

**Reseña/Review**  
***Subjetividades orientalistas,***  
**tres volúmenes: *Tomo I. Imaginarios,***  
***Tomo II. Cultura política,***  
***y Tomo III. Religiosidades,***  
**eds. Ricardo Martínez Esquivel**  
**y Francisco Rodríguez Cascante.**  
**San José: Editorial de la Universidad**  
**de Costa Rica, Colecciones del Pacífico,**  
**Colección de Estudios sobre las Creencias**  
**y las Religiosidades, Serie Movimientos**  
**Esotéricos, 2024. ISBN 978-9930-608-37-1**

FREDY E. CAUICH CARRILLO

*Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México,*  
*Ciudad de México, México.*

[fredy.cauich@iems.edu.mx](mailto:fredy.cauich@iems.edu.mx)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5945-334X>

**Citar como:** Cauich Carrillo, Fredy Enrique. RESEÑA *Subjetividades orientalistas*, tres volúmenes: *Tomo I. Imaginarios*, *Tomo II. Cultura política*, y *Tomo III. Religiosidades*, eds. Ricardo Martínez Esquivel y Francisco Rodríguez Cascante. *Revista Internacional De Estudios Asiáticos*, 4 n.º 2 (2025), 308-312. <https://doi.org/10.15517/82ym3n79>

**Fecha de recepción:** 15/03/2025 | **Fecha de aceptación:** 20/05/2025

La colección *Subjetividades orientalistas* ha sido coordinada por dos figuras importantes en el desarrollo contemporáneo de los estudios sobre religiosidades, orientalismos periféricos y subjetividades en América Latina: el Dr. Ricardo Martínez Esquivel y el Dr. Francisco Rodríguez Cascante. Su trabajo no solo articula esta trilogía, sino que consolida una línea crítica sostenida, rigurosa y profundamente comprometida con la construcción de saberes situados desde el Sur global.

Ricardo Martínez Esquivel —historiador, filósofo, investigador, editor, y docente costarricense— ha desarrollado una obra sostenida en torno a los dispositivos ideológicos de la modernidad, la religión como tecnología de subjetivación y la crítica del discurso académico desde coordenadas descolonizadoras. Funge como editor académico de Colecciones del Pacífico de la Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Francisco Rodríguez Cascante ha orientado sus investigaciones hacia las escrituras disidentes, las expresiones literarias de la religiosidad heterodoxa y el modernismo latinoamericano como campo de tensión entre espiritualidad y cosmopolitismo. Su lectura del orientalismo profundiza en las redes estético-discursivas que producen subjetividades alternativas.

Ambos comparten la autoría y edición de los tres tomos y ya habían trabajado juntos en *Subjetividades esotéricas*<sup>1</sup>, obra antecedente de esta colección. Desde entonces han sostenido el proyecto de la Serie Movimientos Esotéricos, que busca desnaturalizar las narrativas dominantes sobre creencias, religiosidades y esoterismos. Claro, no podemos olvidar el refrescante y revelador prólogo que nos entrega Silvia Nagy-Zekmi, con su análisis desde el post-orientalismo entralizador.

Uno de los rasgos más notables de la colección es la solidez y pluralidad del equipo autorial. Se trata de una confluencia intelectual transdisciplinaria, con figuras que cruzan trayectorias en filosofía, historia, teoría crítica, islamología, sinología y estudios visuales. Entre los más

---

1 Francisco Rodríguez Cascante y Ricardo Martínez Esquivel, *Subjetividades esotéricas. Estudios sobre masonería, espiritismo y teosofía en Costa Rica* (San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, Colecciones del Pacífico, Colección de Estudios sobre las Creencias y las Religiosidades, Serie Movimientos Esotéricos, 2019).

destacados se encuentran Hui Wang, Mayfair Mei-hui Yang, Kamila Czepula, José Ricardo Chaves, Esteban Sánchez Solano, Yván Pozuelo Andrés, Sylvia Hottinger-Craig, André Bueno, Julio César Cárdenas, entre muchos otros.

