	0.901	.03
PRETEST EQUILIBRIO	-	POSTEST EQUILIBRIO	0.949	.298
PRETEST TEMPORALIDAD	-	POSTEST TEMPORALIDAD	0.868	.007
PRETEST ESPACIALIDAD	-	POSTEST ESPACIALIDAD	0.803	< .001
PRETEST CORPORALIDAD	-	POSTEST CORPORALIDAD	0.474	< .001
PRETEST CPM	-	POSTEST CPM	0.876	0.01

Fuente: elaboración propia.

De este modo, se presenta la estadística descriptiva relacionada con la clasificación de la muestra en el pretest y el posttest, de acuerdo con la baremación que Cuervo Zapata et al. (2023) desarrolló en el diseño y validación del instrumento que se empleó en este estudio. En la [Tabla 4](#) se presenta la cantidad de la muestra clasificada en cada uno de los niveles junto con su correspondiente al porcentaje del total de la muestra. Esto evidencia mejoras en todas las dimensiones de las CPM.

Tabla 4
Clasificación pretest y posttest

CLASIFICACIÓN	Pretest		Posttest	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
COORDINACIÓN				
Alto	15	68.2 %	21	95.5 %
Intermedio	6	27.3 %	1	4.5 %
Bajo	1	4.5 %		
EQUILIBRIO				
Alto	16	72.7 %	22	100%
Intermedio	1	4.5 %		
Bajo	5	22.7 %		
TEMPORALIDAD				
Alto	11	50.0 %	22	100 %
Intermedio	6	27.3 %		
Bajo	5	22.7 %		
ORIENTACIÓN ESPACIAL				
Alto	18	81.8 %	22	100%
Intermedio	2	9.1 %		
Bajo	2	9.1 %		
CORPORALIDAD				
Alto	22	100 %	22	100%
CPM				
Alto	17	77.3 %	22	100%
Intermedio	5	22.7 %		

Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, a través de la estadística inferencial se buscó establecer las diferencias estadísticas entre el pretest y posttest. En este sentido, para la variable de equilibrio, la cual presentó una distribución normal, se usó la T de Student para muestras apareadas ([Tabla 5](#)) y diferencia de medias. Este procedimiento arrojó que existen diferencias estadísticamente significativas ($p < .05$) y un tamaño de efecto alto (1.46), lo que refleja una mejora en lo referido a esta prueba. De este modo, se rechaza la hipótesis nula para esta variable.

Tabla 5
Prueba T de Student muestra apareada

		Estadístico	p	Diferencia de medias	EE de la diferencia	Tamaño del Efecto
POSTEST EQUILIBRIO	PRETEST EQUILIBRIO	6.87	< .001	7.32	1.07	d de Cohen 1.46

Fuente: elaboración propia.

En lo que corresponde a las pruebas con distribución no normal, se empleó la prueba de U de Wilcoxon ([Tabla 6](#)), en la que se evidencia que todas las variables presentaron diferencias estadísticamente significativas ($p < .05$) y un tamaño de efecto alto. Lo anterior permite rechazar la hipótesis nula, y concluir que el teatro sirve para mejorar las capacidades perceptivo-motrices en niños y niñas entre 5 y 8 años.

Las pruebas realizadas dan cuenta de una mejora estadísticamente significativa en todas las dimensiones de las CPM. Esto sugiere que las actividades teatrales se configuran como una herramienta pedagógica para el desarrollo de las CPM en la educación inicial. Lo anterior se debe a la naturaleza multidimensional del teatro, que integra diferentes componentes para su aplicación, tales como: corporalidad, temporalidad, lingüística, ritmo, entre otros. Por lo tanto, proporciona una estimulación adecuada que emplea diferentes componentes propios de la CPM, lo que permite favorecer un desarrollo integrado y significativo.

Tabla 6
U de Wilcoxon

			Estadístico	<i>p</i>	Diferencia de medias	EE de la diferencia	Tamaño del Efecto
POSTEST COORDINACION	PRETEST COORDINACION	W de Wilcoxon	167.0 ^a	< .001	2.50	0.480	Correlación biseriada de rangos 0.953
POSTEST TEMPORALIDAD	PRETEST TEMPORALIDAD	W de Wilcoxon	88.5 ^b	.003	2.00	0.259	Correlación biseriada de rangos 0.945
POSTST ESPACIALIDAD	PRETEST ESPACIALIDAD	W de Wilcoxon	78.0 ^d	.002	2.18	0.310	Correlación biseriada de rangos 1.000
POSTEST CORPORALIDAD	PRETEST CORPORALIDAD	W de Wilcoxon	253.0	< .001	6.00	0.168	Correlación biseriada de rangos 1.000
POSTEST CPM	PRETEST CPM	W de Wilcoxon	253.0	< .001	17.00	1.474	Correlación biseriada de rangos 1.000

Fuente: elaboración propia.

