

Alicia en el país de las maravillas Un cuento y tres lecturas*

Carla Quesada Salazar.**
Jahel Sánchez Álvarez.
Daniela Solís Rodríguez.

Resumen. En el presente trabajo monográfico se realiza una investigación de la obra literaria de Lewis Carroll "Alicia en el país de las maravillas" desde los enfoques conductual, psicoanalítico y humanístico. El interés de las autoras es exponer las distintas interpretaciones que se le da a "Alicia en el país de las maravillas" desde tres enfoques psicológicos distintos para establecer la complejidad presente en este cuento infantil e identificar además cómo se ve reflejada la personalidad de Lewis Carroll en su obra y en sus personajes.

Palabras clave: *Alicia en el país de las maravillas*, Lewis Carroll, psicología conductual, psicoanálisis, psicología humanista.

Abstract. This monograph contains an investigation on Lewis Carroll's "Alice in Wonderland" from the behavioral, psychoanalytic and humanistic approaches. The authors' interest is to discuss the different interpretations from three psychological approaches in order to establish the complexity present in this children's story and to identify how Carroll's personality is reflected in both his work and characters.

Key Words: *Alice in Wonderland*, Lewis Carroll, behaviorism, psychoanalysis, humanistic psychology.

* Monografía elaborada en el curso Teorías y Sistemas de la psicología II, bajo la supervisión de la docente Katty Grosser.

** Carla Quesada es estudiante de bachillerato y licenciatura en psicología, Universidad de Costa Rica.
Jahel Sánchez es estudiante de bachillerato y licenciatura en psicología, Universidad de Costa Rica.
Daniela Solís es estudiante de bachillerato y licenciatura en psicología, Universidad de Costa Rica.

Justificación

Los diferentes significados de Alicia y su viaje en el país de las maravillas han sido cuestionados a lo largo de la historia. ¿Es realidad o es sueño? ¿Es Alicia y su mundo parte de lo que todos tenemos dentro de nosotros o simplemente una expresión de locura de su autor? Sin embargo existe una constante a lo largo de las diferentes "soluciones" para el enigma que es Alicia. Varias interpretaciones, por ejemplo de parte de Roth, C. Jung, entre otros, explican que los personajes, cada uno de ellos, son representaciones de miles de patologías y enfermedades mentales existentes en el ser humano. Alicia y el resto de los personajes tales como el Conejo Blanco, la Oruga, la Reina de Corazones y el Sombrero Loco, son un ejemplo claro de estas patologías, e incluso algunas se encontraban presentes en el mismo Lewis Carroll, el cual también imprimió gran parte de su personalidad en su obra, una parte de sí que no todos conocían.

El propósito del presente trabajo es investigar la interpretación que se da de *Alicia en el país de las maravillas* desde distintas perspectivas psicológicas. Para ello nos enfocaremos en el punto de vista conductual, psicoanalítico y humanístico de la obra.

Alicia en el País de las Maravillas: El Sombrero Loco

Paradigma conductista

Un tema que nos parece importante abordar desde el paradigma del conductismo es el de las distintas patologías presentes en el cuento, una de ellas es "la enfermedad del sombrero loco" la cual también es llamada así en la vida real relacionándola directamente con este personaje.

Según Roth (s.f., p. 38-40), las condiciones de vida y estilo de vida de un sujeto pueden afectar sus factores de riesgo o seguridad e incluso tener como consecuencia patologías en el individuo, como es el caso del Sombrero Loco de *Alicia en el país de las maravillas*. El personaje sufre de trastornos psíquicos que han sido atribuidos a la exposición de mercurio el cual era muy utilizado en la industria sombrera durante la época del autor.

Estos trastornos se deben entonces al ámbito de trabajo donde se desenvolvía el sujeto y pertenecen al factor de intensidad laboral, el cual incluye la exposición a contaminantes en el campo laboral.



