

# Bretón, Jiménez Delgado y Nieto: una tríada de músicos masones durante la Restauración

---

## Bretón, Jiménez Delgado and Nieto: A Triad of Masonic Musicians during the Restoration

---

Fernando M. Anaya-Gómez  
Universidad de Málaga, Málaga, España  
fanagam@gmail.com  
ORCID: 0000-0002-3147-7229

Recepción: 01 de septiembre de 2025/Aceptación: 10 de noviembre de 2025  
doi: <https://doi.org/10.15517/bz8s4066>

### **Resumen**

La R.º. L.º. M.º. Fraternidad Ibérica n.º 90 del Grande Oriente Nacional de España, regida por Eduardo Caballero de Puga, fue una asociación capital que aglutinó a destacados miembros de la sociedad matritense de la Restauración. Adalid de las acciones culturales y educativas, fue, además, la que albergó el mayor número de músicos de su época, destacando el nombre de tres grandes figuras: Tomás Bretón, F. Javier Jiménez Delgado y Manuel Nieto. Sirva este trabajo para conocer algunos aspectos sobre sus trayectorias masónicas y su decidido compromiso con los valores e ideales de esta institución en la que se iniciaron.

### **Palabras clave**

Grande Oriente Nacional de España; Músicos masones; Tomás Bretón y Hernández; F. Javier Jiménez Delgado; Manuel Nieto y Matañ

### **Abstract**

The R.º. L.º. M.º. Fraternidad Ibérica n.º 90 of the Grande Oriente Nacional de España, led by Eduardo Caballero de Puga, was an influential association that united some leading members of Madrid's Restoration society. A proponent of cultural and educational projects, it was also the lodge with the largest number of musicians of its era, including three distinguished figures: Tomás Bretón, F. Javier Jiménez Delgado, and Manuel Nieto. This study aims to shed light on aspects of their Masonic trajectories and their unwavering commitment to the institution's principles in which they were initiated.

### **Keywords**

Grande Oriente Nacional de España; Masonic musicians; Tomás Bretón y Hernández; F. Javier Jiménez Delgado; Manuel Nieto y Matañ

## Introducción

La madrileña R.∴ L.∴ M.∴ Fraternidad Ibérica n.º 90<sup>1</sup>, perteneciente al *Serenísimo* Grande Oriente Nacional de España (GONE<sup>2</sup>) fue, sin lugar a duda, una institución modélica<sup>3</sup> para el resto de las logias de su obediencia. Capitanada por el eterno gran secretario del órgano supremo rector, el escritor y ritualista D. Eduardo Caballero de Puga (1847–1943)<sup>4</sup>, pudo ser el elemento dinamizador que, muy posiblemente, atrajo a destacadas figuras de diversos ámbitos bajo su acción como venerable maestro. Siendo conocidas sus labores dentro de la masonería, y recalando la necesidad de conocer su esfera de sociabilidad más allá de esta institución, su determinación logró congregarse a un amplio número de hermanos<sup>5</sup> en su logia, confirmándose que fue la que, en su época, aunó el mayor grupo de músicos masones<sup>6</sup>, sin llegar a ejercer ni como cofradía exclusiva<sup>7</sup> ni como aglutinadora de hermanos artistas<sup>8</sup> en esta vertiente.

En referencia a la descripción de una sobresaliente celebración de 1890, que más adelante glosaremos con mayor detalle, se resumía sucintamente la travesía de esta logia desde sus primeros momentos de vida:

Van á cumplirse veintidos años que fue fundado este Taller, á la vuelta de los emigrados que residían en Portugal.

Tras la vida accidentada de su origen de creación, pasó á formar parte con la núm. 1 del *Gran Oriente Ibero*, erigido sobre la base de aquel y bajo la protección del GRANDE ORIENTE NACIONAL DE

- 1 Francisco A. Márquez Santos, “La logia madrileña Fraternidad ibérica durante la Restauración”, *Hispania: Revista Española de Historia* 45, no. 160 (1985): 363-382. El investigador Francisco Márquez junto con los profesores Ferrer Benimeli y Álvarez Lázaro fueron los primeros en reseñar distintos aspectos circunscritos a esta logia. Con todo, se indica el artículo que elaboró Márquez al derivarse de su memoria de licenciatura dedicada monográficamente a esta institución masónica.
- 2 Durante este escrito se opta por la utilización de este acrónimo, apostando por la misma denominación en el caso de la línea continuista que emprendería D. José María Pantoja y Agudo, del cual hablaremos brevemente con posterioridad, no teniendo que emplearse el constituido como GONEP.
- 3 Véanse, Eduardo Caballero de Puga, *Ritual escocés del aprendiz masón* (Madrid: Tipografía de Dionisio de los Ríos García, 1888), 191-197; Fernando Miguel Anaya-Gámez, “¿Ideología, celo personal o lucha por la regularidad?: una tríada hipotética ante el suceso del banquete solsticial de las logias madrileñas del GONE de 1881”, en *La sociedad en perspectiva histórica. Fuentes y metodologías multidisciplinares para su estudio*, eds. Juan Jesús Bravo Caro y Pilar Ybáñez Worboys (Madrid: Dykinson, 2025). [En imprenta]. Sin entrar en el análisis de la documentación administrativa de la obediencia, es muy plausible esta información en atención al número de alusiones publicadas tanto en las actas de esta como en el posterior boletín oficial. Igualmente, es remarcable el dato de constituir como ejemplo modélico para la confección de la documentación oficial, donde además, en 1880, adquirió el distintivo de logia maestra, siendo este hecho estudiado con anterioridad.
- 4 Francisco A. Márquez Santos, “Eduardo Caballero de Puga y la masonería liberal-moderada”, en *La masonería en la España del siglo XIX: II Symposium de metodología aplicada a la historia de la masonería española*, coord. José Antonio Ferrer Benimeli. (Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1987), 649-655.
- 5 Cuadro lógico de la logia maestra capitular Fraternidad Ibérica n.º 90, 23 de junio de 1883, en Delegación Nacional de Servicios Documentales de la Presidencia del Gobierno (DNSD), Sección Especial (SE), Masonería B, Caja 670, CDMH de Salamanca. Con las debidas reservas, en este documento se llega a encontrar registrados a doscientos veintiséis hermanos.
- 6 Este dato ha sido constatado tras el análisis sosegado del denominado banco de datos del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME), siendo de agradecer la gran ayuda proporcionada por la investigadora D.ª Susana Cuartero Escobés.
- 7 Jacinto Torres Mulas, “Recóndita armonía: las relaciones entre masonería y música en España”, *Revista de musicología* 21, no. 1 (1998): 129. Recuérdese que existieron algunos casos paradigmáticos de logias conformadas por músicos en Inglaterra y Francia, llegando a algún ejemplo anecdótico en el ámbito español.
- 8 Véanse, Lorenzo Frau Abrines, “Artistas”, en *Diccionario enciclopédico de la masonería*, dir. Rosendo Arús y Arderiu, correc. Luis Almeida, (México: Editorial del valle de México, 1977), Vol. 1, 131; *Cuerpo de derecho masónico español*, (Londres: Freemason’s Hall Office [sic], 1880), 31-32. Como se especifica en esta conocida obra enciclopédica, los artistas son: “los hermanos que una Logia inscribe en el cuadro de sus obreros con objeto de dar mayor realce a sus trabajos y son siempre pintores, escultores músicos, impresores, etc.”. Además, nótese que en el corpus legislativo de la obediencia de 1880 no se menciona ningún cargo, oficial o dignidad masónica que tenga conexión directa con la música, como podría ser el de maestro de armonía.

ESPAÑA, que solo le concedió autonomía hasta el grado 17.º, gobernando él desde el 18.º en adelante, según disposición de su Gran Comendador de entonces, el Ilustre patricio D. Ramón María Calatrava.

En 1873, sin fuerzas para sostenerse la nueva agrupación, pasaron su Logias á formar parte integrante del GRANDE ORIENTE NACIONAL, tomando entonces la *Fraternidad Ibérica*, el número 15 de la circunscripción de Madrid, que sustituyó por el 90, cuando á la muerte de don Ramón María Calatrava, entró á ejercer la plenitud del cargo de Gran Comendador, el Ilustre Marqués de Seoane, á causa de haber estimado conveniente, el nuevo Gran Secretario, dar una numeración general á los Talleres, eliminando de ella multitud de antiquísimas Logias, que ya solo existían en el nombre.

Desde su ingreso definitivo en el GRANDE ORIENTE NACIONAL DE ESPAÑA, entró la Logia *Fraternidad Ibérica* en una vida normal, y aparte de esos accidentes, propios de toda agrupación importante, fué el Taller que siempre dió, y sigue dando, la norma de las grandes solemnidades, y fué y sigue siendo, el conjunto de hombres de donde han salido en la época presente, las más simpáticas figuras de esa pléyade de jóvenes que se les ve escalar con ardimiento, y por sus propios méritos, los primeros puestos en todas las esferas de la vida socialº.

Inequívocamente, y desde algunas primeras reuniones en casa de un hermano<sup>10</sup> hasta en la participación de los nuevos templos de 1893<sup>11</sup>, la logia, que llegó incluso a contar con su preceptivo capítulo y se adhirió convenientemente a la Ley de asociaciones del 7 de febrero de 1889<sup>12</sup>, poseyó un amplio espectro de actuación que vino ilustrado por las referencias que siempre se encontraban en los bosquejos informativos de la anterior publicación oficial indicada. Pero centrándonos en los objetivos previstos de este estudio, este artículo cumple la doble misión de aproximarnos a las trayectorias masónicas de tres de los músicos más destacados de esta logia matritense a la par de recoger las primeras pesquisas sobre las posibles motivaciones<sup>13</sup> que le llevaron a unirse a sus filas y no a las de otras muchas facciones masónicas, inclusive con mayor influencia social, dentro del contexto histórico de la Restauración. Hablamos, en concreto, de Tomás Bretón Hernández, de Francisco Javier Jiménez Delgado y de Manuel Nieto Matañ<sup>14</sup>, siendo los que mostraron mayor compromiso tanto con su logia como su obediencia, llegando a los niveles más altos de su ritualidad practicada<sup>15</sup>, y sobre los cuales avanzamos la información que seguidamente se brinda.

9 Grande Oriente Nacional de España (GONE), “Sección de variedades”, *Boletín Oficial del Grande Oriente Nacional de España (BOGONE)*, 68 (1890): 12. Nótese que en este trabajo se ha respetado la ortografía original del documento histórico en su contexto para las citas textuales, siendo contrastada para indicar las oportunas acotaciones u observaciones.

10 Libro de actas del grado 1.º de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 16 de enero de 1873, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.

11 GONE, “Inauguración del nuevo domicilio social”, *BOGONE*, 151 (1893): 3-12

12 Grande Oriente Nacional de España (GONE), *Constitución de la francmasonería española*, (Madrid: Establecimiento tipográfico de Fortanet, 1893), 5.

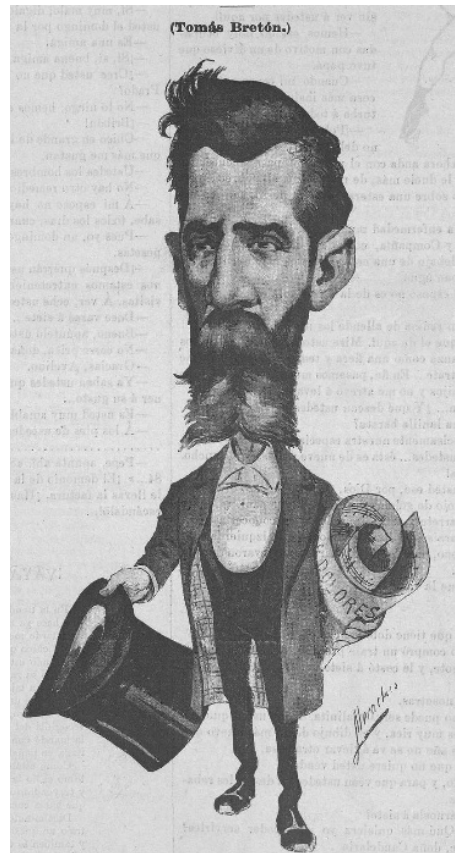
13 Fernando Miguel Anaya-Gámez, “¿Ideología, celo personal o lucha por la regularidad?”. [En imprenta]. En un reciente trabajo se ha indagado en la posibilidad de saber si el GONE en general o esta logia en particular pudo estar en contacto con determinados valores ideológicos que atrajesen a este grupo de músicos. En esta dirección se descartó, por el momento, cualesquiera de estas ideas al respecto.

14 Nótese que el segundo apellido de este autor, sobre el cual versaremos nuestro análisis en último lugar, a veces se encuentra escrito reemplazando la ñ con la n final.

15 Véanse, *Cuerpo de derecho masónico español*, 12; GONE, *Constitución de la francmasonería española*, 19. El ritual que mayoritariamente se practicó fue el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA), determinándose por el cuerpo de derecho reseñado, en su artículo quinto: “Con el transcurso del tiempo los grados subieron á 33 en el Rito titulado Escocés, que ha sido y es el Nacional de España”. Igualmente, su refrendo se verificó en la constitución de 1893 en su artículo 17.

## Tomás Bretón y Hernández (1850–1923)

El 20 de diciembre de 1902, la revista *Blanco y Negro* publicó sus resultados en torno a dilucidar qué personaje de la vida social española era el más reconocido entre sus lectores. Y de esta propuesta emergió, en quinta posición y con 10438 votos, el maestro Tomás Bretón Hernández (1850–1923), artífice de grandes momentos musicales hasta ese preciso instante, desde su época como intérprete y director de orquesta hasta muy especialmente en el terreno de la lírica, que se tradujeron en magnas creaciones como *Los amantes de Teruel*, *La Dolores*, *Garín* y su eterna *La verbena de la Paloma*. Empero, su condición de miembro de una de las facciones masónicas existentes al término del siglo XIX, algo más de cinco años atrás a esta noticia, no le condicionó, al parecer, en lo destacable de su justa fama cosechada y que se prolongaría hasta el final de sus últimos días.



Figuras 1 y 2. Portadas de *Madrid Cómico* del 02-09-1883<sup>16</sup> y del 30-03-1895<sup>17</sup>

Fuente: Imágenes procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España

16 *Madrid Cómico*, "Tomás Bretón", 2 de septiembre de 1883, 1. La ilustración del dibujante D. Francisco Ramón Cilla y Pérez (1859–1937), bajo el seudónimo de su apellido, viene acompañada junto a la siguiente versificación: "Tiene mucha inspiración, / dirige con mucho acierto... / ¿Quién no recuerda un concierto / de Bretón?"

17 *Madrid Cómico*, "Tomás Bretón", 30 de marzo de 1895, 1. La caricatura del ilustrador D. Eduardo Sáenz Hermúa (1859–1898), bajo el seudónimo de Mecachis, representa a un Bretón en la posición de afamado compositor (con la partitura de *La Dolores* bajo el brazo), en contraposición al director de tiempos pretéritos, y siendo acompañado por estos versos ampliamente definitorios de su personalidad: "Como nadie trabajé; / con el trabajo triunfé, / y he llegado á demostrar / lo que se puede lograr / con la constancia y la fe".

Así es que, sin entrar en amplios datos de su biografía que ha sido profusamente estudiada en vínculo a su vertiente musical<sup>18</sup>, nos adentramos en su participación en la masonería, de la cual se colige que se trata del autor sobre el que tenemos más evidencias, en comparación con los otros dos personajes que investigamos en este trabajo. Si bien, contamos con la documentación administrativa que analizaremos más adelante, la aparición de su visión más íntima a través del diario<sup>19</sup> que comenzó a escribir en los primeros años de su despegue profesional es, sin lugar a duda, la fuente más valiosa en dicha interacción dentro de la institución masónica. Es por lo que, además de las alusiones a su asistencia<sup>20</sup> a las tenidas y otras reuniones vinculadas a la ritualidad, en donde, a modo de ejemplo, encontramos acotaciones sobre su participación tanto en un “banquete solsticial en el Inglés<sup>21</sup>—(!)”<sup>22</sup>, del 31 de diciembre de 1884, como la del 12 de abril de 1887, concurriendo a “una ceremonia muy vistosa en la calle de San Mateo<sup>23</sup>; la instalación<sup>24</sup> de una nueva L.º.”<sup>25</sup>, son destacables las pistas de su sociabilidad externa e interna en vínculo con sus acompañantes en la francmasonería<sup>26</sup>.

