

COLABORADORES

Mónica Eugenia Moreno Rubio

Mexicana. Doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad en la Universidad Autónoma de Querétaro, México. Es docente investigadora de la Universidad Autónoma de Querétaro. Entre sus publicaciones se encuentran: Intelectuales y mecanismos sociales en la reproducción del orden social queretano en la *Revista Euro Latinoamericana de Análisis Social y Político*; y Miedo que estigmatiza: el migrante nacional como amenaza en Lomas de Casa Blanca, Qro. en la *Revista Estancias de la Universidad Autónoma de Querétaro*. Tiene la distinción de Candidata a SNI 2023-2026. Sus principales líneas de investigación son migración interna, tolerancia, discriminación, sistemas sociales y mecanismos sociales.

Evaristo Arcos Miranda

Mexicano. Antropólogo (Universidad Autónoma de Querétaro), Licenciado en Educación Indígena (Universidad Pedagógica Nacional), Maestro en Ciencias en Sociología Rural y Doctor en Ciencias en Desarrollo Rural (Colegio de Postgraduados). Fue profesor de la Universidad Nacional a Distancia de México, de la Universidad Intercultural del Estado de México y actualmente es Profesor del Instituto de Estudios Superiores Rosario Castellanos. Es coautor de *Envejecer bajo encierro: reflexiones y perspectivas* (2022) y *Profundización del olvido de las personas mayores institucionalizadas durante la primera pandemia del siglo XXI* (2021). Sus temas de interés se relacionan con la vejez desprotegida, encierro, memoria y olvido, educación e interculturalidad

Luis Serra Vázquez

Nicaragüense-argentino. Doctor en Sociología por la Universidad de Lovaina, Bélgica. Máster en Estudios Latinoamericanos por la Ohio University y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Buenos Aires. Es docente en la Universidad Centroamericana, Managua y sus publicaciones recientes incluyen *Nicaragua mestiza versus Nicaragua multiétnica: el caso de la Costa Caribe* (2021), *Historia de Ometepe* (2021) y *La lucha por los derechos de las personas adultas mayores en Nicaragua (2007- 2017)* (2020).

Rodolfo Calderón Umaña

Costarricense. Doctor en Ciencias Sociales. Sociólogo. Actualmente se desempeña como profesor e investigador en la Escuela de Sociología de la Universidad de Costa Rica (UCR). Ostenta el grado de Catedrático. Entre sus publicaciones se encuentra: *Expresiones de una subjetividad negada. El caso de las maras salvadoreñas y los vendedores de drogas ilícitas en Costa Rica* (2021), en *Bicentenario de Centroamérica. Historias comunes, luchas y transformaciones*. CLACSO, Tailbook. Argentina; y *Mercados locales de drogas ilícitas en Costa Rica: Claves analíticas para su comprensión*, *Revista Teoría y Práxis*. Año 17, No.36, 2020. Sus áreas de interés son la Sociología del delito y la Sociología de la violencia.

Analia Elizabeth Otero

Argentina. Doctora en Ciencias Sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Magíster en Diseño y Gestión en Políticas y Programas Sociales (FLACSO) y Licenciada en Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es

Investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de América Latina (IICSAL) FLACSO-CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Investigadora Adjunta Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas e Investigadora Principal del Programa de Investigaciones sobre Juventud de la FLACSO, sede académica Argentina, equipo en el que participa desde 1999. Es coautora de *Transiciones juveniles y procesos del pasaje entre la secundaria y la universidad en pandemia* (2023), *Respuestas sociales a problemas penales: cooperativas de liberadas/os en la economía popular* (2022) y *Reorientaciones sobre el derecho a la educación: lineamientos sobre la expansión institucional en la Argentina reciente* (2022). Sus áreas de interés incluyen juventud y participación; educación y empleo y políticas de juventud.

Hugo Alexander Garcés Garcés

Colombiano. Abogado Especialista en Derecho de Familia de la Universidad Nacional de Colombia. Doctorando de la Universidad de Buenos Aires. Mentor del semillero “Familia y Patrimonio” de la Universidad del Cauca. Docente de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad del Cauca. Es autor del libro *Matrimonio, unión marital y patrimonio* (2022) y coautor del artículo *Una mama es una mama es una mama es una mama* (2022). Sus áreas de interés son el derecho de familia y bioética.