El carácter transnacional de esta red da cuenta del alcance del proyecto: No se trata de acumular estudios sobre lo oriental, sino de construir una cartografía epistemológica que visibilice los efectos, las apropiaciones y las resignificaciones de los imaginarios orientalistas en y desde América Latina.

Esta colección parte de una pregunta de fondo: ¿Qué significa pensar el orientalismo en y desde América Latina?

No se limita a replicar el marco saidiano, sino que lo expande y problematiza. El orientalismo es aquí abordado no solo como representación eurocéntrica, sino como tecnología de poder que produce subjetividades y ordena alteridades. A lo largo de sus tres tomos, la obra articula lo estético, lo político y lo religioso como esferas entrelazadas. Se analizan discursos literarios, visuales, pedagógicos, misioneros y mediáticos en clave inter-, multi- y transdisciplinaria.

Podemos citar tres ejemplos que nos abren el apetito sobre el contenido general de la obra

*Tomo I. Imaginarios:* El artículo de Roberto Eduardo García Fernández sobre los *Estudios indostánicos* de Vasconcelos muestra cómo el budismo es apropiado simbólicamente como herramienta ideológica para un proyecto de civilización espiritual mestiza.

*Tomo II. Cultura política:* Sylvia Hottinger-Craig analiza el origen de la fotografía orientalista y su impacto en América Latina. Desde Mata Hari hasta Blasco Ibáñez, desentraña cómo la imagen construida del Oriente ha legitimado la otredad racial y cultural.

*Tomo III. Religiosidades:* Esteban Sánchez Solano estudia el “orbe católico” y su conceptualización del Oriente durante los siglos XVI y XVII, mostrando cómo el orientalismo se articula a proyectos civilizatorios, misioneros y coloniales desde el cristianismo europeo.

Del mismo modo, esta colección llena vacíos, a saber:

Vacío geopolítico: Desplaza el eje euroatlántico de los estudios orientalistas y posiciona a América Latina como punto de enunciación y crítica.

Vacío epistémico: Vincula orientalismo con subjetividad, desde enfoques foucaultianos, decoloniales y posestructurales.

Vacío disciplinar: Rompe con el aislamiento disciplinar, entrelazando estética, religión y política como dimensiones analíticas interdependientes.

Vacío teórico: Supera la dependencia acrítica del marco saidiano y propone una lectura desde las condiciones latinoamericanas de hibridez, racialización y colonialidad interna.

Esta colección no solo produce conocimiento, sino que también lo interrumpe: Subvierte las narrativas hegemónicas, visibiliza subjetividades marginales y abre un campo de debate imprescindible en los estudios críticos de la cultura.

Invito a leer esta colección como un gesto epistémico-político. No se trata solo de conocer nuevos objetos, sino de pensar de otro modo: De reconfigurar nuestros marcos, cuestionar nuestras posiciones de enunciación y rearticular el lugar del otro en nuestras propias formas de saber.

Los tres tomos de *Subjetividades orientalistas* nos ofrecen un archivo plural, riguroso y crítico. Pero sobre todo, nos interpelan: ¿Desde dónde hablamos cuando hablamos del otro? ¿Qué orientalismos seguimos reproduciendo, incluso desde posiciones críticas?

Leer esta obra es una invitación a repensar el mundo, a trazar nuevas genealogías y a imaginar otras formas de relación entre saber, poder y subjetividad.

## Referencias bibliográficas

Martínez Esquivel, Ricardo, y Francisco Rodríguez Cascante, eds.  
*Subjetividades orientalistas*, tres volúmenes: *Tomo I. Imaginarios*,  
*Tomo II. Cultura política*, y *Tomo III. Religiosidades*. San José:

Editorial de la Universidad de Costa Rica, Colecciones del Pacífico, Colección de Estudios sobre las Creencias y las Religiosidades, Serie Movimientos Esotéricos, 2024.

Rodríguez Cascante, Francisco, y Ricardo Martínez Esquivel, eds. *Subjetividades esotéricas. Estudios sobre masonería, espiritismo y teosofía en Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, Colecciones del Pacífico, Colección de Estudios sobre las Creencias y las Religiosidades, Serie Movimientos Esotéricos, 2019.