En disposición de poner en valor las atenciones con sus hermanos, nos podemos encontrar referencias en su diario que van desde el mero apoyo o sintonía con el trabajo que realizaron otros miembros de su fraternidad, como el momento en el cual D. Emilio Reus Bahamonde<sup>27</sup> (1850–1891) estrenó su pieza teatral *Como vuelve lo pasado*, afirmando, en la entrada del 14 de febrero de 1883, que tiene “á este jóven por uno de los que más valen en España y estoy orgulloso de ser su amigo; le he de escribir felicitándole”<sup>28</sup>; o bien, cuando Francisco Javier Jiménez Delgado, la siguiente figura musical que estudiaremos y según el apunte del 15 de noviembre de 1885, se le “recomendó para tocar en los conciertos”<sup>29</sup>, mostrando el maestro Bretón su apoyo cuando meses más tarde indicó que “fuimos algunos al concierto de Jiménez Delgado”<sup>30</sup>, según su anotación del 29 de marzo de

18 Victor Sánchez Sánchez, *Tomás Bretón. Un músico de la Restauración* (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002). De todos los trabajos académicos en torno a la faceta musical de nuestro autor destaca el que en su momento realizó el profesor Sánchez Sánchez, siendo la línea de investigación de su tesis doctoral.

19 Tomás Bretón y Hernández. *Diario que comenzó a redactar con ocasión de su partida a Roma, pensionado por la Academia de Bellas Artes, 14 de mayo de 1881–24 de diciembre de 1888*. Para este escrito académico se han empleado los documentos originales (cuatro volúmenes) custodiados en el Legado Tomás Bretón de la Biblioteca Nacional de España (BNE); aunque existe una edición moderna de estos que desarrolló el profesor Torres Mulas. Igualmente, quiero expresar mi agradecimiento tanto a los responsables de la Sala Barbieri de la BNE, como el equipo de restauración de dichos ejemplares y al resto del personal de esta extraordinaria institución, desembocando en las directrices marcadas para que finalmente exista una copia digitalizada de los mismos de libre acceso, los cuales se hicieron público en coincidencia con la conmemoración del centenario del fallecimiento del maestro Bretón y las actividades desarrolladas en torno a su figura en 2023.

20 Fernando Miguel Anaya-Gámez, “¿Ideología, celo personal o lucha por la regularidad?” [En imprenta]. Es interesante recordar las limitaciones de asistencia que existieron, especialmente en la época en la que nos centramos con esta cita.

21 Por otras entradas realizadas en su diario, esta denominación se corresponde con el Hotel Inglés, uno de los establecimientos de gran raigambre en el Madrid de aquellos años.

22 Tomás Bretón, *Diario*, Vol. 3, pp. anexas, fol. 21v. Nótese los signos de exclamación entre paréntesis que, por el momento, no acabamos de deducir una significación más allá del mero realce de la anotación.

23 Este indicio nos confirma la situación de su logia en la madrileña Calle San Mateo 6, tras los primeros tiempos en el entresuelo de Calle de Preciados 33.

24 Libro de actas n.º 6 del Grande Oriente Nacional de España, 3 de abril de 1887, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 667, Expediente 3, CDMH de Salamanca. Dada la fecha de la entrada en el diario y el cotejo con las fechas manejadas a nivel institucional por la obediencia, es muy probable que el maestro Bretón asistió a la instalación de la logia madrileña Federación n.º 222, la cual fue aprobada por el supremo consejo el día 3 de abril de 1887.

25 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 141.

26 Aunque parezca una obviedad, el empleo de la simbología masónica en un documento personal nos dice mucho de la instrucción masónica recibida por Bretón, el cual ya estaba próximo a la adquisición del grado 30 dentro del REAA.

27 Hacemos breve mención a este emblemático escritor, filósofo, abogado, político y financiero que ha quedado en el olvido en unión a la masonería y a sus aproximaciones al primer krausismo español. Indudablemente, merece ser rescatado de la amnesia colectiva en nuestro ámbito y profundizar en el estudio de su figura.

28 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 2, 42.

29 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 16.

30 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 63.

1886. Pero llegando más allá en su ayuda personal, la ejemplificación se magnifica cuando hablamos de la asistencia que le procuró durante su estancia en Roma al gran maestro y soberano gran comendador de su obediencia en aquel momento. Sobre este particular, en el acta<sup>31</sup> de la reunión del supremo consejo del 11 de febrero de 1882 se anunciaba el viaje a Roma<sup>32</sup> de D. Juan Antonio Seoane y Bayón<sup>33</sup> (1815–1887), indicando que se proveería la información “al h.º Tomás Bretón para que se presente al Gr.º Com.º en dicho punto y le ofreciera sus servicios”. Con la suerte de tener el valioso documento del compositor ya reseñado, el reflejo personal a dicha solicitud viene exhibido de la siguiente forma: “Hoy he recibido carta<sup>34</sup> de Caballero de Puga que me habla de otra que me extraña no haber recibido”<sup>35</sup>. Véase, en este sentido, tanto el interés como la premura suscitada por el autor de la misiva para que llegase a tiempo a nuestro destinatario, resultando efectiva y confirmada la cita entre ambos el día 5 de marzo de 1882, tras varios intentos infructuosos<sup>36</sup>, constatada en la siguiente entrada en su diario: “Fuí á ver al señor Marqués de Seoane con quien conversé un buen rato y quedé muy contento de su afable y llano recibimiento”<sup>37</sup>. Una respetuosa amistad que quedó confirmada incluso cuando meses más tarde, el compositor indicó lo siguiente: “Escribí á los señores Marqués de Seoane, dándole el pésame por la muerte de su señora esposa”<sup>38</sup>.

De otro lado, el compositor salmantino, de nombre simbólico David 1<sup>o</sup><sup>39</sup>, evidencia que igualmente solicitó la ayuda de sus hermanos para otras personas, como fueron los siguientes casos que se

- 
- 31 Libro de actas n.º 5 del Grande Oriente Nacional de España, 29 de febrero de 1880, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 667, Expediente 2, CDMH de Salamanca.
- 32 Libro de actas n.º 5 del Grande Oriente Nacional de España, 5 de noviembre de 1882, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 667, Expediente 2, CDMH de Salamanca. El principal objetivo del viaje, según figura en el acta que recoge sus declaraciones sobre su periplo, fue la de establecer relaciones masónicas con alguna potencia italiana, a la par de verificar la situación de la obediencia en Barcelona y alguna cuestión puntual en París.
- 33 Juan Antonio Cano García, “Trayectoria de un masón sagastino: Juan Antonio Seoane, Marqués de Seoane”, en *La masonería española en la época de Sagasta: XI Symposium internacional de historia de la masonería española*, coord. José Antonio Ferrer Benimeli (Zaragoza: Gobierno de Aragón, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2007). Al magistrado y senador D. Juan Antonio Seoane y Bayón le tocó jugar el papel de conciliar los postulados tradicionales del GONE y adecuarlos a su época, convirtiéndose en un eslabón hacia el futuro aperturismo del siguiente gran maestro y gran comendador.
- 34 En este valioso diario personal no son pocas las entradas en las que se establecen tanto sendos encuentros con Caballero de Puga como cierta relación epistolar, atestiguándose en las siguientes fechas: 24/07/1881, 22/02/1882, 02/06/1882, 01/01/1886, 16/08/1886, 15/02/1888, 11/05/1888 y 12/05/1888, en el caso de las misivas; 26/05/1884, 21/07/1884, 09/08/1886 y 17/12/1887 en el caso de los encuentros reflejados por escrito. Si bien, no se puede constatar fehacientemente la verdadera frecuencia y el contenido de la correspondencia y de dichas reuniones, donde las conjeturas se incardinarían a momentos históricos precisos como es el caso, la propia existencia ya refuta la cercana relación con su venerable maestro o incluso confirma la estrecha amistad de ambos.
- 35 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 1, 133.
- 36 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 1, 133-134. En el diario se precisan varias entradas en donde los dos personajes intentaron coincidir: por un lado, el 25 de febrero en el que, según indica el compositor, fue a su encuentro el hijo del marqués visitándolo en la Academia Española de Bellas Artes en Roma —este dato es digno de subrayar ya que confirma el acompañamiento de éste durante el anteriormente citado periplo de Juan Antonio Seoane—; y por otros, los dos siguientes días consecutivos que resultaron infructuosos, emplazándose a la cita de marzo.
- 37 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 1, 135.
- 38 *La Correspondencia de España*, “Esquela de la Excma. S.ª D.ª Aurora de Ferrer y Álvarez”, 1 de enero de 1888, 4. Este medio se hacía eco de la triste noticia, incluyendo la consiguiente esquela en memoria de la excelentísima señora D.ª Aurora de Ferrer y Álvarez, marquesa de Seoane, en referencia al quinto aniversario de su fallecimiento del día 1 de enero de 1883, siendo encargada por el hijo de ambos, Ramón de Seoane y Ferrer. Igualmente, hay que recordar que la ilustre finada fue hija del militar y político Joaquín María de Ferrer y Cafranga (1777–1861). Véanse, Tomás Bretón, *Diario*, vol. 2, p. 35; Libro de actas n.º 5 del Grande Oriente Nacional de España, 21 de enero de 1883, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 667, Expediente 2, CDMH de Salamanca. Sobre este particular, es interesante reseñar que esta entrada del músico salmantino facilita la comprensión de lo reflejado al comienzo del documento que oficializó la reunión del supremo consejo del día 21 de enero de 1883, en los términos que, a continuación, se reproducen: “Los individuos de la Gran Cámara manifestaron con sentidas frases al Gr.º M.º Gr.º Comend.º la parte activa que todos y cada uno en particular habían tomado en la inmensa pena que le afligía, por la irreparable pérdida que acababa de experimentar, pérdida que los individuos de la Gr.º Cámara sabían apreciar mejor que otros por el frecuente trato que durante muchos años habían sostenido con la ilustre finada.”
- 39 Se indica el número ordinal junto a su nombre simbólico porque dicho seudónimo masónico fue utilizado posteriormente por otro hermano.

narran a modo de demostración. En primer lugar, para “Julián A \_ B.”<sup>40</sup>, presentado por Tomás Bretón como su primo en una entrada del 20 de junio de 1881, el cual es posible<sup>41</sup> que sea el protagonista de este episodio donde nuestro compositor expuso el caso de forma progresiva indicando, el 8 de agosto de 1886, que recibió “una carta de Julián en la que dice le han dejado cesante. ¡Infeliz!”<sup>42</sup>. Al día siguiente, señaló lo siguiente: “visité á Caballero de Puga (Libertad \_ 27) y juntos escribimos una carta, incluso una Nota, al señor Vincenti<sup>43</sup> en favor de Julián. ¡Veremos!”<sup>44</sup>. Tras volver a escribir a su primo al día siguiente, su hermano de logia se erige protagonista de la entrada del día 15 al remitirle una carta donde “se lamenta de que ántes nó haya recomendado á Julián y promete ocuparse del asunto”<sup>45</sup>. En la jornada siguiente, “me envió Caballero de Puga la carta que á él le há escrito Vincenti”<sup>46</sup>, remitiendo Bretón, el día 17, sus correspondientes tanto a su primo como al posible benefactor. Si bien hubo un intervalo de varios meses sin tener noticias, en donde su primo le recordaba su asunto el 23 de septiembre<sup>47</sup>, no sería hasta finales de noviembre<sup>48</sup> cuando tras enviar una nueva misiva al hermano Tiberio<sup>49</sup>, este le daba pocas esperanzas para el perjudicado, en su respuesta del día 30, resultando la expresión de nuestro autor: “¡qué desgraciado es el tal Julián!”<sup>50</sup>.

Seguidamente, un nuevo caso que, como nos clarifica la profesora Vargas Liñán<sup>51</sup>, viene emparentado con el pianista, compositor y médico granadino D. Cándido Peña Gallegos (1861–1919), el cual llegó al Madrid de 1884 tras una senda de compromiso y amor a la música, a caballo entre la divulgación y la promoción de esta, para así compaginar su doctorado en las ciencias médicas en la Universidad Central y sus estudios de piano en la Escuela Nacional de Música, de la que llegó a ser docente temporalmente. Igualmente, se vinculó al Instituto Filarmónico de Guillermo Morphy como socio fundador y profesor de piano<sup>52</sup>, en donde se entiende claramente su relación con Tomás Bretón. Al término de su periplo por la música, ingresó en la senda médica optando por la rama de los balnearios<sup>53</sup>, en donde nuestro autor refleja en su diario su recomendación ante un famoso hermano de su obediencia<sup>54</sup>, describiendo lo acaecido de la siguiente manera, el día 13 de abril

40 Véanse, Tomás Bretón, *Diario*, vol. 1, 23; Juan I. García Hernández, “Talleres Bomati en Salamanca. Apuntes manuscritos de la Familia Bomati”, *Salamanca, revista de estudios*, no. 60 (2015): 69-96. Si bien no está del todo constatado, es muy posible que se trate de Julián Andrés Bretón, primo de nuestro compositor, enlazándose con el dato fidedigno de la existencia de su prima Agustina Andrés Bretón.

41 Si bien no se indica referencia alguna de mayor precisión, como se reseña en la nota anterior, se da por sentado (inclusive en la edición moderna de este conjunto documental) que hablamos del primo del maestro Bretón. Sea como fuese, el acto de socorro sigue acreditado.

42 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 91.

43 D. Eduardo Vincenti Reguera (1855–1924) fue un destacado telegrafista y político vinculado a la logia que venimos estudiando. Diputado por Pontevedra desde 1886 —la circunstancia que narramos sucedió a los pocos meses de obtener el acta de este cargo—, llegó a ser director general de Instrucción Pública desde 1892 y alcalde de Madrid en dos ocasiones, a comienzos del siglo XX. Firme creyente en la educación como mejora del ser humano, merece ser atendido con mayor profundidad, y en especial con sus conexiones con la institución masónica.

44 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 91.

45 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 92.

46 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 93.

47 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 101.

48 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 113.

49 Se trata del nombre simbólico que seleccionó Vincenti.

50 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 114.

51 María Belén Vargas Liñán, “Beethoven en los espacios privados granadinos a finales del siglo XIX”, *Música oral del Sur: revista internacional*, no. 18 (2021): 10-34, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6334230>

52 Beatriz García Álvarez de la Villa, *Guillermo Morphy, el conde de Morphy (1836 – 1899): música y mecenazgo en la Restauración Borbónica*, (Oviedo: Universidad de Oviedo, 2022), 152-154.

53 Vargas, *Beethoven*, 32.

54 D. Anastasio García López (1823–1897) supone una de las figuras que realza el interés por profundizar en la misma como producto de sus políedricas facetas biográficas. Espiritista y seguidor de las teorías homeopáticas del médico alemán Samuel

de 1887: “Visité al señor Don A. García López; no estaba. Me recibió su señora. Díjome que había mejorado mucho el Doctor de la vista. Le recomendé á Cándido Peña para las oposiciones”<sup>55</sup>. En el apunte del día 17 de abril de 1887, nos indica que “vino Peña (Cándido) y nos dirigimos á casa de Don Anastasio García López. Nos torearon hora y media. Al fin nos recibió y terminó de ablandarse algo. Creemos que le aprobarán el primer ejercicio”<sup>56</sup>. Y finalmente las buenas noticias llegaron desde el 26 de abril de 1887, al indicarnos Bretón que salió “con Peña (Cándido) que está contentísimo del segundo ejercicio de oposición”<sup>57</sup>, cumpliéndose el sueño de este al dirigir finalmente varios establecimientos de hidrología médica en el futuro próximo.