4. Discusión

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal evaluar la incidencia del teatro en las capacidades perceptivomotrices de los niños y las niñas de 5 a 8 años del Colegio Reggio Emilia. A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el teatro favorece el desarrollo de diferentes capacidades como la temporalidad, la corporalidad, el equilibrio, la coordinación y la espacialidad, las cuales son esenciales para el desarrollo psicomotor de la población infantil. A su vez, es imperativo evocar que el estudio encuentra una limitación en su diseño, pues, al ser pre-experimental y carecer de grupo control, es probable la filtración de variables intervinientes.

Algunos estudios han demostrado que los beneficios del teatro son amplios (Cedeño García y Santos Loor, [2024](#); Pérez Restrepo y Monsalve Cifuentes, [2025](#); Motos Teruel, [2010](#)), incluyendo el reconocimiento del cuerpo, el desarrollo de la motricidad fina y la adopción de la conciencia corporal. A través de la creatividad y la curiosidad, los niños y las niñas logran usar el lenguaje de una manera relevante y significativa, mejorando no solo sus habilidades comunicativas, sino también su desarrollo emocional, social y cognitivo.

El estudio realizado por Barba et al. ([2024](#)) señala que el teatro favorece el desarrollo de la oralidad, la creatividad, la empatía y las habilidades socio-comunicativas en los niños y las niñas de educación primaria. Según estos autores, la participación en actividades teatrales les ayuda a expresar sus pensamientos y emociones de manera más clara y efectiva, reforzando así su habilidad para comunicarse y conectar con los demás, perspectiva que no se desarrolla en la investigación realizada, pero que, a modo de discusión, da apertura a nuevas líneas de investigación y reflexión.

Esta investigación resalta la influencia directa del teatro en el fortalecimiento de las capacidades perceptivomotrices, como el equilibrio, la coordinación, la espacialidad, la corporalidad y la temporalidad. Se sugiere que el impacto del teatro no se limita solo a las CPM, sino que puede influir sobre otras habilidades y capacidades. Por ejemplo, el estudio de Barba et al. ([2024](#)) se centró en actividades teatrales de carácter verbal, enfatizando la mejora de la comunicación y habilidades socioemocionales. El estudio demuestra la importancia del teatro como una herramienta que no solo mejora el lenguaje, sino también las CPM. De esta forma, se brinda a los niños y las niñas un desarrollo integral.

Asimismo, el estudio de Salazar Arango y Rincón Gómez ([2022](#)) pone en evidencia el papel del teatro para el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad. Este suscita una conexión importante entre la corporalidad y la coordinación, validando la posible influencia que el teatro tiene sobre las CPM.

Por otro lado, el artículo de Benítez et al. ([2017](#)) se enfoca en cómo la educación musical influye en el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales en las personas a tempranas edades. En su investigación, se destaca que la música contribuye al fortalecimiento de las destrezas psicomotrices mediante la integración de la percepción auditiva (como el ritmo, el timbre y la intensidad) y las acciones motoras, tales como la coordinación en los movimientos al bailar o al tocar instrumentos, aspectos directamente vinculados con las capacidades perceptivomotrices.

De manera similar, tanto la educación musical como las actividades artísticas, incluido el teatro, son herramientas clave para potenciar el desarrollo motriz en niños y niñas. Sin embargo, mientras la música enfatiza principalmente la sincronización auditiva y rítmica, el teatro añade elementos de conciencia espacial, expresión corporal e interacción social a través de la representación dramática.

Esta diferencia metodológica sugiere que el teatro no solo facilita la adopción de CPM, sino que también promueve un control motriz intencional, apoyando el crecimiento integral en las dimensiones cognitivas, emocionales, motrices y sociales en esta población. Así, el presente estudio amplía el enfoque planteado por Benítez et al. (2017), al evidenciar que la práctica teatral puede ser una vía alternativa y complementaria para el fortalecimiento de las CPM desde una perspectiva holística.

