

*EL PATRIMONIO CULTURAL DE COLONIA NIEVAS, ARGENTINA:
UN ANÁLISIS DE SU SUSTENTABILIDAD SOCIOCULTURAL*

*THE CULTURAL HERITAGE OF COLONIA NIEVAS, ARGENTINA:
AN ANALYSIS OF ITS SOCIOCULTURAL SUSTAINABILITY*

María Vanesa Giacomasso*

Mercedes Mariano**

Leandro Banchio***

Tipo de documento: artículo académico

Fecha de ingreso: 60/06/2025 • Fecha de aceptación: 24/11/2025

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar las acciones orientadas a la puesta en valor y sostenibilidad del patrimonio cultural de Colonia Nievas (Buenos Aires, Argentina), durante el período 2021-2025. El estudio se enmarca en un enfoque interdisciplinar que articula la antropología y la comunicación social. La metodología empleada es cualitativa, con un diseño etnográfico. Los principales resultados dan cuenta de la sustentabilidad sociocultural del patrimonio por medio de políticas concretas y situadas de gestión participativa y comunitaria.

Palabras clave: patrimonio cultural, participación comunitaria, identidad cultural, migración

* Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
maria.giacomasso@virtual.soc.unicen.edu.ar
<https://orcid.org/0000-0003-1754-877X>

** Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
mercedes.mariano@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0002-7052-9597>

*** Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
leandrobanchionelli@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-0561-4865>

ABSTRACT

This paper aims to analyze the actions aimed at enhancing and ensuring the sustainability of the cultural heritage of Colonia Nuevas (Buenos Aires, Argentina) during the 2021–2025 period. The research adopts an interdisciplinary approach that integrates anthropology and social communication. The methodology is qualitative, based on an ethnographic design. The main findings highlight the sociocultural sustainability of heritage through concrete context-specific policies of participatory and community-based management.

Keywords: cultural heritage, community participation, cultural identity, migration

1. INTRODUCCIÓN

Colonia Nuevas es una de las tres aldeas que conformaban Colonia Olavarría, el primer asentamiento colono de rusos-alemanes de la provincia de Buenos Aires, Argentina, fundado en 1878 en el actual Partido de Olavarría¹ (Figura 1). Se trata de un espacio que, a lo largo de su historia, se ha visto inserto en un proceso de múltiples transformaciones, no solo en relación con los modos de organización social de sus habitantes y sus tradiciones, sino también en vinculación con las nuevas formas de habitar los lugares, el ingreso de nuevos actores y los desafíos de construir memoria e identidad.

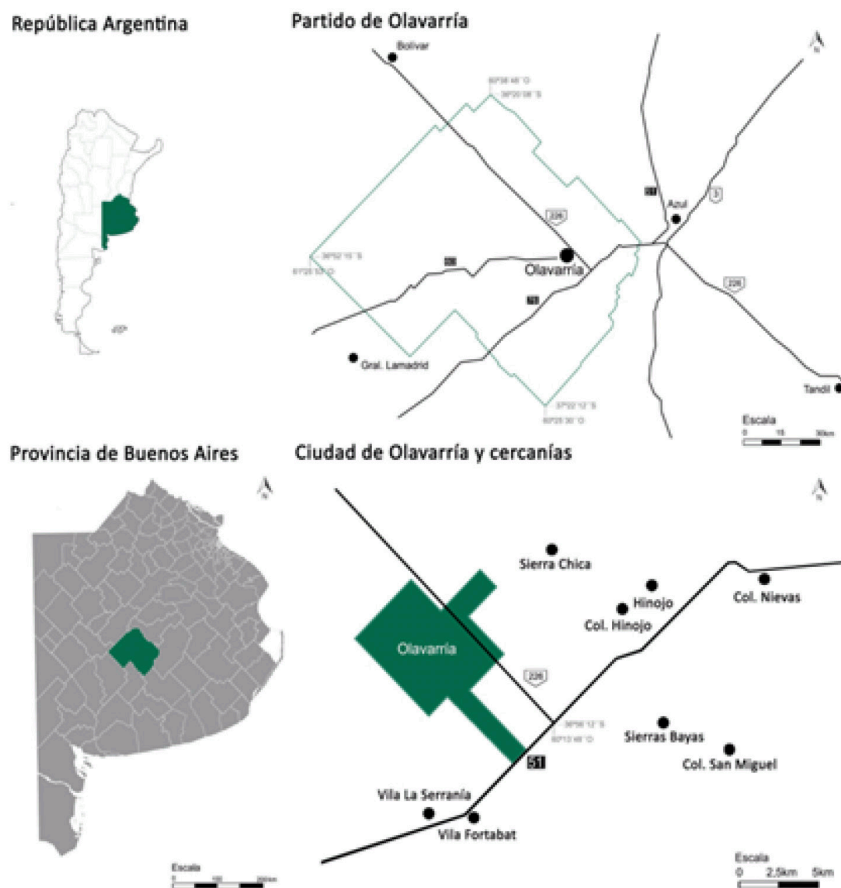
Si bien, Colonia Nuevas creció a la luz de familias que, impulsadas por políticas

inmigratorias favorables, decidieron asentarse en este territorio, lo cierto es que en la actualidad se trata de una de las colonias más despobladas. En el siglo XX, mediante políticas económicas se produce una fuerte migración desde las colonias hacia centros urbanos con demanda de mano de obra, por lo que por muchos años este lugar entró en una suerte de existencia aletargada. A pesar de que mantuvo siempre su status de localidad del partido, en la práctica y el imaginario, se fue configurando como un paraje rural, al margen de cualquier política pública. Los datos arrojados en el Censo del año 2022 (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2022) contabilizaban dieciocho habitantes para Colonia Nuevas.

En la actualidad, la etnicidad ruso-alemana, que es constituyente de Colonia Nuevas, se expresa de forma diversa a través del patrimonio histórico-cultural que se ha podido preservar en el paisaje y a través de asociaciones de vecinos. Frente a ese despoblamiento, se comienza a producir una suerte de llegada de “nuevos colonos” que conviven con los primeros fundadores. De hecho, en los albores del siglo XXI, en particular hacia el final de la primera década, Colonia Nuevas comenzó a ser vista con renovadas perspectivas por habitantes provenientes mayormente de Olavarría y Azul, quienes observan que este lugar puede ser un buen sitio para proyectos novedosos y nuevas oportunidades. Tal es así que, en la actualidad, confluyen una serie de miradas urbanísticas que proyectan en el territorio distintas nociones como las de “turismo rural”, “tradicción ruso-alemana”, “casa de fin de semana”.