Sin embargo, con nuestro protagonista no funcionó ningún tipo de magnificación de las adulaciones o del servilismo hacia la francmasonería. Su franqueza, al menos en lo plasmado en su diario, parece que siempre prevaleció. En esta dirección, hay dos capítulos que consolidan esta idea. Uno, que fue descrito en su diario en la entrada del 22 de febrero de 1888, dejó impresa toda su sinceridad más personal, en los siguientes términos:

Por la noche fui á una fiesta que celebraba una logia masónica, á la que me habían suplicado asistiera. Fue una estúpida mamarrachada; tocaron dos bestias de señoritas como podía haberlo hecho Marito, eso sí, una, discípula de Zabalza, acaba este año la carrera en el Conservatorio, ¡qué infamia!, y la otra es discípula de Brull y es lo peor que nunca he oído. Brull y yo tocamos una tontería que al ignorantísimo concurso les parecería tan bien ó tan mal como lo que habían oído á las acémilas señoritas. ¡Estamos á 200 años de las cartas que estoy leyendo de Schumann, que se escribían del 30 al 40 de este siglo! No me cojen más.<sup>58</sup>

El otro de similar índole, dentro del entramado de sociabilidad con sus hermanos, fue el que narró en parte de la descripción de los días 11 y 12 de mayo de 1888:

De vuelta á casa, me encontré con un envío de C. de Puga, que consiste en carta que le escribe en su casa el Gran Comendador<sup>59</sup> mason, amigo de Viscasillas<sup>60</sup>, diciendo que la

---

Hahnemann, además de algunas incursiones en la política, fue un reconocido doctor en el ámbito de la hidrología. Dentro del ámbito de la masonería, estuvo vinculado al GONE a través de una de las logias más emblemáticas del mismo: la “Matritense” n.º 1.

55 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 141-142.

56 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 143.

57 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 145.

58 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 4, 16-17.

59 Cuando Bretón se refiere a este gran comendador ya no habla del marqués de Seoane, al cual asistió tiempo atrás. En este caso, y dadas las fechas de su apunte, se refiere al jurista madrileño D. José María Pantoja y Agudo (1832–1914), el cual regentó, a la muerte del primero y como venía siendo habitual, el doble mandato de gran maestro y gran comendador del GONE, entre 1887 y 1896, y bajo un periodo de interinidad que se prolongó hasta su proclamación oficial en julio de 1893.

60 Véanse, Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, 134 y Tomás Bretón, *Diario*, vol. 4, 14. D. Eduardo Viscasillas Blanque (1848–1938) fue un compositor zaragozano que llegó a ejercer la rectoría del Real Colegio de España en Bolonia y la secretaría de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, junto a otros cargos de la carrera diplomática a la que concurrió desde 1873. Así con todo, y antes de darse esta situación descrita, Bretón tuvo la oportunidad de conocer a tan ínclito personaje, dado el interés de este en que se interpretase una de sus piezas por la orquesta que regía nuestro autor. Sobre este encuentro, así lo describió el compositor salmantino en su diario en una entrada del día 15 de marzo de 1887: “Tuve la visita *assommante* de D. Eduardo Viscasillas, aficionado rabioso, que há compuesto una pieza para Orquesta y quiere que se la ejecute y sentiría mucho que nó se la ejecutase, porque en Zaragoza (su país) creen que se vá á ejecutar. Allí há gustado extraordinariamente. Lleva consigo un Album con recortes de periódicos, según los cuales la obra es notabilísima. Tuve que leerle el Reglamento y contarle lo de ayer y mil cosas, que nó precisaba para convencerle de que nó se la ejecutaría, aunque valiera muchísimo. El hombre, aunque parezca mentira, se resignó, pero me enseñó la Partitura (!!) y se puso al piano para hacérmela oír. Al abrir la Partitura, vi que entendía de música y orquesta como yo de cazar ratones. Al Piano, el buen señor se pone loco y dá á todo una importancia sencillamente cómica. La

*Melodía* de Crescentini (des)arreglada por él, há gustado mucho al público de Zaragoza y gustará á otros, como Mónaco y Biarritz. ¡Triste condición humana —dice el gran Comendador— la de vivir siempre sujeta á envidias, etc.! —Nó me faltaba más—. Envía sueltos de tres periódicos locales en los que se aplaude dicha obra y *Una notte in Venezia*, ¡dello stesso autore! —¡Buena carta le voy á escribir! [...]

Escribí á Puga; si se la lee al gran Comendador, se vá á divertir este señor.<sup>61</sup>

En simbiosis con todo lo referenciado, se puede afirmar que nuestro compositor y director de orquesta estuvo muy bien considerado y acogido por los miembros de su cofradía francmasónica, prodigándose los homenajes antes los principales hitos de su carrera profesional. Si bien una enumeración de estos merece un trabajo específico en perspectiva y con mayor profundidad, apuntamos aquí con brevedad dos muestras: una, en atención a la concesión de su beca en Roma, y otra, enlazándose con el esperado estreno de su ópera *Los amantes de Tétel*. Sobre la primera, su logia le rendió honores tanto en el momento de su partida<sup>62</sup> como a su regreso, propiciando el apunte en su diario del día 11 de agosto de 1884, sobre que “diéronme un banquete mis hh.: en los Cisnes<sup>63</sup>. ¡Me confunden á distinciones que estoy seguro no merecer!”<sup>64</sup>. Centrándonos en la segunda, solo esbozaremos algunas directrices de lo que se desarrollará en un próximo trabajo académico, mostrando evidencias de un respaldo absoluto por parte de su obediencia en una cuestión controvertida que supuso ciertos momentos de agitación social en el mundo cultural de la época. Tal fue la conmoción vivida por Bretón que un año antes, en sus anotaciones del día 4 de enero de 1888, acudió a la consulta de su admirado médico, el Dr. D. Anastasio Carrera y Sáinz de Rozas (1840–1916), el cual, por cierto, fue iniciado<sup>65</sup> en la logia Puritanos n.º 13 del GONE, en 1869:

Fui á casa del señor Carrera. Me oyó y acordó conmigo, dándome á entender que si él nó tuviera hijos sería el primero en marcharse de un país tan pobre y miserable como este. Me tomó el pulso y dijo que era de orden en la circulacion; me auscultó y confirmó su opinión: los pulmones están perfectamente y el corazon perturbado, consecuencia de los disgustos. Dióme una receta *La belonye*<sup>66</sup> (digital<sup>67</sup>)<sup>68</sup>.

---

obra (!) se titula *Una notte in Venezia* pero mejor sería llamarla Wals de las patatas. No hé oído nunca semejante estupidez”. Con todo, era previsible que el zaragozano prosiguiese en sus tentativas realizando una propuesta posterior a Bretón en forma de invitación a dar un concierto, en el ánimo que acudiese a la ciudad del Ebro; y que, en adición a lo anterior, tal vez, llegó a ejercer cierta presión a través de las amistades influyentes comunes. Si bien estas ideas no están contrastadas con toda la información deseable, las diversas entradas en el diario de Don Tomás desde marzo de 1887, y especialmente la del día 15 de febrero de 1888 en donde expresamente indicó que escribió a Caballero de Puga “sobre lo de Viscasillas”, pudo presentarse como preludeo de esta intermediación de la máxima figura de su obediencia, derivando en las conjeturas que estamos sugiriendo.

61 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 4, 39.

62 Libro de actas del grado 1.º de la logia “Fraternidad Ibérica” n.º 90, 26 de marzo de 1881, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.

63 Se refiere al restaurante Los Dos Cisnes, tan ampliamente conocido en el Madrid de aquella época.

64 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, páginas anexas, fol. 15v.

65 A falta de un estudio más detenido, no existen más evidencias de un desarrollo más profundo dentro de esta vertiente de la masonería.

66 *Diario de Córdoba*, “Jarabe de Labélonye”, 30 de abril de 1859, 4. La riqueza de esta expresión popular viene a colación del famoso jarabe que el farmacéutico parisino Jean Labélonye (1810–1874) elaboró a partir del principio activo de la *Digitalis purpurea* para, como se indicaba igualmente en los conocidos anuncios de la prensa decimonónica, combatir “las enfermedades del corazón y las diversas hidropesías”.

67 Es el nombre con el que se conoce comúnmente a la referida especie herbácea.

68 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 4, 1.

Y es que la situación vivida por nuestro creador no fue para menos, máxime cuando la primera exposición ante el público de esta partitura supuso un enorme desafío por todo el trasfondo que supuso el cantar una obra de su calibre concebida en español, aunque su estreno fue en italiano. Con todo, su presentación se pudo llevar a cabo en la noche del 12 de febrero de 1889, dejando patente el soporte incondicional de sus hermanos tanto en el teatro junto al respetable como en los festejos posteriores. Sobre lo primero, su cofrade D. José del Castillo y Soriano (1849–1928)<sup>69</sup>, simbólico Cervantes, elaboró su discurso en calidad de orador de la logia no solo ensalzando la figura del músico, sino además evidenciando muy claramente la participación de su fraternidad<sup>70</sup>:

Aquella memorable noche acudieron muchos francmasones al teatro Real; tres... (¡siempre el triángulo!) en sitio donde fuera menos visible el estruendo de nuestro entusiasmo aplaudíamos...y llorábamos. Sin saberlo, cumplimos así, por secreto impulso que ahora nos explicamos, íntimos deberes francmasónicos: ¡los aplausos eran para Bretón, las lágrimas para Jiménez Delgado!<sup>71</sup>

De otro tanto, la publicación rectora de su obediencia dio noticias monográficas al respecto siendo el hermano David 1.º notablemente agasajado:

Tomás Bretón.

A las nueve y media de la noche del 25 de Junio de 1873, entraba para iniciarse en el Templo francmasónico que la Logia *Fraternidad Ibérica* tenía por aquel entonces en el entresuelo de la calle de Preciados, núm. 33, el joven Bretón, que siempre modesto, llevaba debajo del brazo, y envuelto en un sencillo pañuelo de seda, toda su fortuna, ¡su violín!

Había pedido permiso en el teatro en que á la sazón tocaba, y venía á iniciarse en la Logia á que sigue perteneciendo y en la que, al terminarse el acto de su recepción, decía el entonces Venerable D. Aureliano Prado, en un papel escrito con lapiz [sic], al que accidentalmente ocupaba el puesto de Orador, y es hoy el Venerable Maestro de la misma: *Lúzcase usted, que este chico promete*. Y era verdad, el modesto violinista de entonces fue adelantando rápidamente en su carrera; su Logia le siguió en todas las fases de su vida, le alentó en los momentos de duda y vacilación, le premió en sus triunfos, tomó activa parte en los disgustos y sinsabores con que injustamente se crearon toda clase de obstáculos para impedir que se pusiera en escena su ópera *Los Amantes de Teruel*, y el día 12 de Febrero, desde las ocho de la noche hasta las dos de la mañana, compartían con él sus hermanos, y como si fuera cosa propia, el mayor de los triunfos que para un maestro español ha presenciado el Teatro Real.<sup>72</sup>

69 Hablamos del escritor, abogado, periodista y político madrileño que se inició en la misma logia que nuestro protagonista.

70 Coincidió que el mismo día del estreno de la citada obra, murió una importante figura de la logia. De ahí las palabras de Castillo ante su cofrade D. Juan José Jiménez Delgado, del cual hablaremos más adelante al ser hermano (biológico) de uno de los músicos analizados en este escrito.

71 GONE, “Sección de variedades. Logia Fraternidad Ibérica n.º 90”, *BOGONE*, 41 (1889): 6.

72 GONE, “Logia Fraternidad Ibérica n.º 90”, *BOGONE*, 39 (1889): 5-7.

Sin embargo, este no será el único homenaje que el maestro salmantino obtenga por parte de sus hermanos de logia. Partiendo de la base que al poco tiempo fue reconocido, “a propuesta del Gran Comendador, y por unánime acuerdo, [...] al grado 31, como justo premio á la pública demostración de sus talentos”<sup>73</sup>, primero desde el *Consejo areopágico Mantuano n.º 10*, siendo ratificada por la *Gran cámara de ritos*, no hay que olvidar que su logia “en que hace diez y seis años fué iniciado, y á la cual no ha dejado de pertenecer ni un solo día”<sup>74</sup> fue ampliamente magnánima al acordar, el 6 de agosto de 1889, que se homenajeara al maestro por el estreno de su ópera, donde se le entregaría un obsequio conmemorativo que se presenta en la figura 3. Y efectivamente fue así, tal como se publicó con posterioridad en el segundo boletín de abril de 1890 que, en sus últimas páginas, se describió la *Sesión en honor del Hermano Bretón*, tras una breve semblanza de la existencia de su logia ya antes reseñada, extractándose lo siguiente:

Abiertos los trabajos con extricta [sic] sujeción á Ritos; decorados los Hermanos con las ricas insignias de sus grados; recibidos los Visitadores con la esquisita [sic] galantería que al Taller distingue (prévia la entrega de su invitación personal), y acogida la representación del GRANDE ORIENTE con las formalidades de su alta gerarquía [sic], se dio entrada al Hermano Bretón, á quien después de elocuentes, sentidas y cariñosas frases del Venerable Maestro, le entregaron en nombre de la Logia sus compañeros y Hermanos los Maestros compositores Nieto, Bonoris y Jimenez Delgado, el rico presente que el Taller le dedicaba.

Consistía éste en una gran plancha de plata que representa un pergamino á medio arrollar, en el que se ve autografiada la trova de la Opera *Los Amantes de Teruel*, motivo que se repite constantemente en la partitura, y que fué la primera explosión [sic] de entusiasmo en la noche del estreno. Circundan á aquel figurado pergamino, una corona de acacia cincelada en oro. Se ven sobre los cuatro ángulos del marco de pelouche que la sostienen, las iniciales del autor y las de su Logia, y remata el Cuadro una esbelta lira coronada de roble y de laurel, sobre la cual se ostenta la estrella flamígera, artísticamente colocada. Tendrá, es indudable, el agraciado joyas de mas valor, pero pocas de tanto gusto ni con más cariño elaboradas.<sup>75</sup>

73 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 40 (1889): 3.

74 GONE, “Sección de noticias”, *BOGONE*, 52 (1889): 6. Efectivamente, Tomás Bretón fue una de las figuras más longevas tanto en su logia como en su obediencia, no dándose de baja o faltando a sus obligaciones económicas en ningún momento.

75 GONE, “Sección de variedades”, *BOGONE*, 68 (1890): 12.



**Figura 3. Placa conmemorativa del maestro Tomás Bretón de abril de 1890<sup>76</sup>**

Fuente: Legado Tomás Bretón. Imagen propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Salamanca (España)

Por desgracia, el diario personal de nuestro compositor no prosiguió más allá de diciembre de 1888, teniendo que recurrir a la documentación administrativa masónica o de otra índole que nos siga dando información sobre su trayectoria en la fraternidad<sup>77</sup>. Es por lo que, dejando de lado la fecha de su iniciación antes indicada, se verifica que en el año 1880<sup>78</sup> ya contó con el grado tercero,

76 Tobias Brandenberger, Teresa Fraile y Miguel Ángel Ríos Muñoz, *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma. Catálogo de la exposición*. (Madrid: BNE, 2023). A raíz de la conmemoración del centenario de la defunción del compositor en 2023 salió a la luz parte del patrimonio personal que en su momento su hijo Abelardo donó al ayuntamiento salmantino y que conforma el *Legado de Bretón*. En este sentido, se homenajeó su figura con distintas actividades, siendo de amplia relevancia la exposición que se organizó entre la Biblioteca Nacional de España (BNE), el consistorio de la ciudad natal del protagonista junto con la Fundación Municipal Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. Si bien en el catálogo de dicha iniciativa comisariada por el profesor Dr. D. Víctor Sánchez Sánchez se indicó algún objeto en su atribución clara y directa con la masonería, exponemos en este artículo uno que pasó desapercibido en cuanto a su clarividente simbología francmasónica y, con lógica, en atención a su origen que explicamos seguidamente. Con todo, es de agradecer que este legado material se haya dado a conocer parcialmente, permitiendo que las distintas perspectivas investigadoras realicen su función. Llegados a este punto es de justicia mostrar mi gratitud más sincera al Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca, que junto con el equipo del Servicio de Bienes de esta institución y la Fundación Municipal Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, han hecho posible la concesión de los oportunos permisos de utilización de la imagen que se publica (figura 3) con carácter de difusión científica, la cual fue igualmente empleada para el mencionado catálogo de la exposición *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma*.