La identidad del sombrero loco (Mad Hatter) en "Alicia en el país de las Maravillas" ha sido ampliamente disputada a lo largo de la historia. Se le ha atribuido la identidad de este personaje a varios individuos que vivieron durante la época del autor, sin embargo la hipótesis más aceptada tiene que ver más con una enfermedad psicobiológica. El mercurio era uno de los principales "ingredientes" de la industria sombrerera en la época, ya que se utilizaba para "curar" los sombreros. Sin embargo tenía un efecto secundario, los sombreros sufrían de envenenamiento de mercurio. Los síntomas de este causan que el sujeto sufra de nerviosismo, timidez, vergüenza social, irritabilidad, cambios de humor así como temblores que afectaban su habla, ataxia, e impedimentos en las capacidades intelectuales. (O'Carroll et al. Pag.95)

Todas estas conductas se encuentran presentes en el personaje de Alicia en el país de las Maravillas, sin embargo algunos autores discuten sobre si este personaje sufría en realidad envenenamiento por mercurio. Se le ha atribuido esta enfermedad tanto al personaje que a la enfermedad se le conoce popularmente como la enfermedad del Sombrero Loco, o Mad Hatter's disease.

En un artículo publicado en 1961, H.A. Waldron, argumentó que el sombrero loco tal y como es descrito en "Alicia en el país de las maravillas" no puede ser portador de envenenamiento de mercurio, ya que no posee síntomas de nerviosismo o vergüenza en situaciones sociales; sino que más bien es un personaje excéntrico y llamativo, quien se encuentra obsesionado con el tiempo. Waldron (1961) alega que el Sombrero Loco era en realidad una "copia" de Theophilus Carter, un conocido de Carroll a quien se le conocía en la zona como "El Sombrero Loco" por sus ideas excéntricas y su constante uso de un sombrero alto. Uno de sus inventos era un "cama-despertador", lo cual, según Waldron, explica la obsesión del personaje descrito en Alicia con el tiempo.

Sin embargo, existen autores que disputan estos planteamientos. El doctor T.M.L Price en un artículo conjunto a Reginald Lightwood llamado "Did the Mad Hatter have Mercury Poisoning" (1984) disputa que los constantes temblores del Sombrero en Alicia, así como su nerviosismo frente a la Reina de Corazones, sirven como evidencia de que el Sombrero sufría de envenenamiento por mercurio. También argumenta que era temperamental durante el capítulo de la fiesta del té, lo cual va de acuerdo con los síntomas de la enfermedad. Según Price, el personaje del Sombrero pudo haber estado moldeado de acuerdo a Theophilus Carter, a los sombreros afectados por la enfermedad, o ser meramente un producto de la imaginación de Lewis Carroll. Sin embargo, según un "diagnóstico médico", difiere de Waldron (1961) en que sí padecía de envenenamiento.

En el mismo artículo, Reginald Lightwood alega que el Sombrero en Alicia sufre en realidad de envenenamiento por plomo, probablemente durante su niñez, lo cual le causa problemas mentales. Selwyn Goodacre, concuerda con Price en la teoría de que el Sombrero padecía de envenenamiento por mercurio.

Todos los síntomas se encuentran presentes en el personaje creado por Carroll: el nerviosismo, los cambios de humor, los problemas mentales,

(el personaje se encuentra claramente distorsionado de la realidad) y, más notablemente, los temblores presentes en su cuerpo. El sombrero de Lewis Carroll presenta todas las conductas descritas en los síntomas de envenenamiento por mercurio.