1 El Partido de Olavarría está ubicado en el centro geográfico de la Provincia de Buenos Aires. Tiene una población de 126 328 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2022) y una superficie de 7715 km. El desarrollo del ferrocarril durante las décadas de 1870 y 1890, posibilitó el surgimiento de numerosas localidades en los alrededores de la ciudad cabecera, hecho que sumado al auge de la actividad minera y de la extracción de material pétreo, contribuyeron al crecimiento de localidades como Sierra Chica, Villa Alfredo Fortabat (Loma Negra) y Sierra Bayas, consolidando a Olavarría como un importante centro minero de la provincia. En la actualidad, en el ejido del partido se encuentran otras doce localidades: Sierras Bayas, Loma Negra, Sierra Chica, Hinojo, Colonia Hinojo, Colonia San Miguel, Villa Mi Serranía, Santa Luisa, Colonia Nuevas, Espigas, Recalde y Blanca Grande.

Figura 1. Localización del Partido de Olavarría y sus localidades, Buenos Aires, Argentina



Fuente: Elaborado por la Dra. Nahir Cantar publicado en Cantar, 2025.

Muchas de estas nociones que parecen contradictorias entre sí en sus objetivos y expectativas, promueven la proliferación de problemas en torno a las formas de usar y habitar el suelo que operan en la vida cotidiana de “los nievenses”, así como en la configuración de las relaciones sociales que mantienen entre ellos y entre personas, agencias e instituciones de las aglomeraciones de la zona. Como consecuencia de ello, la coyuntura actual permitió y permite la emergencia de diferentes proyectos socio comunitarios y económicos vinculados, entre otros, con el objetivo y la preocupación comunitaria de poner en valor y sostener su patrimonio cultural asociado, especialmente, a su composición ruso-alemana. Uno de los

ejes más críticos vinculado al despoamiento radica en que Colonia Nuevas no cuenta con población joven permanente y la población adulta que es poseedora de la historia oral y las tradiciones de sus ancestros *Wolgadeutsche* es longeva y muchos de ellos han fallecido en los últimos años.

En este sentido, en la práctica se hace explícito el interés de la comunidad por fomentar la responsabilidad de continuar con la salvaguarda de su patrimonio histórico y, al mismo tiempo, promover el diálogo con las identidades, costumbres y prácticas contemporáneas. En este marco juegan un rol relevante las diversas agrupaciones que se conocen como “sociedades de fomento” que se fueron

sucedido en los últimos diez años, con integrantes que no siempre son descendientes de los Alemanes del Volga.

En este contexto, se enmarca el presente artículo en el que se propone como objetivo principal abordar las diversas estrategias de visibilización y sostenibilidad del patrimonio cultural de Colonia Nieves que se llevaron a cabo, desde el fin de la pandemia hasta el presente (2025), a partir de un enfoque interdisciplinario y sociocultural. Cabe aclarar que el periodo de cuatro años señalado se corresponde con el tiempo que se vienen llevando a cabo tareas en conjunto con las asociaciones de la colonia. De hecho, este trabajo se enmarca en un proyecto marco que surge a partir de la demanda concreta de la sociedad de fomento y que supuso una vinculación con la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría (FACSO), específicamente, con dos grupos de investigación², en los que trabajan los autores del presente artículo. La solicitud inicial fue la de generar acciones que posibiliten afianzar y reconstruir la historia y el patrimonio de Colonia Nieves en una época en la que conviven tradiciones culturales de diferentes grupos sociales. En este sentido, el trabajo de campo realizado de manera sistemática a lo largo de estos años ha permitido construir datos a través de la observación participante, de la identificación de actores y de la realización de diversas entrevistas, del análisis de documentos y del trabajo colectivo para la producción conjunta de productos de puesta en valor del patrimonio, la identidad y la memoria, como documentales, fiestas, talleres, senderos de interpretación, entre otros.

En suma, el objetivo último es reconstruir y abordar la diversidad de acciones que se fueron llevando a cabo desde 2021 hasta 2025, con el fin de analizar los sentidos locales que los “nievenses” —originarios o por adopción— movilizan en su cotidianidad para la salvaguarda y continuidad de su patrimonio cultural. El campo interdisciplinario en el que se

enmarca este trabajo es el de la antropología y la comunicación social, y el subcampo es el de la gestión participativa del patrimonio cultural local analizado, a su vez, a la luz de las discusiones vinculadas con la sustentabilidad sociocultural.

2. COMUNIDAD, PATRIMONIO Y SUSTENTABILIDAD SOCIOCULTURAL

2.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO

En este trabajo se propone un abordaje teórico que articula perspectivas del campo de la comunicación social y la antropología social para aportar a la comprensión de los procesos de puesta en valor de los patrimonios culturales en espacios territoriales de tipo/escala intermedios del centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina y al análisis de la producción de sentidos.

Los estudios en comunicación en Argentina, desde la década del 70, y con mayor fuerza con la recuperación de la democracia en los años 80 y 90, incluyeron nuevas perspectivas y miradas como parte del corrimiento del objeto de estudio que se sintetizó en el pasaje de los medios a las mediaciones culturales (Martín, 1987). Desde entonces, la indagación por las formas de uso y apropiación de bienes simbólicos y su papel en la construcción de las identidades sociales comienza a formar parte de investigaciones en el campo de la comunicación y la cultura (Saintout y Ferrante, 2006), y a través de la integración y los cruces entre diferentes instrumentos teóricos, descriptivos e interpretativos. En este marco, la antropología desde un enfoque etnográfico contribuye al análisis de la complejidad de la trama sociocultural dando cuenta de los procesos que la constituyen, pero, sobre todo, atendiendo a la construcción de conocimiento desde la perspectiva de los actores sociales involucrados en dicho proceso.

El patrimonio cultural como concepto, y a partir de las referencias teóricas mencionadas, se aborda en este trabajo como una construcción social basada en significados y

2 Programa de Estudios Interdisciplinarios de Patrimonio (PATRIMONIA) y Núcleo de Estudios de Antropología Jurídica (NEAJ).

valores que diversos grupos de interés construyen en relación con un conjunto de bienes culturales considerados representativos de su historia, memoria e identidad (Criado-Boado y Barreiro, 2013; García, 1999; Prats, 2005 y 2007; Querol, 2020; Rosas, 2005; Sánchez et al. 2019; Smith, 2006). De acuerdo con dichos valores —que pueden ser históricos, estéticos, educativos, científicos, culturales— existe una intencionalidad de salvaguardar el patrimonio como un legado para las generaciones futuras, pero al mismo tiempo como un derecho de las comunidades del presente para su uso y disfrute. En consecuencia, agentes provenientes de diversos sectores gubernamentales, comunitarios, científico-académicos; de nivel local, regional, nacional e internacional, se han ocupado de desarrollar políticas o acciones destinadas a ponerlo en valor y protegerlo.

En este marco, los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), aprobados en el año 2015 como un llamado universal para desarrollar y equilibrar la sostenibilidad social, económica y ambiental, incluyen metas de acción vinculadas con el patrimonio cultural. Específicamente, una de las metas del Objetivo 11 sobre “Ciudades y comunidades sostenibles” se orienta a “duplicar los esfuerzos para proteger el patrimonio natural y cultural del mundo” (meta 4), considerando este como un aspecto importante para lograr asentamientos humanos que sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles (UNESCO, 2018).