77 Es importante recordar que el breve estudio de sociabilidad que se procura para este músico y el resto analizado se circunscribe principalmente a sus hermanos dentro de la misma logia y, en todo lo posible, a los de su obediencia, dejando de lado las interacciones con otros masones de otras obediencias que abarcarían ulteriores trabajos. Igualmente, hay que agradecer que gran parte de esta labor investigadora se debe al excelente trabajo que se realiza desde el equipo humano que conforma el Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH).

78 Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 28 de mayo de 1880, en Delegación Nacional de Servicios Documentales de la Presidencia del Gobierno, Sección Especial (SE), Masonería B, Caja 670, Centro Documental de la Memoria Histórica

para que tres años más tarde, y tras solicitar la correspondiente licencia a su logia el 26 de marzo de 1881<sup>79</sup>, llegase al grado decimoséptimo<sup>80</sup> antes de su partida a la capital de la península italiana. En consonancia con estas referencias temporales, la siguiente noticia de ascensión en su graduación dentro del REAA la encontramos en la aprobación del grado trigésimo<sup>81</sup> en mayo de 1887, para llegar al trigésimo primero<sup>82</sup> a raíz del estreno de su ópera *Los amantes de Teruel*, sobre la cual ya hemos esbozado algunos apuntes de interés. Con la llegada del proceso constituyente de Pantoja junto a sus reformas, siendo materializado en el verano de 1893, nuestro autor alcanzaría el grado trigésimo segundo<sup>83</sup>, recalando en el último de este rito, el trigésimo tercero<sup>84</sup>, en diciembre del año siguiente. De otra parte, es reseñable su designación como diputado<sup>85</sup> por distintas logias, como la denominada El sigilo n.º 98, desde el 27 de noviembre de 1889<sup>86</sup>, en Alianza n.º 297 desde septiembre de 1892 y (documentalmente) hasta abril de 1896<sup>87</sup>, en Luz de África n.º 293 desde mayo de 1893 e igualmente ratificándose a comienzos de 1896<sup>88</sup>, siendo en la misma primera anualidad anterior para Hijos de Colón n.º 220<sup>89</sup>. Igualmente, figura como gran maestro de ceremonias del Consistorio Matritense n.º 2<sup>90</sup>, primer caballero de la elocuencia del Gran Capítulo General (en su sección 2.ª)<sup>91</sup>, además de vocal de la Gran Cámara de Justicia del GONE<sup>92</sup> durante las reformas<sup>93</sup> antes expuestas de los meses estivales de 1893, llegando a participar en el citado órgano judicial en la causa instruida de marzo de 1894<sup>94</sup>.

Ulteriormente, solo encontramos un único bosquejo de la participación del hermano David 1.º junto a su bienamada disciplina artística, cuando colaboró en la velada musical sobre la inauguración de la galería de retratos del GONE<sup>95</sup>, del día 5 de enero de 1895. Sobre esta, el abogado, escritor y hermano Victoriano Rodríguez Onrubia nos relató en su crónica algunos breves apuntes realizando

---

(CDMH) de Salamanca.

- 79 Libro de actas del grado 1.º de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 26 de marzo de 1881, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.
- 80 Cuadro lógico de la logia maestra capitular Fraternidad Ibérica n.º 90, 23 de junio de 1883, en DNSD, SE, Masonería B, Caja 670, CDMH de Salamanca.
- 81 Documento del Consejo Areopágico de la R.: L.: M.: C.: Fraternidad Ibérica n.º 90, 8 de mayo de 1887, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca. En este caso en particular, existe un documento que avala tanto la solicitud como la concesión del mencionado grado. Es por lo que, en atención a la primera, se confirma igualmente por el documento redactado y rubricado por el consejo areopágico, donde su presidente (Caballero de Puga) realiza la solicitud de ascensión de grado de varios hermanos, siendo uno de ellos del hermano David 1.º, para finalmente ser comunicada la petición el 13 de mayo del citado año.
- 82 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 40 (1889): 3.
- 83 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 138 (1893): 4.
- 84 GONE, “Altos grados”, *BOGONE*, 179 (1894): 2.
- 85 Lorenzo Frau Abrines, “Diputado”, en *Diccionario enciclopédico de la masonería*, dir. Rosendo Arús y Arderiu, correc. Luis Almeida, (México: Editorial del Valle de México, 1977), Vol. 1, 362. Como se indica literalmente en esta mencionada obra enciclopédica, el diputado es “el hermano elegido por un taller para representar a éste en una Gran Logia o en otra cámara superior”.
- 86 GONE, “Logia El sigilo n.º 98”, *BOGONE*, 68 (1890): 10.
- 87 GONE, “Núm. 297, Logia Alianza”, *BOGONE*, 125 (1892): 6; GONE, “Núm. 297, Logia Alianza”, *BOGONE*, 201 (1896): 5.
- 88 GONE, “Núm. 293, Logia Luz de África”, *BOGONE*, 142 (1893): 5; GONE, “Núm. 293, Logia Luz de África”, *BOGONE*, 199 (1896): 6.
- 89 GONE, “Núm. 220, Logia Hijos de Colón”, *BOGONE*, 144 (1893): 7.
- 90 Cuadro lógico del Consistorio Matritense n.º 2, 31 de mayo de 1893, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 733, Expediente 17, CDMH de Salamanca.
- 91 GONE, “Gran capítulo general”, *BOGONE*, 146 (1893): 2.
- 92 GONE, “Sección oficial”, *BOGONE*, 143 (1893): 2.
- 93 GONE, “Segunda sesión celebrada por la Asamblea”, *BOGONE*, 71 (1890): 12. Es destacable la participación del maestro Bretón como segundo gran vigilante de una asamblea legislativa previa que se desarrolló en 1890.
- 94 GONE, “Sección oficial. Gran cámara de justicia”, *BOGONE*, 174 (1894): 1-2.
- 95 Alejándonos de cualquier pretensión de extendernos ante el origen y desarrollo de este acontecimiento que merece ser descrito con mayor amplitud, nótese nuevamente el papel destacado que tuvo nuestro protagonista junto al resto de sus hermanos músicos aquí estudiados.

una evocación a “la dirección acertada de los maestros de tanta nombradía en el divino arte, como los Sres. Bretón, Nieto, Jiménez [...] donde todos lucieron sus envidiables condiciones artísticas, dejando satisfecho y entusiasmado el ánimo de todos los circunstantes”<sup>96</sup>.

Pero el año 1896 llegó y, como atenderemos con posterioridad, esta obediencia atravesó una sensible circunstancia que derivó en su desaparición oficial. Sin embargo, nuestro músico y su creciente fama llegó más allá de los niveles que reseñamos justo al comienzo de este capítulo, viéndose ampliamente refrendado por el multitudinario entierro<sup>97</sup> al que asistieron los madrileños cuando este falleció el 2 de diciembre de 1923<sup>98</sup>, y dejando muchos capítulos vitales, masónicos y no masónicos, por investigar.

#### D. Francisco Javier Jiménez Delgado (c. 1848<sup>99</sup>–1910)



**Figura 4. Portada de *Madrid Cómico* del 07-11-1891<sup>100</sup>**

Fuente: Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España

96 GONE, “Solemne velada musical”, *BOGONE*, 181 (1895): 7.

97 Además de las conocidas fotografías realizadas por Alfonso sobre este multitudinario acontecimiento, las cuales encierran alguna que otra incógnita, muchas fueron las páginas dedicadas a su figura en los principales periódicos y revistas del momento, avalando lo que afirmamos.

98 Certificado de defunción de Tomás Bretón Hernández, en Defunciones, Sección 3.ª, Tomo 151-1 Palacio, n.º 1082, folio 350, Registro Civil de Madrid. El agravamiento de su miocarditis crónica supuso el fallecimiento de tan ilustre y apreciado músico.

99 Como más adelante comentaremos, no existe juicio unánime, por el momento, a la hora de determinar la fecha real del nacimiento de este autor.

100 *Madrid Cómico*, “Francisco Javier Jiménez Delgado”, 7 de noviembre de 1891, 1. La ilustración de Cilla viene acompañada de los siguientes versos: “Es un pianista afamado, / y habrá muy pocos maestros / tan notables y tan diestros / como Jiménez Delgado”. Igualmente, es de rigor indicar que se trata de una de las pocas imágenes personales que se conservan del autor.

De esta guisa se expresaba “un testigo” en el artículo que encontramos dentro de la revista *La Correspondencia Musical*, que dirigió el editor D. Benito Zozaya y Guillén<sup>101</sup> (1844-1904), en torno al conocido Paco<sup>102</sup>, el perro que se erigió en la figura canina más sobresaliente y famosa del Madrid de los años ochenta del siglo XIX, y que recientemente ha sido inmortalizado<sup>103</sup> en sentido homenaje:

Hallábamonos en nuestro almacén y sentado al piano ejecutando algunas de sus composiciones, uno de los maestros que más frecuentemente nos honran con sus visitas, cuando inopinadamente se nos presentó el buen *Paco* que esta vez, sin duda por desmentir á los panegiristas de su buena educación, se coló de rondon, y sin previa presentación ni saludo, se colocó al lado del piano que tocaba el referido maestro.

— ¡*Paco!* — exclamamos todos los presentes. — ¿También te has hecho músico?

Y como á su innato silencio acompañaran nuestras afirmativas, el maestro siguió tocando para comprobar tales afirmaciones. Efectivamente, *Paco* seguía escuchando con atención y expresando sus impresiones, ya con retozos, ya con aullidos.

De pronto el maestro le dice: —Espérate *Paco*, voy á dedicarte una polka; y con más atención y cortesía que muchos seres racionales, *Paco* toma asiento apoyándose en sus patas posteriores y empieza á escuchar *su polka*.

Al terminarla, se arroja en los brazos del maestro cual perro agradecido, y como si dijera, *gracias maestro, Vd. me ha comprendido*, lo colma de caricias, y alegre y retozonamente sale del almacén...

Desde ese día, *Paco* nos visita diariamente á la misma hora que ocurrió la escena referida. Sin duda busca á su maestro.<sup>104</sup>

Y es que el mencionado editor promovió el conocido Salón Zozaya<sup>105</sup>, en donde destacados instrumentistas, como su hermano masón D. Francisco Javier Jiménez Delgado, autor<sup>106</sup>, por cierto, de dicha partitura en honor al cánido, podrían ofrecer placenteros recitales al público matritense.

101 El hermano Saúl 2.º, nombre simbólico de D. Benito, también se inició en la misma obediencia y en la misma logia que los músicos que venimos analizando. En este sentido, su trayectoria masónica abarcó un periodo aproximado de ocho años, alcanzando el grado dieciocho dentro del REAA, siendo coincidente con nuestro investigado en casi todos los años a excepción del primero, el cual se desarrolló algo más de una anualidad anterior a la del maestro Jiménez Delgado. Con todo, se confirma que se hizo eco de esta noticia siendo ambos hermanos de las mencionadas instituciones, y confluendo incluso en sus trabajos masónicos.

102 Este personaje se congregó con la sociedad matritense decimonónica desde su *bautizo*, el cual, al parecer, fue ejercido por uno de sus protectores: D. Gonzalo de Saavedra y Cueto (1831-1899), marqués de Bogaraya, músico, político, militar y jinete, hijo del afamado duque de Rivas, el cual solía frecuentar el Café de Fornos, donde surgió la referida amistad.

103 Santiago Gómez-Zorrilla, “La historia del perro más famoso de Madrid: Paco ya tiene su estatua”, *El Mundo*, 17 de enero de 2023, <https://www.elmundo.es/madrid/2023/01/17/63c5aba7e4d4d8813c8b45a0.html>

104 *La Correspondencia Musical*, “Variedades. Perro Paco polka”, 31 de mayo de 1882, 6.

105 Alberto Tellería Bartolomé, “Informe para la solicitud de declaración del edificio y salón Montano como bien de interés cultural” (Madrid, ciudadanía y patrimonio. Asociación en defensa del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural, Social y Natural de la Comunidad de Madrid, 2022), 43-44. Parece ser que fue uno de los primeros salones para audiciones musicales que acogió la capital española, siendo su promotor el señor Zozaya. Cosechó amplia fama, propiciando que apareciesen otros que acabarían rivalizando con este.

106 Ministerio de Fomento, Dirección general de instrucción pública, “Propiedad intelectual”, *Gaceta de Madrid*, 244 (1884), 724. Así consta en el registro de la propiedad intelectual número 2404.

Pero más allá de lo anecdótico en torno al dedicatario canino, la escena deja traslucir mucho de la humanidad del referido maestro, sobre el cual realizaremos su semblanza en atención a su participación tanto en la obediencia como en la logia que venimos analizando.

Con todo, nuestro pianista, compositor y profesor malagueño se propuso volver a Madrid<sup>107</sup> no solo para codearse con tan ilustre figura perruna, sino además para dejar atrás tanto su Almería de parte de su juventud<sup>108</sup> como los recientes malos recuerdos, y, de alguna forma, atraer los aplausos del pasado<sup>109</sup>. Y aunque la voz de su difunta esposa<sup>110</sup> no dejaría de resonar, incluso en alguna página de recuerdo al piano como aquella *Balada* que le dedicó en 1876, las calles de la capital se habrían pasado de nuevo ante él. Debía ser valiente junto a su hijo Javier<sup>111</sup>, pero su profundo sentimiento de

107 Documentación del expediente personal del alumno D. Francisco Javier Jiménez Delgado, en Archivo Histórico-Administrativo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Expediente 2699. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Y que es que ya frecuentó la ciudad como estudiante. Por ello, y atendiendo a su expediente personal como alumno del por aquel entonces denominado Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, recayendo con el número 2699, se encuentra la carta timbrada que escribió el 29 de agosto de 1859, al poco tiempo de haber cumplido diez años, en la que solicitaba la matrícula en la clase de Armonía, “hallándose con bastantes conocimientos musicales en el piano”. Por todo ello, y tras verificarse su “buena vida y costumbre”, según consta en el informe adjunto de la Parroquia de San Martín, y que vivía en esta ciudad con su tío D. Manuel Delgado, al ser “huerfano [sic] de Padres”, el señor director, D. Miguel Hilarión Eslava Elizondo (1807–1878) daba su conformidad, matriculándose con el maestro D. Rafael Hernando Palomar (1822–1888). Sin embargo, su referido tío nos dio noticia sobre la existencia de un segundo regreso a la capital, en su misiva del día 2 de septiembre de 1864, dado que “por asuntos graves y sobrados tristes de familia tubo que ausentarse [...], y que su enfermedad y otras causas ajenas de la voluntad de ambos le han privado volver en tiempo oportuno á continuar sus estudios, pero que sin haber cesado del todo sus motivos se ha decidido su regreso”, confirmándose su incorporación tanto en el estudio del piano, finalmente con D. Manuel Mendizábal de Sagastume (1817–1896), como nuevamente en Armonía con su anterior maestro. Y a pesar de algún inconveniente personal que este familiar (por la parte materna) anunció en su escrito del 4 de octubre dirigido a la secretaria del centro, en donde se advertía de la ausencia personal de su sobrino en el inicio del curso académico 1864-1865 “por consecuencia de la rotura del brazo derecho y dislocación de su muñeca”, pudo proseguir sus estudios hasta su finalización en junio de 1867. Sobre este particular, es necesario indicar el agradecimiento más sincero al personal de esta unidad archivística que ha permitido que parte de esta información, hasta ahora inédita, haya podido darse a conocer.

108 Véanse, Carmen Ramírez Rodríguez, “Semblanza biográfica, criterios pedagógicos y aproximación al pianismo de Javier Jiménez Delgado (1849–1910)”, *Cuadernos de música iberoamericana*, no. 27 (2014): 131–156; Baltasar Saldoni, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. (Madrid: Imprenta de D. Antonio Pérez Dubrull, 1881), Tomo cuarto, 150; María de la Luz González Peña, “Jiménez Delgado, Javier” en *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, coords. Emilio Francisco Casares Rodicio, José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2002), vol. 6, 577-578. Hasta el momento, la profesora Carmen Ramírez ha sido la única investigadora que, en vínculo a su tesis doctoral y sus estudios posteriores, ha aportado datos más concretos sobre este compositor dentro del ambiente musical almeriense, y parte del madrileño, de finales del siglo XIX.

