

COLABORADORES

Patricio Iván Pantaleo

Argentino. Cursando la Maestría en Filosofía, Religión y Culturas Contemporáneas en la Universidad Católica de Córdoba. Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Río Cuarto. Docente en el Instituto de Formación Continua de San Luis y en la Universidad Católica de Cuyo, sede San Luis, Argentina. Realiza investigaciones en Filosofía de la Historia e Historia de las Religiones. Ha publicado recientemente *La Segunda Intempestiva de Friedrich Nietzsche. Aportes para una hermenéutica del sentido histórico*, Alemania: EAE, 2014.

Pedro Orozco Espinosa

Mexicano. Máster en Desarrollo Económico Local por la Universidad Antonio Nariño (UAN). Máster en Desarrollo Humano y Sustentable. Licenciado en Ciencias Sociales, especialidad en Sociología, Pontificia Universidad Gregoriana, Roma, Italia. Licenciado en Filosofía, Universidad Pontificia de México. Profesor-investigador con Reconocimiento de Perfil Deseable (PROMEP 2013-2016) en el Área de Ciencias Sociales y Humanidades del Programa de Ciencia Política, Universidad Autónoma de Nayarit, México.

Alejandro Enrique Orozco Morales

Mexicano. Máster en Estudios Sociales. Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México. Profesor-investigador con Reconocimiento de Perfil Deseable (PROMEP 2012-2015) en el Área de Ciencias Sociales y Humanidades del Programa de Ciencia Política, Universidad Autónoma de Nayarit, México.

Juan Manuel Saldívar Arellano

Mexicano. Cursando el Doctorado en Antropología en la Universidad de Tarapacá-Chile. Máster en Antropología Social por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Tamaulipas-México. Actualmente, labora en la Universidad de Tarapacá. Entre sus publicaciones recientes están *"Ikú lobi ocha. Construcción y significado de la muerte en la santería cubana tradicional"* y *"Aché pa' todos: turismo, tradición y transnacionalización de la santería en Lima, Perú"*. Sus áreas de interés son: religiones transnacionales, etnografía multisituada, análisis literario del Caribe.

Chester Urbina Gaitán

Costarricense. Máster en Ciencias Sociales con énfasis en Identidad y Cultura de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, Sede Guatemala). Licenciado en Historia de la Universidad de Costa Rica. Trabajó en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Ha sido docente en la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional de Costa Rica, Universidad Tecnológica de El Salvador y Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador. Fue director de la Licenciatura en Historia de la Universidad Tecnológica de El Salvador y coeditor de los Tomos de Historia de El Salvador para el Ministerio de Educación Pública de El Salvador. Ha publicado más de setenta artículos sobre la Historia Cultural de Guatemala, El Salvador y Costa Rica.

Kevin Parthenay

Francés. Doctor en Ciencias políticas del Instituto de Estudios Políticos de Paris

(Sciences Po Paris). Actualmente, es profesor y responsable pedagógico del Campus euro-latinoamericano de Sciences Po Paris (en Poitiers). Asimismo, es responsable del Polo Desarrollo y de las colaboraciones del Observatorio Político para América Latina (OPALC). Sus temas de investigación son: integración regional y políticas exteriores de los Estados centroamericanos, especialmente en la institucionalización del proceso de integración regional desde una perspectiva de Sociología Política.

Meyling González Espinoza

Costarricense. Licenciada en Planificación Económica y Social. Su trabajo final de graduación se enfocó en la estrategia de gestión de la Oficina Municipal de la Mujer del Cantón Central de Heredia, obteniendo la mención honorífica Cum Laude. Actualmente, forma parte del equipo de trabajo del Proyecto Germinadora de la Universidad Nacional, Costa Rica.

Alexander Araya López

Costarricense. Doctor en Sociología en la Freie Universität Berlin, como parte del programa del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Sociólogo de la Universidad de Costa Rica (UCR). Se ha desempeñado como profesor de Sociología de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UCR

Grettel Navas

Costarricense. Máster en Estudios Socioambientales por la Facultad Latinoa-

mericana de Ciencias Sociales (FLACSO)-Sede Ecuador. Licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad Nacional de Costa Rica. Trabaja en el Departamento de Desarrollo, Ambiente y Territorio en la sede FLACSO de Ecuador y es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Mesoamericana de Economía Ecológica (SMEE). Sus temas de interés son: conflictos socioambientales, ecología política y justicia ambiental.

Nicolás Cuvi

Ecuatoriano. Doctor en Historia de las Ciencias. Máster en Comunicación Científica. Licenciado en Ciencias Biológicas. Actualmente, es profesor-investigador en el Departamento de Desarrollo, Ambiente y Territorio, FLACSO Ecuador. Coordinador de la Maestría en Estudios Socioambientales. Director de *Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*. Sus temas de interés son: la historia del pensamiento evolucionista, historia ambiental y ecología urbana, en Quito

Daniel Cerdas Sandí

Costarricense. Cursando el Doctorado en Investigación en Ciencias Sociales de la FLACSO-México. Magíster Scientiae en Sociología. Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Costa Rica (UCR). Ha sido profesor en la misma universidad desde el 2011, tanto en la Sede Occidente (Departamento de Ciencias Sociales), como en la Sede Rodrigo Facio (Escuela de Estudios Generales).

Ilustración de la portada: Daniela Peirano Cisternas

Costarricense. Técnico de Nivel Medio en Arte con especialidad en Artes Plásticas-Pintura, Conservatorio de Castilla. Realizó cursos de pintura en el Conservatorio Regional de Palamós en Cataluña y en el Estudio del pintor Patricio Zamora en Francia. Participó en diversas exposiciones colectivas en Francia, en la Escuela de Arquitectura de la ucr, en la Casa de la Cultura en Atenas de Alajuela y en una exposición colectiva de fotografía en Heredia. Realizó trabajos escenográficos para la Compañía Nacional de Teatro.

Dirección electrónica: peiranodanielarte@gmail.com