Cabe destacar que la sustentabilidad o sostenibilidad³, concepto que adquiere gran relevancia a partir de la Cumbre de la Tierra de Río de 1992, se caracteriza por incluir distintas dimensiones, consideradas necesarias y complementarias: la dimensión económica, la ecológica, la política y la sociocultural. Esta última, según García y Priotto (2008), se

vincula con el mantenimiento del sistema de valores, prácticas y símbolos de identidad que permiten la reproducción del tejido social y garantizan la integración nacional a través de los tiempos. Desde la dimensión sociocultural, el patrimonio cultural puede convertirse en vehículo promotor de valores sociales, de sentidos de pertenencia identitaria y territorial, así como de interacción y comunicación entre los grupos y las generaciones (Endere et al., 2024; San Martín et al., 2022). Puede, además, convertirse en factor de desarrollo económico para muchas comunidades, a partir de sus usos relacionados con el turismo y la recreación. Por ello, las políticas relacionadas con los bienes culturales han pasado de centrarse en la conservación o mantenimiento técnico del patrimonio a buscar una gestión articulada con planteamientos ecológicos, económicos y sociales más amplios. Tal como sostienen González-Varas (2021), lo patrimonial obedece a sistemas complejos de elementos relacionados entre sí que involucran el medio físico y biológico, la economía, las políticas públicas y al conjunto de la sociedad y, por lo tanto, alcanzan su pleno significado en el contexto social, territorial y ambiental en el que se desarrollan.

Por su parte, este trabajo se inscribe en una propuesta metodológica cualitativa en base a un estudio de caso que se centra en el análisis de las prácticas, significados y acciones de patrimonialización que llevan a cabo los habitantes de Colonia Nievas, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. La información fue recabada a partir de diversas técnicas de investigación como la observación participante, el análisis documental, el registro de relatos y las entrevistas efectuadas a informantes de la comunidad. La selección de las personas entrevistadas se realizó a través del contacto con referentes del club “Juventud Unida” (quienes se acercan al grupo PATRIMONIA para poner en valor su patrimonio cultural) y de la iglesia local, quienes permitieron un acercamiento con otros agentes sociales vinculados con la historia del lugar y con el desarrollo de prácticas culturales recientes.

Asimismo, lo metodológico trasciende la mera recolección de datos y, como se verá

3 Más allá de varios debates conceptuales respecto de si debe referirse al concepto de sustentable o sostenible (Rivera-Hernández *et al.*, 2017), en la actualidad ambos conceptos podrían utilizarse como sinónimos.

más adelante, como investigadoras se participó de la construcción conjunta de diferentes productos comunicacionales y actividades de puesta en valor del patrimonio local.

3. LA CONFORMACIÓN DE COLONIA NIEVAS EN EL TERRITORIO NACIONAL

Colonia Nieves fue fundada en el año 1878 y se constituyó en el marco de procesos de inmigración ruso-alemana a Argentina, en las postrimerías del siglo XIX y principios del siglo XX, impulsados por políticas que otorgaban beneficios a las familias que poblaran territorios inhabitados. Precisamente, un elemento que ha caracterizado a la inmigración ruso-alemana de otros grupos étnicos inmigrantes en la Argentina, radica en el mantenimiento de ciertas prácticas, sensibilidades y repertorios culturales propios. La voluntad para sostener estos valores y principios de organización social a cada nuevo destino a los cuales los ruso-alemanes emigraron, puede entenderse en parte si se piensa en los contextos en los que ocurrieron esos procesos migratorios. La emigración hacia las costas del Río Volga sucedió en el marco de políticas migratorias rusas promovidas por la zarina Catalina II que otorgaban franquicias a las familias que decidieran poblar territorio ruso inhabitado. Entre otros beneficios, se les permitía mantener el idioma y el culto religioso, la exención de impuestos y del servicio militar, así como preservar su forma de vida comunitaria, administrativa y judicial (Villaña, 1999 y 2000).

Entre los años 1764 y 1767, se fundaron las primeras aldeas, en los márgenes del río Volga. Sin embargo, cien años después, Rusia comenzó un proceso de unificación del territorio, centralizando la administración del país, buscando forzar la identidad nacional a partir de homogeneizar y asentar ciertas ideas, valores y símbolos. De este modo, las franquicias expedidas a los ruso-alemanes durante el reinado de Catalina II fueron dadas de baja y se instauró, entre otros elementos, el ruso como idioma obligatorio, el cristianismo ortodoxo como culto religioso oficial y la leva militar obligatoria. En ese marco, y ante tales

restricciones que tensionan la capacidad de mantener su organización social, sus valores y símbolos, los ruso-alemanes comenzaron una nueva diáspora, que supuso retornar a Alemania para embarcar en los puertos de Hamburgo y Bremen, rumbo a países americanos que promovían la inmigración, otorgando facilidades y beneficios, como es el caso de la Argentina. En términos generales, el Estado argentino permitió que los inmigrantes ruso-alemanes mantuvieran cierto aislacionismo, brindándoles la posibilidad de mantener el idioma, de proveer la educación y de administrar la colonia, entre otras cosas. En el marco de la Ley N° 817 de “Inmigración y Colonización” del 19 de octubre de 1876 promulgada por el presidente Nicolás Avellaneda⁴, en el año 1877 representantes de un numeroso grupo de inmigrantes de origen ruso-alemán sentaron con el Estado Nación las bases de un contrato en el que se acordaba que un cuantioso grupo de familias vendrían a establecerse en el territorio nacional con el objetivo de trabajar la tierra. Dentro de los beneficios que se les otorgó a las primeras doscientas familias fue la posibilidad de instalarse y cultivar, obtener créditos para iniciar los pagos de las tierras, materiales para la construcción de viviendas, manutenciones diarias, animales de trabajo y de granja, así como herramientas y semillas para el cultivo.

La primera colonia, aldea madre, que fundaron los emigrados ruso-alemanes en nuestro país fue el 5 de enero del año 1878 (Vitalone, 1995) a orillas del río Hinojo, de donde deriva su nombre: Colonia Hinojo. Con pocas semanas de diferencia, una veintena de familias ruso-alemanas residentes de este poblado fundaron a orillas del arroyo Nieves un

4 El decreto fundador de la “Colonia Ruso-Alemana Olavarría” dictado el 10 de Noviembre de 1877 por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires en su artículo 4° establecía que el Poder Ejecutivo debía autorizar un presupuesto de hasta diez mil pesos en moneda nacional por cada una de las primeras doscientas familias que se instalaran en la Colonia; para los efectos de la Ley era considerada familia “cada grupo compuesto de tres adultos o de cinco personas incluso niños” (Duguine y Rolón, 2021).

asentamiento que también utilizará el hidrónimo en su denominación: Colonia Nievas. Tres años después, sobre la vera del mismo curso de agua, pero a unos pocos kilómetros en dirección norte, fue fundada Colonia San Miguel, la última aldea de Colonia Olavarría. En paralelo, otros grupos de inmigrantes ruso-alemanes establecieron nuevas colonias, tanto en la provincia de Buenos Aires, como es el caso de Santa Trinidad (1886), San José (1887) y Santa María (1887) en el partido de Coronel Suárez, como en Entre Ríos y La Pampa.