109 *La España*, “Gacetilla. Función agradable”, 17 de junio de 1859, 3. Algo más de un mes antes de solicitar su matrícula en la real institución musical, se podría encontrar alguna alusión a sus interpretaciones pianísticas de éxito en la prensa: “En la noche del martes se verificó en el teatro de Variedades la función dramática por la sección correspondiente de la Sociedad de Bellas Artes. [...] El niño don Francisco Jiménez Delgado fué muy aplaudido”.

110 *La Correspondencia de España*, “Edición de la noche de ayer 13 de noviembre”, 14 de noviembre de 1881, 2. En la sección correspondiente de este diario, a modo de noticia necrológica sobre tan lamentable suceso, se puede leer: “Anoche ha fallecido, despues de una rápida enfermedad, la señora doña Carmen Alcaraz y Puig-Samper, esposa del maestro compositor D. Javier Jiménez Delgado, hermano del escritor de este nombre. Acompañamos á nuestros queridos amigos y á su distinguida familia en tan profundo dolor”.

111 Véanse, Expediente académico de Francisco Javier Jiménez Alcaraz, en Instituciones contemporáneas, Universidades, 4285, Expediente 7. Archivo Histórico Nacional (AHN) de Madrid; Banco de España, “Junta de pensiones civiles”. Gaceta de Madrid, 258 (1879): 879; Expediente de clasificación de pensión de Laá Montant, María Consuelo. Huérfana de José Laá Rute, en Archivos Públicos, Ministerio de Hacienda, Dirección General de la Deuda y Clases Pasivas, Topográfico, 12, 51-60, CA, 20525. Archivo General de la Administración (AGA) de Alcalá de Henares (Madrid); Expediente académico de Mario Jiménez Laá, en Instituciones contemporáneas, Instituto Cardenal Cisneros, Universidades, 2532, Expediente 15. AHN; Expediente académico de Diego Jiménez Laá, en Instituciones contemporáneas, Instituto Cardenal Cisneros, Universidades, 2532, Expediente 14. AHN; Expediente académico de Rafael Pérez Montant, en Instituciones contemporáneas, Universidades, 6010, Expediente 13. AHN; y Hoja declaratoria n.º 44662, Padrón municipal quinquenal del Ayuntamiento de Madrid, 31 de diciembre de 1905, en Padrones (1890–1965), Archivo de Villa de Madrid (AVM) de Madrid. Si bien este trabajo no puede ir más allá de lo que sería una investigación más profusa sobre la estirpe extensa de nuestro autor, se considera de interés profundizar en los aspectos inéditos familiares que puedan vertebrar investigaciones futuras. En este sentido, se indica que su hijo Francisco Javier Jiménez Alcaraz, natural de Almería y fruto del matrimonio con su primera esposa antes mencionada, no solo fue estudiante de derecho en la Universidad Central de Madrid, sino que además convivió con el resto de la familia en torno al año 1905 en un momento en el que figuró como cesante en vínculo a su profesión, tal como se refrenda en la hoja censal del padrón quinquenal del Ayuntamiento de Madrid del mencionado año. Ciertamente, hablamos, por aquel entonces, de un núcleo familiar compuesto por: D.ª Dolores

ser social siempre le acompañó y le hizo alternar su faceta de concertista<sup>112</sup> junto a su participación en los foros artísticos y culturales que le ofrecía la esfera madrileña. En suma, y sin detenernos en su etapa almeriense que ya ha sido documentada<sup>113</sup>, a la par que su triple faceta musical<sup>114</sup>, no es de extrañar que su iniciación masónica fuese al poco tiempo de su retorno a la villa y corte. Tal vez en la senda de procurarse un necesario refugio<sup>115</sup>, o bien por ver reflejado sus ideales, y que, ciertamente, Juan José, su hermano mayor<sup>116</sup>, también reproduciría, o incluso por el hecho de participar en un foro añadido y coincidente con las mismas destacadas figuras de otros círculos de sociabilidad<sup>117</sup>, el 4 de febrero de 1881 se convirtió en la fecha en la que se refrendó su pertenencia a la R.:L.:M.: Fraternidad Ibérica n.º 90 del GONE, protagonizando su férreo compromiso en los quince años documentados de membresía posterior.

Así con todo, y tras su iniciación<sup>118</sup> dentro del REAA, el siguiente dato vinculado a su trayectoria biográfica masónica que se ha podido constatar es la adquisición del grado cuarto siendo el día 3 de junio de 1882<sup>119</sup>, junto a una indicación de licencia<sup>120</sup>. Sin embargo, y tras un lapso temporal considerable, donde incluso hablamos de su consolidación familiar<sup>121</sup> y profesional<sup>122</sup>, aterrizamos

---

Montant y Dutriz —en algunas ocasiones se ha encontrado el primer apellido con la última *n* trasladada a una *u*—, natural de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), tía de la segunda esposa de nuestro pianista, como cabeza de familia y pensionista de Clases Pasivas, concediéndosele de forma vitalicia la cantidad de 1250 pesetas anuales por ser huérfana de D. Diego Montant, el cual fue administrador de la Aduana de Málaga; D.ª María de Regla Laá y Montant, malagueña y la referida consorte, hija del también malagueño D. José Laá y Rute, polifacético funcionario —llegó a ser administrador de Loterías de su ciudad natal y Jefe del negociado de hacienda en Madrid—, periodista, escritor y con alguna incursión en el mundo de la política, y de D.ª Josefa Montant y Dutriz, hermana de Dolores, que aparece en primer lugar; D.ª Consuelo Laá y Montant, hermana mayor de María de Regla e igualmente pensionista por quedar huérfana a la muerte de su padre a partir de 1901; los hermanos Mario, María y Diego Jiménez Laá —parece ser que existió un cuarto que murió a los seis años según lo anunciado en prensa en 1894 y por otro dato que se comenta posteriormente—, siendo el primero estudiante del matritense Instituto Cardenal Cisneros —su hermano pequeño lo sería algunos años más tarde—, Rafael Pérez Montant, que figura como sobrino de la cabeza de familia y siendo estudiante en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central que, junto a Ángela, la sirvienta, conformaron por aquel entonces el nutrido hogar en Calle D.ª Bárbara de Braganza, n.º 20, 3.º izquierdo.

112 Ramírez Rodríguez, *Semblanza biográfica*, 137–138.

113 Carmen Ramírez Rodríguez, “Las asociaciones escénico-musicales en Almería (1878–1892)”, *Hoquet* 19 (2021): 93-113; Inmaculada Calvo Gutiérrez, “La vida musical de Almería en el período 1876–1878 a través de la prensa diaria” (Tesis de máster en Patrimonio musical, Universidad Internacional de Andalucía, 2017).

114 Véanse, Ramírez Rodríguez, *Semblanza biográfica*, 141–156; Juan José Jiménez Delgado, “La verdad en su lugar”, *Crónica de la Música*, 1 de marzo de 1882, 3-5. Recalcamos sus perfiles de pianista, compositor y docente dado que sus posibles facetas dentro del periodismo no están demostradas por el momento. En este sentido, es común confundirlo con su hermano Juan José, el cual sí protagonizó innumerables artículos, como la polémica suscitada con el maestro Barbieri a cuenta de las relaciones profesionales del pasado con el suegro del primero.

115 Recordemos que en febrero de 1881 ingresó en la masonería, siendo a finales de dicha anualidad cuando sucedió la defunción de su primera esposa.

116 El escritor, libretista, periodista y poeta D. Juan José Jiménez Delgado (1844–1889), el cual llegó a ser un conocido teniente de alcalde del ayuntamiento matritense, ingresó en la misma logia que su hermano, pero en octubre de la referida anualidad. Recuérdese que ya lo aludimos en relación con el día del estreno de *Los amantes de Teruel* de Bretón.

117 No solo nos referimos a los mencionados en este trabajo, ya que el posible listado se perfila en amplitud, quedando pendiente de investigar.

118 Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 31 de diciembre de 1888, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.

119 Cuadro lógico de la logia maestra capitular Fraternidad Ibérica n.º 90, 23 de junio de 1883, en DNSD, SE, Masonería B, Caja 670, CDMH de Salamanca.

120 Está pendiente de concretar qué pudo suceder al respecto de dicha solicitud tanto por parte de su hermano Juan José como por la suya.

121 *La Correspondencia de España*, 10 de abril de 1885, 1. El citado periódico se hizo eco al día siguiente del enlace nupcial entre nuestro autor y su segunda esposa en tales términos: “Anoche se efectuó en la parroquia de San José el enlace de la bella y distinguida señorita doña María Laá y Montaut [sic] hija de nuestro amigo y compañero en la prensa D. José, con D. Javier Jiménez Delgado, maestro compositor y pianista, siendo los novios apadrinados por la Excm. Sra. D.ª Josefa Rute de Hoppe, tía de la desposada, y por el señor marqués de Berges, mayordomo mayor de semana de S. M.”. Nótese además que la madrina, D.ª Josefa Rute y Belluga (1795-1887), desposada con D. Federico de Hoppe y de Plunkett (1793–1861), todos malagueños, perteneció a un alto estamento entre la alta burguesía, la política y la carrera militar, resultando ser esta la hermana de la madre de D. José, el suegro de nuestro músico.

122 Ramírez Rodríguez, *Semblanza biográfica*, 139-156. Destacó su trayectoria docente entre la consecución de su plaza como profesor auxiliar hasta convertirse en catedrático numerario.

en el 26 de octubre de 1888 donde logra el grado decimotercero<sup>123</sup> junto con la adquisición de los primeros nombramientos como oficial en su logia, siendo maestro de banquetes y primer experto, permaneciendo en este último puesto incluso bajo la obtención del grado decimooctavo, siendo el 26 de julio de 1889<sup>124</sup>. Con la llegada del grado vigésimo cuarto el 30 de enero de 1890<sup>125</sup> se alcanzarían más nombramientos fuera de su logia, como veremos a continuación. Pero el cargo de mayor relevancia entre sus hermanos, y tras su alternancia como segundo vigilante en la logia capitular<sup>126</sup>, fue el de orador<sup>127</sup> hasta la existencia documentada de esta institución. Igualmente, se constata su progresión ascendente con atención a su permanencia y a su apoyo a la alusiva reforma de 1893 emprendida por Pantoja, llegando a los grados trigésimo<sup>128</sup> y trigésimo primero<sup>129</sup>, el 15 de febrero de 1893 y 27 de marzo del mismo año, respectivamente, junto a convertirse tanto en el perfecto presidente del Tribunal Madrileño n.º 1<sup>130</sup> como el primer gran orador de la Gran Cámara Legislativa como de la Gran Logia Simbólica en su sección primera<sup>131</sup>.

En claro enlace con lo anterior, el hermano Armonía<sup>132</sup>, también fue propuesto como diputado por varias logias dentro de su obediencia, como fueron los casos de la denominada Antonio Ripoll n.º 265, en abril de 1890<sup>133</sup>, de Euskaria n.º 250, en marzo de 1891<sup>134</sup>, y del capítulo García López n.º 81, en julio de 1893<sup>135</sup>. Una serie de reconocimientos tanto en lo personal<sup>136</sup> como en su constante implicación<sup>137</sup> que, de una u otra forma, vienen a realzar la posición dentro de la institución masónica a la que decidió pertenecer hasta su fin. Igualmente, y dada su condición de hermano ligado al arte musical, no es de extrañar que se brindase a colaborar en este aspecto, ofreciéndonos una narrativa muy ligada a su incansable labor, como se ejemplificó durante el año

- 
- 123 Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 31 de diciembre de 1888, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.
- 124 Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 31 de diciembre de 1889, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.
- 125 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 62 (1890): 3.
- 126 Cuadro lógico de la logia capitular Fraternidad Ibérica n.º 15, 1 de enero de 1891, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.
- 127 Véanse, Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 31 de diciembre de 1892, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca; y Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 11 de abril de 1896, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.
- 128 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 135 (1893): 1.
- 129 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 138 (1893): 4.
- 130 Cuadro lógico de la logia *Tribunal Madrileño n.º 1*, 31 de mayo de 1893, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 736, Expediente 13, CDMH de Salamanca.
- 131 GONE, “Gran Cámara Legislativa”, *BOGONE*, 146 (1893): 2.
- 132 La denominación Armonía o Harmonía —se encuentran ambas opciones en la documentación masónica encontrada— es la que seleccionó nuestro autor como resultante de su nombre simbólico.
- 133 GONE, “Logia Antonio Ripoll n.º 265”, *BOGONE*, 68 (1890): 9.
- 134 GONE, “Logia Euskaria n.º 250”, *BOGONE*, 89 (1891): 6.
- 135 GONE, “Núm. 81, Capítulo García López”, *BOGONE*, 145 (1893): 3.
- 136 GONE, “Sección de noticias”, *BOGONE*, 168 (1894): 7. Además de los reconocimientos propios de su trayectoria en el GONE, es importante destacar el pésame recibido a nivel institucional y que quedó reflejado con la siguiente nota publicada en su boletín oficial, en atención al hijo perdido que antes mencionamos: “Nuestro particular amigo D. J. Jiménez Delgado, ha tenido la inmensa pena de perder, tras larga y dolorosa enfermedad, a su hijo Javier. Si de consuelo puede servirle la participación que en su justa pena ha tomado su Logia *Fraternidad Ibérica*, nos complacemos en hacerla constar, así como las elocuentes frases con tal ocasión pronunciadas”.
- 137 Véanse, Pedro F. Álvarez Lázaro, *La masonería, escuela de formación del ciudadano*. (Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2012), 307, 383-384; Constitución de la sociedad, estatutos, reglamento y junta directiva de *La fraternidad. Sociedad cooperativa de consumos*, 6 de agosto de 1884, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca; e Inventario y tasación de los muebles y efectos de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 25 de septiembre de 1893, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca. Al margen de su labor como orador de su logia, destacando la importancia de lo que supondría el estudio de sus discursos conservados, algunos de los cuales ya fueron analizados por el profesor Álvarez Lázaro, es llamativa su participación como vocal en la sociedad cooperativa de consumos La Fraternidad de 1884, en los primeros años de ingreso a la hermandad, como en la realización del inventario y tasación de los muebles y de los efectos de su logia en los momentos que los que se fraguó la mudanza a lo que sería las nuevas instalaciones de su obediencia en 1893.

1895, tanto en su colaboración en la velada musical sobre la inauguración de la galería de retratos del GONE anteriormente descrita con Bretón, donde nuevamente Rodríguez Onrubia nos relató en su crónica algunos breves apuntes sobre “la prodigiosa ejecución con que los maestros Nieto y Jiménez, tocaron para final, unas variaciones originales del segundo”<sup>138</sup>, como en su intervención monográfica con un recital de piano algunos meses posteriores, igualmente reseñada por el anterior, y expresándose en los siguientes términos:

Si no tuviera ya adquirida una sólida reputación artística nuestro muy querido Hermano el eminente Maestro J. Jiménez Delgado, intérprete en esa noche de las más sublimes armonías bastarían á dársela, la ejecución delicada y la sentida inspiración con que hizo vibrar las teclas del piano, para enseñarnos á conocer hermosas partituras de los más ilustres autores<sup>139</sup>. [...]

Los aplausos y bravos cerraron esta velada, no sin que á invitación de algunos Hermanos no interpretase el ilustre artista el *Pájaro profeta*, composición que ocupando el último y final término, parecía como indicar que hasta el arte presagia el porvenir inmenso que está abierto á la Orden masónica para realizar y cumplir en él los grandes ideales que constituyen su esencia. [...]