Ricardo Bernal Lugo

Mexicano. Profesor-Investigador en la Universidad La Salle. Doctor en Humanidades con la línea de filosofía moral y política por la UAM. Cuenta con estudios doctorales en la Universidad de París 8 Vincennes, Saint Dennis. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1. Entre sus últimas publicaciones están *La paradoja de los derechos culturales* (2022), *Dimensiones de la desigualdad en México* (2019). Sus líneas de investigación son: Estudios sobre discriminación,

filosofía de la democracia y los derechos humanos, y debates actuales de filosofía moral y política.

Felipe Gaytán Alcalá

Mexicano. Profesor-investigador en la Universidad La Salle, México. Doctor en Ciencias sociales con especialidad en Sociología por El Colegio de México, y Licenciado en Sociología por la Universidad de Guadalajara. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 2. Entre sus publicaciones recientes están *Apariciones marianas en objetos y espacios comunes a finales del siglo XX en México* (2022) y *Pobreza e impunidad, factores relevantes en las variaciones del catolicismo en América Latina* (2021). Su principal línea de investigación es sociología de la religión, en particular estudios sobre laicidad y secularización.

Jorge Valtierra Zamudio

Mexicano. Profesor-investigador en la Universidad La Salle, México. Doctor en Antropología por CIESAS, y Licenciado en Historia por la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1. Entre sus últimas publicaciones están *La paradoja de los derechos culturales* (2022), *La pastoral indígena del siglo XX en el sur de México* (2019). Sus líneas de investigación son antropología de la religión en regiones indígenas latinoamericanas, derechos culturales, interculturalidad y patrimonio cultural.

Blanca Luz Sojo Mora

Costarricense. Doctora en Estudios de Sociedad y Cultura. Profesora de la Universidad de Costa Rica en la Sede del Atlántico. Sus publicaciones recientes incluyen *El significado de la feminidad: estudio basado en relatos de vida de mujeres* (2020) y *Disciplinamiento del cuerpo de las mujeres* (2019). Sus temas de interés son educación física, actividades físicas en el medio natural, género y responsabilidad social universitaria.

Diana Denham

Estadounidense. Doctora en Estudios Urbanos por la Universidad Estatal de Portland. Profesora adjunta del Departamento de Geografía y Sostenibilidad Medioambiental, Universidad de Oklahoma. Es autora de “El Tianguis en la era del Supermercado” en

Tianguis y Mercados en el Siglo XXI: Repensando su problemática (2021) y coautora de *Sustaining Future Environmental Educators: Building Critical Interdisciplinary Teaching Capacity Among Graduate Students* (2021). Sus áreas de interés son conservación comunitaria, soberanía alimentaria, geografías indígenas, ecología política urbana.

Ilustración de portada: Beatriz Parra Thompson

Es graduada de Bachillerato y Licenciatura en las carreras de Cerámica y Escultura de la Universidad de Costa Rica; Máster in Fine Arts de la Universidad de Kansas en la especialidad de Cerámica Escultórica y Materiales Cerámicos. Actualmente, es docente de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica.

Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, ha ganado distinciones y premios artísticos, como la Trienal Nacional de Cerámica 2018 en la categoría “Nuevas propuestas”, con la obra: “Pendulum” y el premio Donald Jiménez al talento joven en el Salon Anual de Escultores de Costa Rica 2022-2023 con la obra “TOTEM”. Ha realizado y participado en obra escultórica en el ámbito del arte público y monumental.

Es una artista interdisciplinaria e investigadora de las artes en el campo del dibujo, acuarela, pintura, grabado, textiles, escultura y cerámica.

Divers@ es una propuesta de cerámica escultórica que envuelve la forma, color y concepto de la diversidad; a través de la observación de las problemáticas sociales nace de la concepción de utilizar el ladrillo como simbología de la unidad y a su vez de pluralidad.

La muestra consiste en una serie de relieves en escala pequeña elaboradas a mano con arcillas de colores; a través del ladrillo se representa una sociedad igualitaria, sin embargo, en esta micro pared se puede observar la variedad, abundancia, lo diferente, la disparidad, así como la multiplicidad.

<https://si.cultura.cr/es/personas/beatriz-parra-thompson>