A mitad del siglo XX, estos poblados comenzaron un proceso de cambio con respecto a ciertas tradiciones y formas de organización social que habían mantenido sin mayores variaciones desde que los antepasados partieron de Alemania, casi doscientos años antes. Hasta ese entonces constituían poblados en los que los matrimonios exógenos eran excepcionales, solo se podía profesar el culto católico o protestante —dependiendo la colonia— y el alemán era el único idioma que se hablaba.

Sin embargo, durante la década de 1940 se formalizó la enseñanza del castellano en todo el territorio nacional lo que conllevó a que en las colonias de alemanes del Volga de la provincia de Buenos Aires se aplicara la enseñanza mixta y el alemán comenzara a convivir con el castellano, el cual, los adultos, en especial las mujeres, aprendían por medio de sus hijos escolarizados. A su vez, el auge económico, durante el plan de sustitución de importaciones en el gobierno peronista, se combinó con un fenómeno de alta densidad poblacional en las colonias que condujo a una migración interna desde las colonias hacia centros urbanos con demanda de mano de obra. Estos procesos de cambio dan lugar a una apertura de las comunidades de alemanes del Volga en Argentina, un hecho completamente novedoso, que se ha mantenido vigente y se ha expresado de formas diversas por el territorio nacional.

De acuerdo con el Censo Nacional de Personas realizado en el año 2010 (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010), Colonia Nievas contaba con un total de 10 habitantes. Sin embargo, un sondeo más preciso

de locaciones realizado en el año 2021 por el Núcleo de Estudios de Antropología Jurídica (NEAJ- FACSJO) identificó que de un total de 68 locaciones (parcelas de tierra con algún tipo de edificación), 10 son de residencia permanente, 9 están sin habitar, 33 corresponden a casas de fin de semana, 5 están en etapa de construcción, 8 están disponibles en alquiler y 3 pertenecen a instituciones públicas (la escuela, la capilla y el club). Como se mencionó previamente, los resultados del último censo realizado en 2022 arrojan un total de 18 habitantes para la colonia. Cabe destacar que aún no se conocen los resultados del último Censo realizado en 2022, lo que podría aportar nuevos datos al relevamiento. En términos administrativos y jurisdiccionales, Colonia Nievas depende de la Delegación Municipal de Hinojo. A su vez, existe una sociedad de fomento (llamada Juventud Unidad de Colonia Nievas) que asume una diversidad de tareas, mayormente dedicadas a realzar el valor de la localidad en la región y a representar la tramitación de los problemas locales ante el Estado municipal y provincial. Cabe mencionar que, durante el período trabajado, se sucedieron dos comisiones de la sociedad de fomento diferentes, con diversos actores representantes.

Colonia Nievas también cuenta con un templo de culto católico —el primero en el partido de Olavarría— a cargo de un cura párroco de la diócesis de Azul y la escuela primaria a cargo de una dirección dependiente de la Jefatura Distrital de Educación de Olavarría.

Para esta localidad, el proceso de cambio y de apertura que se mencionó anteriormente, significó su paulatino despoblamiento durante las dos últimas décadas del siglo XX. En términos generales pueden señalarse razones vinculadas con dinámicas del mercado de trabajo regional y el espacio geográfico que este poblado ocupaba en el entramado de localidades y aglomerados de la zona. Ubicada en la frontera del partido de Olavarría con el de Azul, se encuentra a 28 km de la ciudad cabecera. La principal actividad productiva de Colonia Nievas fue mayormente el cultivo de trigo, empresa que pronto se vio incapaz de absorber la creciente demanda de trabajo de una

superpoblada colonia ruso-alemana. Los aglomerados del partido de Olavarría, incluida la ciudad cabecera, ofrecían una vasta demanda de fuerza de trabajo, en diversos rubros, aunque particularmente el de las cementeras y caleras de Loma Negra y Sierras Bayas. En este sentido, se agrega como factor promotor del proceso de despoblamiento la falta de acceso a servicios públicos como la energía eléctrica, la salud y la educación, problemas marcadamente visibles durante la década de 1990 en localidades pequeñas (Ratier, 2004). Colonia Nievas no cuenta actualmente con un centro de atención médica —el centro de atención primaria más cercano es el de Hinojo— y la escuela pública es de nivel primario solamente.

Con respecto a la sociedad de fomento antes mencionada, según consta en su libro de actas, la misma se creó el 3 de mayo del año 2009 como una asociación civil sin fines de lucro. En la actualidad dicha sociedad está llevando un proceso de regularización cuyo objetivo principal es adquirir la personería jurídica. Tal status, además de un reconocimiento oficial, le permitiría establecer una serie de vínculos, asociaciones y diálogos con otras instituciones de la zona y, particularmente, con el Estado municipal principalmente, aunque no solamente; el apercibimiento de subsidios, el establecimiento de convenios, la realización de actividades conjuntas, entre otros.

4. ACCIONES PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO

A lo largo de estos últimos 4 años (2021-2025), se fueron llevando a cabo de manera conjunta, entre los sucesivos integrantes de las diferentes comisiones de la sociedad de fomento y las investigadoras de la Facultad, acciones tendientes a poner en valor la historia, el paisaje, la memoria y la identidad actual de Colonia Nievas. En este sentido, la observación, la participación, la búsqueda de testimonios, el relevamiento de historias de vida y el análisis de fuentes y fotografías, permitieron ir construyendo un corpus de información susceptible de ser puesta en diálogo con perspectivas teóricas vinculadas con la sustentabilidad del patrimonio cultural y su gestión. Por

ello, en este apartado se irán describiendo las acciones que se fueron sucediendo, poniendo especial atención en los actores que participaron, en la relación de cada actividad con la dimensión del patrimonio cultural que se quiso resignificar y en los modos en que esas acciones se llevaron a cabo.

El primer acercamiento por parte de la Sociedad de Fomento “Juventud Unida” con investigadoras de la Facultad de Ciencias Sociales, se corresponde con el interés de llevar adelante un proceso de recuperación de la historia y memoria local y su puesta en valor a través de distintas acciones, como en este caso, la producción de un documental disponible para toda la comunidad. Dicho producto audiovisual se pensó para ser presentado en la Fiesta de la Kerb en mayo de 2023. Este festejo popular reivindica el aniversario de los primeros asentamientos de inmigrantes ruso-alemanes en Colonia Nievas y se caracteriza por una gran celebración de la que participan integrantes de todas las colonias y de la ciudad. La misma incluye eventos tradicionales como una misa, presentación de danzas alemanas, música y comidas típicas, además de otras propuestas municipales.