Enviamos nuestra más cordial enhorabuena al Maestro Jiménez que tan agradables horas nos hizo pasar, y felicitémonos todos por él, porque así, contra prejuicios dogmáticos, y contra errores que sólo la ignorancia produce, podremos demostrar ante la luz del mediodía, que una sociedad donde el arte vive y toma cuerpo, es una corporación donde no cabe sino el progreso de la ciencia, enlazado con el sentimiento de lo estético y de lo grande.<sup>140</sup>

Y aunque aún quedan muchas facetas de sociabilidad por investigar<sup>141</sup> de nuestro profesor numerario<sup>142</sup> malagueño y caballero gran cruz de la Orden de Carlos III<sup>143</sup>, su palpable deseo e inquietud por seguir participando en distintos foros, nos hace seguir viéndolo como secretario de la Liga Madrileña contra la Ignorancia<sup>144</sup>, cargo en el que se mantendrá tras su cambio de denominación y pasando a llamarse como la Liga Protectora de la Educación Nacional<sup>145</sup>, como representante de la misma en el Congreso Social y Económico Hispano-americano<sup>146</sup> de 1900 y como vocal organizador de la Asamblea Nacional de Amigos de la Enseñanza<sup>147</sup> de 1901, pero anteriormente siendo partícipe de la comisión para la recepción de los delegados extranjeros del

138 GONE, “Solemne velada musical”, *BOGONE*, 181 (1895): 7.

139 Entre los autores que interpretó en su recital en tres partes, todo de memoria (sin partitura alguna), se pudieron contar con piezas de Mozart, Chopin, Beethoven, Weber, Schumann, Rubinstein, iniciándolo con su *Scherzo* de 1894.

140 GONE, “Gran velada musical”, *BOGONE*, 185 (1895): 7.

141 Véanse, *El Día*, “Exposición literario-artística”, 21 de septiembre de 1883, 2; *El Siglo Futuro*, “Sección de noticias”, 16 de noviembre de 1891, 3. Dos ejemplos para resaltar fueron su participación en la Asociación de Escritores y Artistas, donde lo encontramos como secretario de esta en 1883, y en el mismo cargo, y dentro del jurado de músicas y orfeones de la Sociedad Nacional Cooperativa, Benéfica é Instructiva de 1891, junto a las vocalías de los maestros Bretón y Nieto.

142 Expediente de D. Francisco Javier Jiménez Delgado, Ministerio de Educación, Personal, Serie Enseñanzas y Escuelas Especiales (1850–1921), Expediente 31/14879, Extracto 13, Archivo General de la Administración (AGA) de Alcalá de Henares (Madrid).

143 Véanse, Ministerio de Estado, Subsecretaría, “Real y Distinguida Orden de Carlos III, Caballeros”, *Gaceta de Madrid*, 124 (1883), 312; y Ministerio de Estado, Subsecretaría, “Carlos III”, *Gaceta de Madrid*, 264 (1883), 827.

144 *El Día*, “Sociedades y conferencias”, 17 de mayo de 1893, 1. Por el momento se demuestra que fue partícipe de la misma, primero como secretario segundo desde 1890, aunque la existencia de esta se remonta a 1881.

145 Se trata de una institución que merece ser estudiada en toda su senda de existencia dada la implicación igualmente de D. Eduardo Vincenti, polifacético personaje del que venimos hablando en paralelo en este artículo, junto a otros hermanos masones.

146 *El Correo Español*, “Congreso hispano-americano”, 4 de junio de 1900, 2.

147 *El Monitor*, “Asamblea nacional de amigos de la enseñanza”, 22 de agosto de 1901, 2.

Congreso Geográfico Hispano-americano<sup>148</sup> y en el perfil de ponente del Congreso Pedagógico Hispano-portugués-americano, ambos de 1892, en su alocución, dentro de la sección denominada Música y Declamación, en la que “defendió la necesidad de que se haga obligatoria su enseñanza [la música] hasta cierto grado en las escuelas públicas, destinándose, si preciso fuese, á esta atención la subvención que se da al Teatro Real para cultivar un espectáculo extranjero”<sup>149</sup>, junto a la “fundación de Escuelas de Declamación dependientes del Conservatorio”<sup>150</sup>.

Con todo, una bronquitis acabó con su vida, tras idas<sup>151</sup> y venidas<sup>152</sup> de los años anteriores, legando sus bienes a su familia, según su testamento de 31 de diciembre de 1906<sup>153</sup>, y dejando hondas palabras de pésame por el que había sido su hermano de logia y superior en lo profesional, el ilustrísimo señor comisario regio del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, D. Tomás Bretón Hernández, como quedaron plasmadas tanto en su esquila mortuoria<sup>154</sup> como en la lectura de la memoria del curso académico 1909-1910<sup>155</sup> ante el claustro de la mencionada institución. Y fue así como la Sacramental de San Justo<sup>156</sup> acogió su cuerpo justo el 28 de junio de 1910, día de su sexagésimo segundo cumpleaños<sup>157</sup>, y su recuerdo pervive gracias a las investigaciones que resurgen sobre su figura.

148 *La Voz de Madrid*, “Congreso geográfico hispano-americano”, 18 de octubre de 1892, 2.

149 *El Estandarte*, “Congreso pedagógico”, 21 de octubre de 1892, 2.

150 *El Diario Español*, “Congresos. El Pedagógico”, 21 de octubre de 1892, 1.

151 *El Heraldo de Madrid*, “Enfermos”, 27 de noviembre de 1906, 3.

152 *El Liberal*, “De sociedad”, 2 de abril de 1908, 1.

153 Testamento abierto otorgado por Don Francisco Javier Jiménez Delgado a testigos, en *Protocolos notariales*, Protocolo n.º 43102, fol. 3032r-3035v, Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM), Archivo Histórico Provincial de Madrid (AHPM) de Madrid.

154 *El Heraldo de Madrid*, “Esquila de D. Javier Jiménez Delgado”, 27 de junio de 1910, 6.

155 *Revista General de Enseñanza*, “Bellas Artes. Conservatorio de Música y Declamación”, 1 de diciembre de 1910, 12.

156 Certificado de defunción de Javier Jiménez y Delgado, en Defunciones, Sección 3.ª, Tomo 128-3 Buenavista, n.º 505, folio 341, Registro Civil de Madrid.

157 Partida bautismal de 1 de octubre de 1858, Expediente de D. Francisco Javier Jiménez Delgado, Ministerio de Educación, Personal, Expediente 31/14879, AGA de Alcalá de Henares (Madrid). Como reseñamos al comienzo de este apartado, no existe evidencia clara sobre cuál fue realmente la fecha del nacimiento de nuestro músico. Si bien, la partida referida y única copia existente, que se sepa —recuérdese que el archivo de la mencionada parroquia fue quemado en su totalidad el 11 de mayo de 1931— indica el año 1849, en la documentación profesional del autor, en su certificado de defunción a partir de los años biográficos consignados y los datos indicados en el padrón municipal ya antes mencionados, junto a otros, se indica 1848. Ante esta cuestión, no se aportan los datos administrativos vinculados a la masonería más cercanos a esta última opción, ya que, en algunos casos, se han exhibidos como imprecisos.

*D. Manuel Nieto Matañ (1844-1915)*

MANUEL NIETO



**Figura 5. Portada de *Madrid Cómico* del 23-01-1886<sup>158</sup>**

Fuente: Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España

Si recurriamos a la cita textual en las ocasiones anteriores, esta vuelve a resurgir en las palabras del hermano David 1.º, que se expresó con esta sentida misiva ante la muerte<sup>159</sup> de este tercer compositor que ahora analizamos:

Mi querido Vicenti<sup>160</sup>: Permítame rendir en su popular periódico sentidísimo homenaje á la memoria del eminente maestro, del hombre incomparable en rectitud y bondad, del amigo del alma que se llamó Manuel Nieto.

158 *Madrid Cómico*, “Manuel Nieto”, 23 de enero de 1883, 1. Esta nueva ilustración de *Cilla* viene acompañada, como siempre, de los siguientes versos: “Nieto que no necesita / abuela, gracias á Dios, / porque le alabamos todos / con muchísima razón”.

159 Certificado de defunción de Manuel Nieto Matañ, en Defunciones, Tomo 139-1, n.º 660, p. 88v, Registro Civil de Madrid. Según esta certificación del día 6 de agosto de 1915, nuestro autor, con setenta años y nueve meses, murió a las cuatro en su domicilio de Calle Vergara, 6, 2.º, a consecuencia de una “hipóstasis pulmonar senil consecutiva de un absceso [sic] parotídeo-indurado”. En este momento, es importante destacar y agradecer al Dr. D. José Julio Muñoz López sobre las orientaciones recibidas sobre la afección del maestro Nieto al final de sus días.

160 Recordemos que el escritor, político y periodista gallego D. Alfredo Vicenti Rey (1850-1916) ejerció la dirección del periódico *El Liberal* desde 1907 hasta su fallecimiento.

La noticia fatal de tan súbita desgracia amengua mis energías é ilusiones hasta un punto que no puedo encarecer. El arte ha perdido un glorioso mantenedor; España un hombre tan bueno que es difícil encontrarle par. — Tomás Bretón.<sup>161</sup>

Por ello, este telegrama enviado desde Astillero<sup>162</sup> al referido medio escrito y fechado el sábado 7 de agosto de 1915, “tan honroso para el muerto como para el leal compañero que tan conmovedor homenaje le dedica”<sup>163</sup>, no es solo un simple adiós dentro de la órbita de la amistad, es una despedida fraternal pública de dos antiguos hermanos de logia. Y es que, aunque el maestro salmantino alude por primera vez en su *Diario* al maestro Nieto en una entrada de 1884<sup>164</sup>, diez años antes colaboraron en la creación musical de la zarzuela *Dos leones* junto al comediógrafo y periodista madrileño, en la órbita del republicanismo, D. Salvador María Granés y Román (1838–1911), en calidad de autor del libreto. Una prueba de la longeva y afectuosa relación mantenida por ambos, planteándonos, a continuación, la circunstancia conjetural de si el autor de *La verbena de la paloma* pudo influir, directa o indirectamente, en la posterior membresía masónica por parte del difunto.

Si nos detenemos en el cuadro lógico de cierre de la anualidad de 1889<sup>165</sup> de la R.·L.·M.·: Fraternidad Ibérica n.º 90 comprobamos la aparición del nombre de D. Manuel Nieto Matañ, quedando anotada su profesión como maestro compositor, casado y con cuarenta y cuatro años. Lo curioso es que figura la fecha de su iniciación, siendo el 27 de diciembre, pero resultando la adquisición del grado tercero del simbolismo, y dentro del rito ya reseñado, a cierre del documento en el último día del año, y sin precisar realmente cuándo lo alcanzó. Pero, tal vez, los acontecimientos narrados que giraron en torno al maestro Bretón durante este año sirvieron de imán para que otros profesionales del ámbito musical se uniesen, sin existir evidencias concretas de tal presunción. Fue el caso de: D. Juan Latorre Baeza (1868–1941)<sup>166</sup>, simbólico Bach, y de D. Luis Napoleón Bonoris Zappi (c. 1830–1911)<sup>167</sup>, Hugo Foscolo, incluidos correlativamente junto a Nieto.

Los capítulos más destacados y sobresalientes de su biografía ya han sido estudiados<sup>168</sup>, especialmente en combinación con la vertiente musicológica de la producción artística<sup>169</sup> de

- 
- 161 Tomás Bretón y Hernández, “Homenaje del maestro Bretón al maestro Nieto”, *El Liberal*, 8 de agosto de 1915, 3.
- 162 Dada la fecha de la defunción del maestro Nieto, es lógico pensar que Bretón estuviese en Astillero (Cantabria), donde solía pasar sus días estivales. Recuérdese además que fue en esta entrañable localidad donde se engendró su obra *La Dolores*.
- 163 Tomás Bretón y Hernández, “Homenaje del maestro Bretón al maestro Nieto”, 3.
- 164 Tomás Bretón, *Diario*, vol. 3, Folios anexos 3, 8v.
- 165 Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 31 de diciembre de 1889, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.
- 166 Por el momento desconocemos si la trayectoria masónica del director y compositor alicantino fue más allá de su iniciación en esta logia el día 13 de diciembre de 1889.
- 167 En el cuadro lógico analizado se indica que este director y compositor de Bolonia (Italia), de padres músicos vinculados a la lírica, y a su vez ejerciendo la paternidad de la tiple Luisa Bonoris, se inició el mismo día que el maestro Nieto. Pero observando con más detalle, concretamos que se trató de su afiliación a esta logia, reconociéndole su grado treinta dentro del REAA. De otra parte, y sin profundizar en este personaje al salir de los objetivos y dimensiones de este escrito, es destacable señalar que Bonoris compartió atril con Nieto en la dirección musical según la prensa de 1870 —un ejemplo lo encontramos en la noticia de *La Discusión* del 20 de julio de 1870, que describía su adscripción conjunta a la compañía de zarzuela en el *Teatro y circo de Madrid*— y que figura en el *Diario* de Bretón en la misma anualidad antes referida (1884).
- 168 Emilio Casares Rodicio, “Manuel Nieto Matán” en *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, coords. Emilio Francisco Casares Rodicio, José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2002), vol. 7, 1036-1038. Efectivamente existen muchas referencias biográficas previas al trabajo de concreción y ordenación más minucioso que realizó el profesor Casares Rodicio. Modernamente, la profesora García Torres recogió el testigo tanto en su trabajo final de máster como muy especialmente a través de su tesis doctoral y posteriores trabajos científicos sobre nuestro compositor catalán.
- 169 Véanse, Andrea García Torres, “El Género Chico a través de la figura de Manuel Nieto (1844–1915). Estudio de sus dos obras más representativas, *Certamen nacional y Cuadros disolventes*” (Trabajo fin de máster en patrimonio musical, Universidad de

este. Sin embargo, no sucede lo mismo con el hermano Cervantes 2.<sup>o</sup><sup>170</sup> sobre los datos relativos a su adhesión a la francmasonería, los cuales son totalmente inéditos y han pasado totalmente desapercibidos<sup>171</sup> hasta el momento. La curiosidad (y similitud con Bretón) nos lleva a mencionar una fuente escrita de primera mano: su relato autobiográfico *Memorias añejas*. Y aunque el análisis de este documento merecería un estudio de mayor profundidad, hay un episodio remarkable, entre aquellos que asientan el humor de este personaje de Reus —contando con el honor de “ser bautizado en la misma pila que lo fueron don Juan Prim, el célebre Doctor Mata y el gran Fortuny”<sup>172</sup>—, tal vez en émulo de su padre malagueño “con el humor y la gracia que empleaba cuando contaba algún jocoso chascarrillo”<sup>173</sup>, sus vivencias musicales de juventud y su matrimonio con D.<sup>a</sup> Adelina Cavaletti Pelizzari<sup>174</sup>. Se trata de aquel donde nos glosa su participación en los círculos republicanos, siendo coincidente con un joven D. José Tomás Muro y López-Salgado (1842–1907)<sup>175</sup> y que, vicisitudes de la vida, se convertirían en hermanos de la misma obediencia con el paso de los años:

Respecto a las avanzadas ideas que con justicia me atribuían, bastará hacer constar que, cuando la revolución del 68, fui elegido, por una inmensa mayoría de votos, miembro del Comité general Republicano de Castilla la Vieja, [...].

Mi compañero y vecino de asiento en las sesiones era D. José Muro, que fué ministro cuando la República, y al que tuve la descortesía de no ir a verle cuando su elevación al poder, a pesar de tener ya mi residencia en Madrid a la sazón.<sup>176</sup>

Y aunque estas memorias se publicaron justo el mismo año de defunción del maestro Nieto, y había en previsión una segunda parte<sup>177</sup>, la muerte acechó a nuestro autor, subrayando tan lamentable

Oviedo, 2012), <http://hdl.handle.net/10651/4260>; y Andrea García Torres, “Problemáticas y discursos del género chico: biografía cultural en torno al teatro musical de Manuel Nieto (1844–1915)” (Tesis doctoral en musicología, Universidad de Oviedo, 2020).

170 Se trata del nombre simbólico que seleccionó el maestro Nieto.

171 Andrea García Torres, “«El gorro frigio» (1888): estereotipos dramaturgicos, renovación escénica y circuitos de difusión en un sainete lírico de Manuel Nieto”, *Cuadernos de música iberoamericana*, Vol. 28, (2015): 115–143. Resulta paradigmático que la profesora García Torres haya aludido a la francmasonería a nivel ideológico y desde un planteamiento genérico en su certero e interesante trabajo sobre *El gorro frigio* del maestro Nieto. Sin embargo, la consideración de nuestro compositor como masón, la cual resulta inédita en este momento, podría abrir una interesante vía de análisis multidisciplinar en el futuro.