Lasso y Meneses (2020) resaltan que la danza permite desarrollar y fortalecer habilidades psicomotrices, cognitivas y motoras en la infancia. La danza no solo influye en el control corporal, sino también en cómo la mente se relaciona con el movimiento, contribuyendo al equilibrio, la coordinación, la percepción espacial, la temporalidad y la corporalidad, elementos esenciales para la interacción con el entorno.

Aunque la danza ha sido reconocida como un medio para fortalecer el reconocimiento espacial y el desarrollo motriz, los resultados de esta investigación demuestran que el teatro también contribuye significativamente a estos procesos. Así, se puede concluir que tanto la danza como el teatro son herramientas que promueven el desarrollo de CPM en niños y niñas, pero desde diferentes enfoques artísticos.

En cuanto al desarrollo de la motricidad, el artículo de Talavera (2020) destaca cómo el teatro no solo contribuye al desarrollo motor, sino que también mejora la coordinación, el equilibrio, la seguridad y la confianza en sí mismos; además, fortalece la expresión y la autonomía. En la investigación realizada, además de potenciar estas tres capacidades-señaladas por Talavera, se observó que el teatro también favorece la temporalidad, la lateralidad, la espacialidad y la corporalidad, ampliando así las dimensiones perceptivomotrices implementadas.

Asimismo, considerando el rango de edad, mientras que la metodología utilizada en el estudio de Talavera se centra únicamente en menores de 4 a 5 años, la presente investigación solo evaluó infantes de 5 a 8 años, evidenciando múltiples beneficios en un rango de desarrollo más amplio. Esta diferencia sugiere que la aplicación del teatro puede adaptarse a diversas etapas.

El presente estudio no solo respalda los beneficios encontrados por Talavera (2020), sino que amplía la evidencia, aportando nuevas perspectivas sobre el impacto del teatro en la mejora de las capacidades perceptivomotrices en la infancia. Aguayo (2021) destaca que el teatro es una herramienta poco utilizada en los centros educativos, y aún menos para potenciar la expresión corporal; sin embargo, a través de diversas investigaciones, evidencia que su implementación mejora significativamente el desarrollo socioafectivo, lúdico y cognitivo, además de fortalecer la corporalidad y la lateralidad.

De acuerdo con lo anterior, dicho estudio respalda el propósito de la presente investigación, ya que confirma los beneficios del teatro en el desarrollo infantil. No obstante, los hallazgos aquí reportados muestran que su impacto va más allá de la corporalidad y la lateralidad, favoreciendo

también la coordinación, la temporalidad, el equilibrio y la espacialidad. De este modo, los hallazgos de esta investigación no solo complementan, sino que amplían los resultados del trabajo de Aguayo (2021), y refuerzan la importancia de integrar el teatro en la educación infantil como estrategia para el desarrollo motriz, cognitivo y socioafectivo.

Ahora bien, es fundamental destacar que, aunque existe un consenso general sobre los beneficios de las actividades artísticas para el desarrollo infantil (Pérez Restrepo y Monsalve Cifuentes, 2025), los resultados de esta investigación, al ser contrastados con la literatura previa, confirman la existencia de un campo de estudio poco explorado. Mientras que los beneficios del teatro en las capacidades lingüísticas, comunicativas y emocionales están bien documentados, los hallazgos de este estudio sugieren un impacto significativo y específico sobre el desarrollo perceptivomotriz que no ha sido abordado con la misma profundidad.

En consecuencia, se recomienda profundizar en esta línea y relación, diseñando estudios que aislen y midan el efecto de las estrategias teatrales en la motricidad infantil. Adicionalmente, se sugiere a los profesionales de la educación que integren el teatro como una herramienta pedagógica intencionada, no solo para la expresión, sino también para el fortalecimiento de habilidades motrices, enriqueciendo así los procesos formativos de manera integral.

5. Conclusión

Los resultados de la presente investigación permiten sugerir que las actividades teatrales propuestas sirven como una estrategia didáctica para el fomento de las CPM. A partir de la unidad didáctica basada en el teatro, se observó un avance significativo en dimensiones como corporalidad, coordinación, lateralidad, equilibrio y temporalidad. La muestra de estudiantes demostró una mayor capacidad para responder a estímulos espaciales y motrices, fundamentales para su desarrollo integral.