Sin embargo, de acuerdo al artículo publicado por Price y Lightwood, sí hay un factor determinante en este personaje, que lo distingue de la definición estándar para el envenenamiento con mercurio, y que causa la polémica en el "diagnóstico" de su condición. A diferencia de la descripción "estándar" de la enfermedad, el Sombrero Loco de Alicia en el país de las maravillas no parece ser tímido frente a Alicia y sus compañeros en la fiesta de té, sino más bien es un personaje excéntrico. Sin embargo, esto puede ser que se deba a la familiaridad de los individuos, o a un cambio temperamental. Price (1984) recalca que en uno de los capítulos siguientes del libro, en el cual el Sombrero se encuentra frente a la Reina, este se muestra excesivamente tímido, y al ser cuestionado se describe "tan nervioso que muerde su taza de té en vez del pan" y temblando tanto que se le cayeron ambos zapatos.

Otra prueba presente en los dos artículos revisados de que el Sombrero puede sufrir esta enfermedad es que al preguntarle por sus sombreros este contesta que ninguno es de él, sino que los mantiene para venderlos. Esto puede ser debido a que Carroll, aunque no sabía qué causaba la enfermedad, observara en los Sombreros de la época el comportamiento causado por el envenenamiento de mercurio.

El sexo: Un tema presente en *Alicia en el país de las maravillas*

Paradigma Psicoanalítico

Desde la perspectiva psicoanalítica, se pueden observar bastantes interpretaciones de la presencia del inconsciente en Alicia en el País de las Maravillas. Caldas, H. (2004) nos dice, que para Lacan un tema que está presente en el cuento de "*Alicia en el país de las maravillas*" pero que no es tan evidente para todos, es el tema del sexo. En el mismo artículo, Caldas (2004) cita que según Lacan, el Reverendo Charles Lutwidge Dodgson, conocido también bajo el pseudónimo de Lewis Carroll, hizo una división en su personalidad relacionada con las obras que presentaba; por un lado estaba el Reverendo, el lógico, y por el otro Carroll, el soñador. La obra de Carroll no hace una mención directa del sexo, este se encuentra presente mediante los juegos de lenguaje y las situaciones paradójicas.

Lacan, citado por Caldas (2004), plantea que las variaciones en el tamaño de Alicia, el acto de estirarse y encogerse, entrar y salir y lo insólito del tiempo

y espacio entran en este juego. Se encuentra presente desde la perspectiva del psicoanálisis, ya que, este define el sexo como todo aquello que se “desvíe” de lo establecido o esperado, se convierte en lo “excéntrico del cuerpo”, se separa de cierta manera de lo corpóreo o tangible. Estos juegos del lenguaje, la ingesta de hongos por parte de Alicia, sus cambios en tamaño, espacio y tiempo representan, según Caldas (2004), ejemplos claros de esta excentricidad y desvío que define, desde el psicoanálisis, el sexo. Este sexo, definido por Freud (Caldas, 2004) se ve representado de cierta manera en la falta de un significante, y, por lo tanto, presentes en el personaje de Alicia.

La pregunta de lo que es una mujer despierta en Alicia. Y ella precisa atravesar lo especular, adoptar una nueva imagen. Pregunta sobre su ser objeto que dice respecto a la identificación, diferencia y alteridad. Alicia sueña de esta manera, el sueño de su hermana; se encuentra a través del espejo, al mismo tiempo que se aleja de sí misma; construye un pasaje del punto en que fue clavada en el orden familiar, fotografiada en el álbum de familia, para una nueva imagen, ideal que está por venir. Es en ese vacío, en el que Alicia no es, es que Lewis Carroll toca en la esencia del ser para el sexo. (Caldas, H. 2004, p.3)

Este análisis, encontrado en el artículo de Caldas (2004) e indicado por Lacan de acuerdo con ese mismo autor, se refiere al espacio que ocupa un significante, y luego al fracaso de este significante de ocupar dicho espacio; es en este vacío, según Lacan, donde se ve representado el sexo.

Caldas (2004) escribe que Lacan considera que la presencia del sexo en los textos de Lewis Carroll, especialmente en Alicia en el País de las Maravillas, se encuentra ubicado en el “metalenguaje”, es decir, en todo aquello escondido dentro del texto y que no tiene sentido lógico aparente.