172 Manuel Nieto Matañ, *Memorias añejas dedicadas a mi querido hijo Juan, que comprenden mi infancia y mi primera juventud hasta los 29 años* (Madrid: R. Velasco impresor, 1915), 3.

173 Manuel Nieto Matañ, *Memorias*, 5.

174 *La Prensa*, “Montepío de autores españoles”, 3 de septiembre de 1915, 2. Vinculada al mundo de la lírica a través de su familia, a la muerte de su esposo se le adjudicó una pensión como viuda de 1200 pesetas desde el Montepío de Autores Españoles.

175 Fernando Miguel Anaya-Gámez, “¿Ideología, celo personal o lucha por la regularidad?”. [En imprenta] Rememoremos que este catedrático de geografía e historia (de segunda enseñanza), abogado y político vallisoletano de ideales republicanos, fue ministro de Estado durante la brevedad de la presidencia de Pi y Margall. Como se ha indicado en trabajos anteriores, fue hermano de la logia Matritense n.º 1 del GONE, y grado treinta y tres dentro del REAA.

176 Manuel Nieto Matañ, *Memorias*, 45.

177 Manuel Nieto Matañ, *Memorias*, 76. Justo al término del libro, el Día de San Juan (de junio) de 1914, en la referencia indicada, el compositor deja un mensaje al dedicatario (su hijo), señalando que “la segunda parte de mis memorias que arrancará del 19 de Marzo de 1874 en adelante, la escribiré, Dios mediante, en 1924, es decir, al cumplirse mis bodas de oro”. Por desgracia, Nieto falleció al verano siguiente no pudiendo cumplir su sueño, y dejándonos huérfanos en torno a su visión autobiográfica, en donde nunca sabremos si se hubiese animado a mencionar sus vivencias junto a sus hermanos masones. Finalmente, y sin entrar en excesivas consideraciones especulativas, máxime cuando nuestro autor ya no pertenecía (oficialmente) a las filas masónicas, resulta significativo que tanto el nombre de su hijo, como el día de finalización del manuscrito sean en vinculación a un día tan especial dentro del contexto masónico.

suceso un notable número de periódicos<sup>178</sup>, dando asimismo cuenta de algún homenaje póstumo<sup>179</sup> junto a Ramos Carrión<sup>180</sup> y, en definitiva, confirmando la grandeza de su figura.

Entrando en los detalles puramente incardinados a este estudio, y tras concretar su iniciación, podemos confirmar que su progresión en los siete años documentados fue muy rápida, en comparación con los dos músicos estudiados anteriormente. Se puede expresar que casi en cada anualidad se producía un ascenso dentro del REAA: partiendo del recibimiento del grado once a los nueve meses del anterior registrado, siendo el día 23 de septiembre de 1890<sup>181</sup>; del grado dieciocho, desde los diez meses con respecto a la anterior ceremonia, estableciéndose el día 24 de julio de 1891<sup>182</sup>; el grado veinticuatro, algunos días después del año, instaurándose para el día 30 de julio de 1892<sup>183</sup>; los grados treinta y treinta y uno, a los tres y cinco meses, ceremonialmente alcanzados en 1893 tanto el 27 de marzo<sup>184</sup> como el 15 de mayo<sup>185</sup>, respectivamente; aplicándose el treinta y dos sobre algo más del año y medio después, siendo concedido el día 15 de diciembre de 1894<sup>186</sup>; para llegar finalmente al grado treinta y tres en torno a la anualidad posterior, al término del año 1895<sup>187</sup>.

Además de la somera descripción brevemente enunciada sobre su currículum en atención a su ritual practicado, varios son los aspectos que se pueden igualmente analizar. Uno, en atención a los datos más llamativos de su participación dentro de la obediencia, vislumbrándose dos componentes: sus proposiciones como diputado ante el GONE por parte de algunas instituciones desde el referido comienzo de su singladura, dándose el caso con la logia Luz de Filabres n.º 236 a finales de mes de abril de 1890<sup>188</sup>; asimismo, en el mismo cargo ante la Gran Cámara Legislativa en atención al Consejo Areopágico Mantuano n.º 10 a la finalización de mayo de 1893<sup>189</sup>, a la logia Conciliación n.º 65 en el trienio 1894-1896<sup>190</sup>, igualmente al capítulo Luz del Norte n.º 57 durante el bienio 1895-1896<sup>191</sup>, y a la logia Libertad n.º 296, en la última proporción de septiembre de 1896<sup>192</sup>;

178 Véanse, *ABC*, “Muerte de un compositor. El maestro Nieto”, 7 de agosto de 1915, 12; *El Siglo Futuro*, “Noticias varias”, 7 de agosto de 1915, 3; *El Universo*, “Necrología”, 7 de agosto de 1915, 3; *La Época*, “Muerte del maestro Nieto”, 7 de agosto de 1915, 4; *La Prensa*, “El maestro Nieto”, 7 de agosto de 1915, 1; *El Imparcial*, “Sección de noticias”, 8 de agosto de 1915, 5; *La Publicidad*, “El maestro Nieto”, 9 de agosto de 1915, 2; *Mundo Gráfico*, “Varias notas gráficas”, 11 de agosto de 1915, 21; *Arte Musical*, “Noticias”, 15 de agosto de 1915, 6; incluyendo, el medio que publicó su esquila: *La Tribuna*, “D. Manuel Nieto Matañ”, 6 de agosto de 1915, 11.

179 Véanse, *La Correspondencia de España*, “Noticias generales”, 11 de agosto de 1915, 7; *El Mundo*, “Una velada en el Círculo de bellas artes”, 12 de agosto de 1915, 2; *El Correo Español*, “En el Círculo de bellas artes”, 12 de agosto de 1915, 3.

180 La coyuntura del destino articuló que el humorista, periodista y dramaturgo D. Miguel Ramos Carrión (1848-1915) muriese el día 8 de agosto, dos días después del maestro Nieto. Miembros ambos del Círculo de Bellas Artes, esta entidad les dedicó el merecido homenaje póstumo antes referenciado.

181 Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 1 de enero de 1891, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.

182 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE* 97 (1891): 2. Aunque fue concedido oficialmente a través del organismo correspondiente del GONE a día 15 de julio de 1891.

183 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 122 (1892): 1.

184 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 138 (1893): 4.

185 GONE, “Gran Cámara de Ritos”, *BOGONE*, 141 (1893): 1.

186 GONE, “Altos grados”, *BOGONE*, 179 (1894): 2.

187 GONE, “Altos grados”, *BOGONE*, 197 (1895): 3.

188 GONE, “Logia Luz de Filabres, núm. 236”, *BOGONE*, 68 (1890): 10.

189 GONE, “Núm. 10, Consejo Areopágico Mantuano”, *BOGONE*, 142 (1893): 3.

190 GONE, “Núm. 65, Logia Conciliación”, *BOGONE*, 161 (1894): 2-3; GONE, “Núm. 65, Logia Conciliación”, *BOGONE*, 185 (1895): 3; GONE, “Núm. 65, Logia Conciliación”, *BOGONE*, 199 (1896): 5.

191 GONE, “Núm. 57, Capítulo Luz del Norte”, *BOGONE*, 185 (1895): 3; GONE, “Núm. 57, Capítulo Luz del Norte”, *BOGONE*, 198 (1896): 3.

192 GONE, “Núm. 296, Logia Libertad”, *BOGONE*, 206 (1896): 2-3.

y como candidato a garante de amistad<sup>193</sup> representando a su obediencia ante la Gran Logia del Territorio de Oklahoma, ratificándose el día 13 de marzo de 1893<sup>194</sup>, la Gran Logia de Tasmania, acordándose el 9 de septiembre de 1893<sup>195</sup>, y la Gran Logia Nacional de Egipto, consensuándose para el día 24 de febrero de 1896<sup>196</sup>. Y otro, sobre los cargos regentados dentro de la estructura administrativa de la susodicha obediencia, bajo el mandato de Pantoja, donde nuestro compositor llegó a ser vocal de la Gran Cámara de Justicia<sup>197</sup> y primer gran juez del Gran Consejo Ministerial Areopágico de Caballeros Kadosch (sección 3.ª)<sup>198</sup>, junto con los propios de su logia, en donde llegó a ser segundo vigilante<sup>199</sup>, probado documentalmente desde 1892, y hospitalario adjunto<sup>200</sup>, en los mismos términos desde 1895, sumándose a su participación como tesorero del Tribunal Madrileño n.º 1<sup>201</sup>.

Asimismo, un aspecto analítico que se podría establecer sobre su ascensión en su graduación dentro de la ritualidad masónica practicada es si existió una correlación entre su éxito profesional (y social) y la misma, como, en cierto modo, se observó explícitamente en algunos momentos vitales del maestro Bretón<sup>202</sup>. Entendiendo que es una propuesta muy arriesgada al no existir pruebas concluyentes sobre esta, pero teniendo en cuenta su rápido progreso en su hermandad, se ha atendido al trienio 1893–1895 a modo de ejemplo<sup>203</sup>, por conectarse con la adquisición de los grados más altos. En esta dirección, el año 1893 fue globalmente de éxito, a tenor de las críticas vertidas en la prensa sobre *Los secuestradores*<sup>204</sup> (1892), *Las varas de la justicia*<sup>205</sup> (1893) y, especialmente, con *El Ángel de la Guarda*<sup>206</sup> (1893), donde el crítico teatral D. Pedro Bofill (1840–1894), una de las figuras “fundamentales sobre todo en el campo del género chico”<sup>207</sup>, comentó desde su atalaya literaria que “realmente hay en *El Ángel de la Guarda* números preciosos. Ustedes, amables lectores, los oirán; porque ustedes se guardarán muy bien de no asistir á la representación”<sup>208</sup>. De igual manera, el también periodista encabezó la mayoría de las críticas elogiosas sobre *El muñeco*<sup>209</sup>

193 Lorenzo Frau Abrines, “Garante de amistad”, en *Diccionario enciclopédico de la masonería*, dir. Rosendo Arús y Arderiu, correc. Luis Almeida, (México: Editorial del valle de México, 1977), Vol. 1, 484-485. Como se expone con literalidad, garante de amistad es el: “nombre que se da al miembro de un taller al cual otro designa como representante del afecto fraternal que hacia el primero experimenta”. Por tanto, viene a indicar a un posible hermano que ejerza como embajador, siendo en este caso ante una gran logia.

194 GONE, “Relaciones internacionales”, *BOGONE*, 137 (1893): 3.

195 GONE, “Relaciones internacionales”, *BOGONE*, 149 (1893): 3-4.

196 GONE, “Relaciones internacionales”, *BOGONE*, 199 (1896): 2-3.

197 GONE, “Sección oficial”, *BOGONE*, 143 (1893): 2.

198 GONE, “Gran cámara legislativa”, *BOGONE*, 146 (1893): 3.

199 Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 31 de diciembre de 1892, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.

200 Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, 31 de diciembre de 1895, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca; Cuadro lógico de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90, ca. 1896, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 670, Expediente 2, CDMH de Salamanca.

201 Cuadro lógico del Tribunal Madrileño n.º 1, 31 de mayo de 1893, en DNSD, SE, Masonería A, Caja 736, Expediente 13, CDMH de Salamanca.

202 Recuérdese que esta afirmación proviene de la existencia documental de dicha correlación que intentamos establecer en el caso de Nieto.

203 Este tipo de trabajo investigador necesitaría un espacio más amplio para atenderlo con la profundidad y en la poliédrica visión que se merece.

204 Con libreto de D. Carlos Arniches Barrera (1866–1943) y de D. Celso Lucio y López (1865–1915).

205 Con textos de D. Guillermo Perrín y Vico (1857–1923) y de D. Miguel Palacios Bruguera (1858–1920).

206 Bajo el libro de D. Mariano Pina Domínguez (1840–1895).

207 Emilio Francisco Casares Rodicio, “Críticas y críticos desde la segunda mitad del siglo XIX al siglo XX. Construcción historiográfica, debate estético, recepción y búsqueda del idioma propio a través de la crítica madrileña y barcelonesa”, en *Música lírica y prensa en España (1868–1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, eds. José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez (Oviedo: ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018), 59.

208 Pedro Bofill, “Veladas teatrales”, *La Época*, 31 de diciembre de 1893, 2.

209 Con la regiduría en los textos de D. Gabriel Merino y Pichilo (1862–1903).

(1894), equilibrando así las de clara oposición o las impasibles. Para desembocar en una anualidad (1895) muy variable en cuanto a las críticas relacionadas con *El sábado*<sup>210</sup>, *Arrope manchego*<sup>211</sup> y *La maja*<sup>212</sup>. Es por lo que, finalmente, se puede establecer que, si bien el maestro Nieto protagonizó un inicio en los caminos masónicos con cierto prestigio profesional avalado con obras reseñadas como *El gorro frigio*<sup>213</sup> (1888) y las anteriores, no se atisba una progresión ascendente calificadora de su trabajo en la tríada de años analizada en vínculo a una posible compensación o premio a nivel de su ritualidad. Con todo, y al margen de estos terrenos imprecisos y que deben seguir la senda propia del aprendizaje y la instrucción de nuestro músico, en el año 1896 aparecería el extraordinario éxito de sus *Cuadros disolventes*<sup>214</sup>, donde su archiconocido chotis *Con una falda de percal planchá* quedaría en nuestras mentes para la posteridad.

En el término de esta trayectoria vital, y como se ha indicado con anterioridad, Nieto participó tanto en el homenaje a Bretón de abril de 1890 como en la velada musical de 1895, entrando en la misma disyuntiva en torno a la desaparición oficial de su obediencia. Y aunque su senda compositiva prosiguió ajena a cualquier cuestión masónica, su luz vital se apagó en agosto de 1915, tal como se indicó al comienzo de este capítulo, dejando su correspondiente testamento<sup>215</sup>, aunque legándonos su apreciado patrimonio musical para la eternidad.

## Conclusión

En septiembre de 1896 se publicó, que se sepa, el último número del *BOGONE*; y con este, se apagó la luz de esta publicación oficial de la obediencia estudiada, no apareciendo más información administrativa a tales efectos. Si bien en dicho número se esgrimía todo tipo de alusiones que con preocupación miraban hacia Cuba<sup>216</sup>, la penúltima edición venía a colación ante los sucesos de finales de agosto<sup>217</sup> en torno a D. Miguel Morayta y Sagrario (1834–1917) y el caso de Filipinas<sup>218</sup>. Sin embargo, en octubre de este mismo año, todo se precipitó propiciando la detención de D. José María Pantoja y Agudo y de D. Eduardo Caballero de Puga<sup>219</sup>, dejando un rastro incierto en torno a la existencia definitiva del GONE. Por ello, y aunque finalmente fueron puestos en libertad<sup>220</sup>, nunca más se supo públicamente de esta rama masónica española, siendo su posible continuidad todo un misterio sin resolver<sup>221</sup>.

210 Asistido por los textos de Perrín y Palacios.

211 Con la pluma literaria de D. Calixto Clemente Navarro y Mediano (1847–1900).

212 En la misma autoría sobre la literatura de *El sábado*.

213 Junto al libreto de Lucio y D. Félix Limendoux (1870–1908).

214 Nuevamente junto a Perrín y Palacios.

215 Testamento otorgado por el Sr. Don Manuel Nieto y Matañ en presencia de los testigos, en *Protocolos notariales*, Testamento n.º 1208, fol. 10565r-10569v, Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM), Archivo Histórico Provincial de Madrid (AHPM) de Madrid.

216 GONE, “Protestas”, *BOGONE*, 206 (1896): 5-7.

217 GONE, “Protesta”, *BOGONE*, 205 (1896): 1.

218 Pere Sánchez Ferré, “La masonería española y el conflicto colonial filipino”, en *La masonería en la España del siglo XIX: II Symposium de metodología aplicada a la historia de la masonería española*, coord. José Antonio Ferrer Benimeli. (Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1987), Volumen 2, 491-492.

219 *La Correspondencia de España*, “Detención de un gran oriente”, 7 de octubre de 1896, 2.