El rodaje del audiovisual contó con un guion previo elaborado de manera conjunta, en la que se delineó una narrativa, se eligieron actores y espacios representativos de la colonia, como son la Iglesia, el Club, la Cancha de fútbol; se delimitó el tiempo de duración, entre otros. La elección de lugares no es arbitraria. La Iglesia, San Miguel de Arcángel, es la primera que se erige en el partido de Olavarría y es de 1883. El Club Juventud Unida era, para ese entonces, una de las instituciones más deterioradas y, por ende, uno de los espacios a resignificar y volver a poner en valor.

Para la filmación de las diferentes escenas que le dieron forma al documental asistió la productora de contenidos audiovisuales de la facultad, así como un conjunto de vecinos de la comunidad que participaron de la jornada de producción (Fotografía 1). El estreno del cortometraje se llevó a cabo en el marco de la apertura oficial de la Fiesta Patronal de la Kerb. El título elegido fue: “Colonia Nievas.

Un presente con historia” y fue visualizado en el acto central de la celebración por el 145° aniversario del asentamiento de los primeros inmigrantes en Colonia Nuevas. Estuvieron presentes la presidenta y la vicepresidenta de

la Sociedad de Fomento Juventud Unida, el Intendente Municipal, el secretario de Desarrollo Humano y Calidad de Vida, así como diversos concejales de diferentes espacios políticos.

Fotografía 1. Escena de rodaje del documental, Colonia Nuevas, abril 2022



Fuente: Fotografía del autor, 2022.

En el marco de este evento puntual, otra de las propuestas que se llevaron a cabo fue un proyecto de relevamiento y digitalización de fotografías personales de diferentes integrantes de la comunidad que registraban diversos momentos y personajes de la historia de Colonia Nuevas. Dicho proyecto se denominó “Recuadros de Nuevas: un vistazo de 145 años de historia” y el resultado de este se llevó a cabo a través de una exposición en el Club; lugar donde se presentó el documental.

En ese mismo contexto de acto formal se realizó la entrega de reconocimientos que incluyó la muestra fotográfica, el producto audiovisual y el proyecto que lo enmarca

“Estrategias de visibilización y sustentabilidad del patrimonio cultural de Colonia Nuevas, partido de Olavarría: a 145 años de su fundación” declarados de Interés Legislativo por el Honorable Concejo Deliberante de Olavarría (Res. 028/23, Res. 029/23 y Res. 030/23).

Lo que continuó al acto fue la fiesta. El lugar elegido para su despliegue fue la cancha de fútbol que se encuentra inmediatamente junto al Club. Allí se habilitaron los patios de comidas, junto a puestos de artesanías y manualidades locales y de la región, un escenario desde donde un locutor o locutora coordina la presentación de los diferentes grupos de danzas que participan del evento.

Para dimensionar la importancia y el atractivo que estas celebraciones tienen para la región, es necesario mencionar que a la misma concurre una gran cantidad de público, de hecho, en la del 2025 se contabilizaron más de 15 000 personas. Esta fiesta se lleva a cabo anualmente como en cada una de las colonias de Alemanes del Volga del partido (con sus particularidades y diferencias). Con el pasar de los años estas actividades se fortalecen convirtiéndose en una celebración que ocupa un lugar en la agenda cultural del partido. Durante el desarrollo de esta, uno se sumerge en una fiesta en la que priman los colores de la bandera alemana, los olores a comidas típicas, se visualizan vestimentas y actores de diferentes generaciones lo que permite comprender que se está inmerso en un proceso de puesta en valor de una cultura, identidad y tradiciones que desean conservarse a lo largo del tiempo. De hecho, del conjunto de actividades que se ponen en marcha en la colonia, la fiesta en sí misma es la que podría servir como puerta de entrada para discutir la sustentabilidad, o no, de los patrimonios culturales.

La magnitud del evento por sí mismo, merece la publicación de un artículo referido solo a ello, atendiendo a los actores, sentidos, representaciones que se ponen en juego, así como las tensiones y conflictos. En esta misma línea, la gastronomía también es un tema que reviste de mucha importancia en las comunidades de migrantes y sus descendientes. Si bien, su tratamiento excede el objetivo de este

trabajo, es necesario mencionar que, en una de las fiestas, y nuevamente en conjunto con las investigadoras del equipo, se llevó a cabo un registro fílmico vinculado con recetas y saberes que luego devino en un producto audiovisual que fue presentado en un congreso internacional. El documental se tituló “De recetas y saberes. El patrimonio gastronómico de inmigrantes alemanes del Volga”⁵.

En el año 2024, la Colonia cumplió su 146 aniversario y fue nuevamente celebrado en la tradicional Fiesta de la Kerb, con sus característicos puestos de artesanos, comidas y danzas típicas, pero que a la vez incluyó la inauguración de un sendero de interpretación identitario de la comunidad. En ese marco y dando continuidad a los trabajos previos entre la sociedad de fomento “Juventud Unidad” y la Facultad para generar acciones y productos destinados a realzar, salvaguardar y comunicar el valor de la localidad en la región, ese año se propuso como objetivo un sendero interpretativo que pudiera dar cuenta de algunos espacios e hitos significativos del lugar. Así es como se decidió inaugurar una primera etapa de dicho sendero, con espacios seleccionados por los propios habitantes en los que, además, se pusieran a disposición del público productos comunicacionales digitales y virtuales destinados a visibilizar y valorizar la historia y la identidad de la Colonia (Fotografía 2).

5 Se puede visualizar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=caofrYfMJKs>

Fotografía 2. Inauguración del Sendero de Interpretación Identitario de Colonia Nuevas, Colonia Nuevas, mayo 2024



Fuente: Fotografía del autor, 2022.

El Sendero inaugurado cuenta con cuatro estaciones con cartelería que están instaladas en puntos estratégicos de la localidad y contienen un código QR a través del cual se brinda información específica del patrimonio cultural local.

Estación 1. Ubicada en el ingreso del pueblo, con la presentación del Sendero y un link a la recientemente creada página web de la sociedad de fomento “Juventud Unida”⁶.

Estación 2. Ubicada delante de la Capilla San Miguel Arcángel, contiene información sobre el bien patrimonial y un link al documental “Colonia Nuevas. Un presente con historia”⁷.