Asimismo, el teatro, como herramienta pedagógica, transforma la experiencia educativa al promover el trabajo en equipo, la autonomía y el desarrollo de habilidades motrices, sociales y emocionales. Por eso, es importante que los docentes integren el teatro en sus prácticas, no solo como una actividad artística adicional, sino como un recurso clave para apoyar el desarrollo integral de los estudiantes.

Por último, los resultados de este estudio aportan al campo de la educación física y la educación infantil, dado que a través de evidencia empírica da cuenta de la efectividad y los diferentes beneficios que el teatro conjuga en el desarrollo motriz infantil. De este modo, probablemente sea viable la incorporación de actividades teatrales en los currículos de educación física y educación inicial para niños y niñas de 5 a 8 años, como complemento a los enfoques tradicionales de desarrollo motor.

Para futuras investigaciones, se sugieren varias aproximaciones. Primero, implementar diseños con grupo control, para contrastar el efecto específico del teatro frente a otras intervenciones; también, realizar seguimientos longitudinales para evaluar la permanencia de los beneficios a mediano y largo plazo; valdría la pena analizar los componentes específicos de la intervención teatral que generan mayor impacto en cada dimensión perceptivo-motriz; y,

finalmente, explorar la transferencia de estas mejoras hacia el desempeño académico y social, considerando la naturaleza integrada del desarrollo infantil.

Participación: Manuela Rojas Castañeda (A-B-C-D-E), Valentina Puerta Velásquez (A-B-C-D-E), Sofía Inés Rúa Rueda (A-B-C-D-E) y Tomás Pérez Restrepo (A-B-C-D-E)

A-Financiamiento, **B**-Diseño del estudio, **C**-Recogida de datos, **D**-Análisis estadístico e interpretación de los resultados, **E**-Preparación del manuscrito

6. Referencias

- Aguayo Niveló, P. D. C. (2021). *El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación infantil* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. <https://acortar.link/KsrZm7>
- Águila Soto, C., y López Vargas, J. J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Retos*, 35, 413-421. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i35.62035>
- Barba Sandoval, J. A., García Barrero, L. C., y González Villanueva, Y. M. (2024). El teatro como herramienta para mejorar la oralidad de Los niños y las niñas de básica primaria. *Revista Visión Educativa*, 6(1), 35-48. <https://acortar.link/MgSx35>
- Benítez, M. A., Díaz Abraham, V. M., y Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5(1), 61-69. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p061-069>
- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Podium*, 16(2), 643-661. <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/957>
- Carcamo-Oyarzun, J., y Hermann, C. (2020). Validez de constructo de la batería MOBAC para la evaluación de las competencias motrices básicas en escolares de educación primaria. *Revista Española de Pedagogía*, 78(276), 291-308. <https://www.jstor.org/stable/26915243>
- Castañer Balcells, M., y Camerino Foguet, O. (2013). *La educación Física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la reforma*. INDE.
- Cedeño García, M. J., y Santos Ior, C. P. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), e42230. <https://acortar.link/6lvh2w>
- Constantino Murillo, S., y Espada Mateos, M. (2021). Análisis de los canales de desarrollo e inteligencia emocional mediante la intervención de una unidad didáctica de Mindfulness y Biodanza en Educación Física para secundaria. *Retos*, 40, 67-75. <https://doi.org/10.47197/retos.v1i40.81921>
- Cuervo Jiménez, D. S. (2024). ¿Y qué es eso llamado Educación Física? Una aproximación hacia la contextualización. *MENTOR Revista de investigación Educativa y Deportiva*, 3(8), 526-546. <https://doi.org/10.56200/mried.v3i8.7837>