220 Pere Sánchez Ferré, “La masonería española y el conflicto colonial filipino”, 492.

221 Cándido Palomo Goitiandia, 25 de diciembre de 1899, en DNSD, SE, Masonería A, Fotografía 88, CDMH de Salamanca. La falta de publicación del *BOGONE* pudo suponer, *a priori*, la desatención administrativa por parte del GONE, y por ende su extinción como obediencia. Sin embargo, habría que analizar otros aspectos para concluir determinadamente con dicha clausura, la cual, a título anecdótico, deja algunas cabos sin atar por el momento, como fue el caso, entre otros, del envío de una foto por parte de D. Cándido Palomo Goitiandia a Caballero de Puga, con el atuendo masónico propio de su grado, en 1899.

Pese a lo acaecido, Jiménez Delgado prosiguió con su carismática labor docente y su noble pertenencia a las instituciones referidas, y los maestros Bretón<sup>222</sup> y Nieto continuaron con su intensa labor compositiva y propiciando sus restantes círculos de sociabilidad, llegando en el caso del primero a regir temporalmente los designios del conservatorio matritense y coincidiendo con algún hermano<sup>223</sup> (del pasado). Y todos atesoraron muchas de las enseñanzas procuradas por la institución masónica a la que pertenecieron, y que, igualmente, están pendientes de ser analizadas en consonancia con las nuevas fuentes que van apareciendo<sup>224</sup>. Igualmente, es complejo determinar las motivaciones que llevaron a nuestros músicos a pertenecer a esta obediencia en concreto, dado que desconocemos algún referente que lo atestigüe. Ciertamente, todos atendieron a los principios liberales en posturas más cercanas a las posiciones sagastinas que a las conservadoras de Cánovas, pero incluso esta reflexión puede ponerse en duda al estudiar las posibles implicaciones propiciadas por su logia<sup>225</sup>, si es que realmente existieron. Tal vez Caballero de Puga atrajo al compositor salmantino, y este se convirtió en el polo imantado del resto, pese a no exhibir una participación tan destacada por interés personal<sup>226</sup> o imposibilidad profesional<sup>227</sup>, sirviendo más como figura de relevancia en consonancia con los principios de la propia institución masónica<sup>228</sup>. Pero fue destacable el compromiso de firmeza que todos suscribieron, avalado por su propia determinación prosiguiendo entre sus filas, cada uno a su nivel de dedicación, y que ahora ha quedado refrendado por sus propias historias biográficas revisadas.

222 Virginia Sánchez Rodríguez, *Tomás Bretón: últimos compases*, (Salamanca: Universidad de Salamanca, 2023).

223 Eduardo Vincenti, “Un presupuesto de Instrucción Pública á la moderna”, *Diario Universal*, 12 de diciembre de 1907, 3. Si bien ambos ya no se encontraban adscritos oficialmente a la masonería, son relevantes las observaciones que Vincenti realizó sobre el comisariado de Bretón.

224 Cecilia Martín Moreno, “Tomás Bretón a través de su correspondencia con Joaquín Costa”, conferencia presentada en el Centro Documental Memoria Histórica, 15 de febrero de 2024.

225 Fernando Miguel Anaya-Gámez, “¿Ideología, celo personal o lucha por la regularidad?”. [En imprenta]. Recordemos que Javier Jiménez Delgado fue condecorado por la monarquía, su hermano militó en el partido fusionista, y sus hijos prosiguieron en la misma línea ideológica que su padre. Nieto se mostró cercano a los ideales republicanos en su juventud, pero se requeriría un estudio más detallado (tal vez a partir de sus creaciones musicales) para determinar el alcance de estas. Y Bretón se mostró cercano al monarca Alfonso XII, tal como quedó reflejado en su diario, a expensas de seguir conociendo más aspectos sobre su figura. Con todo, se puede refutar la idea sobre que se volcaron en participar en la rama francmasónica menos politizada y por tanto más *regular* (aun no obteniendo un refrendo oficial sobre esta mención).

226 Queda por concretar con firmeza la participación de Tomás Bretón en sus múltiples círculos de sociabilidad y con atención a su grado de implicación. En este sentido, y en contraposición a algunas voces que afirman categóricamente que su paso por la masonería fue meramente testimonial, las lógicas reservas nos hacen inclinarnos por seguir investigando hasta concretar o no dichas suposiciones. Mientras tanto, y dado que el hermano David 1.º pudo acogerse a la opción de salir de las filas masónicas, como otros miembros hicieron con anterioridad, finalmente prosiguió con sus trabajos y deberes francmasónicos. Indudablemente, otro matiz que cabría analizar pasaría por determinar el grado de relación que mantuvo con los que fueron sus hermanos más allá de 1896, como son los pequeños retazos que hemos mencionado en este trabajo entre los músicos analizados.

227 Recordemos que sus funciones como director de orquesta y como compositor le propiciaron realizar numerosos viajes tanto por la geografía nacional como la internacional, derivando, posiblemente, en las atenciones solamente precisas que pudiese mantener con sus hermanos. Con todo, y en vinculación con la documentación conservada, no se apreció ninguna opción de solicitar licencia a su logia más allá de la reseñada.

228 Peter Clark, *British Clubs and Societies 1580–1800. The Origins of and Associational World*, (Oxford: Oxford University Press, 2000), 325-336.

## Fuentes hemerográficas

*ABC*. “Muerte de un compositor. El maestro Nieto”. 7 de agosto de 1915.

*Arte Musical*. “Noticias”. 15 de agosto de 1915.

Bofill, Pedro. “Veladas teatrales”. *La Época*, 31 de diciembre de 1893.

Bretón y Hernández, Tomás. “Homenaje del maestro Bretón al maestro Nieto”. *El Liberal*, 8 de agosto de 1915.

*El Correo Español*. “Congreso hispano-americano”. 4 de junio de 1900.

*El Correo Español*. “En el Círculo de bellas artes”. 12 de agosto de 1915.

*El Día*. “Exposición literario-artística”. 21 de septiembre de 1883.

*El Día*. “Sociedades y conferencias”. 17 de mayo de 1893.

*El Diario Español*. “Congresos. El Pedagógico”. 21 de octubre de 1892.

*El Estandarte*. “Congreso pedagógico”. 21 de octubre de 1892.

*El Heraldo de Madrid*. “Enfermos”. 27 de noviembre de 1906.

*El Heraldo de Madrid*. “Esquela de D. Javier Jiménez Delgado”. 27 de junio de 1910.

*El Imparcial*. “Sección de noticias”. 8 de agosto de 1915.

*El Liberal*. “De sociedad”. 2 de abril de 1908.

*El Monitor*. “Asamblea nacional de amigos de la enseñanza”. 22 de agosto de 1901.

*El Mundo*. “Una velada en el Círculo de bellas artes”. 12 de agosto de 1915.

*El Siglo Futuro*. “Sección de noticias”. 16 de noviembre de 1891.

*El Siglo Futuro*. “Noticias varias”. 7 de agosto de 1915.

*El Universo*. “Necrología”. 7 de agosto de 1915.

Grande Oriente Nacional de España. *Boletines Oficiales del Grande Oriente Nacional de España*, 39, 40, 41, 52, 62, 68, 71, 89, 97, 122, 125, 135, 137, 138, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 149, 151, 161, 168, 174, 179, 181, 185, 197, 198, 199, 201, 205 y 206 (1889–1896).

Gómez-Zorrilla, Santiago. “La historia del perro más famoso de Madrid: Paco ya tiene su estatua”. *El Mundo*, 17 de enero de 2023. <https://www.elmundo.es/madrid/2023/01/17/63c5aba7e4d4d8813c8b45a0.html>

Jiménez Delgado, Juan José. “La verdad en su lugar”. *Crónica de la Música*, 1 de marzo de 1882.

*La Correspondencia de España*. “Edición de la noche de ayer 13 de noviembre”. 14 de noviembre de 1881.

*La Correspondencia Musical*. “Variedades. Perro Paco polka”. 31 de mayo de 1882.

*La Correspondencia de España*. “Edición de la tarde de ayer 9 de abril”. 10 de abril de 1885.

*La Correspondencia de España*. “Detención de un gran oriente”. 7 de octubre de 1896.

*La Correspondencia de España*. “Noticias generales”. 11 de agosto de 1915.

*La Época*. “Muerte del maestro Nieto”. 7 de agosto de 1915.

*La España*. “Gacetilla. Función agradable”. 17 de junio de 1859.

*La Prensa*. “El maestro Nieto”. 7 de agosto de 1915.

*La Prensa*. “Montepío de autores españoles”. 3 de septiembre de 1915.

*La Publicidad*. “El maestro Nieto”. 9 de agosto de 1915.

*La Tribuna*. “D. Manuel Nieto Matañ”. 6 de agosto de 1915.

*La Voz de Madrid*. “Congreso geográfico hispano-americano”. 18 de octubre de 1892.

*Madrid Cómico*. “Manuel Nieto”, 23 de enero de 1883.

*Madrid Cómico*. “Tomás Bretón”, 2 de septiembre de 1883.

*Madrid Cómico*. “Francisco Javier Jiménez Delgado”. 7 de noviembre de 1891.

*Madrid Cómico*. “Tomás Bretón”, 30 de marzo de 1895.

Ministerio de Estado. Subsecretaría. “Carlos III”. *Gaceta de Madrid*, 264 (1883).

Ministerio de Estado. Subsecretaría. “Real y Distinguida Orden de Carlos III, Caballeros”. *Gaceta de Madrid*, 124 (1883).

Ministerio de Fomento, Dirección general de instrucción pública, “Propiedad intelectual”, *Gaceta de Madrid*, 244 (1884).

*Mundo Gráfico*. “Varias notas gráficas”. 11 de agosto de 1915.

*Revista General de Enseñanza*. “Bellas Artes. Conservatorio de Música y Declamación”. 1 de diciembre de 1910.

Vincenti, Eduardo. “Un presupuesto de Instrucción Pública á la moderna”. *Diario Universal*, 12 de diciembre de 1907.

## Bibliografía

Álvarez Lázaro, Pedro F. *La masonería, escuela de formación del ciudadano*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2012.

Anaya-Gámez, Fernando Miguel. “¿Ideología, celo personal o lucha por la regularidad?: una tríada hipotética ante el suceso del banquete solsticial de las logias madrileñas del GONE de 1881”, en *La sociedad en perspectiva histórica. Fuentes y metodologías multidisciplinares para su estudio*. Editado por Juan Jesús Bravo Caro y Pilar Ybáñez Worboys. Madrid: Dykinson, 2025.

Bretón y Hernández, Tomás. *Diario que comenzó a redactar con ocasión de su partida a Roma, pensionado por la Academia de Bellas Artes, 14 de mayo de 1881–24 de diciembre de 1888*.

Caballero de Puga, Eduardo. *Ritual escocés del aprendiz masón*. Madrid: Tipografía de Dionisio de los Ríos García, 1888.

Calvo Gutiérrez, Inmaculada. “La vida musical de Almería en el período 1876–1878 a través de la prensa diaria”. Tesis de máster en Patrimonio musical, Universidad Internacional de Andalucía, 2017.

Cano García, Juan Antonio, “Trayectoria de un masón sagastino: Juan Antonio Seoane, Marqués de Seoane”. En *La masonería española en la época de Sagasta: XI Symposium internacional de historia de la masonería española*. Coordinado por José Antonio Ferrer Benimeli. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2007.

Casares Rodicio, Emilio Francisco. “Críticas y críticos desde la segunda mitad del siglo XIX al siglo XX. Construcción historiográfica, debate estético, recepción y búsqueda del idioma propio a través de la crítica madrileña y barcelonesa”, en *Música lírica y prensa en España (1868–1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, eds. José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez. Oviedo: ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018.

Certificado de defunción de Javier Jiménez y Delgado. Registro Civil de Madrid, Madrid.

Certificado de defunción de Manuel Nieto Matañ. Registro Civil de Madrid, Madrid.

Clark, Peter. *British Clubs and Societies 1580–1800. The Origins of and Associational World*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

*Cuerpo de derecho masónico español*, Londres: Freemason's Hall Office [sic], 1880.

Documentación de la logia Fraternidad Ibérica n.º 90. Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca.

Documentación de la logia Tribunal Madrileño n.º 1. Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca.

Documentación del expediente personal de D. Francisco Javier Jiménez Delgado. Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares (Madrid).

Documentación del expediente personal del alumno D. Francisco Javier Jiménez Delgado. Archivo Histórico-Administrativo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Real Conservatorio Superior de Música, Madrid.

Ferrer Benimeli, José Antonio. *Masonería española contemporánea*. Madrid: Siglo XXI, 1980.

Frau Abrines, Lorenzo. “Artistas”, “Diputado” y “Garante de amistad”. En *Diccionario enciclopédico de la masonería*. Dirigido por Rosendo Arús y Arderiu. Corregido por Luis Almeida. México: Editorial del valle de México, 1977.

García Álvarez de la Villa, Beatriz. *Guillermo Morphy, el conde de Morphy (1836–1899): música y mecenazgo en la Restauración Borbónica*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2022.

García Torres, Andrea. “El Género Chico a través de la figura de Manuel Nieto (1844–1915). Estudio de sus dos obras más representativas, *Certamen nacional* y *Cuadros disolventes*”. Trabajo fin de máster en patrimonio musical, Universidad de Oviedo, 2012. <http://hdl.handle.net/10651/4260>.

García Torres, Andrea. “Problemáticas y discursos del género chico: biografía cultural en torno al teatro musical de Manuel Nieto (1844–1915)”. Tesis doctoral en musicología, Universidad de Oviedo, 2020.

Grande Oriente Nacional de España, *Constitución de la francmasonería española*. Madrid: Establecimiento tipográfico de Fortanet, 1893.

Hoja declaratoria n.º 44662. Padrón municipal quinquenal del Ayuntamiento de Madrid. Archivo de Villa de Madrid, Madrid.

Libros de actas n.º 5 y n.º 6 del Grande Oriente Nacional de España. 1879–1887. Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca.

Márquez Santos, Francisco A. “La logia madrileña Fraternidad ibérica durante la Restauración”, *Hispania: Revista española de historia* 45, no. 160 (1985): 363–382.

Márquez Santos, Francisco A. “Eduardo Caballero de Puga y la masonería liberal-moderada”, en *La masonería en la España del siglo XIX: II Symposium de metodología aplicada a la historia de la masonería española*, coord. José Antonio Ferrer Benimeli. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1987.

Nieto Matañ, Manuel. *Memorias añejas dedicadas a mi querido hijo Juan, que comprenden mi infancia y mi primera juventud hasta los 29 años*. Madrid: R. Velasco impresor, 1915.

Ramírez Rodríguez, Carmen. “Semblanza biográfica, criterios pedagógicos y aproximación al pianismo de Javier Jiménez Delgado (1849–1910)”. *Cuadernos de música iberoamericana*, no. 27 (2014): 131–156.

Ramírez Rodríguez, Carmen. “Las asociaciones escénico-musicales en Almería (1878–1892)”. *Hoquet* 19 (2021): 93–113.

Saldoni, Baltasar. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid: Imprenta de D. Antonio Pérez Dubrull, 1881.

Sánchez Ferré, Pere. “La masonería española y el conflicto colonial filipino”. En *La masonería en la España del siglo XIX: II Symposium de metodología aplicada a la historia de la masonería española*. Coordinado por José Antonio Ferrer Benimeli. Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1987.

Tellería Bartolomé, Alberto. “Informe para la solicitud de declaración del edificio y salón Montano como bien de interés cultural”. Madrid, ciudadanía y patrimonio. Asociación en defensa del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural, Social y Natural de la Comunidad de Madrid, 2022.

Testamento abierto otorgado por Don Francisco Javier Jiménez Delgado a testigos. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Archivo Histórico Provincial de Madrid, Madrid.

Testamento otorgado por el Sr. Don Manuel Nieto y Matañ en presencia de los testigos. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Archivo Histórico Provincial de Madrid, Madrid.

Torres Mulas, Jacinto “Recóndita armonía: las relaciones entre masonería y música en España”. *Revista de musicología* 21, no. 1 (1998): 129.

Vargas Liñán, María Belén. “Beethoven en los espacios privados granadinos a finales del siglo XIX”, *Música oral del Sur: revista internacional*, no. 18 (2021): 10–34, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6334230>