Estación 3. Instalada en la intersección de las calles “Tripulantes Ara San Juan” y “De los Fundadores”, constituye un homenaje que la Sociedad de Fomento realiza al Tte. de Navío Diego Wagner Clar, descendiente de uno de los pri-

6 Link referido: <https://fomentonuevas.wixsite.com/sociedad-de-fomento>

7 Link referido: <https://www.youtube.com/watch?v=3I8gicMDBfY>

meros colonos de Nievas y héroe del Submarino Ara San Juan⁸. El link de dicho panel deriva a una sección de la web de la Sociedad de Fomento en el que se presenta el mencionado homenaje⁹.

Estación 4. Ubicada en la sede del Club Juventud Unida de Colonia Nievas, presenta información de este y su vinculación con la Sociedad de Fomento. Además, a través del link se puede acceder al audiovisual “De saberes y recetas” mencionado anteriormente.

En el año 2024 se llevó a cabo otro evento de corte más académico, pero con una fuerte impronta local y comunitaria, el Simposio Regional de Patrimonio Cultural de las Colonias de Inmigrantes Ruso-alemanas. Se trató de un evento científico que buscó visibilizar y poner en conocimiento de la comunidad un conjunto de estudios e investigaciones que se han realizado sobre la historia, la arqueología y el patrimonio de este territorio en vínculo con los inmigrantes alemanes del Volga que se instalaron en el área a fines del siglo XIX. Fue organizado por el Observatorio de Patrimonio Cultural y la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de la UNICEN, en conjunto con la Sociedad de Fomento de Colonia Nievas y la Secretaría de Patrimonio Cultural de la Municipalidad de Olavarría.

La primera actividad consistió en la presentación del libro de la Mag. Laura Duguine (FFyL-UBA), titulado “Arqueología y patrimonio de Colonia Olavarría. Transformaciones

espaciales y territoriales con la instalación de aldeas de alemanes del Volga (Provincia de Buenos Aires, Argentina)”. La conferencia de la autora dio cuenta de su proceso de investigación, así como del contenido del libro basado en la historia de la primera colonia de inmigrantes ruso-alemanes de Argentina, “Colonia Olavarría”, desde los momentos pre-fundacionales hasta la época en que efectivamente estos grupos se instalaron y fueron dejando huella hasta el presente en esta localidad y región.

Esta jornada tuvo lugar en el Centro Cultural “San José” de Olavarría y contó con la participación de autoridades municipales y de integrantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN, así como de las entidades organizadoras, descendientes de inmigrantes y la comunidad en general. En la misma se realizó la entrega de una distinción del Simposio, reconocido de “interés Legislativo” por el Honorable Concejo Deliberante (HCD) de Olavarría (Res. 091/24).

El segundo día del Simposio las actividades se desarrollaron en Colonia Nievas. En la Sociedad de Fomento “Juventud Unida” se efectuó, en primer lugar, la charla café a cargo de la Dra. Victoria Pedrotta sobre la historia y la arqueología de la cuenca del Arroyo Nievas. Posteriormente, se llevó adelante un itinerario rural que coordinó la Mag. Duguine, dando cuenta de los hallazgos de sus estudios en el paisaje de la Colonia, específicamente por la zona del Arroyo Nievas. El recorrido incluyó además una caminata por las calles de la escuela, la iglesia y algunas casas características del lugar.

Por último, la jornada cerró con una propuesta de taller cuya consigna consistió en proponer acciones de puesta en valor del patrimonio local. En la socialización final surgieron aspectos de interés a seguir trabajando como, por ejemplo, recuperar relatos e historias de vida de los descendientes de mayor edad, ampliar el Sendero de Interpretación Identitario con el que ya cuenta Colonia Nievas, elaborar materiales de divulgación sobre este patrimonio y su historia, concientizar a través de talleres, encuentros o charlas sobre la importancia de conocerla, brindar

8 El ARA San Juan fue un submarino de ataque de la Armada Argentina que desapareció en noviembre de 2017 con 44 tripulantes a bordo. Fue encontrado un año después a una profundidad de 900 metros. En el naufragio pierden la vida los 44 tripulantes, entre los que se encontraba el Tte. de Navío Diego Wagner Clar, quien fuera ascendido al grado de Capitán de Coberta post mortem como Héroe de la Patria y condecorado con la Medalla de Honor, distinción de gran prestigio, otorgada por la Armada.

9 Link referido: <https://fomentonieves.wixsite.com/sociedad-de-fomento/homenajes>

capacitaciones o cursos para funcionarios gubernamentales, construir un archivo público para poner a disposición la información diversa surgida de las investigaciones científicas.

En suma, este Simposio Regional posibilitó no solo la comunicación de los estudios realizados sobre el tema, sino que además habilitó un espacio para el diálogo y debate vinculado con la gestión sustentable del lugar y un compromiso de participación e involucramiento en futuras acciones de puesta en valor patrimonial.

En este sentido, el conjunto de acciones y actividades que se comenzaron a desplegar en el territorio, a través del interés genuino de los diferentes integrantes de las sucesivas comisiones de la Sociedad de Fomento (en colaboración con personas investigadoras de la facultad), permitió abordar el inicio de un proceso de puesta en valor del patrimonio local y comenzar a pensar en su sustentabilidad a través de una gestión comunitaria (generada desde y por la comunidad). A través del análisis de cada una de ellas fue posible identificar diversas dimensiones del patrimonio como, por ejemplo, la inmaterial a través de las fiestas, las danzas, las recetas, la gastronomía tradicional, el registro de las historias de vida y las narraciones asociadas a las fotografías. La dimensión histórica aparece en la construcción del sendero de interpretación sobre el mismo paisaje, que permite la salvaguarda y transmisión de sucesos específicos que remiten a la identidad del lugar, así como en los productos audiovisuales que se pensaron como herramientas para la circulación de esta. Incluso, la dimensión más académica, representada a través de la arqueología, permitió incluir en este proceso de puesta en valor, una temporalidad más antigua sobre la configuración del territorio no tan conocida.

No obstante, el evento en el que se pueden advertir todas estas dimensiones (e incluso la económica) es la fiesta de la Kerb. Su periodicidad, magnitud, capacidad de convocatoria, crecimiento a través de los años, el hecho de que sea parte de la agenda cultural del municipio de Olavarría, así como el grado de participación de personas de la región, hacen que la

misma permita hablar de la sustentabilidad del patrimonio; y este no es una cuestión menor si se la inscribe en una localidad que se ha mantenido alejada de las políticas oficiales y ha sufrido grandes cambios producidos por su desdoblamiento.

5. LA SUSTENTABILIDAD EN ESCENA. A MODO DE DISCUSIÓN

Como se desarrolló previamente, Colonia Nieves ha transitado una serie de transformaciones desde su creación hasta el presente, que han significado un paulatino declive de prácticas y formas de vida tradicionales de los ruso-alemanes. No obstante, en la actualidad, tienen lugar una serie de prácticas y saberes que han permanecido en la memoria viva de los habitantes más antiguos y que, al mismo tiempo, se resignifican y recrean con los nuevos pobladores, constituyéndose en parte del patrimonio cultural de la colonia. Ejemplo de ello, son las misas que tradicionalmente se realizan en la iglesia, una vez al mes, y reciben a vecinos del lugar y la zona que comparten luego un espacio de encuentro y charlas en la plaza; así como la Fiesta de la Kerb que incluye un conjunto de acciones previas y posteriores a la celebración, la cual conjuga prácticas típicas de la raíz colonial y dinámicas recientes.