- Cuervo-Zapata, J. J., y González-Palacio, E. V. (2024). Estado del conocimiento científico sobre la danza en educación física. *Pedagogía y Saberes*, (61), 108-123. <https://doi.org/10.17227/pys.num61-20269>
- Cuervo Zapata, J. J., Montoya, N. E., y González Palacio, E. V. (2023). Evaluación de las capacidades perceptivo motrices en el contexto escolar – Diseño y validación de una batería. *Retos*, 47, 593–602. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95726>
- Fuentes, A., López, J., y Pozo, S. (2019). Análisis de la Competencia Digital Docente: Factor Clave en el Desempeño de Pedagogías Activas con Realidad Aumentada. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 17(2), 27-40. <https://doi.org/10.15366/reice2019.17.2.002>
- Gallo Cadavid, L. E. (2011). *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal*. Funámbulos Editores.
- Gallo, L. E., y Zapata, M. M. (2024). Cuerpos descifrados: acción teatral y memorias de género. *Retos*, 55, 57–64. <https://doi.org/10.47197/retos.v55.103638>
- García-López, J., y Rodríguez-Marroyo, J. A. (2015). Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano. En P. Pérez Soriano y S. Llana Belloch (Coords.), *Biomecánica básica aplicada a la actividad física y al deporte* (pp. 99-129). Paidotribo.
- García Sánchez, I., Pérez, R., y Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Garzón-Sichaca, A. D., Osorio-Hortua, D. J., Pachón-Meneses, J. J., y Morales-Eraso, N. S. (2023). Juegos, ludicidad y armonía integral en la motricidad escolar. *Estudios Pedagógicos*, 49(Especial), 307–320. <http://revistas.uach.cl/index.php/estped/article/view/7393>
- Hernández-Holguín, D. M., Urrea-Aroyave, R. D., y Vaca-Martínez, N. A. (2023). Teatro-pedagogía, una experiencia de construcción de paz en Antioquia, Colombia. Sus aportes a la salud mental. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 27, 1–16. <https://doi.org/10.1590/interface.220463>
- Hervitz, S. S. (2018). ¿Qué es la Pedagogía Teatral? *Revista de Divulgación de Experiencias Pedagógicas MAMAKUNA*, (7), 56-61. <https://acortar.link/HkrkAu>
- Lasso Landázuri, S., y Meneses Navia, K. L. (2020). *El desarrollo psicomotriz a partir de la danza como una estrategia pedagógica en niños y niñas y niñas de 7 a 8 años* [Tesis de Licenciatura, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. <https://acortar.link/RIGTKu>
- Lavega Burgués, P. (2017). Juego, cultura y educación. Hacia una educación física contextualizada. *Journal of Research Institute*, (56), 81–88. <https://kobe-cufs.repo.nii.ac.jp/records/2347>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018a). *Serie lineamientos curriculares: Preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018b). *Serie lineamientos curriculares: Educación física, recreación y deporte*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf

- Motos Teruel, T. (2010). Teatro imagen: expresión corporal y dramatización. *Aula*, (16), 49-73. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325933>
- Pérez Restrepo, T., y Monsalve Cifuentes, A. V. (2025). Posibilidades del teatro en la educación infantil. Una revisión sistemática 2018-2024. *Pulso. Revista de educación*, (48), 15-38. <https://doi.org/10.58265/pulso.7497>
- Polit, D. F., y Hungler, B. P. (2005). *Investigación científica en ciencias de la salud* (6ª ed.). McGraw Hill.
- Quiroz Varela, J. D., Borja Peña, J. L., Hernández Lopera, S., y Cuervo Zapata, J. J. (2023). Efecto de una unidad didáctica basada en los juegos tradicionales en las habilidades motrices básicas de locomoción. *EmásF*, 14(80), 43–60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8732843>
- Rivadeneira Rodríguez, E. M. (2017). Lineamientos teóricos y metodológicos de la investigación cuantitativa en ciencias sociales. *In Crescendo*, 8(1), 121-127. <https://n9.cl/n8f1dx>
- Rojas Castañeda, M., Puerta Velásquez, V., Rúa Rueda, S., y Pérez Restrepo, T. (2025). Base de datos para Impacto de actividades teatrales sobre las capacidades perceptivomotrices en la educación inicial. *Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 23(2). <https://doi.org/10.15517/egsvs290>
- Salazar Arango, E., y Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034-1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. ICFES.
- Souza, J. M. de, y Veríssimo, M. de L. Ó. R. (2015). Child development: analysis of a new concept. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 23(6), 1097–1104. <https://doi.org/10.1590/0104-1169.0462.2654>
- Talavera Tipán, N. P. (2020). *El desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años a través de las artes escénicas* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://acortar.link/RSjwu9>
- Zapata López, M. M., y Hernández González, E. (2019). De la porosidad y otras expansiones de los cuerpos. *Ciencias Sociales y Educación*, 8(16), 43–56. <https://doi.org/10.22395/csye.v8n16a3>

Pensar en **Movimiento**

Realice su envío

[aquí](#)

Consulte nuestras

normas de

publicación [aquí](#)

Indexada en:



pensarenmovimiento.eefd@ucr.ac.cr



[Revista Pensar en Movimiento](#)



[PensarMov](#)