Alicia en el país de las Maravillas: Lewis Carroll y sus personajes

Paradigma Humanístico

Otra de las lecturas por realizar del cuento “Alicia en el país de las maravillas” es desde la perspectiva humanística. En este punto, se perciben las características de los personajes presentes así como del autor mismo. Se toma como referencia a Carl Jung y algunas de sus teorías.

A Lewis Carroll, autor de Alicia en el País de las Maravillas, se le atribuía un perfil de *puer aeternus*, es decir, de joven eterno. Se considera que aún siendo adulto, él seguía, en cierta manera, viendo la realidad como si fuera un niño, es más, se dice que probablemente si no fuera por esto él no hubiera podido escribir un cuento como el de Alicia en el país de las maravillas: con tantos elementos fantásticos, tan relacionados entre sí y, al mismo tiempo, con un trasfondo que aun hoy en día es discutido ampliamente. Se comenta que la muerte de su madre

pudo haberlo afectado e influido en el desarrollo de esta faceta. También, como se mencionó anteriormente, él era considerado un pedófilo. Relacionando los dos puntos mencionados anteriormente, Clifton Snider (2006) argumenta que su orientación sexual le proveyó un gran motivo para su trabajo creativo (recordando que este cuento surgió como un relato contado a una niña de la cual se dice que él estaba enamorado). También explica que el continuar siendo un *puer aeternus* contribuyó a su adentramiento y conocimiento de la psique del niño.

Algunos autores como Goodacre (1984) mencionan que en la personalidad de Charles (cuyo verdadero nombre es Lewis Carroll) se evidencian rasgos de mujer Victoriana, es decir, rasgos femeninos de la época. Además, según Snider (2006) y utilizando términos de Jung, se veía un patrón en artistas que producían un trabajo visionario (trabajo proveniente del inconsciente colectivo) y este es que presentaban un maquillaje psicológico que los hacía capaces de realizar esas obras de arte. "Solamente una persona con la psique de Dodgson/Carroll escribiendo en la época victoriana pudo haber escrito los libros de Alicia" (Snider, 2006, p. 6).

En su artículo, Snider (2006) establece que podría ser considerada Alicia como la imagen del ánima del mismo Carroll. Jung, en su escrito "Los Arquetipos y el inconsciente colectivo", explica que el niño es un símbolo que une los opuestos; un mediator, uno que trae sanidad, es decir, uno que hace uno solo (whole). A Alicia se le atribuye mucho este sentido de unidad, de holismo, representado en los opuestos de flores blancas y rojas, en la reina roja y la blanca y la unión entre estas, por ejemplo, en los regazos de ella. También, dentro de este holismo, según Snider (2006), es su naturaleza lógica la que lo representa. Alicia es quien intenta unir lo que Jung llama el principio femenino, Eros, con el masculino, Logos. Lo femenino es su naturaleza natural mientras lo masculino se percibe en su continua lógica, en su constante razonamiento.

Además, según Snider (2006) y otros autores, Alicia vive en una constante construcción de su self. Esto se evidencia a lo largo del cuento mientras ella intenta recordar quién es o aun como se llama, cuestionando si sigue siendo la misma. Snider (2006) explica que las tareas de Alicia son construir su ego, expandir su consciencia, la realización de su Self, de su mito personal. Él también explica que a través del cuento se va siendo testigo del desarrollo de Alicia en lo que Jung llama las funciones de la consciencia lo cual lleva a demostrar el crecimiento de su self consciente.

Conclusiones

Aunque comúnmente conocido como un cuento para niños, "Alicia en el País de las Maravillas" se encuentra lleno de dobles significados e interpretaciones que llegan a manifestar gran cantidad de enunciados psicológicos.