El mantenimiento y la viabilidad de este tipo de patrimonio se debe al esfuerzo organizado y continuo de diversos grupos involucrados que han conseguido seguir expresándolo y transmitiéndolo a través de las generaciones. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO manifestaba, desde 2003, la importancia de las comunidades portadoras en las acciones relativas a la identificación y definición de las distintas manifestaciones de un territorio, a la vez que establecía la importancia de la participación no solo en acciones de salvaguardia, sino también en la gestión de dicho patrimonio.

En Colonia Nieves, los diversos grupos de la Sociedad de Fomento y la Iglesia fueron los que impulsaron, en diferentes momentos y con distintas personas responsables, las acciones que permitieron que ciertos sitios,

saberes y prácticas permanezcan en el tiempo y se resignifiquen en el presente. A raíz de la situación jurídica de Colonia Nievas y de una centralidad histórica ligada a la ciudad de Olavarría —en materia de políticas públicas, en general, y políticas culturales, en particular— los impulsos de sostener este patrimonio han sido resultado más que de políticas de gestión oficial, del trabajo de actores locales interesados en mantener viva sus celebraciones y espacios de significación, aún en condiciones de escasez de recursos y desajuste demográfico producidos por la emigración.

En este contexto es que adquiere relevancia la idea de gestión comunitaria ya que, como se mencionó, pone sobre el territorio la participación y el desarrollo colectivo de propuestas en común que, en este caso puntual y situado, tiene como fin la puesta en valor de una historia y una identidad que corre el riesgo de desaparecer con el paso del tiempo y con la ausencia de acciones que tiendan a preservar sus memorias.

Sin dudas, el patrimonio como campo de intervención y gestión en constante cambio (Santamarina, 2021), carecería de todo sentido sin agencias y agentes patrimonializadores (Hernández et al., 2005), los cuales muchas veces chocan entre sí, con intereses y prácticas heterogéneas o antagónicas. De hecho, los intereses del grupo de la Comisión de la Sociedad de Fomento que se acerca a la Facultad de Ciencias Sociales para reconstruir y visibilizar la historia, los espacios y las prácticas significativas de Colonia Nievas, a través de estrategias de comunicación; distan de algunos proyectos y prioridades de la comisión actual. Por ello, el papel de las “comunidades” en los procesos patrimoniales es dinámico y crítico, y puede variar en función de propios intereses, o bien, como coyuntura política.

Cabe señalar que, en los últimos años, varios estudios críticos han referido a las activaciones patrimoniales del siglo XXI, asociadas a las lógicas del mercado y consumo global que, particularmente, en el caso de las zonas rurales, han priorizado ciertos elementos como marcas de autenticidad ligadas a la ruralidad (naturaleza, arquitectura tradicional, feria

y productos artesanales, entre otros). Todo ello acompañado de discursos turísticos estratégicos para atraer a visitantes a vivir experiencias prístinas ofrecidas en los llamados “pueblos con encanto” (Santamarina y Del Marmol, 2017). Estas tendencias, que se vienen dando en distintos lugares del mundo como en Europa (ver Woods y McDonagh, 2011), pero también en Latinoamérica (Monterroso y Zizumbo, 2009) y en Argentina (Pérez, 2019), no han sido hasta el momento materializadas de tal modo en el caso de Colonia Nievas. La Colonia ha permanecido bastante al margen de políticas públicas oficiales, sostenidas en el tiempo, y que pudieran estar orientadas en ese sentido, más allá de algunos proyectos aislados que involucran iniciativas municipales como, por ejemplo, un “Bus turístico”, cuyos circuitos han incluido en algunas oportunidades un itinerario por el lugar¹⁰. Asimismo, hasta el momento, tampoco se han implementado proyectos privados que impulsaran un desarrollo turístico o comercial como localidad rural orientados, por ejemplo, a su romantización o “autenticidad”.

En este escenario, cabe preguntarse ¿para quién es y para qué es el patrimonio? Y, de acuerdo con los ODS vinculantes, ¿puede lo patrimonial contribuir al desarrollo de comunidades sostenibles?

Desde esta perspectiva, el patrimonio se convierte en una oportunidad política para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible, siempre que se articule sobre la base de la mediación y la participación social en los procesos de activación y cogestión del patrimonio. Como sostiene (Santamarina y Mompó, 2021), el patrimonio puede transformarse en un instrumento legitimador, en un dispositivo

10 Según indica la página Web del Municipio de Olavarría, el Bus Turístico Olavarricense ofrece a los participantes la oportunidad de descubrir los puntos turísticos y de interés de la ciudad y sus localidades, de una manera cómoda y atractiva, con recorridos guiados a lo largo de todo el circuito. Los viajes incluyen visitas a puntos históricos, culturales y naturales, resaltando las características únicas de cada lugar e incitando a los pasajeros a interactuar con cada destino.

reivindicativo o en una herramienta alternativa para articular territorios e identidades. Esto advierte sobre el potencial transformador del patrimonio y su capacidad de movilización, adaptación e innovación de acuerdo con el contexto y las propias necesidades e intereses de los agentes involucrados. En ese sentido, puede ponerse al servicio de la sustentabilidad, activándose desde el reconocimiento y respeto por los lugares y las personas a través de su protagonismo activo en los diversos usos y gestión patrimonial.

En Colonia Nievas, los procesos de activación que se analizaron, más allá de las variaciones en el tiempo y adaptaciones a diversas circunstancias, han sido el resultado de la voluntad de agentes locales de sostener y mantener vivo su patrimonio, buscando revitalizar y reconfigurar espacios, prácticas y saberes que pongan el acento en el territorio, la memoria y la identidad(es). Incluso, las demandas realizadas al programa PATRIMONIA se han centrado en reconstruir la historia menos conocida de Colonia Nievas y sus principales espacios (club, iglesia, ranchos, arroyo, etc.) y recuperar investigaciones ya realizadas en el área para sistematizarlas y ponerlas al servicio, primero de la comunidad, y luego afuera a través de recursos comunicacionales. Esto ha promovido y reforzado los lazos en la actualidad, así como el intercambio con otras agrupaciones y colectivos de inmigrantes de otras regiones bonaerenses y del país, a partir de encuentros y jornadas de debate, diálogo y propuestas de acción colectivas, que se vienen dando dentro de las dinámicas más actuales planteadas por la nueva comisión, vinculadas con el trabajo en red para la salvaguardia del patrimonio de colectivos de inmigrantes a escala más amplia.