Desde trastornos mentales hasta interpretaciones psicoanalíticas, "Alicia" revela de muchas maneras la complejidad del ser humano. Uno de los aspectos

más interesantes dentro de la realización de esta monografía es la amplia gama de acercamientos que hay al libro. Conductistas, humanistas, lingüísticos, cognitivos, etc. Sin embargo, el que sobresale sobre todos los anteriores es el acercamiento psicoanalítico.

"Alicia", es, desde el paradigma psicoanalista, la más grande y "comprensible" interpretación de lo que comprende el inconsciente humano. La constante presencia de situaciones, diálogos y personajes absurdos y fuera de lugar representa de cierta manera lo que es el inconsciente humano. En la presente monografía, nos centramos en la presencia del componente sexual sexo dentro de este libro, y cómo este se ve manifestado en el personaje de Alicia. En un artículo realizado por Caldas, en el cual cita repetidamente a Lacan, se menciona como es justamente la presencia de estos absurdos dentro de la cotidianidad en los que se ve presente la sexualidad el sexo dentro de este libro.

Sin embargo, la cantidad de información acerca de las diferentes manifestaciones del inconsciente humano en "Alicia en el País de las Maravillas" es tan amplia, y comprende tantos temas y "teorías" de las distintas manifestaciones que nos fue imposible investigar toda la información existente, por lo cual escogimos el tema antes mencionado. Como menciona Caldas (2004) en su artículo, citando a Lacan, estamos completamente de acuerdo en que "Alicia" representa el ejemplo perfecto para estudiar el inconsciente, y nuestro único arrepentimiento dentro del presente trabajo es no poder investigar más a fondo este tema.

Dentro del paradigma conductista, decidimos enfocarlo en las patologías presentes en los diferentes personajes dentro del libro. El conejo blanco, la reina de corazones, etc., todos estos personajes representan cada uno una diferente patología, sin embargo, uno de ellos sobresalió en nuestra investigación del tema, por su excentricidad y la ambigüedad de su condición: El Sombrerero Loco.

Como fue mencionado en el desarrollo de esta monografía, este personaje ha creado disputas acerca de su condición, ¿sufrió o no envenenamiento de mercurio?, ¿en quién fue inspirado este personaje? Las teorías acerca del asunto son diversas, sin embargo todas coinciden en que la excentricidad del personaje lo convierte en uno de los aspectos más interesantes del cuento de "Alicia en el País de las Maravillas", fue esta misma excentricidad la que nos llamó a enfocar el análisis conductista en su personaje. Sin embargo, nos parece que sería interesante, en un momento en el cuál se posea más tiempo, y más experiencia en lo que respecta a realizar análisis e investigaciones, "analizar" los restantes personajes del cuento, ya que, cada uno presenta un comportamiento interesante.

Por último, decidimos investigar dentro del paradigma humanista, la presencia del autor, Lewis Carroll y sus características personales, dentro del personaje de Alicia, y la creación de su cuento. El comportamiento infantil y la supuesta pedofilia de Lewis Carroll se ven manifestados en el personaje de Alicia, y, a la vez, esta es utilizada dentro del cuento como un centro de unidad, en el cual los dos aspectos (bien, mal; belleza, fealdad; blanco, negro; etc.) de

todas las circunstancias en las que se encuentra, se unen en Alicia. De la misma manera, al encontrarse Alicia construyendo su "self", ésta se puede convertir en una representación de su autor, quien, al ser "como un niño" (*puer aeternus*), podría tener las mismas experiencias.

Podemos relacionar lo que investigamos dentro de este paradigma con el psicoanálisis. Lewis Carroll, era en realidad el pseudónimo literario del Reverendo Charles Lutwidge Dodgson. Bajo el pseudónimo de Carroll, Dodgson expresaba su lado soñador e infantil en sus trabajos. Como mencionamos anteriormente, el psicoanálisis plantea que "Alicia en el País de las Maravillas" es una representación del inconsciente humano. En el humanismo, se plantea que Carroll utiliza el personaje de Alicia como una representación de su ánima, una especie de alter-ego. Por lo tanto, cabe preguntarnos, ¿podría ser Alicia en realidad la "versión literaria" de Carroll, y si es así, no sería entonces su "país de las maravillas" el inconsciente de Carroll?

Salvador Dalí, pintor surrealista, inventó una técnica a la hora de pintar, que denominó "método paranoico-crítico", el cual

...intentaba traducir plásticamente las imágenes de procedencia psíquica, reconstruir el mundo de los sueños y reflejar el inconsciente. Perseguía la liberación de las fantasías concientes y de la imaginación, y la libertad del artista en relación a la racionalidad. Reconstruía el mundo de los sueños y produjo innumerable cantidad de obras, a veces, de carácter bizarro. (Motta, 2006)

¿Podría entonces Carroll estar manifestando su inconsciente en este libro, de la misma manera en la que lo manifestó Dalí, con su método paranoico-crítico? Esta es una de las interrogantes más grandes que surgen dentro de esta investigación, y la cual nos hubiera gustado tener más tiempo de analizar.

De la misma manera, la presencia de las patologías del sombrerero, la reina, el conejo, etc.; analizadas desde el conductismo; nos presentan la interrogante de porque le resultaron estos personajes tan peculiares, tan interesantes a su autor.

El tema de "Alicia" es tan amplio, y posee tantas interpretaciones desde tantos paradigmas que abarcarlo todo en esta monografía nos fue imposible. Sin embargo, escogimos aquellos temas que nos parecieran más interesantes, y a la vez representantes tanto del libro como de la presencia del psicoanálisis, el conductismo y el humanismo en su análisis.

Bibliografía

Caldas, H. (2004, julio – Agosto). Sexo y lógica en la escritura de Lewis Carroll. *Virtualia*. Recuperado el 25 de octubre 2009, de <http://www.eol.org.ar/virtualia/010/default.asp?notas/hcaldas-01.html>.

- Carroll, L., Gardner, M. (2000). *"The Annotated Alice" The Definitive Edition: Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.
- García, Montserrat; Castañeda, Rosario. (2006) Enfermedades profesionales declaradas en hombres y mujeres en España en 2004. [Versión electrónica]. *Rev Esp Salud Pública*, 80: 361-375.
- Motta, Carlos Gustavo. (2006) "De la Persistencia de la Mirada al Método Paranoico-Crítico; Dalí, Freud, Lacan" [Versión electrónica] *Psikeba: Revista de Psicoanálisis y Estudios Culturales*, 3, ISSN 1850-339X.
- O'Carroll, A.E., Masterton, G., Dougall, N., Ebmeier, K.P., Goodwin, G.M. (1995). The neuropsychiatric sequelae of mercury poisoning. The Mad Hatter's disease revisited [versión electrónica]. *British Journal of Psychiatry*, 167: 95-98.
- Pallavicini, Vanesa; Fernández, Elida; Romero, Katherine. (2006) Trastorno de Personalidad Histriónica. [Versión Electrónica].
- Price, T.M.L., Lightwood, R., Goodacre, S.H. (1984). Did the Mad Hatter have mercury poisoning? [versión electrónica]. *British Medical Journal*, 288: 324-325.
- Roth, E. (s.f.). Aplicaciones comunitarias de la medicina conductual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 22 (1), 27-49.
- Snider, C. (2006). "Everything is Queer To-day": Lewis Carroll's Alice Through the Jungian Looking-Glass. Recuperado el 31 de octubre de 2009 de <http://www.csulb.edu/~csnider/Lewis.Carroll.html>
- Todd, J. (1955). *The Syndrome of Alice in Wonderland*. [Versión Electrónica] *canad. m. a. j. nov.* 1,1955, vol. 73. Recuperado de: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1826192/?page=1>.
- Waldron, H.A. (1983). Did the Mad Hatter have mercury poisoning? [Versión electrónica]. *British Medical Journal*, 287.