Finalmente, este tipo de experiencias concretas permiten llevar a cabo una lectura más amplia sobre los diferentes proyectos y acciones que tiendan a la sustentabilidad sociocultural de los patrimonios regionales. De hecho, es posible advertir la existencia de estos procesos en otras localidades del partido y de la región en la que se llevan a cabo estas investigaciones, por lo que se considera que la perspectiva de la sustentabilidad patrimonial

tiene capacidad para ser apropiada por otros actores sociales.

6. REFERENCIAS

- Cantar, N. (2025). La sustentabilidad sociocultural del patrimonio urbano de Olavarría (Argentina): una evaluación a través de indicadores. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 60, 53-80.
- Criado-Boado, F y Barreiro, D. (2013). El patrimonio era otra cosa. *Estudios Atacameños* 45, 5-18.
- Duguine, L. y Rolon, C. (2021). Territorio, vivienda y trabajo en el establecimiento de colonias agrícolas en Olavarría (Buenos Aires, siglo XIX): Primeros ensayos de política social en la producción del hábitat rural. *Registros*, 17(2), 4-19.
- Endere, M. L., Cantar, N. y Zulaica, L. (2024). Heritage and Sustainability. En E. Nikita y T. Rehren (eds), *Encyclopedia of Archaeology-Second Edition* (pp. 589-596). Academic Press.
- García, D. y Priotto, G. (2008). *La sustentabilidad como discurso ideológico*. Programa de Estrategia Nacional de Educación Ambiental, SAySD.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio cultural. En Criado Aguilar (ed.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 16-33). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- Gonzalez-Varas, I. (2021). Buenas prácticas: concepto, sentido y aplicación para la valoración y gestión de sistemas patrimoniales complejos. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 29 (104), 28-57.
- Hernández Martí, G.M., Santamarina Campos, B., Moncusí Ferré, A. y Albert Rodrigo, M. (2005). *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*. Tirant Lo Blanch.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) (2010). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010. INDEC.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos

- (INDEC) (2022). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022. INDEC.
- Martín Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Ediciones Gili.
- Monterroso Salvatierra, N. y Zizumbo Villarreal, L. (2009). La reconfiguración neoliberal de los ámbitos rurales a partir del turismo: ¿Avance o retroceso? *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 16 (50), 133-164.
- Pérez Winter, C. (2019). El “retorno al campo” desde la mirada local. Redescubriendo los atractivos patrimoniales pampeano-bonaerenses (Argentina). *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17 (4), 779-793.
- Prats, LL. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 17-35.
- Prats, L. (2007). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel.
- Querol, M.A. (2020). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Akal.
- Ratier, H. (2004). *Poblados bonaerenses; Vida y milagros*. La Colmena.
- Resolución 028 de 2023 [Honorable Concejo Deliberante de Olavarría]. Por la cual se declara de Interés Legislativo el producto audiovisual “Colonia Nievas: un presente con Historia”. 11 de mayo de 2023.
- Resolución 029 de 2023 [Honorable Concejo Deliberante de Olavarría]. Por la cual se declara de Interés Legislativo el proyecto “Estrategias de visibilización y sostenibilidad del patrimonio cultural de Colonia Nievas, Partido de Olavarría: a 145 años de su fundación”. 11 de mayo de 2023.
- Resolución 030 de 2023 [Honorable Concejo Deliberante de Olavarría]. Por la cual se declara de Interés Legislativo la muestra fotográfica “Recuadros de Nievas: un vistazo de 145 años de historia”. 11 de mayo de 2023.
- Resolución 091 de 2024 [Honorable Concejo Deliberante de Olavarría]. Por la cual se declara de Interés Legislativo al Simposio Regional de Patrimonio Cultural de las Colonias de Inmigrantes Ruso-alemanas del centro de la provincia de Buenos Aires. 22 de noviembre de 2024.
- Rivera-Hernández, J.; Blanco-Orozco, N.; Alcántara-Salinas, G.; Houbron, E. P. y Pérez-Sato, J. A. (2017). ¿Desarrollo sostenible o sustentable? La controversia de un concepto. *Revista Posgrado Y Sociedad*, 15 (1), 57-67. <https://doi.org/10.22458/rpys.v15i1.1825>
- Rosas Mantecón, A. (2005). Las disputas por el patrimonio. Transformaciones analíticas y contextuales de la problemática patrimonial en México. En García Canclini, N. (Coord.), *La antropología urbana en México* (pp. 60-95). Universidad Autónoma Metropolitana.
- Saintout, F. y Ferrante, N. (2006). Los estudios de recepción en Argentina hoy: rupturas, continuidades y nuevos objetos. *Revista Diálogos de la Comunicación*, 73, 19-26.
- San Martín, P.; Endere, M. L.; Andrés, G.; Levrand, N. y Mariano, M. (2022). Hacia un marco conceptual y metodológico para la construcción del Modelo de evaluación de la sustentabilidad “PCI-Inclusión Social”. En San Martín, P. (ed), *Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social: Aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19* (pp.1-20). UNESCO.
- Sánchez Carretero, C.; Muñoz Albaladejo, J.; Ruiz Blanch, A. y Roura, J. (2019). *El imperativo de la participación en la gestión patrimonial*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC.
- Santamarina Campos, B. (2021). Patrimonio colectivo. Comunidades, participación y sostenibilidad. *Revista PH*, 104, 58-77. <https://doi.org/10.33349/2021.104.5000>
- Santamarina, B. y Mompó, E. (2021). The Political Opportunity of Heritage: Appropriations, Memories, and Identities in Cabanyal. *Anthropological Quarterly*, 94 (1), 34-64.
- Santamarina Campos, B. y Del Mármol, C. (2017). Ciudades creativas y pueblos con encanto: los nuevos procesos patrimoniales del siglo XXI. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*,

- 72 (2), 359-377. <https://doi.org/10.3989/rctp.2017.02.003>
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge
- UNESCO (2018). *La cultura para la Agenda 2030*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación. <http://www.unesco.org/culture/flipbook/culture-2030/es/Brochure-UNESCO-Culture-SDGs-SP.pdf>. Accedido el 16/06/2025.
- UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Villafañe, A. (2000). Procesos de transformación del espacio rural-urbano pampeano. El caso de la conformación de localidades minero-agrarias en el partido de Olavarría, Pcia. de Buenos Aires. *Revista Theomai*, 1. <http://www.unq.edu.ar/revista-theomai/numero1/artvillafañe1.htm>
- Villafañe, A. (1999). Procesos globales y consecuencias locales. El caso de comunidades de la pampa bonaerense argentina. *Revista ETNIA*, 42-43, 85-103.
- Vitalone, C. (1995). *Alemanes del Volga: Colonia Madre del Sur*. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente.
- Woods, M. y McDonagh, J. (2011). Rural Europe and the World: Globalization and Rural Development. *European Countryside*, 3, 153-163.

